সংক্ষেপ

# ভাগবতামৃতং।



শ্রীলশ্রীযুক্তরূপগোস্বামিনা সংগৃহীতং।

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র তর্কলঙ্কার-

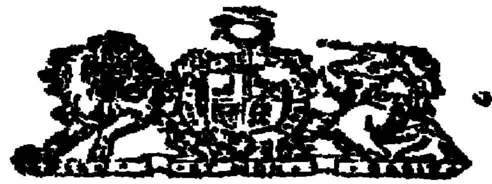
বিরচিতা

রসিকরঙ্গদা নাম্নী টীকা সমেতং

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নেন

ব্যাখ্যাতং প্রকাশিতঞ্চ।

দ্বিতীয়সংস্করণং।



মুর্শিদাবাদ;

বহরমপুর,—"রাধারমণযন্ত্রে"

শ্রীরাধাবল্লভ নন্দিনা মুদ্রিতং।

১৩০৩, জ্যৈষ্ঠ।

# উৎসর্গ।

বিষমসমরবিজয়ি শ্রীশ্রীশ্রীশ্রী শ্রীমন্মহারাজ ত্রিপুরাধীশ্বর বীরচন্দ্র মাণিক্য বাহাদুর পরমধার্ম্মিকাগ্রগণ্যেষু—

আশীষ্মহে সুমনসো বয়মিন্দুবংশ্যং সংগ্রামসজ্জজয়িনং ত্রিপুরেশ-বীরং।
মাণিক্যনাম নৃপতিং কিল ধন্যকীর্ত্তিং লোকৈঃ সুগীতযশসা পরিমণ্ডিতাঙ্গং॥
দীর্ঘায়ুষঃ কিল ভবন্তু প্রজাস্ত্বদীয়াঃ দেহো বিরাজতু নিরোগসুখৈঃ সমন্তাৎ।
রাজ্যং সুমঙ্গলমপি প্রতিহাতু মা তে স্বান্তে চিরং তব ভবত্বিহ কৃষ্ণভক্তিঃ॥
দেবাঙ্গনাস্তব যশঃ কুসুমানি নীত্বা সংগ্রন্থিতুং গুণগণৈরপি তে প্রবৃত্তাঃ।
অপ্রাপ্য ত্বদ্‌গুণগণস্তু ধীর! শেষং সংবিস্মিতাঃ সুরমুখান্যবলোকয়ন্তি॥
ভবানপীন্দোঃ কুলরত্নমিত্যহং ইদঞ্চ মে ভাগবতামৃতং নৃপ!।
সমুৎসৃজে তুভ্যমনিন্দ্যভাবং সুধাস্থিতির্নিত্যমতা সুধানিধৌ॥

মহারাজ!

আপনি প্রজাপালক ও ধর্ম্মপালক, ভবাদৃশ ক্ষিতিপাল নৃলোক দুর্ল্লভ, আপনি চন্দ্রবংশীয় যজাতি রাজার দ্রুহ্য নামক পুত্রের বংশজাত, আপনার কীর্ত্তিচন্দ্র জগতের অজ্ঞান তমো হরণ করিতেছে, সম্প্রতি আমি সাধারণের হিতপরবশ হইয়া যে সকল ভাগবতধর্ম্ম প্রকাশ করিতেছি, ইহা আমার দ্বারা প্রচার হওয়া সুকঠিন, আপনার বংশে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, এ সমুদায় ধর্ম্ম আপনারই প্রকাশ করা উচিত, যাহা হউক এক্ষণে এই সংক্ষেপ ভাগবতামৃত আপনার মুক্ত করকমলে সমর্পণ করিলাম, আপনার প্রধান অমাত্য ধার্ম্মিকবর ভক্তিভূষণ শ্রীযুক্ত রাধারমণ ঘোষ বিএ, প্রাইভেট্ সেক্রেটরী মহাশয় দ্বারা পর্য্যালোচন করিয়া যাহাতে সাধারণে ধর্ম্ম দর্শন করিতে পারে এমত অনুগ্রহ বিস্তার করিবেন, ইতি।

আশীর্ব্বাদক—
শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন।

# প্রথম বারের বিজ্ঞাপন।

সম্প্রতি শ্রীল শ্রীযুক্ত পূজ্যপাদ রূপ গোস্বামি সংগৃহীত সংক্ষেপ ভাগবতামৃত অনুবাদ সহ মুদ্রাঙ্কনে প্রবৃত্ত হইলাম, এই গ্রন্থে সাধকদিগের উপাস্য তত্ত্ব নিশ্চয় হইবে, ইহার তাৎপর্য্য অবধারণ করিতে না পারিলে যথার্থ বৈষ্ণবধর্ম্মের সার পরিজ্ঞাত হইবেন না, এক্ষণে লোক সকল উপদেশ বিরহে নানা ধর্ম্মে প্রবৃত্ত হইতেছে, কতিপয় বিধর্ম্মাবলম্বী বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন কিন্তু বৈষ্ণবতা যে কি তাহার গন্ধমাত্রেও জানেন না, কতকগুলা বিভীষিকা দেখাইয়া স্ত্রীসংসর্গ প্রভৃতিকে পরম ধর্ম্ম বলিয়া বর্ণন করেন, এ নিমিত্ত সাধারণের মত সংশোধনার্থ এই সংক্ষেপ ভাগবতামৃত নামক গ্রন্থ প্রকাশ করিতেছি, ধার্ম্মিকগণ কিঞ্চিৎ অবকাশ করিয়া এই গ্রন্থের অনুশীলন করিলে ইহাতে গোস্বামি পাদ কৃত প্রকৃত বৈষ্ণবধর্ম্ম জানিতে পারিবেন। অপর যাঁহারা বৈষ্ণব সম্প্রদায় তাঁহারা যেন ভাগবত ধর্ম্ম প্রচার বিষয়ে অননুরাগ প্রকাশ না করেন, ইহা আমাদেরই ধর্ম্ম এই বিবেচনায় সাধ্যমত সাহায্য এবং গ্রাহক সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে যত্নবান্ হইবেন।

---

# দ্বিতীয় বারের বিজ্ঞাপন।

সংক্ষেপভাগবতামৃত প্রথম মুদ্রাঙ্কনে ৫০০ শত খণ্ড মুদ্রিত হইয়াছিল। মহানুভাব বৈষ্ণবদিগের আগ্রহে সমুদায় গুলি গৃহীত হওয়ায় পুনর্ব্বার ৫০০ শত খণ্ড গ্রন্থ মুদ্রাঙ্কনে প্রবৃত্ত হইলাম। প্রথম মুদ্রাঙ্কনে যে সকল ভ্রম প্রমাদ ছিল, তাহা বিশেষ রূপে সংশোধন করা হইল, বৈষ্ণবগণ ইহা গ্রহণে অনুগৃহীত করিবেন, ইতি।

বহরমপুর, রাধারমণযন্ত্র।
২৯শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৩।

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন।

# সূচীপত্র।

# সংক্ষেপভাগবতামৃতং।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণায় নমঃ॥

নমস্তস্মৈ ভগবতে কৃষ্ণায়াকুণ্ঠমেধসে।
যো ধত্তে সর্ব্বভূতানামভবায়োশতীঃ কলাঃ॥ ১॥

শ্রীশ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রায় নমঃ॥

নিত্যানন্দঘনা গদাধররসোল্লাসী স্বরূপ ‡ প্রিয়োঽদ্বৈতাদ্বৈতগতিঃ সনাতনতনুর্গোপালরূপাশ্রয়ঃ। শ্রীবাসপ্রিয়তাকরো নরহরিপ্রাণো মুরারিপ্রভু রাধাভাবলসদ্দ্যুতির্বিজয়তাং শ্রীমাঙ্গচীনন্দনঃ। ১।

শ্রীকৃষ্ণ-তৎপ্রিয়াগ্রণ্য-রাধিকোৎকর্ষবর্ণনং। জীয়াদ্ভাগবতমতং শ্রীমদ্ভাগবতামৃতং। ২। রাগানুগাখ্যয়া ভক্ত্যা তয়াবিষ্কৃতয়া জগৎ। শর্ম্মাব্ধৌ মজ্জিতং যেন রূপায় করবৈ নমঃ। ৩। শ্রীরাধাচরণো নাম্না কবীন্দ্রো বিদুষাং বরঃ। চক্রবর্ত্তিতয়া খ্যাতো ভুবি জীয়াদ্গুরুর্ম্মম। ৪। গুরূনধ্যাপকান্ বন্দে শ্রীমদ্ভাগবতার্থদান্। ব্যাকরোমি প্রসাদাদ্যদিদং ভাগবতামৃতং। ৫। সর্ব্বশক্তিবরা রাধা কৃষ্ণো ভগবতাং বরঃ। উপাসনানয়োঃ কার্য্যেতিনিশ্চিত্য মনীষয়া। ৬। শ্রীমদ্রূপাখ্যগোস্বামী ভট্টগোস্বামিমুখ্যকৈঃ। আম্রেড়িতো রচিতবানিদং ভাগবতামৃতং। ৭। তত্রাদৌ পূর্ব্বখণ্ডেঽস্মিন্ কৃষ্ণোৎকর্ষনিরূপণে। কৃষ্ণস্বে ধর্ম্মপুত্রায় নারদো যন্মোহকরোৎ। অনূদ্য তদ্বিশিষ্টাদি শিষ্টাচারং প্রদর্শকঃ। তস্মৈ তত্ত্বেঽভেদভাবাদ্গ্রন্থকৃৎ কুরুতে নমঃ॥ ৮॥

নম ইতি যেনেদৃশী শ্রীসনন্দনমুখোদিতা শ্রুতিস্তুতিরুক্তা তস্মৈ গুরবে

---

যিনি সকল ভূতের সংসার মোচন নিমিত্ত মনোহর অংশ কলা সকল ধারণ করিয়াছেন, সেই অকুণ্ঠবুদ্ধি ভগবান্

‡ স্বরূপপ্রিয়ঃ শ্রীলাদ্বৈতগতিঃ। ইতি পাঠান্তরং।

কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষাকৃষ্ণং সাঙ্গোপাঙ্গাস্ত্রপার্ষদং ।

প্রসিদ্ধায় শ্রীনারায়ণায় নমোঽস্তু প্রধানত্বং জীবত্বঞ্চ বারয়ন্নাহ অকুণ্ঠমেধা যস্যেতি তৌ হি তন্মেধাধ্যাসেন মেধাবিনাবিত্যর্থঃ। তর্হি গুণাবতারো বিষ্ণুরিত্যাহ উশতীঃ কমনীয়াঃ কলা অংশান্ অংশাংশাংশ্চ নারায়ণকলাঃ শান্তা ইত্যত্র অত্র স্বাংশা হরেরেব কলাশব্দেন কীর্ত্তিতা ইতি শ্রীগ্রন্থকৃচ্চরণৈর্ব্যাখ্যাতত্বাৎ অংশাংশস্য কলাত্বেন প্রসিদ্ধত্বাচ্চ। নন্বু তর্হি পুরুষ এবায়মিত্যাহ ভগবতে ঐশ্বর্য্যাদি ষট্কপরিপূর্ণায়। নন্বু নৃসিংহ রামকৃষ্ণেষু ষাড়্গুণ্যং পরিপুরিতমিতি পাদ্মীয়বচনেন শ্রীনৃসিংহাদি ত্রিতয়শক্ত্যা ভগবত্তাঽস্মিন্ কিং মর্য্যাদয়োক্তেত্যত আহ কৃষ্ণায় তদবতারায় পুরুষাবতারত্বেঽপি শ্রীকৃষ্ণস্য সাক্ষাদংশাবতারত্বাদ্ভগবত্ত্বৈব ন পরমাত্মতেত্যর্থঃ। অতএবোক্তং শ্রীধরস্বামিচরণৈঃ নম ইতি শ্রীকৃষ্ণাবতারতয়া নারায়ণং নমস্যতীতি উক্তং হি এতেচাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়মিতি। যদ্বা। ভগবতে ঐশ্বর্য্যাদি ষড়ংশবতে। যত্র যত্র ধর্ম্মিণি যাদৃগ্ভগবত্তোচিতা তত্র তত্র তাদৃগেব প্রত্যেতব্যা যদুক্তং শ্রীশাঙ্করভাষ্যে ধর্ম্মিণমপেক্ষ্যৈব ধর্ম্মঃ কল্পনীয় ইতি। নন্বু তস্মিন্ পরমাত্মনি কথং ভগবত্ত্বাংশতা বরং কলাত্বমিত্যত আহ কৃষ্ণায় পুরুষং নিমিত্তীকৃত্য শ্রীকৃষ্ণাংশস্যৈবাবতারায়েত্যর্থঃ। অতএব পুরাণজাতেষু তয়োরেকাত্মত্বেনোক্তিঃ পুষ্টৈব পক্ষে তস্মৈ স্বয়ংরূপত্বেন প্রসিদ্ধায় কৃষ্ণায় তন্নাম্নে নরাকৃতি পরব্রহ্মণে। যদুক্তং। কৃষির্ভূবাচকঃ শব্দো ণশ্চ নির্বৃতিবাচকঃ। তয়োরৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ইতি। অত্রাভিধীয়তে নতু লক্ষ্যতে নতু চ ব্যজ্যতে ইত্যর্থঃ। অন্যত্র তু পরব্রহ্মাদিশব্দো দ্বিতীয়াত্মজাদিষু পুত্রবন্মর্য্যাদয়া প্রবিষ্ট ইত্যর্থঃ। কীদৃশায় ভগবতে ভগবৎপদশক্যায়েত্যর্থঃ। নন্বু শ্লোকং শ্লোকার্দ্ধমেব বেত্যনেনৈব শ্রীভাগবতশ্লোকসংকীর্ত্তনেনৈব মঙ্গলং ভবতি কিমনয়া পরিপাট্যেতি সত্যং তথাপ্যধিকস্যাধিকফলমিত্যবিগীতশিষ্টাচার পরম্পরা প্রাপ্তং নমস্কারপদ্যমাদৌ দর্শিতবান্ ॥ ১ ॥

অথ শ্রীমান্ গ্রন্থকারঃ স্বভজনবিভজনাবতারং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং শ্রীকৃষ্ণ-

কৃষ্ণকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

কলিযুগে যখন ভগবান্ হরি কৃষ্ণবর্ণ ও ইন্দ্রনীলমণি

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্ত্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি সুমেধসঃ ॥ ২ ॥

নামাখ্য যুগাবতারঞ্চ, তন্ত্রেণ স্তুবন্ শ্রীকরভাজনবচনময়ং শ্রীভাগবতীয়ৈকাদশ-স্কন্ধপদ্যং প্রমাণয়ন্নাহ কৃষ্ণবর্ণমিতি। ত্বিষা কান্ত্যা যোঽকৃষ্ণো গৌরস্তং। সুমেধসো বিচারপারদৃষ্টবন্তো যজন্তি উপাসতে অত্র যজন্তীতি বর্ত্তমানপ্রয়োগস্যানবচ্ছিন্নতয়া তদনুসারিণো বয়মপি তমুপাস্মহ ইতি দ্যোত্যতে তেন চাত্রোৎকৃষ্টকর্ম্মকোপাসনয়াত্মনিষ্ঠাপকৃষ্টজ্ঞানেন তং প্রতি প্রণতাঃ স্ম ইত্যনু ব্যজ্যতে স্বাপকর্ষকানুকূলব্যাপারবিশেষো নমস্কার ইতি ন্যায়াৎ। অত্র ধ্বনেধ্বর্ন্যন্তরোদগারাদিদমুত্তমোত্তমং কাব্যং যদুক্তমলঙ্কারকৌস্তভে। ধনেধ্বর্ন্য-ন্তরোদ্গারে তদেব হ্যুত্তমোত্তমমিতি। কীদৃশং কৃষ্ণবর্ণং "কৃষ্ণেত্যেতৌ বর্ণৌ" যস্মিন্ তং যত্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাখ্যে কৃষ্ণত্বাভিব্যঞ্জকং কৃষ্ণেতি বর্ণযুগলং প্রযুক্তমস্তীত্যর্থঃ। শ্রীতৃতীয়ে শ্রীমদুদ্ধববাক্যে সমাহুতা ভীষ্মককন্যয়া যে শ্রিয়ঃ সবর্ণেন বুভূষয়ৈষামিত্যত্র শ্রীভাবার্থদীপিকায়াং শ্রিয়ো রুক্মিণ্যাঃ সমাং ন বর্ণদ্বয়ং বাচকং যস্য স শ্রিয়ঃ সবর্ণো রুক্মীত্যপি দৃশ্যতে। যদ্বা। ভীমো ভীমসেন ইতি বৎ পরপদাভাবেঽপি তাদৃক্ প্রতীতিঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামানমিত্যর্থঃ। যদ্বা। কৃষ্ণং বর্ণয়তি বিবশতয়া গায়তি উপদেশকত্বেন গাপয়তি যস্তং। যদ্বা। কৃষ্ণবর্ণঃ কৃষ্ণনামাখ্য যুগাবতারো যস্মিন্নস্তীতি তং শ্রীযশোদানন্দনে শ্যামাবতারবদস্মিন্

জ্যোতি বিশিষ্ট এবং সাঙ্গোপাঙ্গ ও পার্ষদ সহিত অবতীর্ণ হয়েন, তখন বিবেকি মনুষ্যেরা সঙ্কীর্ত্তন রূপ যজ্ঞ দ্বারা তাঁহার আরাধনা করেন।

পক্ষান্তরে যাঁহার নামের আদিতে কৃষ্ণ এই দুইটী বর্ণ আছে এবং যিনি কান্তি দ্বারা অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌর, শাস্ত্রবিচার পারদর্শী বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ নামসঙ্কীর্ত্তন রূপ যজ্ঞ দ্বারা শ্রীবিশ্বরূপ ও নিত্যানন্দ প্রভৃতি অঙ্গ, শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্যাদি উপাঙ্গ, গদাধর পণ্ডিত প্রভৃতি অস্ত্র এবং শ্রীবাসাদি পার্ষদের সহিত তাঁহাকে অর্চ্চনা করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

কৃষ্ণনামাবতারস্য প্রবেশাৎ। অথবা অকৃষ্ণং গৌরং যজন্তি কীদৃশং ত্বিষা স্বশোভাবিশেষেণৈব কৃষ্ণবর্ণং কৃষ্ণোপদেষ্টারমিত্যর্থঃ। যদ্দর্শনেনৈব সর্ব্বেষাং হৃদয়েষু শ্রীকৃষ্ণঃ স্ফুরতীত্যর্থঃ। যদ্বা। সর্ব্বলোকদৃষ্টাবকৃষ্ণং গৌরমপি ভক্ত-বিশেষদৃষ্টৌ ত্বিষা প্রকাশবিশেষেণ কৃষ্ণবর্ণং তাদৃশ শ্যামসুন্দরমেব সন্তমিত্যর্থঃ। তস্মাত্তস্মিন্ সর্ব্বথা শ্রীকৃষ্ণস্যৈব প্রকাশাত্তস্যৈব সাক্ষাদাবির্ভাবঃ স ইত্যর্থঃ। অত্র তৎস্থ শ্যাম গৌরাদীনাং প্রাকৃতগুণাতিরিক্তত্বাত্তথা ব্যপদেশ ইতি মন্তব্যং তস্য তু নবমপদার্থাতিরিক্তত্বং। অতএব অন্তঃ কৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিতাঙ্গাদি-বৈভবং। কলৌ সংকীর্ত্তনাদ্যৈঃ স্ম কৃষ্ণচৈতন্যমাশ্রিতা ইতি ভাগবতসন্দর্ভারম্ভে তাদৃশতয়োক্তিঃ। ব্যাখ্যান্তরে কচিচ্চতুর্ভুজত্বেঽপি ন ত্যজেৎ কৃষ্ণরূপতাং। অতঃ প্রকাশ এব স্যাত্তস্যাসৌ দ্বিভুজস্য চেতি বদভিমানাভেদে গৌরত্বেঽপি প্রকাশত্বমবিরুদ্ধং। গৌরস্য ভক্তাভিমানত্বেঽপি প্রকাশবিশেষত্বং প্রত্যেতব্যং শ্রীনারদদৃষ্টযোগমায়াবৈভবেঽভিমানভেদেন ক্রিয়াভেদেঽপি প্রকাশভেদস্য শ্রীস্বামিচরণৈরপ্যঙ্গীকারাৎ। প্রকটাপ্রকটলীলয়োস্তু প্রকটাপ্রকটপ্রকাশ-বিশেষত্বং তত্তল্লীলাগ্রন্থদৃষ্ট্যা মন্তব্যং। অনাদিধর্ম্মিভেদস্তয়োঃ কৈশ্চিন্মন্যতে তদ্বয়ং ন নিশ্চিন্মঃ। পুনঃ কীদৃশং সাঙ্গোপাঙ্গেতি অঙ্গমংশঃ সত্বত্র শ্রীবিশ্বরূপ-নিত্যানন্দাদিঃ। উপাঙ্গং অংশাংশঃ সত্বত্র শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্যাদিঃ মহাবিষ্ণ্বাত্মকস্য সঙ্কর্ষণাংশত্বাৎ তচ্চ তচ্চ। পার্ষদাঃ পরমান্তরঙ্গশক্তিরূপাঃ শ্রীগদাধরপণ্ডিত-প্রভৃতয়ঃ পরমান্তরঙ্গভক্তরূপাঃ শ্রীশ্রীবাসমুরারিপ্রভৃতয়ঃ অস্ত্রাণীব পার্ষদাঃ অস্ত্র-পার্ষদাঃ শস্ত্রী শ্যামেতিবৎ সমাসঃ তে চ তৈঃ সহ বর্ত্তমানং। তেষাং দর্শনস্পর্শন-সম্ভাষণাদিভিরসুরস্বভাবানাং কলিকলিলজনানামন্তর্মালিন্যাদিশত্রুপরাভবকর-ণাদস্ত্রসাধর্ম্ম্যমুচিতমুক্তং। কৈঃ করণৈঃ যজ্ঞৈঃ পূজাসম্ভারৈঃ ন যত্র যজ্ঞেশমখা মহোৎসবা ইত্যুক্তেঃ। কীদৃশৈঃ সংকীর্ত্তনং ঘনমুরজাদি বাদিত্র পুরঃসরবহুজন-কর্ত্তৃক শ্রীকৃষ্ণনামলীলাদ্যুচ্চারণরূপং তৎপ্রধানৈঃ। নামরূপগুণাদীনামুচ্চৈ-র্ভাষাতু কীর্ত্তনমিতি রসামৃতসিন্ধূক্তেঃ। সংশব্দস্য সম্যগর্থত্বাচ্চ। এতৎপ্রমা-পিকা শ্রুতিঃ। কৃত-ত্রেতা-দ্বাপরেষু ধ্যানযজনসেবাভির্যদশ্নুতে তৎ কলৌ কৃষ্ণকীর্ত্ত্যেতি। কৃতে যদ্ধ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মখৈঃ। দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীর্ত্তনাদিত্যাদি স্মৃতিঃ। ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞৈ-স্ত্রেতায়াং দ্বাপরেঽর্চ্চয়ন্। যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীর্ত্ত্যকেশবমিতি স্মৃতিশ্চ। কুত্র। কলৌ পূর্ব্বেণান্বয়াৎ বৈবস্বতমন্বন্তরীয়াষ্টাবিংশচতুর্যুগীয়ে

কল্পৌ। সর্ব্বকল্পৌ তু কৃষ্ণবর্ণং কৃষ্ণনামাবতারং যজন্তি তস্য তাবৎ প্রতিকল্যধিকারাৎ এতৎ পক্ষে সাঙ্গোপাঙ্গাস্ত্রপার্ষদমিতি বিশেষণং স্পষ্টং দীপিকাবর্ত্তনাৎ প্রত্যেতব্যং। তস্মান্নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শৃণ্বিতস্য ব্যাখ্যৈবম্বিধা কার্য্যা বিধীয়তেঽনেনেতি বিধানং ন্যায়ঃ তন্ত্রবিধানেন তন্ত্রন্যায়েন নানাকল্পৌ প্রতিকলিযুগে কৃষ্ণবর্ণং কৃষ্ণনামাবতারং যজন্তি বৈবস্বতীয়াষ্টবিংশচতুর্যুগীয় কল্পৌ তু অকৃষ্ণং গৌরাঙ্গং যজন্তীতি। অতএব শ্রীস্বামিচরণৈরপি অকৃষ্ণং ইন্দ্রনীলমণিবদুজ্জ্বলং অথবা কৃষ্ণং কৃষ্ণাবতারমিতি ব্যাখ্যাতং তেষাময়মভিপ্রায়ঃ। ইন্দ্রনীলমণিরিব উজ্জ্বলং দেদীপ্যমানং নতু তদ্বর্ণমন্যথা তত্ত্বেনোক্তিঃ স্যাৎ কুত্রচিদিন্দ্রনীলমণেঃ শুকপক্ষাকারাভেতি ব্যাখ্যা শ্রূয়তে সাপি সমীচীনা। সর্ব্ব কলি পক্ষে তন্ত্রমাশ্রিত্যাহ। অথবেতি তস্য প্রকারবিধয়া প্রস্তুতত্বেন ন পূর্ব্বব্যাখ্যান্তরং মন্তব্যং তস্মাৎ কৃষ্ণাবতারং কৃষ্ণনামাবতারমিত্যর্থঃ সঞ্চারণীয়ঃ। তত্র শ্রীগৌরাঙ্গ এব নানাবতারস্য প্রবেশস্তন্ত্রন্যায়সিদ্ধঃ। সচ ন্যায়স্তাবৎ যথা তন্ত্রস্থ দীর্ঘসূত্রসমুদায় মধ্যে একেন প্রস্তরসূত্রপ্রক্ষেপেণ সকলসূত্রমুদ্দিশ্য কৃতেন সর্ব্বসূত্রসম্বন্ধো নতু যাবন্তি দীর্ঘসূত্রাণি তন্মধ্যে প্রত্যেকং প্রস্তরসূত্রপ্রক্ষেপঃ কুবিন্দেন ক্রিয়তে যথা অসংস্কর্ত্তাপি বালহা ভবতি যথা সময়ং তদকরণে ক্ষামবত্যা যজেত সংস্কারং করোতি ইতি শ্রুতের্মুখ্যকালে তদকরণে তজ্জন্য প্রত্যবায় নাশায় গৌণকালেঽপি জাতেষ্ট্যাদিসংস্কাররূপা ক্ষামবতীষ্টিঃ কার্য্যা তয়ৈকয়াপি সর্ব্বদোষসম্বন্ধাৎ সর্ব্বেষামেব নাশঃ। নাশকস্য নাশ্যসম্বন্ধে সতি নাশেঽন্যানপেক্ষণাৎ এবং দর্শে প্রযাজাদিষণ্ণামঙ্গত্বং শ্রূয়তে দর্শযাগশ্চাহুতিত্রয়রূপঃ। তথাচ। তন্ত্রন্যায়েন সকৃৎ কৃতেন প্রযাজাদিনা দর্শনিষ্পত্তির্নতু প্রযাজাদীনাং ত্রিধা আবৃত্তিরিতি কিন্তু প্রয়োগৈক্যে তন্ত্রতা প্রয়োগবিধিশ্চ ত্রিভিরঙ্গৈরিদং কর্ত্তব্যমিত্যেব রূপস্তেন সমানাঙ্গকত্বেনৈব তন্ত্রতা সাচ দেবতৈক্যে দ্রব্যৈক্যে নিত্যকর্ম্মাদৌ চাঙ্গীক্রিয়তে নতু কাম্যাদৌ যজমানদ্বয় কর্ত্তৃক দ্বিসহস্র তুলসীদানকরণ-শালগ্রামপূজাসঙ্কল্পে একসহস্র-তুলসীদানকরণক-শালগ্রামপূজনেনানির্ব্বাহাৎ তথা চাত্রাঙ্গাঙ্গিনোরভেদেনৈক্যাত্তন্ত্রতা মন্তব্যা। অত্রাকৃষ্ণপদেন গৌরত্বলাভঃ। আসন্ বর্ণাস্ত্রয়ো হ্যস্য গৃহ্নতোঽনুযুগং তনূঃ। শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গত ইতি শ্রীগর্গবাক্যীয় পারিশিষ্য প্রমাণলভ্যো মন্তব্যঃ। তত্তু ব্যাখ্যানতো বিশেষপ্রতিপত্তিগম্যং ব্যাখ্যানং তাবদীদানীমষ্টাবিংশচতুর্যুগীয় দ্বাপরশেষে অস্য অঙ্গুল্যা

নির্দ্দিষ্টস্য অন্তর্ভূ‌র্ত শ্যামস্য তব বালকস্য অনুযুগং যুগং যুগং প্রতি তনূর্গৃহ্নত-স্ত্রয়োবর্ণা আসন্ তদ্বর্ণত্রয়ং দর্শয়ন্নাহ শুক্লো অর্থাৎ সত্যে, রক্তো অর্থাৎ ত্রেতায়াং, তথার্থাৎ কলৌ কৃষ্ণতৈবাঙ্গে যস্য স পীত ইত্যর্থঃ। তস্মাদন্তর্ভূ‌র্ত শ্যামত্ব কৃষ্ণত্ববদসাবপি পীতো অন্তর্ভূ‌র্ত কৃষ্ণনাম কোঽপি প্রত্যেতব্যঃ অব-তারিত্বেন ক্রিয়াসাম্যাৎ কৃষ্ণতাঙ্গত ইতি প্রথমায়াস্তসিঃ আদ্যাদেরাকৃতি গণ-ত্বেন সংগ্রাহ্যত্বাৎ অথবা কৃষ্ণতা কৃষ্ণত্বযুক্তা অঙ্গতা অঙ্গং যস্য সঃ। অত্র কৃষ্ণতে-ত্যত্র তা প্রত্যয়োযুক্তার্থোঽস্তরার্শ আদ্যৎ প্রত্যয়স্য তদর্থাবগমকত্বাৎ অঙ্গতে-ত্যত্র স্বরূপে এব তা প্রত্যয়শ্চ। যদ্বা। কৃষ্ণতেতি স্বরূপে তা প্রত্যয়ঃ। অথবা কৃষ্ণতয়ৈব স্বয়ং ভগবত্তয়ৈবাঙ্গমুৎকর্ষো যস্য এবম্ভূতস্যাস্য ত্রয়ো বর্ণা আসন্ অত্র ষষ্ঠ্যান্তস্সিঃ। আসন্নিতি রামাবতার পক্ষে তন্ত্রতয়া আশংসায়াং ভূতসামান্য বিহিতাশ্চেতি বক্তব্য ইতি লুঙ্ প্রত্যয়ো ভবিষ্যত্তাভিগমকঃ। শুক্ল রক্ত পক্ষে অতীত এবেতি বিশেষঃ। অথবা ত্রয়াণাং পূর্ব্বপূর্ব্বাবতারাপেক্ষয়াতীতোক্তিঃ। অথবা কৃষ্ণতৈব অঙ্গে অন্তিকে যস্য অথবা কৃষ্ণতয়ৈব অঙ্গতা অপ্রধানতা যস্য যদুক্তং। মেদিনীকারেণ অঙ্গং গাত্রে প্রতীকোঽপায়য়োঃ পুং ভূম্নি নীবৃতিঃ। ক্লীবৈকত্বেত্বপ্রধানে ত্রিলিঙ্গবতি চান্তিক ইতি। অথবা ইদানীং বৈবস্বত-মন্বন্তরীয়াষ্টাবিংশচতুর্যুগীয় দ্বাপরশেষে কৃষ্ণতৈব শ্যামতৈব অঙ্গে যস্য অন্ত-র্ভূ‌র্ত শ্যামত্বস্যাস্য তব বালকস্য ত্রয়ো বর্ণা আসন্ তত্র শুক্লরক্তৌ সত্যত্রেতা-যুগাবতারৌ কলৌ তথা পীতঃ অন্তর্ভূ‌র্ত কৃষ্ণনামকঃ পীত ইত্যর্থঃ। ইদানীং শব্দসন্নিকর্ষাত্তথা শব্দস্য তথার্থত্বাৎ। অন্যস্মিন্নন্যস্মিন্ দ্বাপরে কলৌ চ কেবলং শ্যামকৃষ্ণৌ নাম বর্ণাত্মকৌ জ্ঞেয়ৌ। যদ্বা। ইদানীং যথা অপীতঃ শ্যামবর্ণো ঽস্য তথা তদনন্তরমর্থাৎ কলৌ কৃষ্ণতাঙ্গকঃ পীতঃ। উপমা প্রতিভোৎপত্তি হেতু শ্লেষস্যৈব তদর্থকত্বেন কাব্যপ্রকাশাদৌ সিদ্ধত্বাৎ। অথ চাত্রাপি তন্ত্র ন্যায়াৎ স সবর্ণ ইদানীং কৃষ্ণতাং কৃষ্ণত্বং গতঃ প্রাপ্তঃ কৃষ্ণএব তে অন্তর্ভূ‌র্তা স্তস্থুরিতি প্রত্যেতব্যং অনুস্বারস্যাপি বর্গান্তত্বস্যানুশাসনসিদ্ধত্বাৎ। কচিৎ পুস্তকে চ স্বানুস্বারঃ পাঠোঽস্তি তত্র যত্নঃ কর্ত্তব্যঃ। যত্তু পরমবিদ্বন্নীরাজিত চরণৈরস্মদেকান্তশরণৈঃ শ্রীকবিকর্ণপূরৈঃ শ্রীমদানন্দবৃন্দাবনচম্পাং ধর্ম্মাবিষ্কৃতে কৃতে শুক্লঃ সবর্ণস্ত্রেতায়ামপি রক্তঃ। দ্বাপরে দ্বাপরে শ্যাম এব মূর্ত্ত ইব কলে কলৌ পীত ইত্যুক্তং তদন্তর্ভূ‌র্ত কৃষ্ণনামক পীতবিষয়মেব সর্ব্ব কলিযুগে পুন পঞ্চদশস্তবকে কলৌ কৃষ্ণ ইতি তৈর্দর্শিতমতএব। কথ্যতে বর্ণনামাভ্যাং শুক্ল

সত্যযুগে হরিঃ। রক্তঃ শ্যামঃ ক্রমাৎ কৃষ্ণস্ত্রেতায়াং দ্বাপরে কলাবিতি শ্রীমদগ্রন্থ-কৃচ্চরণা অপি বক্ষ্যন্তি। কেচিত্তু তথা পীত ইত্যত্রাকারবিশ্লেষ্য অপীত ইত্যর্থঃ। স চ ক্রমন্যায়েন দ্বাপরে শ্যামঃ ইদানীং কলৌ কৃষ্ণত্বং গতঃ ইত্যাহুস্তন্ন সমীচীনং শ্রীকৃষ্ণস্য দ্বাপরাবসানাবতারত্বেন নিশ্চিতত্বাৎ। যদুক্তং মাৎস্যে। অস্মাদ্রথান্তরাৎ কল্পাত্রয়োবিংশতিমো যদা। বারাহো ভবিতা কল্পস্তস্মিন্মন্বন্তরে শুভে। বৈবস্বতাখ্যে সংপ্রাপ্তে সপ্তমে সপ্তলোকধৃক্। দ্বাপরাখ্যং যুগং তস্মিন্নষ্টাবিংশতিমং যদা। তস্যান্তে চ মহানীলো বাসুদেবো জনার্দ্দনঃ। ভারাবতরণার্থন্তু ত্রিধা বিষ্ণুর্ভবিষ্যতি। দ্বৈপায়নো মুনিস্তদ্বদ্রৌহিণেয়োঽথ কেশব ইতি। শ্রীমদেকাদশস্কন্ধে চ। দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ। শ্রীবৎসাদিভিরঙ্কৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ। তং তদা পুরুষং মর্ত্যা মহারাজোপলক্ষণং। যজন্তি বেদতন্ত্রাভ্যাং পরং জিজ্ঞাসবো নৃপ। নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ। প্রদ্যুম্নায়ানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নম ইতি। অত্র শ্যামস্য পীতবস্ত্রপরিধানস্য শোভাধিকত্বেন যোগ্যতয়া শ্যামং হিরণ্যপরিধিমিত্যাদিভির্ব্বচনৈঃ শ্রীভাগবতেঽপি তদেকনিষ্ঠত্বেন মুহুর্বর্ণিততয়া চার্থান্তরকল্পনমপ্যন্যায্যমেতেন সত্য ত্রেতা দ্বাপরযুগে চ সিতরক্তপীতাভঃ। কৃষ্ণঃ কিল কলিকালে সএব নারায়ণো জয়তীতি শ্রীবেদরামায়ণীয়ং। কৃতে শ্বেতং হরিং বিন্দ্যাত্রেতায়াং রক্তমেবচ। দ্বাপরে গৌরবর্ণন্তু নীলবর্ণং কলৌ যুগে ইতি চ শ্রীস্কন্দপুরাণীয় গীতাসারীয়ং। দ্বাপরে চ তথা গৌরো নীলবর্ণঃ কলৌ যুগ ইতি শ্রীমদুত্তরগীতাসারীয়ঞ্চ বচনং শ্বেতবারাহকল্পীয় বৈবস্বতমন্বন্তরীয়াষ্টাবিংশচতুর্যুগীয়াবতারাতিরিক্ত পরং প্রত্যেতব্যং। অথ বৈষাং বচনানামেবং ব্যাখ্যা করণীয়া পীতবর্ণাভ ইতি পীতেন বস্তুনা বর্ণা বর্ণ্যান্তেঽতব্যা আভা যস্য স শ্যাম ইত্যর্থঃ। যদ্বা। পীতবর্ণা আভা যস্য নতু পীতবর্ণ ইত্যর্থঃ। অথবা পীতস্য গৌরবর্ণস্য বিলেপনদ্রবস্য আভা যস্য সদৈব শ্রীরাধামাসক্তস্তদঙ্গ সজাতীয়বর্ণ কুঙ্কুমাদ্যাক্তবিগ্রহো ভবতীতি ভাবঃ। বর্ণো দ্বিজাদি শুক্লাদি যশোগুণ কথাসু চ। স্তুতৌ না ন স্ত্রিয়াং ভেদরূপাক্ষরবিলেপন ইতি মেদিনী গান্তঃ। কৃষ্ণঃ কৃষ্ণনাম। দ্বাপরে গৌরবর্ণস্থিতি অগৌরবর্ণমর্থাচ্ছ্যামমিত্যর্থঃ। নীলবর্ণং কৃষ্ণনাম কৃষ্ণে নীলাসিতশ্যামেত্যমরঃ। তথা গৌর ইতি তথা অগৌরঃ শ্যাম ইত্যর্থঃ। ন চ প্রত্যক্ষরূপ ধৃগ্দেবো দৃশ্যতে ন কলৌ হরিঃ। কৃতাদিম্বিব তেনৈব ত্রিযুগঃ পরিপঠ্যতে ইতি শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মোত্তরীয়বচনেন কলাবতারোঽপি

মুখারবিন্দনিঃস্যন্দমরন্দভরতুন্দিলা।

---

ন শ্রূয়তে। কিমুতাবতারী বুদ্ধকল্ক্যাদিবদস্কিন্নাবেশতেতি বাচ্যং কলৌ প্রচ্ছন্নত্বেনৈব ত্রিযুগত্বাৎ অতিরহস্যত্বেন বিশদতয়ানুক্তেশ্চ। যদুক্তং শ্রীসপ্তমে শ্রীপ্রহ্লাদেন ছন্নঃ কলৌ যদভবস্ত্রিযুগোঽথ স ত্বমিতি। ছন্নত্বমত্র শ্রীরাধাভাবকান্তিভ্যাং স্বভাবকান্ত্যোরাবৃতত্বেন তৎকৃপাবহিষ্কৃতৈস্তদানীন্তনজনৈঃ প্রায়ো দুর্লক্ষ্যত্বাৎ যদুক্তং শ্রীস্তবমালায়াং শ্রীমদ্‌গ্রন্থকৃচ্চরণৈঃ। অপারং কস্যাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্য কুতকী রসস্তোমং হৃত্বা মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ। রুচং স্বামাবব্রে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্ স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়ত্বিতি। শ্রীপ্রবোধানন্দসরস্বতীগোস্বামিচরণৈরপি শ্রীগৌরচন্দ্রামৃতে। বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং গৌরং কৃষ্ণমপি স্বয়ং। যো রাধাভাবসংলুব্ধঃ স্বভাবং নিতরাং জহাবিতি অতএব শ্রীবৃহন্নারদীয়ে পঞ্চমাধ্যায়ে শ্রীমার্কণ্ডেয়ং প্রতি শ্রীভগবদুক্তিঃ। অহমেব কলৌ বিপ্র নিত্যং প্রচ্ছন্নবিগ্রহঃ। ভগবদ্ভক্তরূপেণ লোকান্ রক্ষামি সর্ব্বথেতি। নচান্যোন্যাবতারাবতারিবদস্যাবতারিত্বে শ্রুতিপ্রমাণমেকমপি বচনং ন শ্রূয়তে ইতি বাচ্যং অবিগীতশিষ্টাচরিতত্বং বেদত্বমিতি। শ্রীচিন্তামণিকারাণামপি নিরুক্তেঃ। অতএব শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ে শ্রীকবিকর্ণপূরচরণৈরপ্যুক্তং। শাখাঃ সহস্রং নিগমদ্রুমস্য প্রত্যক্ষসিদ্ধো ন সমগ্র এষঃ। পুরাণবাক্যৈরবিগীতশিষ্টাচারৈশ্চ তস্যাবয়বোঽনুমেয় ইতি। তস্মাৎ পরমশিষ্টশিরোমণিভিঃ শ্রীসার্ব্বভৌমভট্টাচার্য্যাদিভিস্তস্য পরমেশ্বরত্বং বহুধা নিরনায্যাকৃতি জাত্যাদিভিঃ। অস্য গ্রন্থস্য শ্রীমজ্জীবগোস্বামিচরণকৃতায়াং টীকায়াং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্য স্বয়ং ভগবত্বনিরূপণপূর্ব্বিকা পীতবর্ণপ্রমাণিকা শ্রুতিরপি দৃশ্যতে। যথা। যদা পশ্যঃ পশ্যতে রুক্মবর্ণং কর্ত্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিং। তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধূয় নিরঞ্জনঃ পরমং শান্তিমুপৈতীত্যাদিমণ্ডুকে। মহান্ প্রভুর্বৈ পুরুষঃ সত্বস্যৈষ প্রবর্ত্তক ইতি শ্বেতাশ্বতরাণামুপনিষদি চ ॥ ২ ॥

অথ শ্রীমান্ গ্রন্থকারঃ শ্রীকৃষ্ণস্যাসমোর্দ্ধত্বং নিরূপয়ন্ তদ্বিরহমসহমানঃ কিঞ্চিদ্ধৈর্য্যং চিত্তে নিধায় দৈন্যেনাপ্রকটপ্রকাশস্য তস্যাসাধারণচতুষ্টয়ান্তঃ

---

যাহা গোবিন্দের মুখারবিন্দবিনিঃসৃত মকরন্দ দ্বারা

মমানন্দং মুকুন্দস্য সংতুন্দ্বাং বেণুকাকলী॥ ৩॥
শ্রীচৈতন্যমুখোদ্গীর্ণা হরে কৃষ্ণেতি বর্ণকাঃ।
মজ্জয়ন্তো জগৎ প্রেম্নি বিজয়ন্তাং তদাহ্বয়াঃ॥ ৪॥
শ্রীমৎপ্রভুপদাম্ভোজৈঃ শ্রীমদ্ভাগবতামৃতং।

পাতিনীমেকামেব শ্রীবেণুকাকলীং প্রার্থয়তে মুখেতি মুকুন্দস্য শ্রীগোবিন্দস্য বেণোঃ কাকলী সূক্ষ্মা ধ্বনিঃ মম রূপস্যানন্দং সংতুন্দ্বাং পূরয়ত্বিত্যন্বয়ঃ। কীদৃশী মুকুন্দস্য মুখারবিন্দান্নিস্যন্দং নির্গতং যন্মকরন্দং মধু তস্যাতিশয়েন তুন্দিলা পুষ্টা। অত্র মুকুন্দস্য কাকনয়নন্যায়েন দ্বাভ্যামন্বয়ঃ। অত্র সমাসোক্ত্যা বেণুকাকল্যা ভ্রমরীত্বং বাচ্যং॥ ৩॥

নাম ব্রহ্ম জলং ব্রহ্ম কেবলন্তু কলৌ যুগে ইতি স্মৃত্যনুসারেণ যুগপালকানি নামানি প্রার্থয়ন্ প্রণমতি শ্রীচৈতন্যেতি যদ্যপি হরেকৃষ্ণেত্যাদ্যার্দ্ধকং নারদীয়ং হরেরামেত্যদ্যার্দ্ধকং ব্রহ্মাণ্ডীয়ং তথাপি শ্রীচৈতন্যমুখাদাবির্ভাবত্বেন তথোক্তং। হরে কৃষ্ণেতি বৈকল্পিকপ্লুতত্বাৎ সন্ধ্যভাবাভাবঃ। বিজয়ন্তাং সর্ব্বোৎকর্ষেণ বর্ত্তন্তাং পরাভিভূতাবুৎকর্ষে জয়িরন্তে ত্বকর্ম্মক ইতি মনোরমোক্তেঃ। তানি নমস্করোমীত্যর্থঃ। জয়ত্যর্থেন ব্যজ্যতে স্বাপকর্ষানুকূলব্যাপারবিশেষো নমস্কার ইতি ন্যায়াৎ। অত এব কাব্যপ্রকাশকারাঃ জয়ত্যর্থেন নমস্কার আক্ষিপ্যতে তাং প্রতি প্রণতোঽস্মীতি লভ্যতে ইত্যাহুঃ। তদাহ্বয়া শ্রীচৈতন্যাহ্বয়াঃ॥ ৪॥

নিজৌদ্ধত্য পরিহারায়াহ শ্রীমৎ ইতি শ্রীযুক্তো মম প্রভুঃ শ্রীমৎপ্রভুঃ শ্রীসনাতনস্তস্য পদাম্ভোজৈশ্চরণচন্দ্রৈঃ। গৌরবাদিয়মুক্তিঃ। যদ্বা। ব্যবসায়

পুষ্ট সেই বেণুর সূক্ষ্মধ্বনি আমার আনন্দ বিস্তার করুন॥৩॥

শ্রীচৈতন্যের মুখোচ্চারিত 'হরেকৃষ্ণ' এই বর্ণ গুলি যাহা সাক্ষাৎ শ্রীচৈতন্যের স্বরূপ তাঁহারা জগৎকে প্রেমে নিমগ্ন করিয়া জয়যুক্ত হউন॥ ৪॥

শ্রীমান্ প্রভু সনাতন গোস্বামী যে শ্রীমদ্ভাগবতামৃত

যদ্ব্যতানি তদেবেদং সংক্ষেপেণ নিষেব্যতে ॥ ৫ ॥
ইদং শ্রীকৃষ্ণ তদ্ভক্ত সম্বন্ধাদমৃতং দ্বিধা।
আদৌ কৃষ্ণামৃতং তত্র সুহৃদ্ভ্যঃ পরিবিষ্যতে ॥ ৬ ॥
নির্ব্বন্ধং যুক্তিবিস্তারে ময়াত্র পরিমুঞ্চতা।
প্রধানত্বাৎ প্রমাণেষু শব্দ এব প্রমাণ্যতে ॥ ৭ ॥

চৈত্রেঃ। পদং ব্যবসিতি ত্রাণস্থানলক্ষ্মাঙ্‌ঘ্রিবস্তুষ্বিত্যমরাৎ। ইদং তদেব ন ত্বন্যৎ তর্হি কথং পুনঃ ক্রিয়তে ইত্যাহ সংক্ষেপেণ নিষেব্যতে অনূদ্যতে নতু ক্রিয়তে ইত্যর্থঃ। পীয়তে ইতি প্রকারান্তরার্থঃ ॥ ৫ ॥

ভাগবতামৃতস্য ব্যুৎপত্ত্যর্থং দর্শয়তি ইদমিতি। আদৌ প্রথমতঃ তত্র তয়োর্মধ্যে। সুহৃদ্ভ্যঃ শ্রীরঘুনাথদাসাদিভ্যঃ। ভক্তামৃতন্তু পশ্চাৎ পরিবেক্ষ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

ময়া সর্ব্বাতীত সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্বাচিন্ত্যাশ্চর্য্যস্বভাবং বস্তু বিবিদিষতা প্রমাণেষু প্রত্যক্ষানুমানোপমানশব্দার্থাপত্ত্যভাবসম্ভবৈতিহ্যার্বচেষ্টাত্মক দশসু মধ্যে ভ্রম-প্রমাদ বিপ্রলিপ্সাকরণাপাটবদোষরহিতবচনাত্মকঃ শব্দ এব প্রমাণ্যতে প্রমাণ-ত্বেন স্বীক্রিয়তে কথমিত্যাহ প্রধানত্বাৎ সর্ব্বেষামুপজীব্যত্বাৎ তং বিনা প্রায়শস্তেষামনুদয়াৎ। যদুক্তং পুরুষোত্তমতন্ত্রে। শাস্ত্রার্থযুক্তোহনুভবপ্রমাণ-মুত্তমং মতং। অনুমানাদ্যা ন স্বতন্ত্রাঃ প্রমাণপদবীং যযুরিতি। তথাচ শ্রুতিঃ।

বিস্তার করিয়াছেন, আমি সংক্ষেপে তাহারই অনুবাদ করিতেছি ॥ ৫ ॥

এই ভাগবতামৃত কৃষ্ণ এবং ভক্ত সম্বন্ধে দুই প্রকার হয় অর্থাৎ কৃষ্ণামৃত এবং ভক্তামৃত তন্মধ্যে অগ্রে রঘুনাথ দাস প্রভৃতি সুহৃদ বর্গকে কৃষ্ণামৃত পরিবেশন করি ॥ ৬ ॥

আমি যুক্তি বিস্তার বিষয়ে আগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া প্রমাণ সকলে শব্দের প্রধানত্ব হেতু শব্দকেই প্রমাণরূপে স্বীকার করিতেছি ॥ ৭ ॥

নৈষা তর্কেণ মতিরপনেয়া প্রোক্তান্যেনৈব সুজ্ঞানায় প্রেষ্ঠা নীহারেণ প্রাবৃতা জল্পা ইত্যাদ্যাঃ। বরাহপুরাণে চ। সর্ব্বত্র শক্যতে কর্ত্তুমাগমং হি বিনান্যথা। তস্মান্নসা শক্তিমতী বিনাগমমুদীক্ষিতুমিতি। অদ্বৈতবাদিভিশ্চোক্তং। যত্নে-নাপাদিতোহপ্যর্থঃ কুশলৈরনুমাতৃভিঃ। অভিযুক্ততরৈরন্যৈরন্যথৈবোপপাদ্যত ইতি। অদ্বৈতশারীরকেহপি। নচ শক্যন্তে অতীতানাগতবর্ত্তমানা-স্তার্কিকা একস্মিন্ দেশে সমাহর্ত্তুং যেন তদীয়ং মতং ন সম্যগ্জ্ঞানমিতি প্রতিপদ্যেমহি বেদস্য চ নিত্যত্বে জ্ঞানোৎপত্তিহেতুত্বে চ সতি ব্যবস্থিতবিষয়ার্থ উপপন্নস্তুপপন্নে তজ্জ্ঞানে তস্য জ্ঞানস্য সম্যকৃত্বমতীতানাগতবর্ত্তমানৈঃ সর্ব্বৈ-রপি তার্কিকৈরপহ্নোতুমশক্য ইতি। তদুক্তং শ্রীশঙ্করশারীরকেহপি। আগম-বলেন ব্রহ্মবাদী কারণাদিস্বরূপং নিরূপয়তি। নাবশ্যং তস্য যথাদৃষ্টং সর্ব্ব-মভ্যুপগন্তব্যমিতি। আগমে ক্বচিত্তর্কেণ বোধনা দৃশ্যতে সাচ শব্দানুকূলৈব মন্তব্যা যথা আত্মা বারে শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যশ্চেতি। তদুক্তং কূর্ম্মপুরাণে। পূর্ব্বাপরবিরোধেন কোহত্রার্থোভিমতো ভবেৎ। ইত্যাদ্যমূহনং তর্কং শুষ্কতর্কং বিবর্জয়েদিতি। শুষ্কতর্কাশ্রয়িণাস্তু শৃগালত্বগতিরেব শ্রীভার-তাদাবুক্তা। তস্মাচ্ছব্দ এব মূলং প্রমাণং। অন্যেষাং প্রায়ঃ পুরুষভ্রমাদি-দোষময়তয়ান্যথা প্রতীতিদর্শনেন প্রমাণং বা তদাভাসো বেতি পুরুষৈর্নির্ণেতু-মশক্যত্বাৎ তস্য তু তদভাবাৎ যথাশক্তি ক্বচিদেব তস্য তৈ রাজভৃত্যবৎ সাচিব্য-করণাৎ। তেষাং তু কার্ৎস্নোন সর্ব্বেষামপ্যগ্রাহ্যত্বাৎ। যদুক্তং বেদান্তসমুচ্চয়-কারৈঃ। প্রত্যক্ষমেকং চার্ব্বাকাঃ কণাদসুগতৌ পুনঃ। অনুমানঞ্চ তে চাপি সাংখ্যাঃ শব্দঞ্চ মেনিরে। ন্যায়ৈকদেশিনোহপ্যেবমুপমানঞ্চ কেচন। অর্থা-পত্ত্যা সহৈতানি চত্বার্য্যাহ প্রভাকরঃ। অভাব ষট্‌কান্যেতানি ভট্টা বেদান্তিন-স্তথা। সম্ভবৈতিহ্যযুক্তানি তানি পৌরাণিকা জগুরিতি। তথাহ প্রত্যক্ষং তাবৎ মনোবদ্ধীন্দ্রিয়জন্যতয়া নানাবিধং ভবদপি সবিকল্পনির্ব্বিকল্পভেদেন দ্বিবিধং ভবতি। এবম্ভূতেন প্রত্যক্ষেণাত্মশক্ত্যনুরূপমেব শব্দস্য সাচিব্য কৃতিঃ। যথা অগ্নির্হিমস্য ভেষজমিত্যাদৌ তেন প্রতিপাদিতেন প্রত্যক্ষা-বিরোধ্যত্বং। যথা সৌবর্ণভসিতং স্নিগ্ধমিত্যাদৌ তস্যৈব তু সাধকতমত্বং যথা গ্রহচেষ্টাদাবিতি। সর্ব্বপ্রত্যক্ষসিদ্ধং যত্তৎ সত্যমিত্যেতন্মতং। সর্ব্বস্যৈকত্র মিলনাসম্ভবাৎ পরাহতং। অথ বহূনাং প্রত্যক্ষসিদ্ধং ইত্যেতদপি ক্বচিৎ দেশে পৌরুষেয় শাস্ত্রে বাক্যস্যাপি বস্তুনোহন্যথা জ্ঞানদর্শনাৎ পরাহতং। অথ

প্রতিজ্ঞাহেতু উদহরণোপনয়ননিগমনাভিধপঞ্চাঙ্গমনুমানং যত্তদপি ব্যভিচরতি। শব্দস্য নৈরপেক্ষ্যং দশমস্ত্বমসীত্যাদৌ প্রসিদ্ধমেব। আত্মশক্ত্যনুরূপমেবং ভূতেনানুমানেনাস্য সাচিব্যকরণং। যথা হীরকগুণবিশেষমদৃষ্টবদ্ভিঃ পার্থিবত্বেন সর্ব্বমেব দ্রব্যং লৌহচ্ছেদ্যমিত্যনুমাতুং শক্যতে নতু শ্রুততাদৃশগুণকং হীরকং তচ্ছেদ্যমিত্যাদৌ। শব্দস্য তু তদুপমর্দ্দকত্বং বহ্নিতাপেন সাম্যতি শুষ্ঠিদ্রব্যং জঠরাগ্নিপাকাদৌ মাধুর্য্যাদিভাগ্‌ভবতীত্যাদৌ। তদেবং মুখ্যয়োরেব তয়োঃ প্রত্যক্ষানুমানয়োরাভাসীকৃতৌ পরাণি স্বয়মেবানপেক্ষাণি তেষাং তয়োশ্চানুগতত্বাৎ অথ তথাত্বজ্ঞানায় তানি চ দৃশ্যন্তে। গো সদৃশো গবয় ইতি জ্ঞানমুপমানং। পীনো দেবদত্তো দিবা ন ভুঙ্‌ক্তে ইত্যত্র পীনত্বমহ্নাভোজিনো নক্তং ভোজিত্বং গময়তি তদন্যথা ভবতীত্যর্থঃ। বাক্যকল্পনং যস্য ফলং তদর্থাপত্তিঃ। সন্নিকর্ষং বিনা নেন্দ্রিয়াণি গৃহ্নন্তি তস্মাৎ ঘটাভাবে প্রমাণং তদুপলব্ধিরূপাভাবঃ। সহস্রে শতং সংভবতীতি বুদ্ধৌ সংভাবনং সম্ভবঃ। অজ্ঞাতভবক্রমতাগতপারম্পর্য্যপ্রসিদ্ধমৈতিহ্যং দেবানামৃষীণাং বচনমার্ষং। অঙ্গুল্যুত্তোলনতো ঘটদশকাদিজ্ঞানং চেষ্টা। কিঞ্চ। পশ্বাদিভিশ্চাবিশেষান্নপ্রত্যক্ষাদিকং পরমার্থপ্রমাপকং। দৃশ্যতে চামীষামিষ্টানিষ্টদর্শনপ্রাপণাদিনা প্রবৃত্তির্নিবৃত্তিশ্চ নচ তেষাং কদাচিৎ কাচিৎ পরমার্থসিদ্ধিঃ। অথৈবং শব্দস্যৈব প্রমাণত্বে পর্য্যবসিতেঽনাদিসিদ্ধসর্ব্বপুরুষপরম্পরাসু সর্ব্বলৌকিকালৌকিকজ্ঞাননিদানত্বাৎ স্বয়মেব সিদ্ধঃ স এব নিখিলৈতিহ্যাদিমূলরূপো মহাবাক্যসমুদায়ঃ শব্দোঽত্র গৃহ্যতে সচ শাস্ত্রমেব তচ্চ বেদ এব। যদুক্তং। পিতৃদেবমনুষ্যাণাং বেদশ্চক্ষুস্তবেশ্বর। শ্রেয়স্ত্বনুপলব্ধেঽর্থে সাধ্যসাধনয়োরপীতি। সংপ্রতি বেদানাং প্রাচুর্য্যাভাবাদিতিহাসপুরাণাত্মকঃ শব্দ এব গৃহ্যতে। যদুক্তং মহাভারতে মানবীয়ে চ। ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েদিতি। পুরাণাৎ পুরাণমিতি চ। অবেদেন বেদস্য বৃংহণাভাবাদিতিহাসপুরাণয়োঃ পরমবেদত্বমেব মন্তব্যং। ন হ্যপরিপূর্ণস্য কনকবলয়স্য শীষকেণ পূরণং যুজ্যতে। পরঞ্চ মনস ইন্দ্রিয়ান্তঃপাতিবৎ পুরাণেতিহাসয়োঃ পঞ্চমবেদত্বমেব। যদুক্তং তৃতীয়ে। ইতিহাসপুরাণানি পঞ্চমং বেদমীশ্বরঃ। সর্ব্বেভ্য এব বক্ত্রেভ্যঃ সসৃজে সর্ব্বদর্শন ইতি। অন্যত্র চ পুরাণং পঞ্চমো বেদ ইতি। ইতিহাসপুরাণঞ্চ পঞ্চমো বেদ উচ্যতে। বেদানধ্যাপয়ামাস মহাভারতপঞ্চমানিতি চ। সামস্য কৌথুমীয়শাখায়াং ছান্দগ্যোপনিষদি। ঋগ্বেদং ভগবোঽধ্যেমি যযুর্ব্বেদং

অতস্তৈঃ শাস্ত্রযোনিত্বাদিতি ন্যায়প্রদর্শনাৎ।
শব্দস্যৈব প্রমাণত্বং স্বীকৃতং পরমর্ষিভিঃ ॥ ৮ ॥
কিঞ্চ তর্কাপ্রতিষ্ঠানাদিতি ন্যায়বিধানতঃ।
অমীভিরেব সুব্যক্তং তর্কস্যানাদরঃ কৃতঃ ॥ ৯ ॥
অথোপাস্যেষু মুখ্যত্বং বক্তুমুৎকর্ষভূমতঃ।
কৃষ্ণস্য তৎ স্বরূপাণি নিরূপ্যন্তে ক্রমাদিহ ॥ ১০ ॥

---

সামবেদমাথর্ব্বণং চতুর্থমিতিহাসং পুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদমিত্যাদি। অন্যৎ শ্রীতত্ত্বসন্দর্ভে মৃগ্যং ॥ ৭ ॥

অত্র প্রাচীনযুক্তিং দর্শয়ন্নাহ অতস্তৈরিতি তৈঃ পরমর্ষিভিঃ শব্দস্যৈব প্রমাণত্বং স্বীকৃতং নত্বন্যেষামিত্যেবকারার্থঃ। শাস্ত্রাণাং যোনিরুৎপত্তিস্থানং শব্দঃ বাঙ্ময়ত্বাৎ শাস্ত্রাণাং ॥ ৮ ॥

অমীভিঃ পরমর্ষিভিঃ। তর্কস্যাপ্রতিষ্ঠানাৎ অনিয়তত্বাৎ নিরুক্তেঃ কল্পনা-ময়ত্বাৎ অতস্তস্য সদা ন স্থিতিঃ বুদ্ধ্যা তু যথেচ্ছং সংকল্প্যতে অতঃ কল্পনাময়স্য তস্যানাদর উচিতঃ। যদুক্তং। প্রত্যহং বধ্যতে তর্কঃ প্রত্যহং খণ্ড্যতে পুনঃ। অখণ্ডো বাস্তবশ্চার্থো ন তেন বহুবর্ণ্যতে ॥ ৯ ॥

গ্রন্থতাৎপর্য্যং দর্শয়ন্নাহ অথোপেতি উৎকর্ষভূমতঃ উৎকর্ষাতিশয়াৎ। কৃষ্ণস্য মুখ্যত্বং বক্তুং তৎস্বরূপাণি কৃষ্ণস্বরূপাণি। যদ্বা। তানি চ তানি স্বরূপাণি চেতি। ক্রমাৎ ক্রমং বিধায় নতু ব্যুৎক্রমতঃ। ইহ ভাগবতামৃতে ॥১০

---

অতএব শারীরকের তৃতীয় সূত্র "শাস্ত্রযোনিত্বাৎ" এই ন্যায় প্রদর্শন হেতু পরমর্ষিগণ শব্দেরই প্রমাণত্ব স্বীকার করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

অপর "তর্কাপ্রতিষ্ঠানাৎ" অর্থাৎ অর্কের অনিয়তত্বপ্রযুক্ত, পরমর্ষিগণই স্পষ্টরূপে তর্কের অনাদর করিয়াছেন ॥ ৯ ॥

উৎকর্ষাতিশয় প্রযুক্ত উপাস্যগণের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের মুখ্যত্ব দেখাইবার নিমিত্ত ক্রমে স্বরূপ সকলের নিরূপণ করিতেছি ॥ ১০ ॥

স্বয়ং রূপস্তদেকাত্মরূপ আবেশ নামকঃ
ইত্যসৌ ত্রিবিধো ভাতি প্রপঞ্চাতীতধামসু ॥ ১১ ॥
তত্র স্বয়ং রূপঃ ॥ ১২ ॥
অনন্যাপেক্ষি যদ্রূপং স্বয়ংরূপঃ স উচ্যতে ॥ ১৩ ॥

প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণস্যোপাধিতারতম্যেন ভেদত্রয়মাহ স্বয়মিতি অসৌ কৃষ্ণঃ। প্রপঞ্চাতীতধামসু শ্রীবৃন্দাবনপরব্যোমাদিস্থানেষু চতুষ্পাত্রিপাদ্বিভূতিমৎসু ভাতি তত্তদাকারতঃ সদা বর্ত্তমানঃ শোভত ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

তত্র ত্রিবিধেষু স্বরূপেষু ॥ ১২ ॥

যস্য শ্রীকৃষ্ণস্য রূপং স্বরূপং শ্রীগোপেশনন্দনত্বেন সদাতনং অন্যং শ্রীভগবন্তং শ্রীমন্মহানারায়ণমপি নাপেক্ষিতুং শীলং যস্য তৎ বিলাসত্বেনাগ্রে তস্য নিরূপিতত্বাৎ অস্য ভগবত্তয়া তস্য ভগবত্ত্বমিতি ভাবঃ। যদ্বা। অন্যং অপ্রকটপ্রকাশং স্বপ্রকাশং স্বয়ং ভগবন্তমপি ন অপেক্ষিতুং শীলং যস্য তৎ-প্রকটপ্রকাশস্য রূপমানন্দচিন্মূর্ত্তিঃ স স্বয়ং রূপ ইত্যর্থঃ। যদ্বা। অত্র স্বার্থ এব রূপপ্রত্যয়াৎ স এবেত্যর্থঃ। নত্বন্যশরীরাবচ্ছেদেন তদ্রূপ ইত্যর্থঃ। যদ্বা। স্বয়ং শব্দেন রূপ্যতে নিরূপ্যতে নতু মহানারায়ণাদিবৎ তদেকাত্মাদিনা তেষাং মূর্ত্ত্যন্তরেণ তথা তথাত্বমিতি ফলিতার্থঃ। নচ নিরস্তসাম্যাতিশয়োঽপি যৎ স্বয়ং পিশাচচর্য্যামচরদ্গতিঃ সতামিত্যত্রাতিব্যাপ্তেরিতি বাচ্যং তত্র স্বয়ং পদস্যাচরদিত্যনেনান্বয়াৎ সর্ব্বশিবাখ্য শিবস্যাপি কৃষ্ণাংশত্বেন নিরূপিতত্বাৎ

প্রপঞ্চাতীত চতুষ্পাৎ ত্রিপাৎ বিভূতিশালি শ্রীবৃন্দাবন পরব্যোমাদি স্থানে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং রূপ, তদেকাত্মরূপ এবং আবেশ এই ত্রিবিধরূপে প্রকাশ পান ॥ ১১ ॥

তন্মধ্যে স্বয়ং রূপ যথা ॥ ১২ ॥

যেরূপ অন্যরূপকে অপেক্ষা করে না অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ গোপেন্দ্রনন্দনস্বরূপে যে নিত্যমূর্ত্তি তাহাকেই স্বয়ংরূপ যায় ॥ ১৩ ॥

যথা ব্রহ্মসংহিতায়াং ॥
ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ

উদ্দেশ্য শিবস্যাপি গুণাবতারত্বাৎ গুণাবতারাণাস্ত পুরুষাংশত্বাৎ পুরুষস্য সঙ্কর্ষণবিলাসত্বাৎ সঙ্কর্ষণস্য স্বাংশত্বাৎ। কেচিত্তু অনন্যাপেক্ষী চাসৌ যশ্চেতি অনন্যাপেক্ষি যদ্রূপং স্বরূপপ্রকাশবদিত্যাহুস্তচ্চিন্ত্যং বিধেয়স্যাঽমুখ্যতয়া নির্দ্দেশেনালঙ্কারিকৈর্হেয়ত্বাৎ। যদুক্তং অনুবাদমনুক্ত্বৈব ন বিধেয়মুদীরয়েদিতি। তস্মাৎ প্রকটপ্রকাশোঽপি কৃষ্ণঃ স্বয়ং ভগবানিতি দর্শয়িতুং স্বয়ং রূপ ইতি পরিভাষাকৃতা। অত্র যঃ স্যাৎ স্বয়ং রূপঃ সোঽগ্রে ব্যক্তী ভবিষ্যতীতি বক্ষ্যমাণাৎ। অতএব শ্রীসূতেনাপি কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়মিতি পরিভাষাসূত্রমপি তমুদ্দিশ্য কৃতং তত্তাৎপর্য্যং শ্রীস্বামিপ্রভৃতিভিস্তথৈব ব্যাখ্যাতং বিশেষবুভুৎসাচেৎ শ্রীভাগবতসন্দর্ভে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভো দৃশ্যঃ ॥ ১৩ ॥

অত্র পূর্ব্বধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণস্যৈব সর্ব্বোৎকর্ষত্বং নিরূপ্য কোঽসৌ কৃষ্ণ ইতি দর্শয়ন্নাহ ঈশ্বর ইত্যাদিভিঃ সপ্তভি র্বিশেষণৈর্যুক্ত এব কৃষ্ণ ইত্যবগন্তব্যং তস্মাদত্র কৃষ্ণ ইতি বিশেষ্যং পদং শ্রীনন্দনন্দনত্বাবগমকং কৃষ্ণাবতারোৎসবেত্যাদৌ শ্রীভাগবতে শ্রীকৃষ্ণায় দেবকীনন্দনায়েত্যাদৌ সামোপনিষদি চ তত্র তত্তৎ তাৎপর্য্য পরং। আহুশ্চ ভগবন্নামকৌমুদীকারাঃ। কৃষ্ণশব্দস্য তমালশ্যামলত্বিষি শ্রীযশোদাস্তনন্ধয়ে পরং ব্রহ্মণি রূঢ়িরিতি ততশ্চাসৌ শব্দো নান্যত্র সংক্রমণীয়ঃ। যদুক্তং শ্রীভট্টেন। লব্ধাত্মিকা সতী রূঢ়ির্ভবেদ্যোগাপহারিণী। কল্পনীয়াতু লভতে নাত্মানং যোগ বাধত ইতি। শ্রীভগবতা চৈতন্যচন্দ্রেণাপি আনন্দনন্দনো নন্দনন্দনঃ কৃষ্ণ ঈর্য্যতে ইত্যনেন যোগবৃত্তিত্বেঽপি তস্য তাদৃশত্বং দর্শিতং ণ শব্দস্যানন্দবাচকত্বাৎ তথাহি কৃষির্ভূর্বাচকঃ শব্দো ণশ্চ নির্বৃতি বাচকঃ। তয়োরৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ইতি। শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রেঽপি তত্তুল্যং পদ্যং দৃশ্যতে। কৃষিশব্দশ্চ সত্তার্থো ণশ্চানন্দস্বরূপকঃ। সুখরূপো ভবেদাত্মা ভাবানন্দময়স্বত ইতি। পরং ব্রহ্মত্বঞ্চাস্য গূঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যলিঙ্গমিতি। শ্রীভাগবতে যত্রাবতীর্ণং কৃষ্ণাখ্যং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতীতি। শ্রীবিষ্ণুপুরাণে যোঽসৌ

যথা ব্রহ্মসংহিতায় ॥
যিনি ঈশ্বর, যিনি পরম, যিনি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ অর্থাৎ

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্ব্বকারণকারণমিতি ॥ ১৪ ॥

---

পরব্রহ্ম গোপাল ইতি শ্রীগোপালতাপন্যাঞ্চ স্ফুটমভিহিতং। অত্র পরব্রহ্মা-নুদ্য নরাকৃতের্বিধেয়ত্বেন নির্দ্দেশং বিধায় অবিগ্রহ এবাসাবিত্যবগম্যতে ইতি কেষাঞ্চিৎ কুচোদ্যং পরিহর্ত্তুমাহ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ইতি সচ্চিদানন্দ-লক্ষণো বিগ্রহঃ শরীরং যস্য ত্বয্যেবং নিত্যসুখবোধতনাবনন্ত ইতি শ্রীদশমাৎ সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়াক্লিষ্টকারিণ ইতি শ্রীতাপনীতঃ। নন্দব্রজজনানন্দী সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ইতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণীয় শ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রাচ্চ। নন্থ সদাশিবঃ পরমাত্মা সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ইতি লিঙ্গপুরাণীয়বচনাত্তথাত্বং সদা-শিবস্যাপি দৃশ্যত ইত্যাহ ঈশ্বর ইতি সর্ব্ববশয়িতা ভগবানেব সেশং পুনাত্য-ন্যতমো মুকুন্দাৎ কো নাম লোকে ভগবৎ পদার্থ ইত্যনেন তস্য ভগবত্ত্বানঙ্গী-কারাৎ নন্থ তর্হি মহৎস্রষ্টা পুরুষ ইত্যাহ সর্ব্বেতি সর্ব্বেষাং পরমাত্মনাং কারণং যঃ প্রথমঃ পুরুষ সঙ্কর্ষণাখ্য স্তস্যাপি কারণং। নন্থ তর্হি বাসুদেব এবেত্যাহ অনাদিঃ ন বিদ্যতে আদির্যস্য সোঽনাদিঃ। নন্থ তর্হি মহানারায়ণ এবেত্যাহ আদিরিতি শ্রীমহানারায়ণস্ত তস্য বিলাস এবেত্যর্থঃ। কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মি-ত্যত্র স্পষ্টী ভবিষ্যতি। অথ শ্রীব্রহ্মা পরমেশ্বরতাং নিরূপয়ন্ স্বাভীষ্ট রূপলীলা পরিকর বৈশিষ্ট্যেন তমেব বিশিনষ্টি গোবিন্দমিতি তথৈবাগ্রেঽপি চিন্তামণ্যাদি-পদ্যশেষে গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামিতি স্তোষ্যতে। অত্র গোবিন্দ-পদস্যাপি নন্দনন্দনত্বেন তাৎকালিক প্রতীতাবপি দৈবকীনন্দনত্বেন প্রতীতি-র্মন্তব্যা প্রকাশত্বেনাভেদাৎ প্রীয়ান্ন ইন্দ্রো গবামিতি শ্রীশুকপ্রার্থনায়ামপি গবাং সর্ব্বেষামিন্দ্রত্বেন তাৎপর্য্যাচ্চ। অথ পরম মাধুর্য্যমেব তস্য দর্শয়ন্নাহ পরম ইতি পরা উৎকৃষ্টা মাঃ লক্ষ্মীরূপাঃ শক্তয়ো যস্য। অন্য দিক্প্রদর্শনী নাম্ন্যাং ব্রহ্মসংহিতাটীকায়াং দ্রষ্টব্যং ॥ ১৪ ॥

নিত্য জ্ঞান আনন্দময় মূর্ত্তি এবং যাঁহার আদি নাই, অথচ যিনি সকলের আদি ও সকল কারণের কারণ, তিনিই গোবিন্দ, তিনিই কৃষ্ণ ॥ ১৪ ॥

অথ তদেকাত্মরূপঃ॥

যদ্রূপং তদভেদেন স্বরূপেণ বিরাজতে।
আকৃত্যাদিভিরন্যাদৃক্ স তদেকাত্মরূপকঃ॥ ১৫॥
স বিলাসঃ স্বাংশ ইতি ধত্তে ভেদদ্বয়ং পুনঃ॥ ১৬॥

তত্র বিলাসঃ॥

স্বরূপমন্যাকারং যত্তস্য ভাতি বিলাসতঃ।
প্রায়েণাত্মসমং শক্ত্যা স বিলাসো নিগদ্যতে॥ ১৭॥

যস্য রূপং তস্য স্বয়ংরূপস্যাভেদেন স্বরূপেণ বিরাজতে অনাদিত্বেনৈব তাদৃশধামসু শোভতে স তদেকাত্মরূপ উচ্যত ইত্যন্বয়ঃ। ননু রাসবিহার মহিষীবিবহাদৌ যথা অভিন্ন বিগ্রহতা তথাত্রাপি চেদাহ আকৃত্যাদিভিরিতি আকৃতির্বৈভবাদ্যৈরভিন্নত্বেহপি দেহভিন্নত্বং অদিনা চতুর্ভুজত্বাদি পরিগ্রহঃ॥১৫

তমেব ভিনত্তি স ইতি স তদেকাত্মরূপঃ। তত্র তয়োর্মধ্যে॥ ১৬॥

তস্য স্বয়ং রূপস্য বিলাসতো বিলাসাৎ। প্রায়েণেতি শ্রীমহানারায়ণস্য গোলোকগতস্য শ্রীকৃষ্ণীয় তাদৃশবৈভবাদি দর্শনান্ন্যূনত্বাভিমানিত্বস্য শ্রীব্রহ্ম-বৈবর্ত্তে বর্ণিতত্বাৎ॥ ১৭॥

---

তদেকাত্মরূপ যথা—

যেরূপ স্বয়ং রূপের অভেদ স্বরূপে, প্রকাশ পায়, কিন্তু আকৃতি ও বৈভবাদিতে ভিন্ন, এপ্রযুক্ত তাহাকে তদেকাত্ম রূপ বলে॥ ১৫॥

উক্ত তদেকাত্ম রূপ বিলাস এবং স্বাংশভেদে পুনর্ব্বার দুই প্রকার হয়॥ ১৬॥

তন্মধ্যে বিলাস যথা—

স্বয়ং রূপের বিলাস বশতঃ অন্য রূপে যে শরীর প্রকাশ পায়, কিন্তু শক্তি দ্বারা প্রায় আত্মসদৃশ, তাহাকে বিলাস বলে॥ ১৭॥

পরমব্যোমনাথস্তু গোবিন্দস্য যথাস্মৃতঃ।
পরমব্যোমনাথস্য বাসুদেবশ্চ যাদৃশঃ ॥ ১৮ ॥
স্বাংশঃ ॥
তাদৃশো ন্যূন শক্তিং যো ব্যনক্তি স্বাংশ ঈরিতঃ ॥ ১৯ ॥
সঙ্কর্ষণাদির্মৎস্যাদির্যথা তত্তৎ স্বধামসু ॥ ২০ ॥
তথাবেশঃ ॥
জ্ঞানশক্ত্যাদি কলয়া যত্রাবিষ্টো জনার্দ্দনঃ।

উদাহরতি পরমেতি স্মৃতঃ বিলাস ইতি মন্তব্যং। নন্বু স্বয়ংরূপস্য বিলাস ইতি কেবলো ভেদো ন মন্তব্যো বিলাসস্যাপি বিলাসোঽস্তীত্যাহ পরমব্যোমনাথস্যেতি। বাসুদেবঃ পরমব্যোমনাথস্য প্রথমাবরক ইত্যর্থঃ। নন্বু চিত্তাধিষ্ঠাতা তস্য প্রথম ব্যূহবিলাসত্বেন শ্রীপরমাত্মসন্দর্ভে নির্ণীতত্বাৎ ন চ ব্রজাবরকস্তস্য স্বয়ং রূপস্য বিলাসত্বেন যুক্তিসহত্বাৎ ॥ ১৮ ॥

তাদৃশ অভেদস্বরূপোঽপি ॥ ১৯ ॥

তত্তৎ স্বধামসু পরব্যোম মহাতলাদিষু ॥ ২০ ॥

যত্র যেষু জীবেষু ॥ ২১ ॥

যথা—গোবিন্দের বিলাস মূর্ত্তি পরব্যোমনাথ (শ্রীমহানারায়ণ) পরব্যোমনাথের বিলাস মূর্ত্তি বাসুদেব ॥ ১৮ ॥

অথ স্বাংশঃ ॥

অভেদ স্বরূপ হইয়াও যিনি অল্প শক্তি প্রকাশ করেন, তাঁহাকে স্বাংশ বলে ॥ ১৯ ॥

যথা পরব্যোম ও মহাতলাদি ধামে সংকর্ষণ ও মৎস্যাদি স্বাংশ ॥ ২০ ॥

অথ আবেশ ॥

যে সকল জীবে জ্ঞান শক্ত্যাদি কলা দ্বারা জনার্দ্দন

ত আবেশা নিগদ্যন্তে জীবা এব মহত্তমাঃ ॥ ২১ ॥
বৈকুণ্ঠেঽপি যথা শেষো নারদঃ সনকাদয়ঃ।
অক্রূরদৃষ্টাস্তেচামী দশমে পরিকীর্ত্তিতাঃ ॥ ২২ ॥
ইতি ভেদত্রয়ং ॥
প্রকাশস্তু ন ভেদেষু গণ্যতে স হি ন পৃথক্ ॥ ২৩ ॥

শেষোঽনন্তঃ স চ দ্বিবিধঃ মহীধারিত্বেন বিষ্ণুশয্যারূপত্বেন চ তয়োঃ শক্ত্যাবেশঃ নারদে চ ভক্তিশক্ত্যাবেশঃ। সনকাদিষু চতুর্ষু জ্ঞানাবেশঃ। আদিনা ভৃগুরাম পৃথ্বাদয়ো মন্তব্যাঃ ॥ ২২ ॥

অথোক্তভেদত্রয়স্যানেকস্থানাবলম্বিতবিগ্রহস্য তৎস্বরূপত্বং বক্তুং জাতি-প্রমাণাভ্যামেবাহ প্রকাশস্ত্বিতি ভেদেষু পূর্ব্বোক্তেষু ত্রিষু প্রকাশো ন গণ্যতে অথবা ন ভেদেষু অভেদেষু প্রকাশো গণ্যতে হি যতঃ স প্রকাশঃ ন পৃথক্ যো যস্য প্রকাশঃ স তৎস্বরূপ ইত্যর্থঃ। ন ভেদেম্বিতি নখাদ্যাদি পদগ্রাহ্যত্বাৎ নঞ সমানার্থ নকার গ্রহণাদ্বা অদাদেশাভাবঃ ॥ ২৩ ॥

আবিষ্ট হয়েন, সেই সমুদায় মহোত্তম জীবকে আবেশ বলা যায় ॥ ২১ ॥

যথা বৈকুণ্ঠে অনন্ত, এই অনন্ত দুই প্রকার হয়েন, যথা ভূমণ্ডলধারিত্ব এবং বিষ্ণুর শয্যা রূপত্ব, এই দুইয়ে জনার্দ্দনের শক্ত্যাবেশ, সনকাদি ঋষি চতুষ্টয়ে জ্ঞানাবেশ, তথা আদিপদ প্রয়োগ হেতু পরশুরাম পৃথুরাজ প্রভৃতিতে ঐ প্রকার জ্ঞানশক্ত্যাবেশ জানিতে হইবে। দশমস্কন্ধে বর্ণন আছে, অক্রূর যমুনাজলমধ্যে ঐ সকল শক্তি দর্শন করিয়াছিলেন, এই ত্রিবিধ ভেদ বর্ণিত হইল ॥ ২২ ॥

পূর্ব্বোক্ত ভেদ ত্রয়ের মধ্যে প্রকাশকে পৃথক্‌রূপে গণনা করা হইল না, যে হেতু প্রকাশ ভিন্ন নহে, অর্থাৎ যিনি যাঁহার প্রকাশ, তিনি তাঁহারই সদৃশ হয়েন ॥ ২৩ ॥

তথাহি॥

অনেকত্র প্রকটতা রূপস্যৈকস্য যৈকদা।
সর্ব্বথা তৎস্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীর্য্যতে॥ ২৪॥

তমেব বিশেষ্য লক্ষয়তি অনেকত্রেতি এক ভিন্নত্বমনেকত্বং তস্মাদ্দ্বয়োর্ব্বহুষু চেত্যর্থঃ। অতএব ক্বচিচ্চতুর্ভুজত্বেহপি ন ত্যজেৎ কৃষ্ণরূপতামিত্যত্র না ব্যাপ্তিঃ। একস্য রূপস্য একস্যা মূর্ত্তেঃ একদা একক্ষণত এব যা প্রকটতা প্রাকট্যং স প্রকাশঃ উচ্যতে ইত্যন্বয়ঃ। ননু যুগপদনেকস্থানাদ্যধিষ্ঠানার্থং তস্য বিভো রূপান্তরসৃষ্টির্ন চিত্রেত্যাহ সর্ব্বথা তৎস্বরূপৈবেতি তস্য স্বয়ং-রূপাদেঃ স্বরূপা ন তু জাতিপ্রমাণাভ্যাং বিভিন্নেত্যর্থঃ। এবমেব সর্ব্বেষামপি প্রকাশানাং পূর্ণত্বমাহ শ্রুতিঃ। পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদস্যতে। পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যত ইতি। তত্র চ তেষাং প্রকাশানাং তয়ৈবাচিন্ত্য-শক্ত্যা পৃথক্ পৃথগেব ক্রিয়াদীনি লক্ষ্যন্তে। তানি চ অর্থানি ভবতীনাং বিয়োগো মে নহি সর্ব্বাত্মনা ক্বচিদিত্যত্র সর্ব্বাত্মনা সর্ব্বপ্রকাশেন ন বিয়োগঃ কিন্ত্বে-কেন প্রকটপ্রকাশেনেত্যর্থাদ্বিভিন্ন প্রভাবাভিমানকার্য্যাণি পরস্পরবিরোধি ধর্ম্মপ্রযত্নতয়োক্তান্যপ্যেকস্মিন্নচিন্ত্যশক্তিমতি নাসম্ভবপরাণি অচিন্ত্যা খলু যে ভাবা নতাংস্তর্কেণ যোজয়েদিত্যাদেঃ শ্রুতেস্তু শব্দমূলত্বাদিত্যাদেশ্চ। এবং তচ্ছক্তিময়ত্বাৎ তৎপরিকরেষ্বপি প্রকাশভেদো মন্তব্যঃ যথা প্রাগ্জ্যোতিষপুরা-দানীত-শতাধিক-ষোড়শ-সহস্র-সংখ্যক-কন্যাবিবাহে শ্রীদেবকীবসুদেবাদিষু। উক্তং হি ভাবার্থদীপিকায়াং শ্রীস্বামিচরণৈঃ। অনেন দেবক্যাদিবন্ধুজনসমাগ-মোহপি প্রতিগৃহং যৌগপদ্যেন সূচিত ইতি। তত্র দীব্যন্তমক্ষৈস্তত্রাপি প্রিয়য়া চোদ্ধবেন চ। পূজিতঃ পরয়া ভক্ত্যা প্রত্যুত্থানাসনাদিভিরিত্যত্র। মন্ত্রয়ন্তঞ্চ কস্মিংশ্চিন্মন্ত্রিভিশ্চোদ্ধবাদিভিরিত্যত্র চ শ্রীনারদদৃষ্টযোগমায়াবৈভবে

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা॥

বহু স্থানে এককালীন এক রূপের যে প্রকটতা তাহাকে প্রকাশ বলে কিন্তু সর্ব্ব প্রকারে তৎ স্বরূপেই অবস্থিত থাকে॥ ২৪

দ্বারবত্যাং যথা কৃষ্ণঃ প্রত্যক্ষং প্রতিমন্দিরং।
চিত্রং বতৈতদিত্যাদিপ্রমাণেন স সেৎস্যতি ॥ ২৫ ॥
ক্বচিচ্চতুর্ভুজত্বেঽপি ন ত্যজেৎ কৃষ্ণরূপতাং।

ভাবভেদাদভিমানভেদোঽপি শ্রীকৃষ্ণস্য তৎপরিকরাণামপি অহমেতদবস্থোঽস্মী-ত্যাকারকো দৃশ্যতে। তদেবং তত্র প্রকাশভেদে সতি তদ্ভেদেনাভিমানক্রিয়া-ভেদে চ স্থিতে শ্রীবৃন্দাবনাদিপ্রকাশবিশেষস্থিতেন শ্রীকৃষ্ণস্যাপ্রকটপ্রকাশেন তৎপরিকরাণামপ্রকটপ্রকাশাত্মকানাং সংযোগঃ শ্রীমথুরাদিস্থেন প্রকটপ্রকা-শাত্মকেন শ্রীকৃষ্ণেন শ্রীবৃন্দাবনাদিস্থপ্রকটপ্রকাশাত্মকানাং তেষাং বিয়োগ ইতি ব্যবস্থাবসীয়তে। ইত্থং প্রকাশদ্বয় স্বীকারেণ স পরিকরশ্রীকৃষ্ণস্য শ্রীবৃন্দাবন-মথুরা-দ্বারকাদিষু নিত্যাবস্থায়িত্বাদিত্যভিব্যঞ্জকপুরাণবচনান্যেব সুসঙ্গতানি। অন্যৎ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে দ্রষ্টব্যং ॥ ২৪ ॥

প্রতিমন্দিরং শতাধিক-যোড়শ-সহস্র-পরিকরাণাং মন্দিরং মন্দিরং প্রতি। চিত্রং বতেতি ব্যাখ্যাস্যতে বিভুত্বপ্রসঙ্গে ॥ ২৫ ॥

অভিমানৈক্যাচ্চিহ্নভেদেঽপি প্রকাশত্বং সমর্থয়তি ক্বচিদিতি ॥ ২৬ ॥

---

যথা দ্বারকায় মহিষীদিগের ষোড়শ সহস্র গৃহে এক কালীন শ্রীকৃষ্ণ প্রত্যক্ষ হইয়াছিলেন। দশমস্কন্ধের উন-সপ্ততিতম অধ্যায়ে ২ শ্লোকে "চিত্রং বত তদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্। গৃহেষু দ্ব্যষ্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহৎ ইত্যাদি শ্লোকে অর্থাৎ নারদ-ঋষি শুনিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ নরকাসুরকে সংহার করিয়া ষোড়শ সহস্র কন্যার পাণি গ্রহণ করিয়াছেন। নারদ মনোমধ্যে চিন্তা করিলেন, একা শ্রীকৃষ্ণ এক শরীরে এককালীন ষোড়শ সহস্র স্ত্রীর গৃহে পৃথক্‌রূপে যে অবস্থান করেন, ইহা অতি আশ্চর্য্য, অতএব দর্শন করিতে হইবে, এই বলিয়া দ্বারকায় গমন পূর্ব্বক তদবস্থই অবলোকন করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

যদি চ শ্রীকৃষ্ণ কখন কখন চতুর্ভুজ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া-

অতঃ প্রকাশ এব স্যাত্তস্যাসৌ দ্বিভুজস্য চ ॥ ২৬ ॥
প্রপঞ্চাতীতধামত্বমেষাং শাস্ত্রে পৃথগ্বিধে।
পাদ্মীয়োত্তরখণ্ডাদৌ ব্যক্তমেব বিরাজতে ॥ ২৭ ॥
অথাবতারাঃ কথ্যন্তে কৃষ্ণো যেষু চ পুষ্কলঃ ॥ ২৮ ॥
তল্লক্ষণং ॥
পূর্ব্বোক্তা বিশ্বকার্য্যার্থমপূর্ব্বা ইব চেৎ স্বয়ং।

---

এষাং স্বয়ংরূপতদেকাত্মরূপাবেশানাং প্রপঞ্চাতীতধামত্বং প্রপঞ্চমতীতানি অতিক্রান্তানি ধামানি দেহানি যেষাং তত্ত্বং নিত্যদেহত্বমিতি নির্গলিতার্থঃ। যদুক্তং শ্রীমহাবারাহে। সর্ব্বে নিত্যাঃ শাশ্বতাশ্চ দেহাস্তস্য পরাত্মনঃ। হানোপাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ ক্বচিৎ। পরমানন্দসন্দোহজ্ঞানমাত্রাশ্চ সর্ব্বতঃ। সর্ব্বে সর্ব্বগুণৈঃ পূর্ণাঃ সর্ব্বদোষবিবর্জিতা ইতি। শ্রুতৌ চ। সর্ব্বে হেতে পূর্ণা অবতারা অমৃতাঃ পরমাঃ পরমানন্দা ইতি ॥ ২৭ ॥

অথেতি আনন্তর্য্যার্থস্তেতষাং তত্ত্বাৎ। তেষু অবতারেষু পুষ্কলঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ। মনুষ্যেষু ক্ষত্রিয়ঃ শূরতম ইতিবত্তস্যাপ্যবতারত্বমিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

পূর্ব্বোক্তাঃ স্বয়ংরূপতদেকাত্মরূপাবেশাঃ প্রকাশস্য তদনতিরিক্তত্বাৎ।

---

ছেন, তথাপি তিনি আপনার কৃষ্ণস্বরূপ পরিত্যাগ করেন নাই, যে হেতু সেই দ্বিভুজের প্রকাশই চতুর্ভুজ ॥ ২৬ ॥

পূর্ব্বোক্ত স্বয়ংরূপ, তদেকাত্মরূপ এবং আবেশরূপ এ সকল নিত্যমূর্ত্তি, মায়িক নহে, ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রে ঐ সমুদায়কে নিত্যমূর্ত্তি বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে এ বিষয় স্পষ্টরূপে প্রকাশ পাইতেছে ॥ ২৭ ॥

অনন্তর অবতার সকলের কীর্ত্তন করি, যে সমুদায়ে শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা প্রমাণ হইবে ॥ ২৮ ॥

অবতারের লক্ষণ যথা ॥

পূর্ব্বোক্ত স্বয়ংরূপ ও আবেশ ইহাঁরা যদি বিশ্বকার্য্যের

দ্বারান্তরেণ বাবিঃ স্যুরবতারাস্তদা স্মৃতাঃ ॥ ২৯ ॥
তচ্চ দ্বারং তদেকাত্মরূপস্তদ্ভক্ত এব চ।
শেষশয্যাদিকো যদ্বদ্বসুদেবাদিকোঽপি চ ॥ ৩০ ॥
পুরুষাখ্যা গুণাত্মানো লীলাত্মানশ্চ তে ত্রিধা।
প্রায়ঃ স্বাংশাস্তথাবেশা অবতারা ভবন্ত্যমী।
তত্র যঃ স্যাৎ স্বয়ংরূপঃ সোঽগ্রে ব্যক্তী ভবিষ্যতি ॥৩১॥

---

তে চেদ্যদি অপূর্ব্বা ইব স্বয়মাবিঃ স্যুর্দ্বারান্তরেণ বা যদ্যাবিঃ স্যুস্তদা অবতারাঃ স্মৃতাস্তে অবতারত্বেনোচ্যন্ত ইত্যর্থঃ। কাকনয়নন্যায়েন চেদিত্যস্য দ্বাভ্যামন্বয়ঃ। অপূর্ব্বা ইতি কূর্ম্মমৎস্যাদয়ো যদি পুরুষং নিমিত্তীকৃত্যাবতীর্ণাস্তথাপ্যাকস্মিক প্রাদুর্ভাবত্বেনাসহায়ত্বাৎ তথোক্তং। ইবেতি নিত্যধামসু তেষাং বিরাজমানত্বেন নবায়মানা ইবেত্যভিপ্রায়েণ ॥ ২৯ ॥

দ্বারং বিবৃণোতি তচ্চেতি ॥ ৩০ ॥

তে অবতারাঃ। প্রায় ইতি বৈবস্বতমন্বন্তরীয়াষ্টবিংশচতুর্যুগীয় দ্বাপরাবসানে স্বয়ংরূপস্য সকৃৎ প্রাদুর্ভাবাৎ। নমু, কঃ স্বয়ংরূপ ইত্যাহ তত্রেতি। তত্র তেষু পুরুষগুণলীলাবতারেষু ॥ ৩১ ॥

নিমিত্ত স্বয়ং অপূর্ব্বের ন্যায় অথবা অন্য দ্বারা আবির্ভূত হয়েন, তাহা হইলে ইহাঁদিগকে অবতার বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ২৯ ॥

সেই দ্বার তদেকাত্মরূপ এবং ভক্তরূপ, যেমন শেষশায়ী ও বসুদেব প্রভৃতি অর্থাৎ শেষশায়ী তদেকাত্মরূপ এবং বসুদেব ভক্তরূপ ॥ ৩০ ॥

অবতার তিন প্রকার, পুরুষাখ্য, গুণাত্মা ও লীলাত্মা। স্বাংশ এবং আবেশ ইহাঁরাই প্রায় অবতার হইয়া থাকেন। উক্ত পুরুষাবতার, গুণাবতার ও লীলাবতার মধ্যে তিনি স্বয়ংরূপ, অগ্রিম গ্রন্থে তাঁহার প্রকাশ হইবে ॥ ৩১ ॥

তত্র পুরুষলক্ষণং যথা বিষ্ণুপুরাণে ॥

তস্যৈব যোঽনুগুণভুগ্বহুধৈক এব
শুদ্ধোঽপ্যশুদ্ধ ইব মূর্ত্তিবিভাগভেদৈঃ।
জ্ঞানান্বিতঃ সকলসত্ত্ববিভূতিকর্ত্তা
তস্মৈ নতোঽস্মি পুরুষায় সদা ব্যয়ায়েতি ॥
তস্যৈব অনুপূর্ব্বোক্তাৎ পরমেশ্বরাৎ সমনন্তরমিতি স্বামী
॥ ৩২ ॥ তত্র কারিকা ॥ ৩৩ ॥

তস্যেতি নান্তোঽস্তি যস্য ন চ যস্য সমুদ্ভবোঽস্তি বৃদ্ধির্ন যস্য পরিণামতো ব্যর্জ্জিতস্য। নাপক্ষয়ঞ্চ সমুপৈত্যবিকল্পবস্তু যস্তং নতোঽস্মি পুরুষোত্তমমাদ্যমিড্যমিত্যনেন বর্ণিতস্য পরমেশ্বরস্য অনু অনন্তরং একএব যো বহুধা শ্রীব্রহ্মাদিরূপেণ গুণভুগিব প্রকৃতিগুণভাগিব শুদ্ধোঽপি যঃ অশুদ্ধ ইব সৃষ্ট্যাদ্যাসক্ত ইব জ্ঞানান্বিতোঽপি যঃ মূর্ত্তিবিভাগভেদৈ মূর্ত্তিবিভাগানাং দক্ষাদি মন্বাদিরূপাণাং ভেদৈঃ সর্ব্বসত্ত্বানাং বিভূতিকর্ত্তা বিস্তারকৃৎ তস্মৈ পুরুষায় তং পুরুষং মনসি কৃত্য বহুধা ব্রহ্মাদিরূপেণ নতোস্মি তস্মা ইতি যদভিপ্রেত্যধাত্বর্থ ইতি চতুর্থী নতোস্মীত্যন্বয়ঃ ॥ ৩২ ॥

কারিকা বৃত্তিঃ কারিকা যাতনা বৃত্ত্যোরিত্যমরাৎ ॥ ৩৩ ॥

তন্মধ্যে পুরুষের লক্ষণ যথা ॥
বিষ্ণুপুরাণে ॥

অনন্তর সেই পরমেশ্বর অবতাররূপ পুরুষ, যিনি এক হইয়াও ব্রহ্মাদি বহুরূপে প্রকৃতির গুণভাজির ন্যায় হইয়াছেন, যিনি শুদ্ধ হইয়াও অশুদ্ধের ন্যায় সৃষ্ট্যাদি কার্য্যে আসক্ত এবং যিনি জ্ঞানান্বিত হইয়া দক্ষাদি ও মন্বাদি মূর্ত্তিভেদে সর্ব্বপ্রাণির বিস্তার কর্ত্তা, সেই অব্যয় পুরুষকে সর্ব্বদা নমস্কার করি ॥ ৩২ ॥

এই বিষয়ে কারিকা অর্থাৎ বৃত্তি যথা ॥ ৩৩ ॥

পরমেশাংশরূপো যঃ প্রধানগুণভাগিব।
তদীক্ষাদিকৃতির্নানাবতারঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৪ ॥
অস্যাবতারত্বঞ্চ শ্রীভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ॥
আদ্যোঽবতারঃ পুরুষঃ পরস্যেতি ॥ ৩৫ ॥
অস্য চ ভেদাঃ সাত্বততন্ত্রে ॥
বিষ্ণোস্তু ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্যথো বিদুঃ।

তদীক্ষেতি তস্মিন্ প্রধানে ঈক্ষাদিকৃতির্যস্য আদিপদাৎ স্বাঙ্গাভাসেন তৎ স্পর্শাদিপরিগ্রহঃ দৈবাৎ ক্ষুভিত ধর্ম্মিণ্যাং বীর্য্যমাধত্ত বীর্য্যবানিত্যত্র দৈবাৎ স্বাঙ্গাভাসেন স্পর্শাদিতি ব্যাখ্যানাৎ ॥ ৩৪ ॥

অত্র দীপিকা পরস্য ভূম্নঃ পুরুষঃ প্রকৃতিপ্রবর্ত্তকো যস্য সহস্রশীর্ষাদ্যুক্তো লীলাবিগ্রহঃ স আদ্যোবতার ইত্যেষা ॥ ৩৫ ॥

অস্য পুরুষস্য সাত্বততন্ত্রে সাত্বতস্য নারদস্য তন্ত্রে তত্র প্রত্যক্ষসিদ্ধত্বাৎ নারদীয়তন্ত্র ইতি পরমাত্মসন্দর্ভে ধৃতত্বাচ্চ। বিষ্ণোস্ত্বিতি বিষ্ণোরাদিসঙ্কর্ষণস্য প্রথমন্তাবৎ স ঐক্ষত বহুস্যামিতি শ্রুত্যুক্ত্যা মহাসমষ্টিজীবপ্রকৃত্যোরেক-

যিনি পরমেশ্বরের অংশরূপ ও প্রকৃতির গুণাবলম্বির ন্যায় হইয়া প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণ কর্ত্তা এবং নানা অবতার বিশিষ্ট এই পুরুষ বলিয়া বিদিত হয়েন ॥ ৩৪ ॥

উক্ত পুরুষের অবতারত্ব যথা ॥

শ্রীভাগবতে দ্বিতীস্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে ॥

প্রকৃতির প্রবর্ত্তক যে পুরুষ তিনিই পরব্রহ্ম ভগবানের আদ্য অবতার ॥ ৩৫ ॥

উক্ত পুরুষের ভেদ সকল যথা ॥

সাত্বততন্ত্রে ॥

বিষ্ণু অর্থাৎ আদি সঙ্কর্ষণের পুরুষ নামে তিনটী রূ

প্রথমং মহতঃ স্রষ্টৃ দ্বিতীয়ং ত্বণ্ডসংস্থিতং ॥

তাপন্যাং শ্রুতৌ মহৎস্রষ্টৈত্যেক এব কারণার্ণবশায়ী সঙ্কর্ষণত্বেন মহাবিষ্ণুত্বেন চোচ্যতে। দ্বিতীয়স্তাবৎ তৎসৃষ্ট্বা তদেবানুপ্রাবিশদিত্যাদ্যুক্তঃ সমষ্টিজীবান্তর্যামী তেষাং ব্রহ্মাণ্ডানাং বহুভেদাৎ বহুবিধঃ। স গর্ভোদকশায়ী প্রদ্যুম্নাখ্যঃ সর্ব্বাবতারমূলঃ। তত্রৈব সূক্ষ্মান্তর্যাম্যনিরুদ্ধ ইতি কেচিৎ। তৃতীয়স্তাবৎপদ্মাধিষ্ঠানকর্ত্তা দ্বা সুপর্ণা সযুজা সখায়ৌ সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজাতে। একস্তয়োঃ খাদতি পিপ্পলান্নমন্যোনিরশ্নন্নভিচাকশীতীত্যাদি। শ্রুত্যুক্তো ব্যষ্টিজীবান্তর্যামী ক্ষীরোদশায়ী চ সোঽনিরুদ্ধ এব ব্রহ্মতাতো মন্তব্যঃ। যদুক্তং মোক্ষধর্ম্মে শ্বেতদ্বীপপতিনা। অস্মন্মূর্ত্তিশ্চতুর্থী যা সাঽসৃজচ্ছেষমব্যয়ং। স হি সঙ্কর্ষণঃ প্রোক্তঃ প্রদ্যুম্নং সোঽপ্যজীজনৎ। প্রদ্যুম্নাদনিরুদ্ধোঽহং সর্গো মম পুনঃ পুনঃ। অনিরুদ্ধাৎ তথা ব্রহ্মা তন্নাভিকমলোদ্ভবঃ। ব্রহ্মণঃ সর্ব্বভূতানি স্থাবরাণি চরাণি চেতি। তত্রৈবান্যত্র চ পরমাত্মেতি যং প্রাহুঃ সাংখ্যযোগবিদো জনাঃ। মহাপুরুষসংজ্ঞাং স লভতে স্বেন কর্ম্মণা। তস্মাৎ প্রসূতমব্যক্তং প্রধানং তদ্বিদুর্বুধাঃ। অব্যক্তাদ্ব্যক্তমুৎপন্নং লোকসৃষ্ট্যর্থমীশ্বরাৎ। অনিরুদ্ধোহি লোকেষু মহানাত্মেতি কথ্যতে। যোঽসৌ ব্যক্তত্বমাপন্নো নির্ম্মমে চ পিতামহমিতি। ব্যক্তত্বং প্রদ্যুম্নাৎ প্রাকট্যং প্রাপ্তঃ সন্ পিতামহং নির্ম্মমে। যত্তু প্রদ্যুম্নাৎ ব্রহ্মণোপ্যাবির্ভাব ইতি শ্রূয়তে তদভেদবিবক্ষয়েতি। অনেন মহা-

আছে তন্মধ্যে এক মহতের স্রষ্টা অর্থাৎ "স ঐক্ষত বহুস্যাং" সেই পুরুষ প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন আমি অনেক হইব, এই শ্রুতি উক্ত মহাসমষ্টি জীব প্রকৃতির দ্রষ্টা কারণার্ণবশায়ী সঙ্কর্ষণ অথবা মহাবিষ্ণু বলিয়া কথিত হয়েন। দ্বিতীয় পুরুষ রূপ অণ্ডসংস্থিত অর্থাৎ "তৎসৃষ্টা তদেবানুপ্রাবিশৎ" এই শ্রুতি উক্ত সমস্ত জীবের অন্তর্যামী পুরুষ। ইনি গর্ভোদকশায়ী প্রদ্যুম্ন নামক সর্ব্ব অবতারের মূল অর্থাৎ ইহাঁ হইতেই অবতার সকল হয়, এ স্থলে কেহ বলেন সূক্ষ্মান্ত-

তৃতীয়ং সর্ব্বভূতস্থং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যত ইতি ॥ ৩৬ ॥

তত্র প্রথমং যথা একাদশস্কন্ধে ॥

ভূতৈর্যদা পঞ্চভিরাত্মস্থষ্টৈঃ
পুরং বিরাজং বিরচয্য তস্মিন্

বৈকুণ্ঠস্থাঃ সঙ্কর্ষণাদয় এতেষামংশিনঃ। তৎস্থবাসুদেবঃ পুরুষত্রয়াদতিরিক্তো ভগবানেব প্রত্যেতব্য এতে তু পরমাত্মানঃ। যে তু চিত্তাদ্যধিষ্ঠাতারো বাসুদেবাদয়স্তে এতদংশা এব পর্য্যালোচনীয়াঃ ॥ ৩৬ ॥

ভূতৈর্যদেতি স্বামী। তত্রাদৌ পুরুষাবতারমাহ ভূতৈরিতি। বিরাজং

---

র্যামী প্রদ্যুম্ন এবং স্থূল অন্তর্যামী অনিরুদ্ধ। তৃতীয় পুরুষরূপ সর্ব্বভূতে অবস্থিত অর্থাৎ পদ্মোপরি অধিষ্ঠান কর্ত্তা। "দ্বা সুপর্ণৌ সযুজৌ সখায়ৌ সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজাতে। একস্তয়োঃ খাদতি পিপ্পলান্নমন্যোনিরশ্নন্নভিচাকশীতি" দুইটী চিৎ স্বরূপ পক্ষী যাহারা পরস্পর অবিয়োগ এবং একভাবাপন্ন প্রযুক্ত সখ্যত্ব বিধান করিয়াছেন, তাঁহারা এককালীন দেহরূপ বৃক্ষে আসিয়া অবস্থিতি করিলেন, ঐ দুয়ের মধ্যে যিনি দেহজনিত কর্ম্মফল ভোগ করিতে লাগিলেন, অন্য যে পরম তিনি দেহোৎপন্ন কর্ম্মফল ভোগ না করিয়া অতিশয় রূপে প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। ইত্যাদি শ্রুতি প্রমাণে ইনি ব্যষ্টি অর্থাৎ প্রত্যেক অন্তর্যামী ক্ষীরোদশায়ী অনিরুদ্ধ, ইহাঁ হইতেই ব্রহ্মার জন্ম হয়, এই তিন পুরুষরূপ জানিতে পারিলে সংসার হইতে মুক্ত হইবে ॥ ৩৬ ॥

উক্ত ত্রিবিধ রূপের মধ্যে প্রথম রূপ মহতের স্রষ্টৃ যথা ॥

একাদশস্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে ॥

স্বসৃষ্ট পঞ্চভূত দ্বারা ব্রহ্মাণ্ড রূপ পুরী নির্ম্মাণ করিয়া

স্বাংশেন বিষ্টঃ পুরুষাভিধান-
মবাপ নারায়ণ আদিদেবঃ ॥
ব্রহ্মসংহিতায়াং ॥
তস্মিন্নাবিরভূল্লিঙ্গে মহাবিষ্ণুর্জগৎপতিঃ।
সহস্রশীর্ষা পুরুষ ইত্যাদি।
নারায়ণঃ স ভগবানাপস্তস্মাৎ সনাতনাৎ।
আবিরাসীৎ কারণার্ণোনিধিঃ সঙ্কর্ষণাত্মকঃ।

ব্রহ্মাণ্ডং পুরং বিরচয্য নির্ম্মায় তস্মিন্ লীলয়া প্রবিষ্টঃ ন তু ভোক্তৃত্বেন প্রভুত-পুণ্যস্য জীবস্য তত্র ভোক্তৃত্বাৎ ॥

তস্মিন্নিতি তস্মিন্ ভূতসূক্ষ্মপর্য্যন্ততা প্রাপ্তে মহেশ্বররূপে লিঙ্গে লিঙ্গমিব লিঙ্গং যঃ খলু অংশবিশেষঃ শ্রীগোবিন্দস্যেতি শেষঃ। এতদর্থস্তল্লিঙ্গং ভগবাঞ্জ্যোতীরূপঃ সনাতন ইত্যত্র স্পষ্টীকৃতঃ। স্বয়ং তদংশী মহাবিষ্ণুরাবিরভূৎ প্রকটরূপেণাবির্ভবতি কথং প্রকটোহভূদিতি হেতুগর্ভবিশেষণেনাহ জগৎপতিঃ জগতাং তাৎস্থ্যাৎ সর্ব্বেষাং জীবানাং পতিঃ। তস্য তদেব রূপং বিবৃণোতি সহস্রশীর্ষেতি। অত্র সহস্রশব্দোহসংখ্যাপরঃ। অয়মেব মহাবিষ্ণুঃ কারণার্ণবশায়ী-ত্যাহ সার্দ্ধেন নারায়ণ ইতি মহাবিষ্ণুঃ কীদৃশঃ ভগবান্ ঐশ্বর্য্যাদ্যংশবান্ পরমাত্মত্বাৎ যতঃ স নারায়ণঃ নারাণামপামাশ্রয়স্তস্মাৎ আপঃ জলানি কার-

তাহাতে যখন আদিদেব নারায়ণ অংশ অর্থাৎ অন্তর্যামিরূপে প্রবেশ করিলেন, তখনই তিনি মহৎস্রষ্টৃ রূপ পুরুষ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন ॥

ব্রহ্মসংহিতাতে ॥

স্বয়ংরূপের অঙ্গবিশেষ সেই লিঙ্গে জগৎপতি মহাবিষ্ণু আবির্ভূত হইলেন, তিনিই সহস্রশীর্ষা পুরুষ অর্থাৎ অসংখ্য মস্তক বিশিষ্ট। সেই মহাবিষ্ণুকে করণার্ণবশায়ী বলা যায়। ঐ ভগবানই নারায়ণ, তাঁহা হইতে প্রথমে জলের উৎপত্তি হয়, ঐ জলরাশিকে কারণার্ণব অর্থাৎ কারণসমুদ্র বলিয়া

যোগনিদ্রাং গতস্তস্মিন্ সহস্রাংশঃ স্বয়ং মহান্।
তদ্রোমবিলজালেষু বীজং সঙ্কর্ষণস্য চ।
হৈমান্যণ্ডানি জাতানি মহাভূতাবৃতানিত্বেতদন্তং॥ ৩৭॥

র্ণার্ণোনিধিঃ কারণসমুদ্রঃ আবিরাসীৎ আবির্ভূতঃ বিধেয়লিঙ্গস্যাত্র গ্রহণাৎ। আবিরাসন্নিতি ক্বচিৎ পাঠঃ তত্র পঞ্চবৃক্ষা নৌর্ভবন্তীতি বদনুবাদস্যৈব লিঙ্গ-গ্রহণং স কারণার্ণোনিধিঃ কীদৃক্ সঙ্কর্ষণ এবাত্মা প্রেরকো যস্য। যদ্বা। সঙ্কর্ষণস্বরূপস্তস্যোপাদানপ্রকৃতিকত্বাৎ স এবোপাদানপ্রকৃতিকো মন্তব্যঃ। অথবা স নারায়ণঃ সঙ্কর্ষণাত্মকঃ গোলোকাবরণতয়া যশ্চ চতুর্ব্যূহমধ্যে সঙ্কর্ষণো ব্রহ্মসংহিতায়াং সম্মতস্তস্যৈবাংশোহয়মিত্যর্থঃ। অথ প্রথমপুরুষস্য লীলামাহ যোগনিদ্রামিতি যোগনিদ্রাং স্বস্বরূপানন্দসমাধিং গতঃ প্রাপ্তঃ তস্মিন্ কারণা-র্ণোনিধৌ স পুনঃ কীদৃক্ সহস্রমেব অংশা অবতারা যস্য সঃ। তস্মাদেব ব্রহ্মা-ণ্ডানামুৎপত্তিং দর্শয়ন্নাহ তদ্রোমেতি তত্তস্য অব্যয়ত্বাৎ তস্য সঙ্কর্ষণাত্মকস্য যদ্বীজং বা যোনিঃ সা পরাশক্তিরিত্যত্র তস্য বীর্য্যাধানস্থানরূপায়া মায়ায়া অপ্যপ্রকটরূপায়া যোনিস্থানীয়াংশপ্রধানাখ্যশক্তাবপি অর্পিতং তদেব তস্য রোমবিলজালেষন্তর্ভূতং সৎ হৈমান্যণ্ডানি জাতানি কথম্ভূতানি মহাভূতৈ-রপঞ্চীকৃতাংশৈরাবৃতানি। যদুক্তং শ্রীদশমে ক্বেদৃগ্বিধাবিগণিতাণ্ডপরাণুচর্য্যা বাতাধ্বরোমবিবরস্য চ তে মহিত্বমিতি॥ ৩৭॥

শাস্ত্রে বর্ণন করেন, সেই কারণার্ণব সঙ্কর্ষণাত্মক, অর্থাৎ সম্যক্ বিশ্বাকর্ষক নারায়ণ হইতে উৎপন্ন। অনন্তর সহস্র অংশবিশিষ্ট আদিপুরুষ নারায়ণ সেই কারণার্ণবে যোগনিদ্রাগত অর্থাৎ স্বস্বরূপ আনন্দ সমাধি প্রাপ্ত হইয়া অবস্থিত হইলেন, তৎ-পরে কারণজলে ভাষমাণ সঙ্কর্ষণ নামক ঐ আদিপুরুষের প্রত্যেক লোমকূপে সংসারের বীজ স্বরূপ অপঞ্চীকৃত মহা-ভূতে আবৃত, বহু বহু স্বর্ণবর্ণ অণ্ড অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড সকল উৎপন্ন হইল॥ ৩৭॥

লিঙ্গমত্র স্বয়ংরূপস্যাঙ্গভেদ উদীরিতঃ ॥ ৩৮ ॥
দ্বিতীয়ং যথা তত্রৈব তদনন্তরং।
প্রত্যণ্ডমেবমেকাংশাদ্বিশতি স্বয়মিতি ॥ ৩৯ ॥
গর্ভোদকশয়ঃ পদ্মনাভোহসাবনিরুদ্ধকঃ।
ইতি নারায়ণোপাখ্যামনূক্তং মোক্ষধর্ম্মকে।

স্বয়ংরূপস্য শ্রীগোবিন্দস্য যস্যাযুতাযুতাংশেন বিশ্বশক্তিরিয়ং স্থিতেতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণানুসারেণ তস্য স্বয়ং ভগবতঃ পুরুষোৎপাদকত্বাৎ ॥ ৩৮ ॥

তত্র তেষু ব্রহ্মাণ্ডেষু পৃথক্ পৃথক্ স্বরূপেণ স এব প্রবিবেশেতি দর্শয়ন্নাহ প্রত্যণ্ডমিতি একাংশাদেকাংশাৎ একেনৈকেনাংশেনেত্যর্থঃ। অত্র কচিৎ প্রথমং যথৈকাদশে। ভূতৈর্যদা পঞ্চভিরাত্মসৃষ্টৈঃ পুরং বিরাজং বিরচয্য তস্মিন্। স্বাংশেন বিষ্টঃ পুরুষাভিধানমবাপ নারায়ণ আদিদেবঃ। দ্বিতীয়ং যথা ব্রহ্মসংহিতায়ামিতি পাঠব্যত্যয়ো দৃশ্যতে স চ সমীচীনঃ। প্রথমপুরুষস্য বৈরাজপুরনির্ম্মাণকার্য্যমুল্লেখ্যোদাহৃতত্বাৎ ॥ ৩৯ ॥

অস্যমূর্ত্তিশ্চতুর্থী যা সাসৃজচ্ছেষমব্যয়মিত্যাদৌ মোক্ষধর্ম্মীয়ামুক্তিং সঙ্গময়তি সার্দ্ধেন গর্ভোদকেতি নারায়ণোপাখ্যাং অনু নারায়ণোপাখ্যায়ামিত্যর্থঃ।

উপরে যে লিঙ্গ বলা হইয়াছে, তাহা গোবিন্দের অঙ্গভেদ অর্থাৎ অংশ বলিয়া কথিত হয় ॥ ৩৮ ॥

দ্বিতীয় পুরুষ রূপ অণ্ডসংস্থিত যথা ॥

ব্রহ্মসংহিতায় ॥

অনন্তর ভগবান্ ঐ সর্ব্বসৃষ্ট প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে স্বস্বরূপে পৃথক্ পৃথক্ রূপান্তর গ্রহণ পূর্ব্বক স্বয়ং প্রবেশ করিলেন ॥ ৩৯ ॥

যিনি গর্ভোদকশায়ী পদ্মনাভ তিনি অনিরুদ্ধ, মোক্ষধর্ম্মে নারায়ণোপাখ্যানে এই যে কথিত হইয়াছে, তাঁহাকে

সোঽয়ং হিরণ্যগর্ভস্য প্রদ্যুম্নস্থে নিয়ামকঃ ॥ ৪০ ॥
অথ যচ্চ তৃতীয়ং স্যাদ্রূপং তচ্চাপ্যদৃশ্যত।
কেচিৎ স্বদেহান্তরিতি দ্বিতীয়স্কন্ধপদ্যতঃ ॥ ৪১ ॥
গুণাবতারাস্তত্রাথ কথ্যন্তে পুরুষাদিহ।
বিষ্ণুর্ব্রহ্মা চ রুদ্রশ্চ স্থিতিসর্গাদি কর্ম্মণে ॥ ৪২ ॥

---

সোঽয়মনিরুদ্ধঃ নিয়ামকঃ নিয়মকর্ত্তা। তত্র শ্রীসূতস্যাভেদোক্তির্মন্তব্যা ॥ ৪০ ॥

অথেতি যৎ তৃতীয়ং রূপং সর্ব্বভূতস্থাখ্যং তৎ কেচিৎ স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তং। চতুর্ভুজং কঞ্জরথাঙ্গ-শঙ্খ-গদাধরং ধারণয়া-স্মরন্তীতি দ্বিতীয়স্কন্ধপদ্যে অদৃশ্যত জ্ঞায়তামিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

গুণেতি অথ পুরুষাবতারনিরূপণানন্তরং ॥ ৪২ ॥

অনিরুদ্ধ নিয়ামক প্রদ্যুম্ন বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ৪০ ॥

অনন্তর যে তৃতীয় পুরুষ রূপ তাহা দ্বিতীয়স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে যথা ॥

"কেচিৎ স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তং। চতুর্ভুজং কঞ্জ-রথাঙ্গ-শঙ্খ-গদাধরং ধারণয়া স্মরন্তি" অর্থাৎ কোন কোন ব্যক্তি স্ব স্ব দেহের অভ্যন্তরে যে হৃদয় আছে, তন্মধ্যস্থ স্থানে বাসকারি প্রাদেশমাত্র পরিমাণ পুরুষেরই প্রতি মনোধারণ করিয়া থাকেন, সেই পুরুষ চতুর্ভুজ এবং তাঁহার চারি হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম বিরাজমান ॥ ৪১ ॥

পুরুষাবতার নিরূপণানন্তর গুণাবতার বলিতেছি, বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও রুদ্র এই তিন জন স্থিতি সৃষ্টি এবং সংহারাদি কর্ম্মে গুণাবতার ॥ ৪২ ॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি প্রকৃতের্গুণাস্তৈ-
র্যুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাস্য ধত্তে।

নারায়ণকলাঃ শান্তা ভজন্তি হ্যনসূয়ব ইত্যনেন বিষ্ণোর্ভজনমেব নিশ্চিত্যা-ভেদবাদমপি পরিহরন্ শ্রীশৌনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূতস্তদেব বিশদ্য দর্শয়তি সত্ত্বমিতি; বিবৃতঞ্চৈতৎ শ্রীপরমাত্মসন্দর্ভে ইহ যদ্যপি এক এব পুমান্ অস্য বিশ্বস্য স্থিত্যাদয়ে স্থিতি সৃষ্টিলয়ার্থং তৈঃ সত্ত্বাদিভির্যুক্তঃ পৃথক্ পৃথক্ তত্তদধি-

শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে ॥

যদিও এক পরম পুরুষ ব্রহ্ম প্রকৃতির সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই গুণত্রয়ে যুক্ত হইয়া বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় নিমিত্ত হরি, বিরিঞ্চি, হর এই তিন বিভিন্ন সংজ্ঞা ধারণ করেন, তথাপি সত্ত্বমূর্ত্তি ভগবান্ হইতেই মানবগণের মঙ্গল হয় ॥

তাৎপর্য্য। প্রথমস্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে "মুমুক্ষবো ঘোররূপান্ হিত্বা ভূতপতীনথ। নারায়ণকলাঃ শান্তা ভজন্তি হ্যনসূয়বঃ।" মুমুক্ষু ব্যক্তিগণ ভয়ঙ্কর আকার বিশিষ্ট ভূতপতি প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া অসূয়াশূন্য অর্থাৎ দেবতান্তর নিন্দা পরিত্যাগ পূর্ব্বক শান্ত স্বরূপ নারায়ণ মূর্ত্তি সকলের উপাসনা করেন। এই বচনে অন্যান্য দেবতার উপাসনা পরিত্যাগ পূর্ব্বক কেবল শ্রীবিষ্ণুর ভজনই নিশ্চয় করিয়া, নারায়ণের সহিত অভেদবাদ পরিহার করত শ্রীশৌনকাদির প্রতি বিশুদ্ধ করিয়া শ্রীসূত গোস্বামী দেখা-ইতেছেন, এ বিষয় পরমাত্মসন্দর্ভে বিস্তার হইয়াছে। এস্থলে যদ্যপি এক পরম পুরুষ এই বিশ্বের স্থিতি, সৃষ্টি ও লয় নিমিত্ত প্রকৃতির সেই সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণে যুক্ত হইয়া পৃথক্ পৃথক্ সত্ত্বাদি গুণের অধিষ্ঠাতা হয়েন, তথাপি ঐ

স্থিত্যাদয়ে হরিবিরিঞ্চিহরেতি সংজ্ঞাঃ
শ্রেয়াংসি তত্র খলু সত্ত্বতনোর্নৃণাং স্যুরিতি ॥ ৪৩ ॥

ষ্ঠাতা তথাপি পরস্তদসংশ্লিষ্টঃ সন্ হরিবিরিঞ্চিহরেতি সংজ্ঞা ভিন্না ধত্তে তত্তদ্রূপেণাবির্ভবতীত্যর্থঃ। তথাপি তত্র তেষাং শ্রেয়াংসি ধর্ম্মার্থকামমোক্ষভক্ত্যাখ্যানি শুভফলানি সত্ত্বতনোরধিষ্ঠিতসত্ত্বমূর্ত্তেঃ শ্রীবিষ্ণোরেব স্যুঃ অয়ং ভাবঃ। উপাধিদৃষ্ট্যা তৌ দ্বৌ সেবমানে রজস্তমসোর্ঘোরমূঢ়ত্বাদ্ভবন্তোঽপি ধর্ম্মার্থকামা নাতিসুখদা ভবন্তি তথোপাধিত্যাগেন সেবমানে ভবন্নপি মোক্ষো ন সাক্ষান্ন ঝটিতি কিন্তু কথমপি পরমাত্মাংশ এবায়মিত্যনুসন্ধানাভ্যাসেনৈব পরমাত্মন এব ভবতি তত্র তত্র সাক্ষাৎপরমাত্মাকারেণাপ্রকাশাৎ তস্মাত্তাভ্যাং শ্রেয়াংসি ন ভবন্তীতি। অথোপাধিদৃষ্ট্যাপি শ্রীবিষ্ণুং সেবমানে সত্ত্বস্য শান্ত-

সকল গুণে সংশ্লিষ্ট না হইয়া হরি, বিরিঞ্চি, হর এই সংজ্ঞা ধারণ করেন, অর্থাৎ সেই সেই রূপে আবির্ভূত হয়েন। কিন্তু ঐ তিনের মধ্যে শ্রেয়ঃ অর্থাৎ ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ ও ভক্তি নামক শুভফল সকল সত্ত্বতনু, অর্থাৎ অধিষ্ঠিত সত্ত্ব মূর্ত্তি শ্রীবিষ্ণু হইতেই হইয়া থাকে, ইহার ভাবার্থ এই। উপাধি দৃষ্টি দ্বারা বিরিঞ্চি হর সেবমানজনে রজস্তমোগুণের ঘোর মূঢ়ত্ব প্রযুক্ত ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম সকল হইলেও তাহা অতি সুখপ্রদ হয় না, তথা উপাধি পরিত্যাগ দ্বারা সেবমানজনে যদিচ মোক্ষ হয়, তাহা সাক্ষাৎ বিরিঞ্চি ও হর বলিয়া হয় না, কিন্তু ইনি পরমাত্মার অংশ, এইরূপ জ্ঞান হইলে পরমাত্মা হইতে মোক্ষ হইয়া থাকে। বিরিঞ্চি ও হরে সাক্ষাৎ পরমাত্মস্বরূপের অপ্রকাশ, অতএব ঐ দুই হইতে কল্যাণ হয় না, অপর উপাধি দৃষ্টি সত্ত্বেও শ্রীবিষ্ণুকে সেবা করিলে সত্ত্বগুণের শান্তত্ব প্রযুক্ত ধর্ম্ম, অর্থ ও কামও সুখপ্রদ

ত্বাদ্ধর্ম্মার্থকামা অপি সুখদাঃ। তত্র নিষ্কামত্বেন তু তৎসেবমানে সত্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানং কৈবল্যং সাত্বিকং জ্ঞানমিতি চোক্তের্মোক্ষশ্চ সাক্ষাৎ। অত উক্তং স্কান্দে। বন্ধকো ভবপাশেন ভবপাশাচ্চ মোক্ষকঃ। কৈবল্যদঃ পরং ব্রহ্ম বিষ্ণুরেব সনাতনঃ। ইতি। উপাধিপরিত্যাগেন তু পঞ্চমপুরুষার্থো ভক্তিরেব ভবতি তস্য পরমাত্মাকারেণৈব প্রকাশাৎ। তস্মাৎ শ্রীবিষ্ণোরেব শ্রেয়াংসি স্যুরিতীতি শ্রীমজ্জীবগোস্বামিচরণৈঃ। অনুমতঞ্চৈতৎ শ্রীস্বামিচরণৈঃ। হরির্হি নির্গুণঃ সাক্ষাৎ তং ভজন্নির্গুণো ভবেদিত্যত্র তথাহি তত্রেদং তত্ত্বং বস্তুনো গুণসম্বন্ধে রূপদ্বয়মিহেষ্যতে। তদ্ধর্ম্মাযোগযোগাভ্যাং বিম্ববৎ প্রতি-

---

হইয়া থাকে এবং নিষ্কাম হইয়া ভজন করিলে উপাধি বিশিষ্ট বিষ্ণু হইতে মোক্ষ হয়, এই বিষয় স্কন্দপুরাণে উক্ত হইয়াছে। যথা—"বন্ধকো ভবপাশেন ভবপাশাচ্চ মোক্ষকঃ। কৈবল্যদঃ পরং ব্রহ্ম বিষ্ণুরেব সনাতন ইতি" ॥

পরম ব্রহ্ম সনাতন বিষ্ণুই সংসার পাশ দ্বারা বন্ধন, সংসার পাশ হইতে মোচন এবং কৈবল্য অর্থাৎ মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন। অপর উপাধি পরিত্যাগ পূর্ব্বক নির্গুণ বিষ্ণুকে ভজন করিলে পঞ্চম পুরুষার্থ যে ভক্তি তাহাই প্রাপ্তি হয়, তাঁহার পরমাত্মাকার রূপে প্রকাশ প্রযুক্ত সেই বিষ্ণু হইতেই কল্যাণ সকল লাভ হইয়া থাকে, শ্রীধরস্বামিরও এই বিষয়ে সম্মতি দেখা যায়। যথা—দশমস্কন্ধে অষ্টাশীতি অধ্যায়ে বৃকাসুরোপাখ্যানে ৪ শ্লোকে ॥

"হরির্হি নির্গুণঃ সাক্ষাৎপুরুষঃ প্রকৃতে পরঃ। স সর্ব্ব-দৃগুপদ্রষ্টা তং ভজন্ নির্গুণো ভবেৎ"। হরি সাক্ষাৎ নির্গুণ পুরুষ, প্রকৃতির পর ও সর্ব্ব সাক্ষী, তাঁহাকে ভজনা করিলেই নির্গুণত্ব প্রাপ্তি হয়। এস্থলে বস্তুর সম্বন্ধে দুইটী রূপ, বিম্ব ও প্রতিবিম্বের ন্যায় তদ্ধর্ম্মের অযোগ এবং তদ্ধ-র্ম্মের যোগ, অর্থাৎ বিম্বে গুণের যোগ থাকে না, প্রতিবিম্বে

বিম্ববৎ। গুণাঃ সত্ত্বাদয়ঃ শান্তঘোরমূঢ়াঃ স্বভাবতঃ। বিষ্ণুব্রহ্মশিবানাঞ্চ গুণযন্তৃস্বরূপিণাং। নাতিভেদো ভবেত্তেদো গুণধর্ম্মৈরিহাংশতঃ। সত্ত্বস্য শান্ত্যা নো জাতু বিষ্ণোর্বিক্ষেপমূঢ়তে। রজস্তমোগুণাভ্যান্তু ভবেতাং ব্রহ্মরুদ্রয়োঃ। গুণোপমর্দ্দতো ভূয়স্তদংশানাঞ্চ ভিন্নতা। অতঃ সমগ্রসত্ত্বস্য বিষ্ণোর্মোক্ষকরী গতিঃ। অংশতো ভূতিহেতুশ্চ তথানন্দময়ী স্বতঃ। অংশতস্তারতম্যেন ব্রহ্মরুদ্রাদিসেবিনাং। বিভূতয়ো ভবন্ত্যেব শনৈর্মোক্ষোঽপ্যনংশত ইতি। অত্র যত্তৈঃ সত্ত্বতনোর্বাসুদেবাদিত্যুক্তং তদ্বসতি সর্ব্বত্র সর্ব্বং বা বসত্যত্র বাসুঃ স চাসৌ দেবশ্চেতি ব্যুৎপত্তিপরং। যদুক্তং শ্রীবিষ্ণুপুরাণীয়

---

গুণের যোগ থাকে। গুণ তিন প্রকার সত্ত্ব, রজঃ, তম এই তিন গুণের স্বভাব শান্ত, ঘোর ও মূঢ়। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব ইহাঁরা গুণের নিয়ন্তা স্বরূপ, এস্থলে অংশ প্রযুক্ত গুণধর্ম্ম দ্বারা ইহাঁদের ভেদ হয় না, অর্থাৎ গুণযুক্তই থাকেন, সত্ত্বের শান্তিত্ব প্রযুক্ত বিষ্ণুর বিক্ষেপ ও মূঢ়তা নাই, রজস্তম গুণ দ্বারা বিক্ষেপ ও মূঢ়তা ব্রহ্মা এবং রুদ্রে বিদ্যমান আছে। গুণের ভিন্নতা প্রযুক্ত পুনরায় অংশেরও ভিন্নতা হয়, অতএব সমগ্র সত্ত্বরূপি বিষ্ণুর মোক্ষকারী গতি। অতএব অংশ হইতে ঐশ্বর্য্যাদি লাভ হয়, আর নিরংশ হইতে আনন্দময়ী গতি হইয়া থাকে, অংশের তারতম্য প্রযুক্ত ব্রহ্মা ও রুদ্রাদি সেবি ব্যক্তির বিভূতি সকল লাভ হয় এবং নিরংশ হইতে ক্রমে মোক্ষও প্রাপ্তি হয়, এই কারণে শ্রীধরস্বামী সত্ত্বতনু বাসুদেব হইতে মনুষ্যদিগের কল্যাণ সকল প্রাপ্তি হয়, এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বাসুদেব শব্দের অর্থ এই যে, যিনি সর্ব্বত্র বাস করেন, অথবা যাহাতে সমুদায় বাস করে, এই অর্থে বাসু, যে বাসু সেই দেব, এই কর্ম্মধারয় সমাসে বাসুদেব এই বিষয় বিষ্ণুপুরাণের প্রথমাংশে বর্ণিত আছে।

প্রথমাংশে। সর্ব্বত্রাসৌ সমস্তঞ্চ বসত্যত্র হি বৈ যতঃ। ততঃ স বাসুদেবেতি বিদ্বদ্ভিঃ পরিপঠ্যত ইতি। নচ। ত্রয়াণামেকভাবানাং যো ন পশ্যতি বৈ ভিদাং। তথা। ন তে ময্যচ্যুতেঽজে চ ভিদামন্বপি চক্ষতে। ইত্যাদাবভেদ এব শ্রূয়তে পুরাণান্তরে শ্রীহরিবংশাদৌ চ। শ্রীবিষ্ণুতত্তয়োর্ভেদেন নরকঃ শ্রূয়তেঽতএব তারতম্যাভিব্যঞ্জকস্য ব্যাখ্যানস্যাত্যন্তমনুচিতমিতি বাচ্যং পরমপুরুষস্যাবতারত্বেনৈকাত্মকত্বেঽপি তত্র তত্র সাক্ষাত্ত্বাসাক্ষাত্ত্বভেদেন প্রকাশেন পার্থিবাদ্দারুণো ধূমস্তস্মাদগ্নিস্ত্রয়ীময়ঃ। তমসস্তু রজস্তস্মাৎ সত্ত্বং যদ্ব্রহ্মদর্শনমিত্যাদৌ

"সর্ব্বত্রাসৌ সমস্তঞ্চ বসত্যত্র হি বৈ যতঃ। অতঃ স বাসুদেবেতি বিদ্বদ্ভিঃ পরিপঠ্যতে" ইতি। অস্যার্থঃ। যিনি সকল স্থানে বাস করেন, যাঁহাতে সমুদায় অবস্থিতি করে, একারণ পণ্ডিতগণ তাঁহাকে বাসুদেব বলিয়া পাঠ করেন॥

অপর "ত্রয়াণামেকভাবানাং যো ন পশ্যতি বৈ ভিদাং।" ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর আমরা তিনটীই এক, যাঁহারা ভেদ দর্শন না করেন, এই হরিবংশের বচন। তথা "ন তে ময্যচ্যুতে যে চ ভিদামণ্বপি চক্ষতে। নাত্মনশ্চ জনস্যাপি তদ্‌যুষ্মান্ বয়মীমহি।" অস্যার্থঃ। সেই সকল মহাজনেরা আমাতে, বিষ্ণুতে ও ব্রহ্মাতে অণুমাত্রও ভেদ দর্শন করেন না, অতএব আমরাও তোমাদিগকে ভজনা করি। শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধের ১০ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে এই বর্ণন হেতু, তিন মূর্ত্তিতে অভেদ শুনা যাইতেছে। শ্রীবিষ্ণু হইতে ব্রহ্ম রুদ্রাদির ভেদ করিলে তদ্দ্বারা নরক শ্রুতি আছে, অতএব তারতম্য ব্যাখ্যা অতিশয় অনুচিত, উত্তর, এরূপ বলিও না, পরম পুরুষের অবতারত্ব প্রযুক্ত এক স্বরূপ হইলেও সাক্ষাৎ ও অসাক্ষাৎ ভেদে প্রকাশ হেতু, প্রথমস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে "পার্থিবাদ্দারুণো ধূমস্তস্মাদগ্নিস্ত্রয়ীময়ঃ। তমসস্তু

তারতম্যস্ত দুর্নিবারত্বাৎ একো নারায়ণ এবাসীন্ন ব্রহ্মা নচ শঙ্কর ইত্যাদি শ্রুত্যা স্মৃতের্বাধিতত্বাৎ ন লভেয়ুঃ পুনর্ভক্তিং হরেরৈকান্তিকীং জড়াঃ। একাগ্রমনসশ্চাপি বিষ্ণুসামান্যদর্শিন ইতি স্মৃত্যা যস্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদি-

রজস্তস্মাৎ সত্ত্বং যদ্ব্রহ্মদর্শনং।" অস্যার্থঃ। যে হেতু প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে, পার্থিব অর্থাৎ প্রবৃত্তি ও প্রকাশ-রহিত কাষ্ঠ অপেক্ষা ধূম শ্রেষ্ঠ, কারণ তাহার প্রবৃত্তি স্বভাব, অর্থাৎ গমনশক্তি আছে, ঐ ধূম অপেক্ষা আবার ত্রয়ীময় অগ্নি শ্রেষ্ঠ, কারণ তাহা ধর্ম্মসাধক, এই দৃষ্টান্তে তমোগুণ অপেক্ষা রজঃ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা সত্ত্ব প্রধান, যে হেতু সত্ত্ব সাক্ষাৎ ব্রহ্মদর্শক, অতএব তত্তদ্গুণোপাধি হরি, বিরিঞ্চি ও হর প্রভৃতিরও অপেক্ষাকৃত বৈশিষ্ট্য হইল। ইত্যাদি বচনে তারতম্য দুর্নিবার, অর্থাৎ এ তারতম্য নিবারণ করিবার সাধ্য নাই। "একো নারায়ণ এবাসীৎ ন ব্রহ্মা ন চ শঙ্করঃ" একমাত্র নারায়ণ ছিলেন, ব্রহ্মা বা শঙ্কর কেহ ছিলেন না, এই শ্রুতি দ্বারা স্মৃতির বাধ হইল। "ব্রহ্মাদ্যবস্থাভিরশেষ-মূর্ত্তিভির্বিষ্ণুর্বরিষ্ঠো বরদো বরেণ্যঃ।" অস্যার্থঃ। ব্রহ্মাদি অবস্থা বিশিষ্ট অশেষ মূর্ত্তি দ্বারা বরদাতা বরেণ্য বিষ্ণু সর্ব্ব-শ্রেষ্ঠ। এই স্মৃতি দ্বারা। অপর "ন লভেয়ুঃ পুনর্ভক্তিং হরেরৈকান্তিকীং জড়াঃ। একাগ্রমনসশ্চাপি বিষ্ণুসামান্য-দর্শিনঃ।" অস্যার্থঃ। যে সকল জড় প্রকৃতি মনুষ্য ব্রহ্মা ও রুদ্রাদির সহিত বিষ্ণুকে সামান্যাকারে দর্শন করে, তাহারা কখন হরির ঐকান্তিকী ভক্তি লাভ করিতে পারে না। এই স্মৃতি দ্বারা তথা "যস্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ। সমত্বেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ধ্রুবং।" অস্যার্থঃ। যে

দৈবতৈঃ। সমত্বেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ধ্রুবমিতি চ স্মৃত্যা বলবত্যা তস্যাঃ স্মৃতের্বাধিতত্বাচ্চ শ্রীভগবদবতারানুক্রমিকাসু সোমদুর্ব্বাসসৌ বিরিঞ্চি-রুদ্রাংশৌ পরিহৃত্য শ্রীবিষ্ণ্বংশস্য শ্রীদত্তস্যাবতারান্তর্গণিতত্বাচ্চ। যঃ কচিৎ কচিচ্ছাস্ত্রে শ্রীশিবস্যৈব পরমোৎকর্ষঃ শ্রূয়তে সোঽপি পূর্ব্বযুক্ত্যা বাধিতঃ তামসাদিপ্রধানেভ্যঃ শাস্ত্রেভ্যঃ সাত্ত্বিকপ্রধানস্য সম্যগ্‌জ্ঞানপ্রদত্বেন প্রধানত্বাৎ। যদুক্তং স্কান্দে শ্রীস্কন্দং প্রতি শ্রীশিবেন। শিবশাস্ত্রেষু তদ্‌গ্রাহ্যং ভগবচ্ছাস্ত্রোপ-যোগি যৎ। পরমো বিষ্ণুরেবৈকস্তজ্জ্ঞানং মোক্ষসাধকং। শাস্ত্রাণাং নির্ণয়স্ত্বেষ তদন্যন্মোহনায় হীতি। শ্রীপাদ্মশৈবয়োঃ পুনস্তেনৈবোমাং প্রতি শ্রীবিষ্ণুবাক্য-

ব্যক্তি নারায়ণদেবকে ব্রহ্মা ও রুদ্রাদি দেবতার সহিত তুল্য রূপে নিরীক্ষণ করে, সে নিশ্চয় পাষণ্ড হয়। এই স্মৃতি বলবতী প্রযুক্ত পূর্ব্ব স্মৃতির বাধ হইল, একারণ ভগবদব-তারানুক্রমণিকা সকলে সোম আর দুর্ব্বাসা, ব্রহ্মা ও রুদ্রের অংশ হইলেও ঐ দুইকে পরিত্যাগ করিয়া, বিষ্ণুর অংশ দত্তাত্রেয়কে অবতার মধ্যে গণনা করিয়াছেন। অপর কোন কোন শাস্ত্রে শ্রীশিবের যে পরমোৎকর্ষ শুনা যায়, তাহাও পূর্ব্বোক্ত যুক্তি দ্বারা বাধ হইল। যে হেতু তামসাদিপ্রধান শাস্ত্র সকল হইতে সাত্ত্বিকপ্রধান শাস্ত্রের জ্ঞান-প্রদত্ত প্রযুক্ত প্রধানতা। এই বিষয় স্কন্দপুরাণে শ্রীস্কন্দের প্রতি শ্রীশিব বলিয়াছেন। “শিবশাস্ত্রেষু তদ্‌গ্রাহ্যং ভগবৎশাস্ত্র-যোগি যৎ। পরমো বিষ্ণুরেবৈকং তজ্জ্ঞানং মোক্ষসাধকং। শাস্ত্রাণাং নির্ণয়স্ত্বেষ তদন্যন্মোহনায়হীতি।” অস্যার্থঃ। যাহাতে ভগবৎশাস্ত্রের উপযোগিতা আছে, শিবশাস্ত্র সক-লের মধ্যে সেই সকল শাস্ত্র গ্রহণীয় হইবে, কারণ এক বিষ্ণুই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, তাঁহার জ্ঞানই মোক্ষের উপযোগী। সমস্ত শাস্ত্রের এইরূপ নির্ণয়, বিষ্ণুজ্ঞানবিরহিত যত শাস্ত্র তৎ-

মনুক্তৗ যথা। ত্বামারাধ্য তথা শম্ভো গ্রহিষ্যামি বরং সদা। দ্বাপরাদৌ যুগে ভূত্বা কলয়া মানুষাদিষু। স্বাগমৈঃ কল্পিতৈস্ত্বং হি জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু। মাঞ্চ গোপয় যেন স্যাৎ সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা ইতি। শ্রীবারাহে চ। এষ মোহং সৃজাম্যাশু যো জনান্মোহয়িষ্যতি। ত্বঞ্চ রুদ্র মহাবাহো মোহশাস্ত্রাণি কারয়। অতথ্যানি বিতথ্যানি দর্শয়স্ব মহাভুজ। প্রকাশং কুরু চাত্মানমপ্র-

সমুদায় মোহন জন্য হয়। ব্রহ্মাপ্রধান ও শিবপ্রধান শাস্ত্র সকলের তামসত্বের প্রতি, ভগবান্ শিব পুনরায় উমাদেবীর প্রতি শ্রীবিষ্ণু যাহা বলিয়াছেন, পশ্চাৎ তাহাই বলিলেন, শ্রীবিষ্ণুর উক্তি যথা—"ত্বামারাধ্য তথা শম্ভো গ্রহীষ্যামি বরং সদা। দ্বাপরাদৌ যুগে ভূত্বা কলয়া মানুষাদিষু। স্বাগমৈঃ কল্পিতৈস্ত্বং হি জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু। মাঞ্চ গোপয় যেন স্যাৎ সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা।" অস্যার্থঃ। ভগবান্ বিষ্ণু কহিলেন, হে শম্ভো! আমি তোমাকে আরাধনা করিয়া এই বর প্রার্থনা করি, তুমি দ্বাপরাদি যুগে কলা দ্বারা মানুষাদি-যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া, স্বীয় তন্ত্র দ্বারা জন সকলকে আমা হইতে বিমুখ কর এবং আমাকেও আচ্ছন্ন করিয়া রাখ, যাহাতে উত্তোরোত্তর এই সৃষ্টি প্রবাহরূপে চলিতে পারে। তথা বরাহপুরাণে। "এষ মোহং সৃজাম্যাশু যো জনান্ মোহয়িষ্যতে। ত্বঞ্চ রুদ্র মহাবাহো মোহশাস্ত্রাণি কারয়। অতথ্যানি বিতথ্যানি দর্শয়স্ব মহাভুজ। প্রকাশং কুরু চাত্মানমপ্রকাশঞ্চ মাং কুরু ইতি॥"

অস্যার্থঃ। ভগবান্ কহিলেন, যে জনসকলকে মুগ্ধ করিবে, আমি সেইরূপ মোহ সৃষ্টি করিতেছি। হে মহা-বাহো রুদ্র! তুমিও মোহশাস্ত্র সকল নির্ম্মাণ করিয়া তাহাতে অযথার্থ অলীক পদার্থ সমুদায় প্রদর্শন করাও।

কাশঞ্চ মাং কুর্ব্বিতি। তস্মাৎ সাত্ত্বিকশাস্ত্রস্য শ্রীবিষ্ণুমহিমপরত্বাৎ তৎ প্রতিপাদ্যমেব শ্রেয় ইতি স্থিতং। যদুক্তং মাৎস্যে। সাত্ত্বিকেষু চ কল্পেষু মাহাত্ম্যমধিকং হরেঃ। রাজসেষু চ মাহাত্ম্যমধিকং ব্রহ্মণো বিদুঃ। তদ্বদগ্নেশ্চ মাহাত্ম্যং তামসেষু শিবস্য চ। সঙ্কীর্ণেষু সরস্বত্যাঃ পিতৄণাঞ্চ নিগদ্যতে ইতি নচ। ন তে গিরিত্রাখিললোকপালবিরিঞ্চিবৈকুণ্ঠসুরেন্দ্রগম্যং। জ্যোতিঃ পরং যত্র

অপর ঐ সকল শাস্ত্রে আপনাকে প্রকাশ এবং আমাকে গোপন কর। অতএব সাত্ত্বিকশাস্ত্র সকল, শ্রীবিষ্ণুর মহিমা প্রকাশকত্ব প্রযুক্ত তৎপ্রতিপাদ্যই অর্থাৎ তৎ তৎ শাস্ত্রের মতই মঙ্গলজনক। এই বিষয় মৎস্যপুরাণে ব্যক্ত আছে, যথা—"সাত্ত্বিকেষু চ কল্পেষু মাহাত্ম্যমধিকং হরেঃ। রাজসেষু চ মাহাত্ম্যমধিকং ব্রহ্মণো বিদুঃ। তদ্বদগ্নেশ্চ মাহাত্ম্যং তামসেষু শিবস্য চ। সঙ্কীর্ণেষু সরস্বত্যাঃ পিতৄণাঞ্চ নিগদ্যতে ইতি।" অস্যার্থঃ। যদ্রূপ সাত্ত্বিকশাস্ত্র সকলে হরির মহিমা অধিক ও রাজসশাস্ত্র সকলে ব্রহ্মার মাহাত্ম্য অধিক, তদ্রূপ তামসশাস্ত্র সকলে অগ্নি এবং শিবের মাহাত্ম্য অধিক, আর সঙ্কীর্ণ অর্থাৎ মিশ্রিতশাস্ত্রে সরস্বতী ও পিতৃগণের মাহাত্ম্য অধিক বর্ণিত হয়। এ স্থলে শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টমস্কন্ধের ৭ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে, "ন তে গিরিত্রাখিললোকপালবিরিঞ্চিবৈকুণ্ঠসুরেন্দ্রগম্যং। জ্যোতিঃ পরং যত্র রজস্তমশ্চ সত্ত্বং ন যদ্ব্রহ্ম নিরস্তভেদং।" অস্যার্থঃ। হে গিরিত্র! আপনকার জ্যোতিঃ অখিললোকপাল ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং সুরেন্দ্রের গম্য নহে। ঐ জ্যোতিতে রজঃ অথবা তমঃ কিম্বা সত্ত্ব কিছুই নাই, তাহা নিরস্তভেদ ব্রহ্ম স্বরূপ। এই দেখিয়া আপাতত ভীত হওয়া উচিত নয়, পুরুষাবতারের মূর্ত্তি প্রযুক্ত সেই অংশে এই স্তব হইয়াছে, অথবা বৈকুণ্ঠে

তত্র কারিকা ॥
যোগো নিয়ামকতয়া গুণৈঃ সম্বন্ধ উচ্যতে।
অতঃ স তৈর্ন যুজ্যেত তত্র স্বাংশঃ পরস্য যঃ ॥ ৪৪ ॥
তত্র ব্রহ্মা ॥

---

রজস্তমশ্চ সত্ত্বং ন যদ্ব্রহ্ম নিরস্তভেদমিত্যাদি শ্রীমদষ্টমস্কন্ধীয়বচনস্যাপাতব্যাখ্যা-নতো ভেতব্যং পুরুষধামত্বাৎ তস্য তত্ত্বেন স্তুতত্বাৎ বৈকুণ্ঠে যে সুরেন্দ্রাস্তৈর্গম্য-মিতি ব্যাখ্যানাদ্বা শ্রীসদাশিবপরমেতদিতি চেন্ন ক্ষতিঃ কচিত্ত্রৈগুণ্যান্তঃপাতি-ত্বাভাবাত্তস্য শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াং মহাভগবদংশত্বেন প্রস্তুতত্বাদত্রাপি সর্ব্বকারণ-ভূতাসাবিত্যনেন প্রস্তূয়মানত্বাৎ অন্যৎ বুভুৎসা চেৎ শ্রীভগবৎসন্দর্ভঃ সমা-লোচনীয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

অত্র পদ্মপত্রমিবাম্ভসেতি পুরুষস্য গুণসম্পর্কত্বং বারয়তি। যোগেতি তৈর্গুণৈর্ন যুক্তো ভবেৎ যুজধাতো দৈবাদিকত্বাৎ ॥ ৪৪ ॥

---

যে সকল সুরেন্দ্র আছেন, তাঁহাদেরই গম্য, এরূপ ব্যাখ্যাও হইতে পারে। অপর শ্রীসদাশিবে পরমত্ব আছে, একারণ তাহাতে ত্রিগুণের অন্তঃপাতিতার অভাব, এই বিষয় যদ্রূপ ব্রহ্মসংহিতায় মহাভগবৎ-অংশত্বরূপে সদাশিবের বর্ণন করিয়াছেন, তদ্রূপ এই অষ্টমস্কন্ধেও সর্ব্বকারণরূপে বর্ণিত হইয়াছে। যদি অন্য কিছু জানিতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে তত্ত্বসন্দর্ভ সমালোচন করা কর্ত্তব্য ॥ ৪৩ ॥

এই বিষয়ে কারিকা অর্থাৎ বৃত্তি যথা ॥

নিয়মকারিত্বরূপে গুণের সহিত যে যোগ তাহাকে সম্বন্ধ বলে, অতএব যিনি পরম পুরুষের অংশ, তিনি কখন গুণের সহিত যুক্ত হয়েন না ॥ ৪৪ ॥

হিরণ্যগর্ভঃ সূক্ষ্মোহত্র স্থূলো বৈরাজসংজ্ঞকঃ।
ভোগায় সৃষ্টয়ে চাভূৎ পদ্মভূরিতি স দ্বিধা ॥ ৪৫ ॥
বৈরাজ এব প্রায়ঃ স্যাৎ সর্গাদ্যর্থং চতুর্মুখঃ।
কদাচিৎ ভগবান্ বিষ্ণুর্ব্রহ্মা সন্ সৃজতি স্বয়ং ॥ ৪৬ ॥

ব্রাহ্মসম্বৎসরশতাদেকাহঃ শৈবমুচ্যতে। শৈবসম্বৎসরশতাৎনিমেষং বৈষ্ণবং বিদুরিতি শ্রীবারাহীয়বচনানুসারেণ ক্রমশঃ শ্রৈষ্ঠ্যং দর্শয়ন্ হরিবিরিঞ্চিহরেতি সংজ্ঞাক্রমমুল্লঙ্ঘ্যাহ। তত্র ব্রহ্মেতি। তত্র তেষু পদ্মভূর্ব্রহ্মা ইতি তত্র তেন প্রকারেণ দ্বিধাভূৎ ॥ ৪৫ ॥

সর্গাদ্যর্থমিত্যাদিনা বেদপ্রচারণার্থমিত্যর্থো দ্যোত্যতে। যদুক্তং কৌর্ম্মে। বেদপ্রচারণার্থায় ব্রহ্মা জাতশ্চতুর্মুখ ইতি ব্রহ্মসংহিতায়ামপি তত্র ব্রহ্মা ভবদ্ভুয়-শ্চতুর্বেদী চতুর্মুখ ইতি ॥ ৪৬ ॥

বরাহপুরাণে লিখিয়াছেন "ব্রাহ্মসংবৎসরশতাদেকাহ শৈবমুচ্যতে। শৈবসম্বৎসরশতান্নিমেষং বৈষ্ণবং বিদুঃ।" অস্যার্থঃ। ব্রহ্ম-সম্বন্ধীয় একশত বৎসরে শিব সম্বন্ধীয় এক দিবস হয়, শৈব একশত বৎসরে, বিষ্ণু সম্বন্ধীয় এক দিন হয়, এই বচনানুসারে ক্রমশঃ শ্রেষ্ঠ প্রদর্শন করত হরি, বিরিঞ্চি ও হর এই সংজ্ঞাক্রম উল্লঙ্ঘন পূর্ব্বক কহিলেন, উক্ত তিনের মধ্যে যিনি পদ্মভূ, অর্থাৎ পদ্ম হইতে উৎপন্ন, তিনি ভোগ ও সৃষ্টির নিমিত্ত সূক্ষ্মমূর্ত্তি হিরণ্যগর্ভ এবং স্থূলমূর্ত্তি বৈরাজ নামে দুই প্রকার হইলেন ॥ ৪৫ ॥

অপর উল্লিখিত মূর্ত্তিদ্বয় মধ্যে যিনি বৈরাজ, তিনি সর্গাদি অর্থাৎ বেদপ্রচার নিমিত্ত চতুর্মুখ ব্রহ্মা হইলেন। কখন বা ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং ব্রহ্মা হইয়া সৃষ্টি করেন ॥ ৪৬ ॥

তথাচ পাদ্মে ॥

ভবেৎ ক্বচিন্মহাকল্পে ব্রহ্মা জীবোঽপ্যুপাসনৈঃ।
ক্বচিদত্র মহাবিষ্ণুর্ব্রহ্মত্বং প্রতিপদ্যত ইতি ॥ ৪৭ ॥

অত্র কারিকা ॥

বিষ্ণুর্যত্র মহাকল্পে স্রষ্টৃত্বঞ্চ প্রপদ্যতে।
তত্র ভুঙ্ক্তে তং প্রবিশ্য বৈরাজঃ সৌখ্যসম্পদং ॥ ১ ॥
অতো জীবত্বমৈশ্বর্য্যঞ্চ ব্রহ্মণঃ কালভেদতঃ
ঈশত্বাপেক্ষয়া তস্য শাস্ত্রে প্রোক্তাবতারতা ॥ ২ ॥
সমষ্টিত্বেন ভগবৎ সন্নিকৃষ্টতয়োচ্যতে।

---

প্রতিপদ্যতে প্রাপ্নোতি ॥ ৪৭ ॥

অত্র মহাকল্পে তং স্রষ্টারং ॥ ১ ॥

তর্হি কথমবতারতেত্যাহ ঈশত্বেঽপি ॥ ২ ॥

জীবপক্ষেপ্যবতারত্বং স্থাপয়ন্নাহ সমষ্টিত্বেনেতি সমষ্টিত্বেন যা ভগবৎ সন্নিকর্ষতা তয়া ॥ ৩ ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

কোন মহাকল্পে উপাসনা দ্বারা জীব ব্রহ্মা হয় এবং কোন মহাকল্পে ভগবান্ মহাবিষ্ণু স্বয়ং ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হন ॥৪৭

এই বিষয়ে কারিকা যথা ॥

যে মহাকল্পে বিষ্ণু স্রষ্টৃত্ব প্রাপ্ত হয়েন, সেই মহাকল্পে সেই স্রষ্টার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বৈরাজমূর্ত্তিতে সুখসম্পদ্, ভোগ করেন ॥ ১ ॥

অতএব কালভেদে ব্রহ্মার জীবত্ব ও ঈশ্বরত্ব হইয়া থাকে, যখন তাঁহার ঈশ্বরত্ব, তখনই তাঁহার অবতারত্ব হয় ॥ ২ ॥

উক্ত বৈরাজপুরুষের জীবপক্ষেও অবতারত্ব স্থাপন

অস্যাবতারতা কৈশ্চিদাবেশত্বেন কৈশ্চন ॥ ৩ ॥
তথাচ ব্রহ্মসংহিতায়াং ॥
ভাস্বান্ যথাশ্মসকলেষু নিজেষু তেজঃ
স্বীয়ং কিয়ৎ প্রকটয়ত্যপি তদ্বদত্র।
ব্রহ্মা য এব জগদণ্ডবিধানকর্ত্তা
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪ ॥

---

ভাস্বানিত্যত্র শ্রীমজ্জীবগোস্বামিনির্ম্মিতা দিক্‌প্রদর্শিনীটীকা ভাস্বান্ সূর্য্যো যথা নিজেষু নিত্য স্বীয়ত্বেন ব্যাখ্যাতেষু অশ্মসকলেষু সূর্য্যকান্তাখ্যেষু স্বীয়ং কিঞ্চিত্তেজঃ প্রকটয়তি অপিশব্দাত্তেন তদুপাধিকাংশেন দাহাদি কার্য্যং স্বয়মেব করোতি যথা। তথাত্র জীববিশেষে কিঞ্চিত্তেজঃ প্রকটয়তি তেন তদুপাধিকাংশেন স্বয়মেব ব্রহ্মা সন্ জগদণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডে বিধানকর্ত্তা ব্যষ্টিসৃষ্টিকর্ত্তা ভবতীত্যত্র। যদ্বা। মহাব্রহ্মৈশ্বর্য্যং বর্ণ্যতে তদুপলক্ষিতো মহাশিবশ্চ জ্ঞেয়ঃ ততশ্চ জগদণ্ডানাং বিধানকর্ত্তৃত্বঞ্চ যুক্তমেব। যদ্যপি দুর্গাখ্যা মায়া কারণার্ণবশায়িন এব কর্ম্মকরী যদ্যপি ব্রহ্মবিষ্ণ্বাদ্যা গর্ভোদশায়িন এবাবতারাস্তথাপি তস্য সর্ব্বাশ্রয়তয়া তেঽপি সর্ব্বাশ্রয় গণিতা এবমুক্তমত্রাপি ইত্যেষা ॥ ৪ ॥

পূর্ব্বক কহিলেন, বৈরাজপুরুষের সমষ্টিস্বরূপে ভগবানের সমীপবর্ত্তিতা হইলে কেহ কেহ তাঁহাকে অবতার এবং কেহ কেহ বা তাঁহাকে আবেশ বলেন ॥ ৩ ॥

এই বিষয় ব্রহ্মসংহিতায় উক্ত হইয়াছে যথা ॥

সূর্য্য যেমন স্বনাম খ্যাত সূর্য্যকান্ত-মণি সকলে স্বীয় তেজ প্রকটন পূর্ব্বক তদুপাধিক অংশ দ্বারা স্বয়ং দাহাদি কার্য্য করেন, তাহার ন্যায় যে ভগবান্ জীববিশেষে কিঞ্চিত্তেজঃ প্রকাশ পুরঃসর তদুপাধিক অংশ দ্বারা নিজেই ব্রহ্মা হইয়া ব্রহ্মাণ্ডে ব্যষ্টি জীব সকল সৃষ্টি করিয়া থাকেন, সেই গোবিন্দ আদিপুরুষকে ভজনা করি ॥ ৪ ॥

গর্ভোদশায়িনোঽস্যাঽভূৎ জন্ম নাভিসরোরুহাৎ।
কদাচিৎ শ্রূয়তে নীরাৎ তেজো বাতাদিকাদপি ॥ ৫ ॥
শ্রীরুদ্রঃ ॥
রুদ্র একাদশব্যূহস্তথাষ্টতনুরপ্যসৌ।
প্রায়ঃ পঞ্চাননস্ত্র্যক্ষো দশবাহুরুদীর্য্যতে ॥ ৬ ॥

---

নাভিসরোরুহাৎ বিষ্ণ্বধিষ্ঠিতাৎ তদুক্তং তল্লোকপদ্মং স উ এব বিষ্ণুঃ প্রাবীবিশৎ সর্ব্বগুণাবভাসমিতি। নীরাৎ গর্ভোদশায্যাশ্রয়াদিত্যর্থঃ। অপিনা গর্ভোদশায়িনো দক্ষিণাঙ্গাদিত্যর্থঃ। যদুক্তং শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াং। বামাঙ্গাদসৃজদ্বিষ্ণুং দক্ষিণাঙ্গাৎ প্রজাপতিং। জ্যোতির্লিঙ্গময়ং শম্ভুং কূর্চ্চদেশাদবাসৃজদিতি এতেষাং স্থানানি জলাবরণ এব প্রত্যেতব্যানি ॥ ৫ ॥

একাদশব্যূহা মন্বাদয়োমূর্ত্তয়ো যস্য। যদুক্তং তৃতীয়ে। মন্যুর্মনুর্মহিনসো মহান্ শিব ঋতধ্বজঃ। উগ্ররেতা ভবঃ কালো বামদেবো ধৃতব্রত ইতি। অষ্টৌ রুদ্রাদয়স্তনবো যস্য। যদুক্তং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে প্রথমাংশীয়সপ্তমাধ্যায়ে। প্রাদুরাসীৎ প্রভোরঙ্কে কুমারো নীললোহিতঃ। রুদন্ বৈ সুস্বরং সোঽথ দ্রবংশ্চ দ্বিজসত্তম। কিং রোদিষীতি তং ব্রহ্মা রুদন্তং প্রত্যুবাচ বৈ। নাম দেহীতি তং সোঽথ প্রত্যুবাচ জগৎপতিং। রুদ্রস্ত্বং দেবনাম্নাসী মারোদী র্ধৈর্য্যমাবহ।
এবমুক্তঃ পুনঃ সোঽথ সপ্তকৃত্বা রুরোদ বৈ। ততোঽন্যানি দদৌ তস্মিন্ সপ্ত নামানি স প্রভুঃ। স্থানানি চৈবামষ্টানাং পত্নীঃ পুত্রাংশ্চ বৈ প্রভুঃ। ভবং সর্ব্বমথেশানং তথা পশুপতিং দ্বিজ। শ্রীমদুগ্রং মহাদেবমুবাচ স পিতামহঃ।

---

গর্ব্ভোদকশায়ি ভগবানের নাভিপদ্ম হইতে এই ব্রহ্মার জন্ম হয় এবং কখন জল, তেজ ও বায়ু হইতেও জন্ম শুনা-যায় ॥ ৫ ॥

শ্রীরুদ্র ॥

রুদ্র একাদশ ব্যূহ অর্থাৎ মূর্ত্তি, তথা অষ্টতনু হইলেও প্রায় পঞ্চ বদন, ত্রিনেত্র ও দশবাহু রূপে বর্ণিত হয়েন ॥

ক্বচিজ্জীববিশেষত্বং হরস্যোক্তং বিধেরিব।
তত্তু শেষবদেবাস্তাং তদংশত্বেন কীর্ত্তনাৎ॥ ৭

চক্রে নামান্যথৈতানি স্থানান্যেষাং চকার সঃ। সূর্য্যো জলং মহী বহ্নির্বায়ুরাকাশমেব চ। দীক্ষিতো ব্রাহ্মণঃ সোম ইত্যেতাস্তনবঃ ক্রমাদিতি। ভবিষ্যে চ। মূর্ত্তয়োঽষ্টৌ শিবস্যৈতাঃ পূর্ব্বাদি ক্রমযোগতঃ। আগ্নেয়ান্তাঃ প্রপূজ্যাস্তা বেদ্যাং লিঙ্গে শিবং যজেদিতি। প্রায় ইতি জলাবরণস্থ শিবস্যৈক মুখদর্শনাদ্যদুক্তং আদিত্যপুরাণে। সৌম্যং মৌলীন্দুভৃত্র্যক্ষমেকবক্ত্রং চতুর্ভুজং। শূলপঙ্কজহস্তঞ্চ বরদাভয়পাণিকং। আয়তাক্ষং দুরারাধ্যং সর্ব্বাভরণভূষিতমিতি॥ ৬॥

বিবৃণোতি ক্বচিদিতি ক্বচিৎ স্কন্দাদৌ। যদুক্তং শ্রীচতুর্থস্কন্ধীয়সপ্তমাধ্যায়ে শ্রীবিষ্ণুং প্রতি শ্রীদক্ষেণ। শুদ্ধং স্বধাম্ন্যুপরতাখিলবুদ্ধ্যবস্থং চিন্মাত্রমেকমভয়ং প্রতিষিধ্য মায়াং। তিষ্ঠংস্তয়ৈব পুরুষত্বমুপেত্য তস্যামাস্তে ভবানপরিশুদ্ধ ইবাত্মতন্ত্র ইতি বিবৃতঞ্চৈতৎ স্বয়ং স্বামিচরণৈঃ। ননু সাক্ষাৎ পরমেশ্বর এব রুদ্র স্তস্য ব্রহ্মপুত্রত্বেন জীবত্বমনুকরণমাত্রং। হন্ত কিমিতি ত্বয়া ভেদদৃষ্ট্যা।

তাৎপর্য্য। রুদ্রের একাদশ মূর্ত্তি যথা তৃতীয়স্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে॥

অস্যার্থঃ। মন্যু, মনু, মহিনস, মহান্, শিব, ঋতধ্বজ, উগ্ররেতা, ভব, কাল, বামদেব, ধৃতব্রত॥

অষ্টতনু যথা বিষ্ণুপুরাণে প্রথমাংশীয় ১৭ অধ্যায়ে॥

সূর্য্য, জল, পৃথিবী, অগ্নি, আকাশ, বায়ু, দীক্ষিত ব্রাহ্মণ এবং চন্দ্র॥ ৬॥

কোন কোন স্থানে বিধাতার ন্যায় শিবকেও যে জীব বিশেষ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তাহা পরমেশ্বরের অংশত্ব রূপে কীর্ত্তন প্রযুক্ত শেষদেবের ন্যায় জানিতে হইবে অর্থাৎ শেষদেবে যেমন পরমেশ্বরের আবেশ তদ্রূপ॥ ৭॥

হরঃ পুরুষধামত্বান্নির্গুণঃ প্রায় এব সঃ।
বিকারবানিহ তমোযোগাৎ সর্ব্বৈঃ প্রতীয়তে॥ ৮॥
যথা ব্রহ্মসংহিতায়াং॥
ক্ষীরং যথা দধিবিকারবিশেষযোগাৎ

---

সোঽবজ্ঞাত ইতি ভগবান্মামাক্ষেপ্স্যতীত্যাশঙ্ক্যাঽপ্রচ্যুতস্বরূপস্য জীবধর্ম্মমাত্রং তবৈব সংগচ্ছতে নান্যস্যেত্যাহ শুদ্ধমিতি। স্বধাম্নি স্বস্বরূপে তিষ্ঠন্ ভবান্ শুদ্ধং চিন্মাত্রং চৈতন্যঘনং শুদ্ধত্বে হেতু উপরতা নিত্যনিবৃত্তা অখিলা বুদ্ধ্যবস্থা যস্মাৎ অতএবৈকং ভেদশূন্যং অতএবাভয়ং দ্বিতীয়াদ্বৈ ভয়ং ভবতীতি শ্রুতেঃ জীবস্যাপি বস্তুত এবম্ভূতত্বাৎ তৎ বৈলক্ষণ্যার্থমুক্তং। মায়াং প্রতিবিধ্য অভিভূয় স্বতন্ত্র এব সন্ তয়া মায়য়া পুরুষত্বং মনুষ্যভাবমুপেত্য তস্যাং মায়ায়াং তিষ্ঠন্নপরিশুদ্ধ ইব রাগাদিমানিবাস্তে শ্রীরামকৃষ্ণাবতারেষু তথা প্রতীয়তে ভবানিত্যর্থঃ। অন্যেত্ববিদ্যোপাধয়ো মায়াভিভূতাঃ সংসরন্তি অতস্তমেবেশ্বরো ন রুদ্রাদয় ইতি ভাবঃ। এতএব মাং ভেদদৃষ্টিমাবারয়িষ্যতি অহং ব্রহ্মা চ রুদ্রশ্চ জগতঃ কারণং পরমিত্যাদিনেতি। ন চ দক্ষস্য মাৎসর্য্যাত্তথা তথোক্তিস্তং প্রতি তৎপ্রকরণে দৃশ্যতেঽতো ন সাংপ্রসাদিকেতি বাচ্যং শিব প্রসাদানন্তরং শ্রীভগবদাগমন এব তথোক্তে স্তথা স্বপিতরমপি ব্রহ্মাণং প্রতি জীবত্বেন কথিতত্বাচ্চ তর্হি কথমস্যাবতারতেত্যাহ তদংশত্বেতি শেষে যথা শ্রীপরমেশ্বরস্যাবেশ স্তথাস্মিন্নিতি॥ ৭॥

প্রকৃতাবতারত্বং স্থাপয়ন্নাহ হর ইতি। নির্গুণস্তমোগুণাক্রান্তঃ প্রায় ইতি পুরুষেচ্ছয়া ক্বচিদাক্রান্তস্তমসেতি দ্যোতয়তি। ইহ গুণাবতারেষু॥ ৮॥

অত্র কারণস্যাপি নির্ব্বিকারত্বমিতি দর্শয়ন্নাহ ক্ষীরমিতি বিবৃতমেতদ্দিক্-

---

হর পুরুষের অঙ্গ প্রযুক্ত প্রায় নির্গুণ কিন্তু পুরুষের ইচ্ছায় কখন কখন সংহারাদি কার্য্যে তমোগুণের যোগহেতু বিকারির ন্যায় লোক সকলের দৃষ্ট হয়েন॥ ৮॥

যথা ব্রহ্মসংহিতায়॥

যেমন দধি বিকার বিশেষ যোগে এক দুগ্ধ পৃথক্ পৃথক্

সংজায়তে ন হি ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ।
যঃ শম্ভুতামপি তথা সমুপৈতি কার্য্যাৎ
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥ ৯॥

প্রদর্শিতাং অথ ক্রমপ্রাপ্তং শ্রীমহেশং নিরূপয়তি কার্য্যকারণভাবমাত্রাংশে দৃষ্টান্তোঽয়ং দার্ষ্টান্তিকস্য কারণস্য নির্ব্বিকারত্বাৎ চিন্তামণ্যাদিবদবর্ণয়ৎ তত্র তে ব্যজায়ন্ত বিশ্বে। হিরণ্যগর্ভোঽগ্নির্ব্বরুণরুদ্রেন্দ্রা ইতি তথা স ব্রহ্মণা সৃজতি স রুদ্রেণ বিনাশয়তি সোঽনুৎপত্তিরালয় এব হরিঃ পরমানন্দ ইতি। শম্ভোরপি কার্য্যত্বং গুণসম্বরণাৎ। যথোক্তং শ্রীদশমে। হরির্হি নির্গুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ। শিবঃ শক্তিযুতঃ শশ্বৎ ত্রিলিঙ্গো গুণসম্বৃত ইতি। ইতি তদেবোক্তং বিশেষযোগাদিতি কুত্রচিদভেদোক্তির্যা দৃশ্যতে তামপি সমাদধাতি ততো হেতোঃ পৃথক্ ত্বং নাস্তীতি। যথোক্তমৃগ্বেদশিরসি অথ নিত্যো নারায়ণো ব্রহ্মা নারায়ণঃ শিবশ্চ নারায়ণঃ কালশ্চ নারায়ণো দিক্ চ নারায়ণোঽধশ্চ নারায়ণ ঊর্দ্ধঞ্চ নারায়ণোঽন্তর্বহিশ্চ নারায়ণো নারায়ণ এবেদং সর্ব্বমিত্যাদি। দ্বিতীয়ে ব্রহ্মণোক্তং। সৃজামি তন্নিযুক্তোঽহং হরো হরতি তদ্বশঃ। বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধৃগিতি শ্রীজীবগোস্বামিচরণৈঃ॥ ৯॥

নানা রূপে প্রতিভাসিত হয়, বস্তুতঃ বিবেচনা করিলে সে দুগ্ধ ব্যতীত অন্য বস্তু নহে অর্থাৎ এক দুগ্ধ হইতেই দধি প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়াছে। সেই রূপ এক পরমাত্মা হরি মায়াযোগ বিশেষ হেতু শম্ভুতা প্রাপ্ত হইয়া কার্য্যরূপে সম্পন্ন হইয়াছেন, বস্তু বিচারে হরি ভিন্ন শম্ভু অন্য পদার্থ নহেন। অতএব যে ভগবান্ হইতে সমস্ত শক্তি ও শক্তিমান্ পুরুষ সকলের উদ্ভব হইতেছে, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি॥ ৯॥

বিধের্ললাটাজ্জন্মাস্য কদাচিৎ কমলাপতেঃ।
কালাগ্নিরুদ্রঃ কল্পান্তে ভবেৎ সঙ্কর্ষণাদপি॥ ১০॥
সদাশিবাখ্যা তন্মূর্ত্তিস্তমোগন্ধবিবর্জিতা।
সর্ব্বকারণভূতাসাবঙ্গরূপা স্বয়ং প্রভোঃ।
বায়ব্যাদিষু সৈবেয়ং শিবলোকে প্রদর্শিতা॥ ১১॥
যথা তত্রাদিশিবকথনে॥
নিয়তিঃ সা রমাদেবী তৎপ্রিয়া তৎবশম্বদা।

নির্গুণত্বমেব বিবৃণোতি বিধেরিতি কদাচিৎ কার্য্যান্তরায় স চ জলাবরণস্থানকো মন্তব্যঃ॥ ১০॥

নির্গুণত্বমেব তস্য বিবৃণোতি সদেতি তেষাং শিবানাং নিষন্ত্রী মূর্ত্তিঃ সর্ব্বেষাং শিবানাং কারণভূতা। স্বয়ংপ্রভোঃ স্বয়ং রূপস্যাঙ্গমংশ স্তদ্রূপ ঈশান দিক্পালত্বেনাস্তে ইত্যর্থঃ। যদুক্তং সদাশিবাখ্যো যঃ শম্ভুঃ স চৈশান্যাবৃত্তির্মতা ইতি॥ ১১॥

নিয়তিঃ বিবৃতং তস্যাং তৈঃ। নন্থ কুত্রাপি শিবশক্ত্যোঃ কাপি কারণতা শ্রূয়তে তত্র বিরাড়্বর্ণনবৎ কল্পনয়া তে তদঙ্গবিশেষত্বেনাহ তল্লিঙ্গমিতি।

---

বিধাতার ললাট হইতে কখন বা কমলাকান্ত হইতে রুদ্রের জন্ম হয় এবং কল্পের অন্তে সঙ্কর্ষণ হইতে কালাগ্নিরুদ্রের উৎপত্তি হইয়া থাকে॥ ১০॥

সদাশিব নাম্নী মূর্ত্তিতে তমোগুণের গন্ধমাত্র নাই, ইহা সমুদায় শিবমূর্ত্তির কারণ এবং স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ বিশেষ। বায়ু প্রভৃতি পুরাণ সকলে শিবলোকে উল্লিখিত মূর্ত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে॥ ১১॥

ব্রহ্মসংহিতায় আদিশিব কথনে উক্ত রূপ যথা॥

যাঁহাকে কালশক্তি নিয়তি বলিয়া বাখ্যা করেন, সেই নিয়তিই কালরূপ ভগবদ্বিষ্ণুশক্তি রমাদেবী, যিনি নিয়তই

তল্লিঙ্গং ভগবান্ শম্ভুর্জ্যোতীরূপঃ সনাতনঃ।
যা যোনিঃ সা পরা শক্তিরিত্যাদি ॥ ১২ ॥
শ্রীবিষ্ণুঃ ॥
যথা তৃতীয়ে ॥
তল্লোকপদ্মং স উ এব বিষ্ণুঃ
প্রাবীবিশৎ সর্ব্বগুণাবভাসং।

যস্যাযুতাযুতাংশে চ বিশ্বশক্তিরিয়ং স্থিতেতি বিষ্ণুপুরাণানুসারেণ প্রপঞ্চাত্মনস্তস্য মহাভাগবদংশস্য স্বাংশজ্যোতিরাচ্ছন্নত্বাদপ্রকটরূপস্য পুরুষস্য লিঙ্গং লিঙ্গস্থানীয়ো যঃ প্রপঞ্চোৎপাদকোঽংশঃ স এব শম্ভুরুচ্যতে ইত্যর্থঃ। বক্ষ্যতে চ। ক্ষীরং যথা দধিবিকারেতি তথা তস্য বীর্য্যাধাম-স্থানরূপায়াঃ মায়ায়া অপ্যপ্রকটরূপায়া যা যোনির্যোনিস্থানীয়োঽংশঃ প্রধানাখ্যা শক্তিরিতিপূর্ব্ববৎ ॥১২॥
তদিতি বিবৃতং শ্রীস্বামিচরণৈঃ। তল্লোকাত্মকং পদ্মং সর্ব্বান্ গুণান্ জীবভোগ্যানর্থানবভাসতে তথা তৎ। তস্মাজ্জাতঃ স এব বিষ্ণুঃ উ ইতি সম্বোধনে। প্রাবীবিশৎ প্রকর্ষেণ অলুপ্তশক্তিরপি অন্তর্যামিতয়া বিবেশ

তাঁহার বশবর্ত্তিনী। তাঁহাদিগের উভয়ে কখন বিচ্ছেদ নাই। নিত্য সত্য পরমব্রহ্ম ভগবান্ শম্ভু লিঙ্গরূপী হয়েন এবং যিনি রমাশক্তি তিনিই যোনিরূপা পরমা প্রকৃতি, এই উভয় সংযোগাত্মক বীজকে কামবীজ বলে, সেই কামবীজই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পরম আকর্ষক মহামন্ত্র হয় ॥ ১২ ॥

শ্রীবিষ্ণু ॥

যথা তৃতীয়স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে ॥

সেই পদ্মই লোক স্বরূপ এবং জীবের ভোগ্য সর্ব্বগুণপ্রকাশক, তাহা যে বিষ্ণু হইতে উদ্ভূত হইল, সেই বিষ্ণু অলুপ্ত শক্তি হইয়া অন্তর্য্যামিত্বরূপে তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন,

তস্মিন্ স্বয়ং বেদময়ো বিধাতা
স্বয়ংভুবং যং স্ম বদন্তি সোঽভূৎ ॥ ১৩ ॥
যো বিষ্ণুঃ পঠ্যতে সোঽসৌ ক্ষীরাম্বুধিশয়ো মতঃ
গর্ভোদশায়িনস্তস্য বিলাসত্বান্মুনীশ্বরৈঃ।
নারায়ণো বিরাড়ন্তর্যামীচায়ং নিগদ্যতে ॥ ১৪ ॥
বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরাদ্যুক্তা যাঃ পূর্য্যোঽজাণ্ডমধ্যতঃ

তস্মিন্ বিষ্ণুনা অধিষ্ঠিতে পদ্মে বিধাতা ব্রহ্মাভূৎ পাদ্মে কল্পে পদ্মদ্বারেণাভিব্যক্তিং প্রাপ্ত ইতি ॥ ১৩ ॥

বিবৃণোতি সার্দ্ধেন যো বিষ্ণুরিতি তস্য গর্ভোদশায়িনো দ্বিতীয়পুরুষস্য বিলাসত্বাৎ যঃ ক্ষীরাম্বুধিশয়স্তৃতীয়ঃ পুরুষো মতঃ। স এব বিষ্ণুরত্র গুণাবতার ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

বিষ্ণুপ্রকাশানাং বিষ্ণুত্বেন প্রকাশন্তে যে তেষাং। যদ্বা। প্রকাশশব্দো

বিষ্ণুর অধিষ্ঠান হইলে তাহা হইতে বেদময় সেই ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন, জনক দৃষ্ট না হওয়াতে যাঁহাকে পণ্ডিতেরা স্বয়ম্ভু বলিয়া থাকেন অর্থাৎ পূর্ব্বকল্পের শেষে ব্রহ্মা নারায়ণের সহিত নিদ্রায় একীভুত হইয়াছিলেন, এই কারণে স্বয়ম্ভু বলিয়া উক্ত হয়েন ॥ ১৩ ॥

পণ্ডিতগণ যাঁহাকে বিষ্ণু বলিয়া পাঠ করেন, ইনি ক্ষীরোদশায়ী তৃতীয় পুরুষ, গর্ভোদকশায়ী দ্বিতীয় পুরুষের বিলাস মূর্ত্তি, ইহাঁকে নারায়ণ ও বিরাড়ন্তর্যামী অর্থাৎ ব্যষ্টির অন্তর্যামী বলাযায় ॥ ১৪ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরোক্ত ব্রহ্মাণ্ডগত বিষ্ণুস্বরূপে প্রকাশমান

সন্তি বিষ্ণুপ্রকাশানাং তাঃ কথ্যন্তে সমাসতঃ ॥ ১৫ ॥

যথা ॥

রুদ্রো পরিষ্টাদপরঃ পঞ্চাযুতপ্রমাণতঃ ।
অগম্যঃ সর্ব্বলোকানাং বিষ্ণুলোকঃ প্রকীর্ত্তিতঃ
তস্যোপরিষ্টাৎ ব্রহ্মাণ্ডঃ কাঞ্চনো দীপ্তিসংযুতঃ
মেরোস্তু পূর্ব্বদিগ্‌ভাগে মধ্যেতু লবণোদধেঃ ।
বিষ্ণুলোকো মহান্ প্রোক্তঃ সলিলান্তরসংস্থিতঃ ।
তত্র স্বপিতি ঘর্ম্মান্তে দেবদেবো জনার্দ্দনঃ ।
লক্ষ্মীসহায়ঃ সততং শেষপর্য্যঙ্কমাস্থিতঃ ।

বিলাসপরঃ । যদ্বা । পারিভাবিকঃ অচিন্ত্যানন্তশক্তির্নানাসম্ভবপরঃ ॥ ১৫ ॥

তা আহ অষ্টভিঃ পঞ্চাযুতপ্রমাণতঃ পঞ্চাশল্লক্ষযোজনপ্রমাণতঃ । কাঞ্চনো ব্রহ্মাণ্ডঃ । অথবা কাঞ্চনো দীপ্তিসংযুতঃ ইতি পাঠঃ । ঘর্ম্মান্তে আষাঢ়ীয়ৈ-

যে সকল পুরী আছে সংক্ষেপে তৎসমুদায় কীর্ত্তন করিতেছি ॥ ১৫ ॥

যথা ॥

রুদ্রলোকের উপরিভাগে পঞ্চ-অযুত অর্থাৎ পঞ্চাশত লক্ষ যোজন অপর একটী পুরী আছে, তাহা সমুদায় লোকের অগম্য ও বিষ্ণুলোক বলিয়া বিখ্যাত, তাহার উপরিভাগে তেজোময় কাঞ্চনভূমি, ঐ ভূমি সুমেরুর পূর্ব্বদিকে এবং লবণ সমুদ্রের মধ্যে । ইহাকে মহাবিষ্ণুলোক বলে, ঐ পুরী জলের মধ্যে অবস্থিত, ঘর্ম্মান্তে অর্থাৎ আষাঢ়ী শুক্লা একাদশীতে দেবদেব জনার্দ্দন লক্ষ্মীর সহিত নিরন্তর অনন্ত শয্যায় শয়ন করেন ॥

মেরোশ্চ পূর্ব্বদিগ্‌ভাগে মধ্যে ক্ষীরার্ণবস্থ তুঃ।
ক্ষীরাম্বুমধ্যগা শুভ্রা দেবস্থান্যা তথা পুরী।
লক্ষ্মীসহায়স্তত্রাস্তে শেষাসনগতঃ প্রভুঃ।
তত্রাপি চতুরো মাসান্ সুপ্তস্তিষ্ঠতি বার্ষিকান্।
তস্মিন্নবাচী দিগ্‌ভাগে মধ্যে ক্ষীরার্ণবস্থ তু।
যোজনানাং সহস্রাণি মণ্ডলঃ পঞ্চবিংশতিঃ।
শ্বেতদ্বীপতয়াখ্যাতো দীপঃ পরমশোভনঃ।
নরাঃ সূর্য্যপ্রভাস্তত্র শীতাংশুসমদর্শনাঃ।
তেজসা দুর্নিরীক্ষাশ্চ দেবনামপি যাদব ॥ ১৬ ॥
ব্রহ্মাণ্ডে চ ॥
শ্বেতো নাম মহানস্তি দীপঃ ক্ষীরাব্ধিবেষ্টিতঃ।

---

কাদশ্যাং। অবাচীদিগ্‌ভাগে দক্ষিণা দিগ্‌ভাগে। যোজনানাং পঞ্চবিংশতিঃ সহস্রাণি মণ্ডলে ইত্যন্বয়ঃ। যাদবত্বে বজ্রঃ ॥ ১৬ ॥

আধেয়ভেদাত্তদ্ভেদান্তরং লক্ষয়ন্নাহ ব্রহ্মাণ্ডে চেতি। ক্ষীরবারিধের্লোল-

---

অপর সুমেরুর পূর্ব্বদিকে ক্ষীরসমুদ্রের মধ্যে ক্ষীরবারির অন্তর্গত দেবোত্তমের অন্য এক শুক্লবর্ণ পুরী আছে। তথায় ঐ দেব লক্ষ্মীর সহিত মিলিত হইয়া চারিমাসের কিঞ্চিৎ অধিককাল অনন্তশয্যায় শয়ন করিয়া থাকেন ॥

তাহারই দক্ষিণভাগে ক্ষীরসাগরের মধ্যে মণ্ডলাকৃতি পঞ্চবিংশতিসহস্র যোজন পরম সুশোভন শ্বেতদ্বীপ নামে এক দ্বীপ আছে। ঐ দ্বীপে নর সকল সূর্য্যের ন্যায় প্রভা-শালী ও চন্দ্রতুল্য শুভ্র দর্শন। হে বজ্র! ঐ লোক তেজো দ্বারা দেবগণেরও দুর্নিরীক্ষ্য ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে

ক্ষীরসাগর বেষ্টিত লক্ষ যোজন বিস্তার শ্বেত নামে এক

লক্ষযোজনবিস্তারঃ সুরম্যঃ সর্ব্বকাঞ্চনঃ ।
কুন্দেন্দুকুমুদপ্রখ্যৈর্লোলকল্লোলরাশিভিঃ ।
ধৌতামলশিলোপেতঃ সমন্তাৎ ক্ষীরবারিধে ইতি ॥১৭॥
কিন্তু বিষ্ণুপুরাণাদৌ মোক্ষধর্ম্মে চ কীর্ত্তিতঃ ।
ক্ষীরাব্ধেরুত্তরে তীরে শ্বেতদ্বীপো ভবেদিতি ॥ ১৮ ॥
শুদ্ধোদাদুত্তরে শ্বেতদ্বীপং স্যাৎ পাদ্মসম্মতং ॥ ১৯ ॥
বিষ্ণুঃ সত্ত্বং তনোতীতি শাস্ত্রে সত্ত্বতনুঃ স্মৃতঃ ।

কল্লোলরাশিভিশ্চঞ্চলোর্ম্মিসমূহৈর্ধৌতায়া অমলশিলাস্তাভিরুপেতঃ ॥ ১৭ ॥
কিন্তু ইতি শ্বেতদ্বীপঃ কীর্ত্তিতো ভবেদিতি ॥ ১৮ ॥
তৎপাদ্মসম্মতং স্যাৎ। দ্বীপোঽস্ত্রিয়ামন্তরীপমিত্যমরাৎ ক্লীবতাপি ॥ ১৯ ॥
গুণাবতারত্রয়ং নিরূপ্য তেষু তত্র শ্রেয়স্করং বিষ্ণুং দর্শয়ন্নাহ বিষ্ণুরিতি

---

মহাদ্বীপ আছে, তাহা সুরম্য, সমুদায় কাঞ্চনময় এবং কুন্দ ইন্দু ও কুমুদতুল্য শুভ্রবর্ণ, ক্ষীরসাগরের তরঙ্গ দ্বারা তাহার অমল শিলা সকল সর্ব্বতোভাবে ধৌত হইতেছে ॥ ১৭ ॥

কিন্তু বিষ্ণুপুরাণাদিতে ও মোক্ষধর্ম্মে ক্ষীরসাগরের উত্তর তীরে শ্বেতদ্বীপ কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

আর পদ্মপুরাণে বর্ণিত আছে, শুদ্ধোদের অর্থাৎ ক্ষীর-সাগরের উত্তর তীরে শ্বেত নামে এক দ্বীপ আছে ॥ ১৯ ॥

গুণাবতারত্রয় নিরূপণানন্তর তন্মধ্যে কল্যাণপ্রদ শ্রীবিষ্ণুকে দেখাইয়া কহিতেছেন ॥

বিষ্ণু সত্ত্বগুণকে প্রকাশ করেন,এ জন্য শাস্ত্রে ঐ বিষ্ণুকে সত্ত্বতনু বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন, প্রকৃতভাবে সত্ত্বে আসক্ত

অবতারগণাশ্চাস্য ভবেৎ সত্ত্বতনুস্তথা ॥ ২০ ॥
বহিরঙ্গমধিষ্ঠানমিতি বা তস্য তত্তনুঃ।
অতো নির্গুণতা সম্যক্ সর্ব্বশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ্যতি ॥ ২১ ॥
তথাহি শ্রীদশমে ॥
হরির্হি নির্গুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।
স সর্ব্বদৃগুপদ্রষ্টা তং ভজন্নির্গুণো ভবেদিতি ॥ ২২ ॥
তেন সত্ত্বতনোরস্মাৎ শ্রেয়াংসি স্যুরুদীরিতং।

---

তনোতি প্রকাশয়তি নতু তদাসক্তশরীর ইত্যর্থঃ। তনুরিতি উঙ্ তনাদেরিতি কর্ত্তর্য্যুঙ্। অস্যেতি পুরুষত্বেন দ্বিতীয়পুরুষেণাভেদা ॥ ২০ ॥

বহিরঙ্গমিতি অঙ্গস্য বহির্বহিরঙ্গং যদধিষ্ঠানমঙ্গস্য বহিরিত্যর্থঃ। তস্মাত্তস্য স্থিতিস্তত্র সংযোগসম্বন্ধেন নিযম্য নিয়ামকতা সম্বন্ধেন বা নতু সমবায়েন ॥২১॥

নির্গুণঃ প্রাকৃতগুণরহিতঃ। যদ্বা। পদ্মপত্রজলবৎ গুণেনানাক্রান্তঃ উপদ্রষ্টা সাক্ষী যতঃ সর্ব্বদৃক্ সর্ব্বং পশ্যতি অতঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥ ২২ ॥

অস্মাৎ শ্রীবিষ্ণোঃ ॥ ২৩ ॥

শরীর নহেন, এই বিষ্ণুর যে সকল অবতার তৎসমুদায়ই সত্ত্বতনু ॥ ২০ ॥

অথবা ঐ সত্ত্বগুণ বিষ্ণুর বহিরঙ্গ অর্থাৎ অঙ্গের বাহির অধিষ্ঠানমাত্র। অতএব বিষ্ণু সর্ব্বশাস্ত্রে নির্গুণ বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ২১ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা ॥

শ্রীদশমে ৮৮ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে ॥

হরি সাক্ষাৎ নির্গুণ পুরুষ, প্রকৃতির পর ও সর্ব্বসাক্ষী, তাঁহাকে ভজন করিলেই নির্গুণত্ব প্রাপ্তি হয় ॥ ২২ ॥

এই কারণে সত্ত্বতনু বিষ্ণু হইতেই কল্যাণ সকল হইয়া

ইত্যতো বিহিতা শাস্ত্রে তদ্ভক্তেরেব নিত্যতা ॥ ২৩ ॥

তথাহি পাদ্মে ॥

স্মর্ত্তব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিস্মর্ত্তব্যো ন জাতু চিৎ।

সর্ব্বে বিধিনিষেধাঃ স্যুরেতয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥ ২৪ ॥

অতএব তত্রৈব ॥

ব্যামোহায় চরাচরস্য জগতস্তেতে পুরাণাগমা-

স্তাং তামেবহি দেবতাং পরমিকাং জল্পন্ত কল্পাবধি।

জাতুচিৎ কদাচিৎ। এতয়োঃ স্মরণবিস্মরণয়োস্তথা চ যৈর্হরিস্মৃতস্তৈঃ সর্ব্বো বিধিঃ কৃতঃ যৈর্বিস্মৃতঃ তৈঃ সর্ব্বো নিষেধঃ কৃতঃ ইত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

ব্যামোহায়েতি কল্পাবধি ইতি তস্যাস্তস্যা দেবতায়াঃ কল্পপর্য্যন্তং স্থিতত্বাৎ। জগতো জগদ্বর্ত্তিনশ্চরাচরস্য মনুষ্যস্য মনুষ্যাধিকারত্বাৎ শাস্ত্রাণাং। জল্পন্ত

থাকে, এইরূপ কথিত হইয়াছে, অতএব শাস্ত্রে বিষ্ণুভক্তি-কেই নিত্যতা রূপে বিধান করিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

বিষ্ণু সর্ব্বদা স্মরণীয়, কখন তাঁহাকে বিস্মৃত হইবে না, যত বিধি ও নিষেধ আছে, তৎসমুদায় স্মরণ ও বিস্মরণের কিঙ্কর অর্থাৎ যাঁহারা সর্ব্বদা বিষ্ণুকে স্মরণ করেন, তাঁহারা সমস্ত বিধির কার্য্য করিয়াছেন,আর যাঁহারা তাঁহাকে বিস্মৃত হইয়াছেন,তাঁহারা সমস্ত নিষেধের কার্য্য করিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

একারণেই ঐ পদ্মপুরাণে বলিয়াছেন ॥

যে সকল শাস্ত্রে ভগবান্ বিষ্ণুর মাহাত্ম্য বর্ণন নাই, সেই সেই পুরাণ ও তন্ত্র সকল চরাচর জগতের মোহের নিমিত্ত হয় এবং তাহারা কল্প পর্য্যন্ত সেই সেই দেবতাকে শ্রেষ্ঠ

সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-
ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরং নীতেষু নিশ্চীয়তে ॥ ২৫ ॥
শ্রীপ্রথমস্কন্ধে ॥
মুমুক্ষবো ঘোররূপান্ হিত্বা ভূতপতীনথ।
নারায়ণকলাঃ শান্তা ভজন্তি হ্যনসূয়বঃ ॥ ২৬ ॥

সর্ব্বপুরাণাগম মহাবাক্যস্য সম্যদ্বিচারাযোগ্যপুরুষান্ প্রতি খণ্ডশোবদন্তিত্যর্থঃ চরাচরস্থেতি চর চল পত বদেত্যাদিনা অৎ প্রত্যয়ঃ চরাচরাদেশশ্চ। বিবেচকতাসঙ্ঘং নীতেষু প্রাপ্তেষু সমস্তানামাগমানাং শাস্ত্রাণাং ব্যাপারেষু যোগার্থ-রূঢ্যাদিবৃত্তিষু যঃ সিদ্ধান্তস্তস্মিন্ এক এব ভগবান্ বিষ্ণুর্নিশ্চীয়তে নান্যে। যদুক্তং শ্রুতিভির্ব্বহদুপলব্ধমেতদবয়ন্ত্যবশেষতয়া যত উদয়াস্তময়ৌ বিকৃতের্ম্মৃদি বাংবি' কৃতাৎ। অত ঋষয়োদধুস্ত্বয়ি মনো বচনাচরিতং কথমযথা ভবন্তি ভুবি দত্ত-পদানি নৃণামিতি ॥ ২৫ ॥

ঘোররূপান্ রজস্তমঃ স্বভাবান্ ভূতপতীন্ শ্রীব্রহ্মরুদ্রান্। শান্তাং সাত্ত্বিকীং মৎস্যকূর্ম্মাদ্যাখ্যাং। তথাপি তেষু অসূয়া ন কার্য্যেত্যুপদিশতি অনসূয়বো দেবতান্তরা নিন্দকাঃ সন্তঃ। যদুক্তং পাদ্মে। হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্ব্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ। ইতরে ব্রহ্মরুদ্রাদ্যা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচনেতি। কাশীখণ্ডে চ। পরাৎপরতরং যান্তি নারায়ণপরায়ণাঃ। তেতু তত্র ন গচ্ছন্তি যে দ্বিষন্তি মহেশ্বরমিতি ॥ ২৬ ॥

বলিয়া কীর্ত্তন করে করুক। কিন্তু সমুদায় আগমের রূঢ়ি-প্রভৃতি বৃত্তি সকলে বিচারপ্রসঙ্গ উপস্থিত হইলে সেই রূঢ্যাদি বৃত্তিতে যে সিদ্ধান্ত নিষ্পন্ন হইল, তাহাতে এক ভগবান্ বিষ্ণুই আরাধ্যরূপে নিশ্চিত হইলেন ॥ ২৫ ॥

প্রথমস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে ॥

মুমুক্ষু ব্যক্তিগণ ঘোররূপ অর্থাৎ রজস্তমঃ স্বভাব শ্রীব্রহ্ম রুদ্রাদি ভূতপতিগণকে পরিত্যাগ করিয়া অসূয়াশূন্য মনে শান্ত নারায়ণমূর্ত্তি সকলের উপাসনা করেন ॥ ২৬ ॥

অত্র স্বাংশা হরেরেব কলাশব্দেন কীর্ত্তিতাঃ।
অতো বিধিহরাদীনাং নিখিলানাং সুপর্ব্বণাং।
।বিষ্ণোঃ স্বাংশবর্গেভ্যো ন্যূনতাভিপ্রকাশিতা ॥ ২৭ ॥
তত্রৈব ॥
অথাপি যৎপাদনখাবসৃষ্টং
জগৎবিরিঞ্চোপহৃতার্হণাম্ভঃ।
শেষং পুনাত্যন্যতমো মুকুন্দাৎ
কো নাম লোকে ভগবৎপদার্থঃ ॥ ইতি ॥ ২৮ ॥

---

ব্যাচষ্টে সার্দ্ধেন অত্রৈবেতি স্পষ্টং ॥ ২৭ ॥

অথাপীতি ব্যাখ্যাতং শ্রীস্বামিচরণৈঃ। অথেত্যর্থান্তরে যস্য পাদনখাদবসৃষ্টং নিঃসৃতমপি বিরিঞ্চোপহৃতং সমর্পিতং অর্হণাম্ভঃ অর্ঘ্যোদকং ঈশসহিতং জগৎ পুনাতি বিরিঞ্চোপহৃতং সেশমিতি চ ত্রয়োরপপ্যুপাসকত্বমুক্তং তস্মাদ্ব্যতিরিক্তঃ কো নাম ভগবৎপদস্যার্থঃ। সর্ব্বেশ্বরঃ স এবেত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

উক্ত প্রথমস্কন্ধীয় পদ্যে হরির স্বীয় অংশ সকলকে কলা শব্দে কীর্ত্তন করিয়াছেন, অতএব শ্রীবিষ্ণুর অংশ সকল হইতে ব্রহ্ম রুদ্র প্রভৃতি নিখিলদেবগণের ন্যূনতা প্রকাশ হইল ॥ ২৭ ॥

ঐ প্রথমস্কন্ধে ১৮ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ॥

যাঁহার পাদনখ হইতে নিঃসৃত জলকে অর্ঘ্যোদক করিয়া ব্রহ্মা মহাদেবকে উপহার দিয়াছিলেন, সেই জল ঈশ সহিত এই জগৎকে পবিত্র করিতেছেন, অতএব মুকুন্দ ব্যতিরেকে ভগবান্ এই পদের বাচ্য আর কি কেহ হইতে পারে? অর্থাৎ তিনিই সকলের ঈশ্বর ॥ ২৮ ॥

যথা মহাবারাহে॥

মৎস্যকূর্ম্মবরাহাদ্যাঃ সমা বিষ্ণোরভেদতঃ
ব্রহ্মাদ্যাস্ত্বসমাঃ প্রোক্তাঃ প্রকৃতিস্তু সমাসমেতি॥ ২৯॥
অত্র প্রকৃতিশব্দেন চিৎশক্তিরভিধীয়তে।
অভিন্নভিন্নরূপত্বাদস্যৈবোক্তা সমাঽসমা॥ ৩০॥

॥ * ॥ ইতি পুরুষাবতারাণাং গুণাবতারাণাঞ্চ নিরূপণং ॥ * ॥

---

অভেদতঃ সজাতীয়গুণাবলম্বনাৎ॥ ২৯॥

ব্যাচষ্টে অত্রেতি অভিন্না হ্লাদিন্যাদ্যা ভিন্না সন্ধিন্যাদ্যা। যদুক্তমাদিবারাহে। হ্লাদিন্যাদ্যা মহাশক্তিস্তদাত্মা তৎস্বরূপিণী। সন্ধিন্যাদ্যা মহাশক্তির্ভিন্না তৎ সহকারিণী॥ ৩০॥

॥ * ॥ ইতি পুরুষাবতারাণাং গুণাবতারাণাঞ্চ নিরূপণং ॥ * ॥

যথা মহাবরাহপুরাণে॥

বিষ্ণুর সহিত অভেদ অর্থাৎ স্বজাতীয় গুণাবলম্বন প্রযুক্ত মৎস্য, কূর্ম্ম ও বরাহ প্রভৃতি সম, ব্রহ্মাদি অসম এবং প্রকৃতি সম ও অসম বলিয়া উক্ত হইয়াছেন॥ ২৯॥

এস্থলে প্রকৃতি শব্দে চিৎশক্তি বলা যায়, অভিন্ন ও ভিন্ন রূপ প্রযুক্ত অর্থাৎ হ্লাদিনীশক্তি প্রভৃতি অভিন্না এবং সন্ধিনী প্রভৃতি ভিন্না হেতু ইহাঁর সম ও অসম এই দুই ভেদ হয়॥৩০

॥ * ॥ ইতি পুরুষাবতার ও গুণাবতার নিরূপণ ॥ * ॥

অথ লীলাবতারাশ্চ বিলিখ্যন্তে যথা মতি
শ্রীমদ্ভাগবতস্যানুসারেণ প্রায়শস্ত্বমী ॥ ১ ॥
তত্র চতুঃসনঃ ॥
শ্রীপ্রথমে ॥
স এব প্রথমং দেবঃ কৌমারং সর্গমাশ্রিতঃ।
চচার দুশ্চরং ব্রহ্মা ব্রহ্মচর্য্যমখণ্ডিতমিতি ॥ ২

অথ গুণাবতারানন্তরং ॥ ১ ॥

অত্র টীকা সনৎকুমারাদ্যবতারং তচ্চরিতং চ আহ কৌমার আর্ষঃ প্রাজাপত্যো মানব ইত্যাদীনি সর্গবিশেষনামানি যঃ পৌরুষং রূপং জগৃহে স এব দেবঃ কৌমারাখ্যং সর্গমাশ্রিতঃ সন্ ব্রহ্মা ব্রাহ্মণো ভূত্বা ব্রহ্মচর্য্যং চচার। প্রথম দ্বিতীয়াদিশব্দা নির্দ্দেশমাত্র বিবক্ষয়েত্যেষা অভেদত্বাভিব্যঞ্জকা কিন্তয়মর্থঃ। অত্র পৌরুষং রূপং যো জগৃহে পৌরুষরূপধারীত্যর্থঃ। দ্বিতীয়পুরুষস্যৈবং সর্ব্বাবতারমূলকত্বাৎ। যদুক্তমেতন্নানাবতারাণাং নিধানং বীজমব্যয়মিতি ॥ ২ ॥

অথ লীলাবতার ॥

অনন্তর যথামতি লীলাবতার সকল লিখিতেছি, কিন্তু এই সমুদায় প্রায় শ্রীমদ্ভাগবতের অনুসারে বর্ণিত হইবে ॥১॥

তন্মধ্যে চতুঃসন যথা ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে ॥

যে ভগবান্ ঐ বিরাট্ মূর্ত্তি ধারণ করেন, তিনিই প্রথমতঃ কৌমার নামে সৃষ্টি অবলম্বন পূর্ব্বক ব্রাহ্মণ হইয়া অখণ্ডিত দুশ্চর ব্রহ্মচর্য্য ব্রত আচরণ করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

চতুর্ভিরবতারোহয়মেক এব সতাং মতঃ।
সন শব্দাৎ চতুর্ষ্বেব চতুঃসন ইতি স্মৃতঃ।
শুদ্ধজ্ঞানস্য ভক্তেশ্চ প্রচারার্থমবাতরৎ।
পঞ্চষাব্দিক বালাভো গৌরঃ কমলযোনিতঃ ॥ ৩ ॥
শ্রীনারদ ॥
তত্রৈব ॥
তৃতীয়মৃষিসর্গং বৈ দেবর্ষিত্বমুপেত্য সঃ।
তন্ত্রং সাত্বতমাচষ্ট নৈষ্কর্ম্ম্যং কর্ম্মণাং যতঃ ॥ ৪ ॥

বিবৃণোতি দ্বাভ্যাং চতুর্ভিরিতি। কমলযোনিতো ব্রহ্মণঃ তদ্দ্বারেণাস্যাবতারতা ॥ ৩ ॥

তৃতীয়মিত্যস্য টীকা নারদাবতারমাহ। তৃতীয়মিতি ঋষিসর্গমুপেত্য তত্র চ দেবর্ষিত্বমুপেত্য ইত্যর্থঃ। সাত্বতং বৈষ্ণবং তন্ত্রং পঞ্চরাত্রাগমং আচষ্ট উক্তবান্ যতস্তন্ত্রাৎ নির্গতং কর্ম্মত্বং বন্ধহেতুত্বং যেভ্যস্তানি নিষ্কর্ম্মাণি তেষাং ভাবো নৈষ্কর্ম্ম্যং কর্ম্মণামেব মোচকত্বং যতো ভবতি তদাচষ্ট ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

---

সৎ সকলের মতে এই অবতার চারি মূর্ত্তিতে এক, চারিটীতেই সন শব্দ প্রয়োগ হেতু চতুঃসন বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই চতুঃসন শুদ্ধ জ্ঞান ও ভক্তি প্রচার নিমিত্ত অবতীর্ণ হয়েন, ইহাঁদের আকৃতি পঞ্চ ষষ্ঠ বৎসর বয়সান্বিত বালকের ন্যায়, ইহাঁরা গৌরবর্ণ ও ব্রহ্মা হইতে ইহাঁদের উদ্ভব হয় ॥৩

শ্রীনারদ ॥

প্রথমস্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে ॥

তৃতীয় নারদাবতারে দেবর্ষিত্ব প্রাপ্ত হইয়া বৈষ্ণবতন্ত্র অর্থাৎ নারদপঞ্চরাত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন, যে তন্ত্র হইতে কর্ম্ম সকলেরও নৈষ্কর্ম্ম্য হয়, অর্থাৎ তাহা বন্ধের কারণ না হইয়া মুক্তির প্রযোজক হয় ॥ ৪ ॥

প্রবর্ত্তনায় লোকেঽস্মিন্ স্বভক্তেরেব সর্ব্বতঃ
হরির্দেবর্ষিরূপেণ চন্দ্রশুভ্রো বিধেরভূৎ ॥
আবির্ভূয়াদিমে ব্রাহ্মে কল্প এব চতুঃসনঃ।
নারদশ্চানুবর্ত্তেত কল্পেষু সকলেষপি ॥ ৫ ॥
শ্রীবরাহঃ ॥
তত্রৈব ॥
দ্বিতীয়স্তু ভবায়স্য রসাতলগতাং মহীং।
উদ্ধরিষ্যন্নুপাদত্ত যজ্ঞেশঃ শৌকরং বপুঃ ॥ ৬

বিষ্ণোতি দ্বাভ্যাং প্রবর্ত্তনায়েতি হরির্দ্বিতীয়পুরুষো বিধেরিতি স্বভক্ত ব্রহ্মদ্বারেণেত্যর্থঃ। আদিমে আদিভবে ॥ ৫ ॥

দ্বিতীয়স্তু ইত্যত্র টীকা অস্য বিশ্বস্য ভবায় উদ্ভবায়। মহীমুদ্ধরিষ্যন্নিতি কর্ম্মোক্তিঃ। এবং সর্ব্বত্রাবতারস্তৎকর্ম্মচোক্তমিত্যনুসন্ধেয়মিত্যেষা। উপাদত্ত স্বীকৃতবান্ ॥ ৬ ॥

হরি এই লোকে সর্ব্বত্র স্বীয় ভক্তি প্রবর্ত্তনের নিমিত্ত চন্দ্রবর্ণ মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক বিধাতা হইতে আবির্ভূত হয়েন। ব্রাহ্মকল্পে এই চতুঃসন এবং নারদ অবতীর্ণ হইয়া প্রতি কল্পে অনুবর্ত্তিত হইয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

শ্রীবরাহ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে ॥

ভগবান্ যজ্ঞেশ্বর এই ব্রহ্মাণ্ডের উদ্ভব নিমিত্ত দ্বিতীয় শূকরাকার শরীর ধারণ করিয়া রসাতলগতা ধরার উদ্ধার করেন ॥ ৬ ॥

দ্বিতীয়ে চ ॥
যত্রোদ্যতঃ ক্ষিতিতলোদ্ধরণায় বিভ্রৎ
ক্রৌড়ীং তনুং সকলযজ্ঞময়ীমনন্তঃ।
অন্তর্মহার্ণব উপাগতমাদিদৈত্যং
তং দংষ্ট্রয়াদ্রিমিব বজ্রধরো দদারেতি ॥ ৭ ॥
দ্বিরাবিরাসীৎ কল্পেঽস্মিন্নাদ্যে স্বায়ম্ভুবান্তরে।
ঘ্রাণাদ্বিধের্ধরোদ্ধৃত্যৈ চাক্ষুষীয়েতু নীরতঃ ॥ ৮ ॥

যত্রেতি টীকা যত্র যদা ক্ষিতিতলোদ্ধরণার্থং বারাহীং তনুং বিভ্রৎ সন্নুদ্যতোঽনন্তস্তদা তং প্রসিদ্ধং হিরণ্যাক্ষং দংষ্ট্রয়া দদারেত্যেষা স্বামী তং কীদৃশং অন্তর্মহার্ণবস্যান্তর্মধ্যে উপাগতমুপস্থিতং অদ্রিমিবেত্যুপমা। প্রাক্ কল্পাগতস্তত্তৎক্রিয়াস্মরণার্থা ॥ ৭ ॥

বিবৃণোতি যাবন্মৎস্যাবতারং দ্বিরিতি অস্মিন্ কল্পে শ্বেতবরাহকল্পে। বিধের্ঘ্রাণাদিতি স্বভক্তবিধিদ্বারেণেত্যর্থঃ। চাক্ষুষীয়ে ষষ্ঠমন্বন্তরে নীরত ইত্যপূর্ব্বত্বং ॥ ৮ ॥

---

দ্বিতীয়স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, বৎস নারদ! ভগবান্ অনন্ত ক্ষিতিতল উদ্ধার নিমিত্ত সর্ব্বযজ্ঞময়ী বরাহতনু ধারণ করিয়া মহার্ণব মধ্যে সমাগত আদিদৈত্য প্রসিদ্ধ হিরণ্যাক্ষকে বজ্রধর ইন্দ্র যেমন পর্ব্বত বিদীর্ণ করেন, তাহার ন্যায় দন্ত দ্বারা বিদারিত করিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

এই বর্ত্তমান শ্বেতবরাহকল্পে বরাহদেব দুইবার আবির্ভূত হয়েন, প্রথম স্বায়ম্ভুবমন্বন্তরে পৃথিবী উদ্ধারার্থ ব্রহ্মার নাসারন্ধ্র হইতে, দ্বিতীয়বার চাক্ষুষমন্বন্তরে ধরার উদ্ধার বিষয়ে জল হইতে উৎপন্ন হয়েন ॥ ৮ ॥

হিরণ্যাক্ষং ধরোদ্ধারে নিহন্তুং দংষ্ট্রিপুঙ্গবঃ
চতুষ্পাৎ শ্রীবরাহোঽসৌ নৃবরাহঃ ক্বচিন্মতঃ ॥ ৯ ॥
কদাচিজ্জলদশ্যামঃ কদাচিচ্চন্দ্রপাণ্ডুরঃ।
যজ্ঞমূর্ত্তিঃ স্থবিষ্ঠোঽয়ং বর্ণদ্বয়যুতঃ স্মৃতঃ ॥ ১০ ॥
দক্ষাৎ প্রাচেতসাৎ সৃষ্টিঃ শ্রূয়তে চাক্ষুষান্তরে
অতস্তত্রৈব জন্মাস্য হিরণ্যাক্ষস্য যুজ্যতে ॥ ১১
তথাহি চতুর্থে ॥
চাক্ষুষেত্বন্তরে প্রাপ্তে প্রাক্ সর্গে কালবিদ্রুতে
যঃ সসর্জ্জ প্রজা ইষ্টাঃ স দক্ষো দৈবচোদিত ইতি ॥১

ধরোদ্ধার ইতি নিমিত্তসপ্তমী ধরোদ্ধারং কর্ত্তুমিত্যর্থঃ। কচিৎ াদ্মাদৌ ॥৯
কদাচিদিতি আদ্যে আদ্যস্য দ্বিতীয়ে দ্বিতীয়স্য ॥ ১০ ॥
প্রাচেতসাৎ প্রাচেতসাং পুত্রাৎ ॥ ১১ ॥
দৈবচোদিতঃ দৈবপ্রেরিতঃ ॥ ১২ ॥

ধরার উদ্ধারকালীন হিরণ্যাক্ষকে বধ করিবার নিমিত্ত এই দংষ্ট্রিশ্রেষ্ঠ 'বরাহদেব চতুষ্পাৎ এবং কখন কখন পাদ্ম-কল্পে নৃবরাহও হইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

ইনি কখন জলদশ্যাম এবং কখন বা চন্দ্রতুল্য পাণ্ডুবর্ণ। এই যজ্ঞমূর্ত্তি স্থবিষ্ঠ এবং বর্ণদ্বয় যুক্ত ॥ ১০ ॥

চাক্ষুষমন্বন্তরে প্রচেতানন্দন দক্ষ হইতে এই বরাহ-দেবের জন্ম শুনা যায়, অতএব সেই সময়ই হিরণ্যাক্ষের জন্ম উপযুক্ত হইতে পারে ॥ ১১ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ ॥

যথা চতুর্থস্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে ৪৭ শ্লোকে ॥

চাক্ষুষমন্বন্তর উপস্থিত হইলে কাল বশতঃ পূর্ব্ব দেহ-

উত্তানপাদবংশ্যানাং তনয়স্য প্রচেতসাং।
দক্ষস্যৈব দিতিঃ পুত্রী হিরণ্যাক্ষো দিতেঃ সুতঃ॥ ১৩॥
কল্পারম্ভে তদা নাস্তি সুতোৎপত্তির্মনোরপি।
ক্বাহসৌ প্রাচেতসো দক্ষঃ ক্ব দিতিঃ ক্ব দিতেঃ সুতঃ॥১৪
অতঃ কালদ্বয়োদ্ভূতং শ্রীবরাহস্য চেষ্টিতং।
একত্রৈবাহ মৈত্রেয়ঃ ক্ষত্তুঃ প্রশ্নানুরোধতঃ॥ ১৫॥
মধ্যে মন্বন্তরস্যৈব মুনেঃ শাপান্মনুং প্রতি।

উত্তানপাদবংশোদ্ভবানাং প্রচেতসাং পুত্রস্য দক্ষস্য দিতিঃ পুত্রীত্যন্বয়ঃ॥১৩॥

মনোঃ সুতাভ্যাং সুতাসু চ উৎপত্তিস্তদানীং কেবলং মনোঃ কন্যাপুত্রাণাং উৎপত্তিদর্শনাৎ। যদুক্তং ব্রহ্মাণ্ডে। সহাপত্যঃ সদারশ্চ মনুর্ব্রাহ্মণমুক্তবান্। স্থানং বিনা প্রভো বৃদ্ধিঃ প্রজানাং ন হি জায়তে ইতি শ্রীভাগবতাদিমতে তদানীং মনোরপত্যমাত্রমপি নাভূদিতি পরীক্ষ্যং॥ ১৪॥

ক্ষত্তুঃ শ্রীবিদুরস্য॥ ১৫॥

মুনেরগস্ত্যস্য ক্বচিৎ পুরাণে মৎস্যপুরাণে॥ ১৬॥

বিগমে যিনি ঈশ্বরের নিয়োগ দ্বারা ইষ্টা প্রজা সকলের সৃষ্টি করেন, ইনি সেই দক্ষ॥ ১২॥

উত্তানপাদ বংশোৎপন্ন প্রচেতাদিগের পুত্র দক্ষ, এই দক্ষের কন্যা দিতি, দিতির পুত্র হিরণ্যাক্ষ॥ ১৩॥

কল্পের আরম্ভে যখন মনুর সন্তানোৎপত্তি হয় নাই, তখন কোথায় প্রচেতা, কোথায় বা দক্ষ, কোথায় বা দিতি এবং দিতির সন্তানই বা কোথায়॥ ১৪॥

অতএব বরাহদেবের চেষ্টা কালদ্বয়ে উৎপন্ন হয়, কিন্তু মৈত্রেয়মুনি বিদুরের প্রশ্নানুসারে একত্র সমাবেশ করিয়া বর্ণন করিয়াছেন॥ ১৫॥

মৎস্যপুরাণে উল্লেখ আছে যে, মনুর প্রতি অগস্ত্যমুনির

প্রলয়োঽসৌ বভূবেতি পুরাণে ক্বচিদীর্য্যতে ॥ ১৬ ॥
অয়মাকস্মিকো জাতশ্চাক্ষুষস্যান্তরে মনোঃ।
প্রলয়ঃ পদ্মনাভস্য লীলয়েতি চ কুত্রচিৎ ॥ ১৭ ॥
সর্ব্বমন্বন্তরস্যান্তে প্রলয়ো নিশ্চিতো ভবেৎ।
বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরেত্বেষ মার্কণ্ডেয়েন ভাষিতঃ ॥ ১৮ ॥
তথাহি ॥
মন্বন্তরে পরিক্ষীণে দেবা মন্বন্তরেশ্বরাঃ।
মহর্ল্লোকমথাসাদ্য তিষ্ঠন্তি গতকল্মষাঃ।
মনুশ্চ সহ শক্রেণ দেবাশ্চ যদুনন্দন।
ব্রহ্মলোকং প্রপদ্যন্তে পুনরাবৃত্তিদুর্ল্লভং ॥

চাক্ষুষস্য মনোরন্তরে মধ্যে। কুত্রচিৎ বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরাদৌ ॥ ১৭ ॥
প্রলয়স্য সময়যুক্তিমাহ সর্ব্বেতি ॥ ১৮ ॥
আসাদ্য প্রাপ্য যদুনন্দন হে বজ্র। ব্রহ্মলোকং মহর্লোকং। কীদৃশং পুনরাবৃত্তং জন্ম যেষামস্তি তে পুনরাবর্ত্তিনস্তেষাং দুর্ল্লভং। তলেন পৃথিবী-

শাপ হেতু মন্বন্তর মধ্যেই প্রলয় হইয়াছিল ॥ ১৬ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে বর্ণিত আছে, চাক্ষুষমনুর মধ্যে পদ্মনাভের লীলানিবন্ধন প্রলয় হইয়াছিল ॥ ১৭ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে মার্কণ্ডেয়মুনি বলিয়াছেন,সকল মন্বন্তরের অন্তে নিশ্চয় প্রলয় হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে ॥

হে যদুনন্দন! মন্বন্তরের অবসান হইলে নিষ্পাপ মন্বন্তরাধীশ্বর দেবগণ মহর্ল্লোক প্রাপ্ত হইয়া অবস্থিতি করেন, তথা মনু ও ইন্দ্রের সহিত দেবগণ ঐ মহর্ল্লোকে

ভূতলং সতলং বজ্র তোয়রূপী মহেশ্বরঃ।
উর্ম্মিমালী মহাবেগঃ সর্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি।
ভূর্লোকমাশ্রিতং সর্ব্বং তদা নশ্যতি যাদব।
ন বিনশ্যন্তি রাজেন্দ্র বিশ্রুতাঃ কুলপর্ব্বতাঃ।
নৌ র্ভূত্বাতু তদা দেবী মহী যদুকুলোদ্বহ।
ধারয়ত্যথ বীজানি সর্ব্বাণ্যেবাবিশেষতঃ।
ভবিষ্যশ্চ মনুস্তত্র ভবিষ্যা ঋষয়স্তথা।
তিষ্ঠন্তি রাজশার্দ্দূল সপ্ত তে প্রথিতা ভুবি।
মৎস্যরূপধরো দেবঃ শৃঙ্গী ভূত্বা জগৎপতিঃ।
আকর্ষতি তু তাং নাবং স্থানাৎস্থানন্তু লীলয়া।

---

তলেন পাতালসপ্তকেন সহ বর্ত্তমানং তলশব্দস্য পরিচ্ছিন্নপরিমাণবদ্দেশবিশেষ-
স্যৈব বাচ্যত্বাৎ। ভূতলমিত্যত্র স্বরূপে তলপ্রত্যয়ঃ। কুলপর্ব্বতা হিমালয়া-

গিয়া থাকেন, কিন্তু যাহাদের পুনর্জন্ম হইবার সম্ভব, তাহারা কখন ঐ লোক প্রাপ্ত হয় না॥

হে বজ্র! মহাবেগবিশিষ্ট তরঙ্গমালী জলরূপী মহেশ্বর সপ্তপাতালের সহিত সমুদায় ভূতল আবরণ করিয়া অবস্থিতি করেন, তৎকালীন ভূর্লোকস্থিত লোক সকল বিনষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু হিমালয় প্রভৃতি অষ্ট কুলপর্ব্বতের বিনাশ হয় না। হে যদুকুলোদ্বহ! ঐ সময়ে পৃথিবীদেবী নৌকারূপিণী হইয়া অবিশেষে সর্ব্ব প্রকার বীজ ধারণ করেন। অপর ভবিষ্য মনু, তথা ভবিষ্য সপ্তঋষি, যাঁহারা পৃথিবী মধ্যে অতি-শয় বিখ্যাত, তাঁহারাও ঐ নৌকা আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করেন। তৎকালীন জগৎপতি দেব শৃঙ্গবিশিষ্ট মৎস্য রূপ ধারণ করিয়া লীলা সহকারে ঐ মহীময়ী নৌকাকে স্থান

হিমাদ্রিশিখরে নাবং বদ্ধা দেবো জগৎপতিঃ।
মৎস্যস্ত্বদৃশ্যো ভবতি তে চ তিষ্ঠন্তি তত্রগাঃ।
কৃততুল্যং ততঃ কালং যাবৎ প্রক্ষালনং স্মৃতং।
আপঃ শমমথো যান্তি যথা পূর্ব্বং নরাধিপ।
ঋষয়শ্চ মনুশ্চৈব সর্ব্বং কুর্ব্বন্তি তে তদেতি॥ ১৯॥
মনোরন্তে লয়ো নাস্তি মনবেঽদর্শি মায়য়া।
বিষ্ণুনেতি ব্রুবাণৈস্তু স্বামিভির্নৈষমন্যতে॥ ২০॥

---

দয়োঽষ্টৌ অবিশেষতঃ সামান্যানি। জগদ্ভূশক্তিস্তস্যাঃ পতিঃ জগতাং ব্রহ্মাণ্ডানাং পতিরতএব ন পৌনরুক্ত্যং॥ ১৯॥

মনোরন্তে লয়ো নাস্তি কিন্তু কল্পান্তে। যদ্যপি মন্বন্তরাবসানে প্রলয়ো নাস্তি তথাপি কেনচিৎ কৌতুকেন সত্যব্রতায় মায়া দর্শিতা যথা অকাণ্ডে মার্কণ্ডেয়ায়েতি দ্রষ্টব্যমিতি রূপং স জগৃহ ইত্যত্র ইতি ব্রুবাণৈঃ স্বামিভিঃ এষ মন্বন্তরান্তে লয়ঃ ন মন্যতে॥ ২০॥

হইতে স্থানান্তরে আকর্ষণ করেন। পরে হিমালয়পর্ব্বতের শিখরে তাহাকে বন্ধন করিয়া অন্তর্দ্ধান হন এবং অন্যান্য ব্যক্তিগণ তথায় অবস্থিতি করিতে থাকেন, যে পর্য্যন্ত জলপ্লাবন ছিল, তাহার পর কাল সত্যযুগের ন্যায় হয়। হে নরাধিপ! অনন্তর জল সকল পূর্ব্বের ন্যায় উপশম প্রাপ্ত হইলে, ঋষি ও মনুগণ ইহাঁরাও পূর্ব্বের ন্যায় স্ব স্ব কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়েন॥ ১৯॥

যদিচ মনুর অন্তে লয় নাই, তথাপি ভগবান্ বিষ্ণু কোন কৌতুকের নিমিত্ত মায়া দ্বারা সত্যব্রতমনুকে প্রলয় দেখাইয়াছিলেন, কিন্তু বক্তা শ্রীধরস্বামী প্রভৃতি মন্বন্তরাবসা
য় স্বীকার করেন না॥ ২০॥

শ্রীমৎস্য ॥ ৪ ॥

প্রথমে ॥

রূপং স জগৃহে মাৎস্যং চাক্ষুষান্তরসংপ্লবে।
নাব্যারোপ্য মহীময্যামপাদ্বৈবস্বতং মনুমিতি ॥ ২১ ॥

দ্বিতীয়ে চ ॥

মৎস্যো যুগান্তসময়ে মনুলোপলব্ধঃ
ক্ষৌণীময়ো নিখিলজীবনিকায়কেতঃ।

---

রূপমিত্যত্র টীকা মৎস্যাবতারমাহ রূপমিতি চাক্ষুষমন্বন্তরে য উদধিসংপ্লবস্তস্মিন্। যদ্যপি মন্বন্তরাবসানে প্রলয়ো নাস্তি তথাপি কেনচিৎ সত্যব্রতায় মায়া দর্শিতা যথা অকাণ্ডে মার্কণ্ডেয়ায়েতি দ্রষ্টব্যং। মহীময্যাং নাবি নৌরূপায়াং মহ্যামিত্যর্থঃ। অপাদ্রক্ষিতবান্ বৈবস্বতমিতি ভাবিনী সংজ্ঞেত্যেষা ॥ ২১ ॥

মৎস্য ইতি টীকা মৎস্যাবতারমাহ মৎস্যো ভাবিনা বৈবস্বতেন মনুনা দৃষ্টঃ ক্ষৌণীময়ঃ পৃথ্বীপ্রধানঃ তদাশ্রয় ইত্যর্থঃ। অতএব নিখিলজীবনিকায়ানা-

---

শ্রীমৎস্য ॥ ৪ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে ॥

ঐ ভগবান্ মৎস্য রূপ ধারণ করিয়া চাক্ষুষ মন্বন্তরে যে জলপ্লাবন হয়, তাহাতে এই পৃথিবীকে নৌকারূপা করিয়া বৈবস্বত মনুকে রক্ষা করেন ॥ ২১ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকেও ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, নারদ! যুগান্ত সময়ে ভগবান্ মৎস্য রূপ ধারণ করিয়া পৃথিবীর এবং নিখিল জীবনিবাসের আশ্রয় হইয়াছিলেন, বৈবস্বত মনু তাঁহার ঐ রূপ দর্শন করেন।

বিস্রংসিতানুরুভয়ে সলিলে মুখান্মে
আদায় তত্র বিজহারহ বেদমার্গান্॥ ২২
পাদ্মে চ॥
এবমুক্তো হৃষীকেশো ব্রহ্মণা পরমেশ্বরঃ
মৎস্যরূপং সমাস্থায় প্রবিবেশ মহোদধিমিতি॥ ২৩।
মৎস্যোপি প্রাদুরভবদ্দ্বিঃ কল্পেহস্মিন্ বরাহবৎ
আদৌ স্বায়ম্ভুবীয়স্য দৈত্যং হত্বাহরচ্ছ্রুতীঃ।
অন্তেতু চাক্ষুষীয়স্য কৃপাং সত্যব্রতেহকরোৎ।

---

সাশ্রয়ঃ মে মুখাদ্বিস্রংসিতান্ বেদস্য মার্গান্ বেদানাদায় তত্র যুগান্ত সলিলে বিজহারহ হর্ষেণেত্যেষা॥ ২২॥

মম মুখাদ্বেদা দৈত্যেন হৃতাঃ পালকরক্ষেত্যাহ্যুক্তঃ॥ ২৩॥

বিরুণোতি সার্দ্ধচতুষ্টয়েন মৎস্যোপীতি অস্মিন্ শ্বেতবারাহে দ্বিঃ প্রাদুরভবৎ।

---

তখন প্রলয় উপস্থিত দেখিয়া মহাভয়ে আমার মুখ হইতে বেদ সকল গলিয়া পড়িতেছিল, তাহাতে ভগবান্ ঐ রূপেই সে সকল বেদ্ গ্রহণ করত প্রলয় পয়োধি জলে বিহার করেন॥ ২২॥

পদ্মপুরাণে॥

আমার মুখ হইতে গলিত বেদ সকল দৈত্য হরণ করিতেছে অতএব আপনি রক্ষা করুন, ব্রহ্মা এই কথা বলিলে পরমপুরুষ হৃষীকেশ মৎস্য রূপ ধারণ পূর্ব্বক মহোদধির জলে গিয়া প্রবেশ করিলেন॥ ২৩॥

এই কল্পে মৎস্যদেবও দুই বার প্রাদুর্ভূত হয়েন, তন্মধ্যে প্রথম মৎস্য, স্বায়ম্ভুবীয় মন্বন্তরের আদিতে দৈত্য বিনষ্ট করিয়া বেদ উদ্ধার করেন, দ্বিতীয় মৎস্য চাক্ষুষীয় মন্বন্তরের অন্তে সত্যব্রত রাজাকে কৃপা করিয়াছিলেন। প্রথমস্কন্ধের

অন্ত্যেন সার্দ্ধপদ্যেন প্রোক্তমাদ্যস্য চেষ্টিতং।
পূর্ব্বস্যার্দ্ধেন চান্ত্যস্য মৎস্যৌ জ্ঞেয়ৌ বরাহবৎ।
উপলক্ষণমেবৈতদন্য মন্বন্তরস্য চ।
স্মোত্তরাজ্জ্ঞেয়াঃ প্রাদুর্ভাবাশ্চতুর্দ্দশ ॥ ২৪ ॥

শ্রীযজ্ঞঃ ॥ ৫ ॥

প্রথমে ॥

ততঃ সপ্তম আকূত্যাং রুচের্যজ্ঞোঽভ্যজায়ত।
সযামাদ্যৈঃ সুরগণৈরপাৎ স্বায়ম্ভুবং মনুমিতি ॥ ২৫ ॥

দৈত্যং হয়গ্রীবং। আদ্যস্য দৈত্যহন্তঃ অন্ত্যস্য কৃপাকর্ত্তুঃ ॥ ২৪ ॥

তত ইত্যত্র টীকা স যজ্ঞঃ যামাদ্যৈঃ স্বস্যৈব পুত্রা যামা নাম দেবাস্তদাদ্যৈঃ সহ স্বায়ংভুবং মন্বন্তরং পালিতবান্ তদা স্বয়মিন্দ্রোঽভূদিত্যর্থ ইত্যেষা ॥ ২৫ ॥

---

"রূপং স জগৃহে মাৎস্যং" এই পদ্য হইতে পদ্মপুরাণীয় "প্রবিবেশ মহোদধিং" এই পদ্য পর্য্যন্ত তিন শ্লোকের শেষ সার্দ্ধ শ্লোকে দৈত্যহন্তা মৎস্যদেবের চেষ্টা, পূর্ব্ব সার্দ্ধ শ্লোকে কৃপাকর্ত্তা মৎস্যদেবের চেষ্টা বর্ণন, অতএব বরাহ-দেবের ন্যায় মৎস্যদেবও দুইবার আবির্ভূত হইয়াছিলেন, এই মৎস্যাবতার অন্য মন্বন্তরের উপলক্ষণ। বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে বর্ণিত হইয়াছে মৎস্যদেব চতুর্দ্দশবার আবির্ভূত হইয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

শ্রীযজ্ঞ ॥ ৫ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে ॥

সপ্তমাবতারে রুচিমুনির ঔরসে আকূতির গর্ব্ভে উৎপন্ন হইয়া যজ্ঞ নামে বিখ্যাত হয়েন, এই অবতারে যম নামে দেবগণ তাঁহার পুত্র হইলে তাঁহাদের সহিত স্বায়ম্ভুব মন্বন্তর পালন করিয়াছিলেন অর্থাৎ আপনিই ইন্দ্র হয়েন ॥ ২৫ ॥

ত্রয়াণামেব লোকানাং মহার্ত্তিহরণাদসৌ
মাতামহেন মনুনা হরিরিত্যপি শব্দিতঃ॥ ২৬॥

শ্রীনরনারায়ণৌ॥ ৬॥

তত্রৈব॥

তূর্য্যে ধর্ম্মকলাসর্গে নরনারায়ণাবৃষী।
ভূত্বাত্মোপশমোপেতমকরোদ্দুশ্চরং তপ ইতি॥ ২৭॥
শাস্ত্রেঽন্যৌ হরিকৃষ্ণাখ্যাবনয়োঃ সোদরৌ স্মৃতৌ।
এভিরেকোঽবতারঃ স্যাচ্চতুর্ভিঃ সনকাদি বৎ॥ ২৮॥

বিবৃণোতি ত্রয়াণামিতি মনুনা স্বায়ম্ভুবাখ্যেন অসৌ যজ্ঞঃ হরিরপীতি শব্দিতঃ॥ ২৬॥

তূর্য্য ইত্যত্র টীকা তূর্য্যে চতুর্থেঽবতারে ধর্ম্মস্য কলা অংশো ভার্য্যেত্যর্থঃ। অর্দ্ধো বা এষ আত্মনো যৎ পত্নীতি শ্রুতেঃ। তস্যাঃ সর্গে ঋষীভূত্বেত্যেকাবতারত্বং দর্শয়ত্যেষা॥ ২৭॥

বিবৃণোতি শাস্ত্র ইতি শাস্ত্রে পাদ্মোত্তরখণ্ডাদৌ অনয়োর্নরনারায়ণয়োঃ॥ ২৮॥

ত্রিলোকে দুঃখ হরণ নিমিত্ত মাতামহ স্বায়ম্ভুব মনু এই যজ্ঞের হরি বলিয়া নাম রাখিয়াছিলেন॥ ২৬॥

শ্রীনরনারায়ণ॥ ৬॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে॥

চতুর্থাবতারে ধর্ম্মপত্নী মূর্ত্তির গর্ভে নরনারায়ণ ঋষি হইয়া মনের উপশান্তি রূপ দুশ্চর তপস্যা আচরণ করিয়াছিলেন॥ ২৭॥

পাদ্মোত্তরখণ্ডে যে অন্য কৃষ্ণার্জ্জুনকে নরনারায়ণ ঋষিদ্বয়ের সহোদর বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তাহা সনকাদির ন্যায় এই চারিতে এক অবতার বলিয়া জানিতে হইবে॥২৮॥

শ্রীকাপলঃ ॥ ৭ ॥

তত্রৈব ॥

পঞ্চমঃ কপিলো নাম সিদ্ধেশঃ কালবিপ্লুতং।

প্রোবাচাসুরয়ে সাংখ্যং তত্ত্বগ্রামবিনির্ণয়মিতি ॥ ২৯ ॥

দেবহূত্যাং কর্দ্দমতঃ প্রাদুর্ভাবমসৌ গতঃ।

প্রোক্তঃ কপিলবর্ণত্বাৎ কপিলাখ্যো বিরিঞ্চিনা ॥ ৩০ ॥

পাদ্মে ॥

কপিলো বাসুদেবাংশস্তত্ত্বং সাংখ্যং জগাদহ।

পঞ্চম ইত্যত্র টীকা আসুরয়ে তন্নাম্নে ব্রাহ্মণায় তত্ত্বানাং গ্রামস্য নির্ণয়ো যস্মিন্ তৎ সাংখ্যমিত্যেষা ॥ ২৯ ॥

বিবৃণোতি দেবহূত্যামিতি কর্দ্দমদ্বারেণাস্যাবতারতা। কপিলবর্ণত্বাৎ ধূম্রবর্ণত্বাৎ ॥ ৩০ ॥

কপিলদ্বয়ং দর্শয়ন্নাহ পাদ্ম ইতি। বাসুদেবাংশ ইতি পুরুষাবতারত্বেঽপি

শ্রীকাপল ॥ ৭ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

পঞ্চম কপিল নামে সিদ্ধাধিপতি হইয়া আসুরি ব্রাহ্মণকে তত্ত্ব সমূহের নির্ণায়ক সাংখ্যশাস্ত্র কহেন। ঐ শাস্ত্র কাল বশতঃ বিনষ্ট হইতেছিল, তাহাতেই পুনর্ব্বার উজ্জ্বল হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

কর্দ্দমের ঔরসে দেবহূতির গর্ভে ইনি প্রাদুর্ভূত হয়েন, ধূম্রবর্ণ প্রযুক্ত ব্রহ্মা ইহাঁর নাম কপিল বলিয়া রাখিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

পদ্মপুরাণে ॥

বাসুদেবাংশ কপিল, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ, ভৃগু প্রভৃতি

ব্রহ্মাদিভ্যশ্চ দেবেভ্যো ভৃগ্বাদিভ্যস্তথৈবচ
তথৈবাসুরয়ে সর্ব্ববেদার্থৈরুপবৃংহিতং।
সর্ব্ববেদবিরুদ্ধঞ্চ কপিলোহন্যো জগাদহ।
সাংখ্যমাসুরয়েহন্যস্মৈ কুতর্কপরিবৃংহিতং॥ ৩১॥

শ্রীদত্তঃ॥ ৮॥

দ্বিতীয়ে॥

অত্রেরপত্যমভিকাঙ্ক্ষত আহ তুষ্টো
দত্তো ময়াহমিতি যদ্ভগবান্ স দত্তঃ।

বাসুদেবাৈবেশাৎ। যদ্বা। বাসুদেবস্থানিকো যোহংশঃ পুরুষঃ স এবে-ত্যর্থঃ। কপিলস্য সাক্ষাৎ পুরুষত্বাৎ। যদ্বা। পূর্ব্ববৎ অন্যস্মৈ আসুরয়ে ব্রাহ্মণায় বৌদ্ধমতাবলম্বিনে॥ ৩১॥

অত্রেরিতি অত্র টীকা দত্তাত্রেয়াবতারমাহ ময়াহমেব তুভ্যং দত্ত ইতি যত আহ ততঃ স নাম্না দত্তো জাতঃ স্বভক্তেভ্যো যোগৈশ্বর্য্যাদানং তচ্চরিতং

ঋষিবর্গ তথা আসুরি ব্রাহ্মণ, ইঁহাদিগকে সর্ব্ববেদার্থ সম্বলিত সাংখ্যতত্ত্ব উপদেশ করেন। অপর অন্য এক কপিল অন্য এক বৌদ্ধমতাবলম্বি আসুরি ব্রাহ্মণকে সর্ব্ববেদ বিরুদ্ধ কুতর্ক পরিপূরিত সাংখ্যতত্ত্ব উপদেশ দেন, এই কারণে কপিলদেব দুইবার আবির্ভূত হইয়াছিলেন॥ ৩১॥

শ্রীদত্ত॥ ৮॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে॥

অত্রিঋষি পুত্র আকাঙ্ক্ষা করিয়া ভগবানের তপস্যা করিলে তিনি প্রসন্ন হইয়া ঐ ঋষিকে কহেন, আমিই তোমাকে আত্মদান করিলাম, অর্থাৎ তোমার পুত্র হইলাম, তাহাতেই তাঁহার নাম দত্তাত্রেয় হয়। ঐ অবতারে তিনি

যৎপাদপঙ্কজপরাগপবিত্রদেহা
যোগর্দ্ধিমাপুরুভয়ীং যদুহৈহয়াদ্যাঃ ॥ ৩২ ॥
প্রথমে ॥
ষষ্ঠমত্রেরপত্যত্বং বৃতঃ প্রাপ্তোঽনসূয়য়া।
আন্বীক্ষিকীমলর্কায় প্রহ্লাদাদিভ্য ঊচিবানিতি ॥ ৩৩ ॥

---

দর্শয়তি যস্য পাদপঙ্কজয়োঃ পরাগস্তেন পবিত্রা দেহা যেষাং তে উভয়ীং ঐহিকীং আমুষ্মিকীঞ্চ ভুক্তিমুক্তিরূপামিত্যেযা। হৈহয়ঃ সহস্রবাহুরর্জ্জুনঃ ॥৩২॥

ষষ্ঠমিত্যত্র টীকা অত্রেরপত্যত্বং তেনৈব বৃতঃ সন্ প্রাপ্তঃ অত্রেরপত্যমভিকাঙ্ক্ষত আহ তুষ্ট ইতি বক্ষ্যমাণত্বাৎ কথং প্রাপ্তঃ অনসূয়য়া মৎসদৃশাপত্যমিষেণ মামেবাপত্যং বৃতবানিতি দোষদৃষ্টিমকুর্ব্বন্নিত্যর্থঃ। আন্বীক্ষিকীমাত্মবিদ্যাং প্রহ্লাদাদিভ্যশ্চেত্যেষা। অত্র নচ অনসূয়য়া নাম্না অত্রিপত্ন্যা বৃতঃ সন্নপত্যং প্রাপ্ত ইতি ব্যাখ্যানস্য তৎসদৃশ পুত্রোৎপত্তিমাত্রমত্রিণা প্রকটং যাচিতমিতি চতুর্থস্কন্ধেন অত্রেরপত্যমিতি দ্বিতীয়স্কন্ধোক্তে নচ বিরোধাদসামঞ্জস্যমিতি বাচ্যং অনসূয়া ব্রবীন্নত্বা দেবান্ ব্রহ্মেশকেশবান্। যদি যূয়ং প্রপন্না মে বরার্হা যদি বাপ্যহং। প্রসাদাভিমুখাঃ সর্ব্বে মম পুত্রত্বমেষ্যথেতি শ্রীব্রহ্মাণ্ডপুরাণীয়পতিব্রতোপাখ্যানে তৎকর্ত্তৃক-বর-প্রার্থনা শ্রুতেঃ। তস্মাট্টীকা ব্যাখ্যা

আপনার ভক্তগণকে যোগৈশ্বর্য্য দান করেন, তাহাতে হৈহয়-প্রভৃতি লোকেরাও তাঁহার পাদপদ্মের পরাগ দ্বারা পবিত্র হইয়া ভোগ ও মোক্ষ রূপ ঐহিক পারত্রিক সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

ষষ্ঠ দত্তাত্রেয়াবতারে অত্রিমুনি "আমার পুত্র হও" বলিয়া বরণ করাতে দোষ দৃষ্টি না করিয়া তাঁহার পুত্রত্ব স্বীকার করেন। ঐ অবতারেই অলর্ক এবং প্রহ্লাদাদি ভক্তবৃন্দকে আত্মবিদ্যার উপদেশ দেন ॥ ৩৩ ॥

ব্রহ্মাণ্ডেতু কথিতমত্রিপত্ন্যানসূয়য়া।
প্রার্থিতো ভগবানত্রেরপত্যত্বমুপেয়িবান্॥
তথাহি॥
বরং দত্বানসূয়ায়ৈ বিষ্ণুঃ সর্ব্বজগন্ময়ঃ।
অত্রেঃ পুত্রোঽভবত্তস্যাং স্বেচ্ছামানুষবিগ্রহঃ।
দত্তাত্রেয় ইতি খ্যাতো যতিবেশবিভূষিতঃ॥ ৩৪॥
শ্রীহয়শীর্ষা॥ ৯॥
দ্বিতীয়ে॥

দ্বিতীয় চতুর্থস্কন্ধানুসারিণী প্রত্যেতব্যা কালভেদাদ্বয়োঃ প্রার্থনেতি কেচিৎ তন্মতে কল্পভেদস্থৈব সামঞ্জস্যং অত্রেস্তপঃ ফলায়ত্তায় তস্মৈ তৎপত্ন্যানসূয়য়া যাচিতো ন কালভেদ ইত্যপরে॥ ৩৩॥

বিবৃণোতি সার্দ্ধদ্বয়েন শ্রীব্রহ্মাণ্ডেত্বিতি অত্রানসূয়য়া দ্বারেণাবতারোঽয়ং শ্রীবিষ্ণোঃ মতান্তরেঽত্রিদ্বারেণ॥ ৩৪॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে, অত্রিপত্নী অনসূয়ার প্রার্থনায় ভগবান্ অত্রিঋষির পুত্রত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন॥

তথাহি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে॥

সর্ব্ব জগন্ময় ভগবান্ বিষ্ণু অনসূয়াকে বর প্রদান করিয়া স্বেচ্ছাবশতঃ মনুষ্যবিগ্রহ ধারণপূর্ব্বক অত্রিমুনির পুত্র হইয়াছিলেন, এই অবতারে ইহাঁর নাম দত্তাত্রেয় হয় এবং ইনি যতিবেশে বিভূষিত ছিলেন॥ ৩৪॥

শ্রীহয়শীর্ষা॥ ৯॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে॥

সত্রে মমাস ভগবান্ হয়শীরষাথো
সাক্ষাৎ স যজ্ঞপুরুষস্তপনীয়বর্ণঃ।
ছন্দোময়ো মখময়োঽখিলদেবতাত্মা
বাচো বভূবুরুশতীঃ শ্বসতোঽস্য নস্ত ইতি॥ ৩৫॥
প্রাদুর্ভূয়ৈষ যজ্ঞাগ্নের্দানবৌ মধুকৈটভৌ।
হত্বা প্রত্যানয়দ্বেদান্ পুনর্বাগীশ্বরীপতিঃ॥ ৩৬॥

---

সত্র ইত্যত্র টীকা হয়গ্রীবাবতারমাহ সত্র ইতি অথো ইত্যর্থান্তরে স এব সাক্ষাদ্ভগবান্ মম ব্রহ্মণঃ সত্রে যজ্ঞে হয়শীর্ষা আস তপনীয়ং স্বর্ণং তদ্বদ্বর্ণো যস্য। ছন্দোময়ঃ বেদময়ঃ। তদ্বিধেয়া যে মখাস্তন্ময়ঃ। অমৃতময় ইতি বা পাঠঃ। মখৈর্যজনীয়া যা অখিলদেবতাস্তদাত্মা চ। অস্য শ্বসতঃ শ্বাসং মুঞ্চতঃ নস্তঃ নাসাপুটাৎ উশতীঃ উশত্যঃ কমনীয়া বেদলক্ষণা বাচো বভূবুরিত্যেযা॥ ৩৫॥

বিবৃণোতি প্রাদুর্ভূয়ৈষেতি এষ শ্রীহয়গ্রীবঃ। যজ্ঞাগ্নেঃ সকাশাদর্থাদ্ ব্রহ্মণঃ॥ ৩৬॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হয়গ্রীবাবতারে সাক্ষাৎ যজ্ঞপুরুষ সেই ভগবান্ হয়শীর্ষ অর্থাৎ অশ্বাকৃতি মস্তক ধারণ পূর্ব্বক আমার যজ্ঞে উপনীত হয়েন, তৎকালেও স্বর্ণ তুল্য তাঁহার বর্ণ দৃশ্য হইয়াছিল। আর বেদময় এবং বেদের বিধেয় যজ্ঞময় ও যজ্ঞের দ্বারা যজনীয় সমস্ত দেবতা স্বরূপে প্রকাশ পান্। তৎকালে নিশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে তাঁহার নাসাপুট হইতে কমনীয় বেদরূপ বাক্য সকল উৎপন্ন হইয়াছিল॥৩৫

এই বাগীশ্বরীপতি হয়গ্রীব ব্রহ্মার যজ্ঞাগ্নি হইতে উৎপন্ন হইয়া মধুকৈটভ দানবদ্বয়কে সংহার পূর্ব্বক বেদ সকল প্রত্যানয়ন করিয়াছিলেন॥ ৩৬॥

শ্রীহংসঃ ॥ ১০

দ্বিতীয়ে ॥

তুভ্যঞ্চ নারদভৃশং ভগবান্ বিবৃদ্ধ-

ভাবেন সাধুপরিতুষ্ট উবাচ যোগং

জ্ঞানঞ্চ ভাগবতমাত্ম সতত্ত্বদীপং

যদ্বাসুদেবশরণা বিদুরঞ্জসৈবেতি ॥ ৩৭ ॥

শক্তোঽখিলবিবেকেঽহং ক্ষীরনীরবিভাগবৎ।

ইতি ব্যঞ্জন্নয়ং রাজহংসো ব্যক্তিং জলাদ্গতঃ ॥ ৩৮ ॥

তুভ্যঞ্চেত্যত্র টীকা হংসাবতারমাহ 'তুভ্যমিতি ভৃশং বিবৃদ্ধেন ভাবেন অত্যুদ্রিক্তয়া ভক্ত্যা পরিতুষ্টঃ সন্ ভক্তিযোগং সাধু যথা উবাচ জ্ঞানঞ্চেতি জ্ঞানসাধনং কিন্তৎ ভাগবতং নাম কথম্ভূতং তত্ত্বমেব স তত্ত্বং আত্মতত্ত্বদীপকং বিবৃদ্ধভাবেনেতি বিশেষেণস্য ফলমাহ যদিত্যেষা। বাসুদেবশব্দোঽত্র শ্রীবিষ্ণুপরঃ ॥ ৩৭ ॥

বিবৃণোতি শক্তোঽখিলেতি। ইতি ব্যঞ্জন্নিতি ব্যঞ্জিতুং ॥ ৩৮ ॥

শ্রীহংস ॥ ১০ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন নারদ সেই ভগবান্ হংসাবতারে তোমার ঐকান্তিকী ভক্তি দেখিয়া পরিতুষ্ট হওত তোমাকে উত্তম রূপে যোগ এবং আত্মতত্ত্ব প্রকাশক ভাগবত জ্ঞান উপদেশ করেন, যে সকল ব্যক্তি বাসুদেবের শরণাপন্ন হয়েন, তাঁহা-দেরই ঐ জ্ঞানে অধিকার আছে, তুমি ঐকান্তিকী ভক্তি দ্বারা তাঁহার শরণাগত হইয়াছিলে এই কারণে তোমাকে তিনি আপনিই শিক্ষা প্রদান করেন ॥ ৩৭ ॥

ক্ষীর নীর বিভাগের ন্যায় আমি অখিল বিবেক সমর্থ এই বলিয়া ভগবান্ রাজহংস মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক জল হইতে উদ্গত হইয়াছিলেন ॥ ৩৮ ॥

শ্রীধ্রুবপ্রিয়ঃ ॥ ১১ ॥

তত্রৈব ॥

বিদ্ধঃ সপত্ন্যুদিতপত্রিভিরন্তিরাজ্ঞো
বালোঽপি সন্নুপগতস্তপসে বনানি।
তস্মা অদাদ্ধ্রুবগতিং গৃণতে প্রসন্নো
দিব্যাঃ স্তুবন্তি মুনয়ো যদুপর্য্যধস্তাদিতি ॥ ৩৯ ॥
স্বায়ম্ভুবেঽবতারোক্তের্নাম্নশ্চাকথনাদিহ।
যজ্ঞাদীনাঞ্চ তত্রোক্ত্যা পারিশেষ্যপ্রমাণতঃ।

বিদ্ধ ইত্যত্র টীকা চরিত্রেণৈব কমপ্যবতারং সূচয়তি মাতুঃ সপত্ন্যাঃ সুরুচ্যা উদিতানি বাক্যান্যেব পত্রিণো বাণাস্তৈর্বিদ্ধো ধ্রুবঃ রাজ্ঞঃ উত্তানপদঃ অন্তি সমীপে তপসে তপ্তুং ধ্রুবগতিং ধ্রুবপদং যৎ যাং উপরিস্থাঃ অধস্তাৎ স্থিতাঃ দিবি ভবা দিব্যাঃ সপ্তর্ষয়ঃ স্তুবন্তি। যদ্বা। উপরি ভৃগ্বাদয়ঃ অধস্তাৎ সপ্তর্ষয় ইত্যেষা ॥ ৩৯ ॥

বিবৃণোতি স্বায়ম্ভুবে ইতি ॥ ৪০ ॥

শ্রীধ্রুবপ্রিয় ॥ ১১ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে নারদ! ধ্রুব উত্তানপাদ রাজার নিকটে বিমাতার বাক্যবাণে বিদ্ধ হওয়াতে বাল্যাবস্থাতেই তপস্যা করিবার নিমিত্ত বনে গমন করিয়া ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হয়েন, তাহাতে ঐ ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া স্তবকারি ঐ ধ্রুবকে ধ্রুবপদ প্রদান করেন, উপরে ভৃগু প্রভৃতি মুনি এবং অধঃ সপ্তঋষি যে পদের স্তব করিয়া থাকেন ॥৩৯॥

স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে এই অবতারোক্তির নামের অকথন প্রযুক্ত এবং ঐ মন্বন্তরে যজ্ঞাদির পারিশেষ্য প্রমাণ হেতু এই

প্রসিদ্ধ্যা প্রশ্নিগর্ভেতি তদাখ্যস্ত নিগদ্যতে।
হন্তায়মদ্রিরিত্যাদৌ পদ্যে গোবর্দ্ধনাদ্রিবৎ ॥
যথা শ্রীদশমে ॥
ত্বমেব পূর্ব্বসর্গেঽভূঃ পৃশ্নিঃ স্বায়ম্ভুবে সতি।
তদায়ং সুতপা নাম প্রজাপতিরকল্মষ ইতি ॥
অহং সুতো বামভবং পৃশ্নিগর্ভ ইতি স্মৃত ইতি চ ॥
অস্যাত্র চরিতানুক্ত্যা নামানুক্ত্যা চ তত্র বৈ।
পরস্পরমপেক্ষিত্বাদযুক্তা চৈকত্র সঙ্গতিঃ ॥

ধ্রুবপ্রিয়ের পৃশ্নিগর্ভ বলিয়া প্রসিদ্ধ আখ্যা কথিত হইয়াছে

দশমস্কন্ধের ২১ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে ॥

হে গোপীগণ! এই অদ্রি নিশ্চয় হরিদাস সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ইত্যাদি পদ্যে গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের ন্যায় ॥

যথা শ্রীদশমে ৩ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে সতি! প্রথম জন্মে স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে তুমিই পৃশ্নি ছিলে, তৎকালে এই অকল্মষ বসুদেব সুতপা নামে প্রজাপতি হইয়াছিলেন ॥

দশমে ৩ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে ॥

হে সতি! সেই জন্মে আমিই তোমার পুত্র হইয়াছিলাম, যেহেতু লোকে শীল ও ঔদার্য্যাদি গুণ দ্বারা আমার সমান কোন ব্যক্তিকেই দেখিতে পাই নাই, অতএব ঐ জন্মে পৃশ্নিগর্ভ বলিয়া বিখ্যাত হই ॥

এই পৃশ্নিগর্ভের যে স্থলে চরিত্রের অনুক্তি সে স্থলে নামেরও অনুক্তি জানিতে হইবে, যেহেতু পরস্পর অপেক্ষিত্ব প্রযুক্ত একত্র সঙ্গতি উপযুক্ত ॥

অত্রাগমনমাত্রেণ যদি স্যাদবতারতা।
অন্যত্রাপি প্রসজ্জেত যথেষ্টং তৎ প্রকল্পনা ॥ ৪০ ॥
শ্রীঋষভঃ ॥ ১২ ॥
প্রথমে ॥
অষ্টমে মেরুদেব্যান্তু নাভের্জাত উরুক্রমঃ।
দর্শয়ন্ বর্ত্ম ধীরাণাং সর্ব্বাশ্রমনমস্কৃতমিতি ॥ ৪১ ॥
শুক্লঃ পরমহংসানাং ধর্ম্মং জ্ঞাপয়িতুং প্রভুঃ।
ব্যক্তো গুণৈর্গরিষ্ঠত্বাদ্বিখ্যাত ঋষভাখ্যয়া ॥ ৪২ ॥
শ্রীপৃথুঃ ॥ ১৩ ॥

অষ্টম ইত্যত্র টীকা সর্ব্বাশ্রমনমস্কৃতং পারমহংস্যং বর্ত্ম ধীরাণাং দর্শয়ন্ নাভেরগ্নীধ্রপুত্রাৎ ঋষভো জাত ইত্যেষা ॥ ৪১ ॥

বিবৃণোতি শুক্ল ইতি ॥ ৪২ ॥

এস্থলে আগমন মাত্রে যদি অবতারতা হয়, তাহা হইলে অন্যত্রও সেই কল্পনা যথেষ্ট রূপে প্রসক্তি হয় ॥ ৪০ ॥

শ্রীঋষভ ॥ ১২ ॥

প্রথমে ৩ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে ॥

অষ্টমে অগ্নীধ্রপুত্রের ঔরসে মেরুদেবীর গর্ভে ঋষভ হইয়া অবতীর্ণ হয়েন। এই অবতারে সুধীবর্গকে সর্ব্বাশ্রম নমস্কৃত বর্ত্ম অর্থাৎ পরমহংসসম্বন্ধীয় রীতি নীতি প্রদর্শন করেন ॥ ৪১ ॥

এই অবতার শুক্লবর্ণ, ইনি পরমহংসদিগের ধর্ম্মপ্রদর্শন জন্য আবির্ভূত হয়েন, গুণ দ্বারা শ্রেষ্ঠ বলিয়া ইহাঁর নাম ঋষভ হইয়াছিল ॥ ৪২ ॥

শ্রীপৃথু ॥ ১৩ ॥

তত্রৈব ॥
ঋষিভির্যাচিতো ভেজে নবমং পার্থিবং বপুঃ।
দুগ্ধেমাং হ্যোষধীর্বিপ্রাস্তেনায়ং স উশত্তম ইতি ॥ ৪৩ ॥
মথ্যমানাম্মুনিগণৈরসব্যাদ্বেণবাহুতঃ।
প্রাদুর্ভূতো মহারাজঃ শুদ্ধস্বর্ণরুচিঃ পৃথুঃ ॥ ৪৪ ॥
আদ্যে ব্যক্তাঃ কুমারাদ্যাঃ পৃথ্বন্তাশ্চ ত্রয়োদশ।

---

ঋষিভিরিত্যত্র ভাবার্থদীপিকা পার্থিবং বপুঃ রাজদেহং পৃথুরূপং। পার্থবমিতি পাঠে পৃথোরিদং পার্থবং। ওষধীরিত্যুপলক্ষণং। ইমাং পৃথ্বীং সর্ব্বাণি বস্তূনি অদুগ্ধ অড়াগমাভাবস্ত্বার্ষঃ। হে বিপ্রাঃ তেন পৃথ্বীদোহনেন সোঽয়মবতার উশত্তমঃ কমনীয়তমঃ বশকান্তাবিত্যস্মাদিত্যেবা। বিপ্রা ইতি শ্রীসূতকর্ত্তৃক শৌনকাদিসম্বোধনং ॥ ৪৩ ॥

বিবৃণোতি মথ্যেতি অসব্যাৎ দক্ষিণাৎ বেণবাহুতঃ বেণবাহোঃ সকাশাৎ তদানীং তস্যৈব বিশুদ্ধসত্ত্বত্বং ॥ ৪৪ ॥

আদ্যে স্বায়ম্ভুবীয়মন্বন্তরে। কোলো বরাহঃ ॥ ৪৫ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ॥

ভগবান্ ঋষিগণের প্রার্থনায় পৃথুরূপ রাজদেহ ধারণ করিয়া নবম অবতার গ্রহণ করেন, হে বিপ্রগণ! এই অবতারে ভগবান্ পৃথিবী হইতে ওষধি প্রভৃতি বস্তু সকল দোহন করিয়াছিলেন, এই কারণে এ অবতার সর্ব্বজনের অতিশয় কমনীয় ॥ ৪৩ ॥

মুনিগণ বেণরাজার বামবাহু মন্থন করিলে তাহা হইতে বিশুদ্ধ স্বর্ণদ্যুতি মহারাজ পৃথু আবির্ভূত হয়েন ॥ ৪৪ ॥

স্বায়ম্ভুবীয় মন্বন্তরে সনৎকুমারাদি পৃথু পর্য্যন্ত ত্রয়োদশ

কোলমৎস্যৌ পুনর্ব্ব্যক্তিং চাক্ষুষীয়েতু জগ্মতুঃ ॥ ৪৫ ॥

অথ শ্রীনৃসিংহঃ ॥ ১৪ ॥

তত্রৈব ॥

চতুর্দ্দশং নারসিংহং বিভ্রদ্দৈত্যেন্দ্রমূর্জ্জিতং।

দদার করজৈরূরাবেরকাং কটকৃদ্যথা ॥ ৪৬ ॥

অস্য লক্ষ্মীনৃসিংহাদ্যা বিলাসা বহবঃ স্মৃতাঃ।

তত্র পদ্মপুরাণাদৌ নানাবর্ণবিচেষ্টিতাঃ ॥ ৪৭ ॥

---

নারসিংহরূপং বিভ্রৎ সন্ করজৈর্নখৈঃ করণৈঃ দৈত্যেন্দ্রং হিরণ্যকশিপুং দদারেত্যন্বয়ঃ। এরকাং অগ্রন্থি তৃণবিশেষং ॥ ৪৬ ॥

বিশেষয়তি অস্যেতি। বিলাসত্বমবগময়তি নানেতি। যদুক্তং তত্রৈব। নানাকারা নৃসিংহাস্তে নানাচেষ্টা সমন্বিতাঃ। জনলোকে চ বৈকুণ্ঠে নিত্যে ধাম্নি চকাসতীতি ॥ ৪৭ ॥

---

অবতার প্রকাশ হয়েন কিন্তু চাক্ষুষ মন্বন্তরে বরাহ ও মৎস্য পুনরায় আবির্ভূত হইয়াছিলেন ॥ ৪৫ ॥

অথ শ্রীনৃসিংহ ॥ ১৪ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে ॥

চতুর্দ্দশে নৃসিংহ রূপ ধারণ করিয়া বলদর্পিত দৈত্যেন্দ্র হিরণ্যকশিপুকে ঊরুতে রাখিয়া কটকারী যদ্রূপ কট নির্ম্মানার্থ গ্রন্থি রহিত তৃণবিশেষ বিদীর্ণ করে তাহার ন্যায় নখ দ্বারা তাহার বক্ষঃস্থল বিদারণ করিয়াছিলেন ॥ ৪৬ ॥

এই নৃসিংহদেবের লক্ষ্মীনৃসিংহ প্রভৃতি বহু বহু বিলাস মূর্ত্তি আছে, পদ্মপুরাণাদিতে ইহাঁর নানা বর্ণ ও নানা প্রকার চেষ্টা বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৪৭ ॥

ষষ্ঠেঽন্তরেঽব্ধিমথনান্নৃহরেঃ পূর্ব্বভাবিতা।
অতঃ প্রাগেব কূর্ম্মাদের্ব্যক্তিং ষষ্ঠেঽন্তরে গতঃ ॥ ৪৮

শ্রীকূর্ম্মঃ ॥ ১৫ ॥

তত্রৈব ॥

সুরাসুরাণামুদধিং মথ্নতাং মন্দরাচলং।
দধ্রে কমঠরূপেণ পৃষ্ঠ একাদশে বিভুরিতি ॥ ৪৯ ॥
পাদ্মে প্রোক্তং দধে ক্ষৌণীময়মেবার্থিতঃ সুরৈঃ।
শাস্ত্রান্তরেতু ভূধারী কল্পাদৌ প্রকটোঽভবৎ ॥ ৫০ ॥

ষষ্ঠে চাক্ষুষীয়ে নৃসিংহস্য সমুদ্রমথনাৎ পূর্ব্বাবির্ভাবিত্বং পূর্ব্বজন্ম। কূর্ম্মাদেঃ প্রাক্ এব নৃসিংহঃ ॥ ৪৮ ॥

কমঠরূপেণ কূর্ম্মরূপেণ বিভুরজিতঃ পৃষ্ঠে পৃষ্ঠাবচ্ছেদে মন্দরাচলং দধ্রে দধারেত্যন্বয়ঃ ॥ ৪৯ ॥

বিশদয়তি পাদ্ম ইতি শাস্ত্রান্তরে বিষ্ণুধর্ম্মাদৌ কল্পাদৌ যো ভূধারী স প্রকটোঽভবৎ মন্দরং ধর্ত্তুমিত্যর্থঃ। এষ পক্ষঃ স্থূলগ্নঃ উত্তরপক্ষস্য সিদ্ধান্তিতত্বাৎ ॥ ৫০ ॥

ষষ্ঠ চাক্ষুষ মন্বন্তরে সমুদ্রমথনের পূর্ব্বে শ্রীনৃসিংহদেব আবির্ভূত হয়েন, অতএব কূর্ম্মাদির পূর্ব্বেই ইহাঁর প্রকাশ হইয়াছিল ॥ ৪৮ ॥

শ্রীকূর্ম্ম ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে ॥

একাদশ অবতারে কূর্ম্মরূপ পরিগ্রহ করেন। তৎকালে সুর এবং অসুরগণ সমুদ্রমন্থনে প্রবৃত্ত হইলে পৃষ্ঠ দ্বারা তাঁহাদের মন্থান দণ্ডরূপ মন্দার পর্ব্বত ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৪৯ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে যে কূর্ম্ম কল্পের আদিতে ধরণী ধার

শ্রীধন্বন্তরিমোহিন্যৌ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

তত্রৈব ॥

ধান্বন্তরং দ্বাদশমং ত্রয়োদশমমেব চ।

অপায়য়ৎ সুরানন্যান্মোহিন্যা মোহয়ন্ স্ত্রিয়েতি ॥ ৫১ ॥

তত্র ধন্বন্তরিঃ ॥

ষষ্ঠে চ সপ্তমে চায়ং দ্বিরাবির্ভাবমাগতঃ ॥ ৫২ ॥

বিভ্রদিত্যুত্তরেণান্বয়ঃ। দ্বাদশমং ধান্বন্তরং রূপং বিভ্রৎ ত্রয়োদশমঞ্চ মোহিনীরূপং বিভ্রৎ সুরানপায়য়ৎ সুধামিতি শেষঃ। কেন রূপেণ মোহিন্যা স্ত্রিয়া তদ্রূপেণেত্যর্থঃ। কিং কুর্ব্বন্ অন্যানসুরান্ মোহয়ন্ মোহয়িতুং ধন্বন্তরিরূপেণ সুধাঞ্চোপাহরন্নিতি শেষঃ। টীকা চ দ্বাদশমাদিপ্রয়োগস্বার্ষঃ ইত্যেষা। এতে ত্রয়োঽজিতস্যৈবাবতারাঃ ॥ ৫১ ॥

ষষ্ঠে চাক্ষুষীয়ে বৈবস্বতে চ ॥ ৫২ ॥

করিয়াছিলেন, পদ্মপুরাণে বলিয়াছেন দেবগণের প্রার্থনায় তিনিই মন্দর পর্ব্বত ধারণ করেন ॥ ৫০ ॥

শ্রীধন্বন্তরি ও মোহিনী ॥ ১৬ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে ॥

ভগবান্ দ্বাদশ এবং ত্রয়োদশ অবতারে ধন্বন্তরি রূপে প্রকাশ হইয়া অমৃত আহরণ পুরঃসর মোহিনী স্ত্রীরূপে অসুরগণকে মুগ্ধ করত দেবতাদিগকে সেই অমৃত পান করাইয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥

তন্মধ্যে ধন্বন্তরি ॥

ষষ্ঠ চাক্ষুষ মন্বন্তরে এবং সপ্তম বৈবস্বত মন্বন্তরে ধন্বন্তরি দুই বার আবির্ভূত হয়েন ॥ ৫২ ॥

ষষ্ঠেঽন্তরেঽব্ধিমথনাদ্ধৃতামৃতকমণ্ডলুঃ।
উদ্গতো দ্বিভুজঃ শ্যাম আয়ুর্ব্বেদপ্রবর্ত্তকঃ॥ ৫৩॥
সপ্তমে চ তথা রূপঃ কাশিরাজসুতোঽভবৎ॥ ৫৪॥
শ্রীমোহিনী॥
দৈত্যানাং মোহনায়াসৌ প্রমোদায় চ ধূর্জটেঃ।
অজিতো মোহিনীমূর্ত্ত্যা দ্বিরাবির্ভাবমাগতঃ॥ ৫৫॥
ইতি ষষ্ঠেঽত্র চত্বারো নৃসিংহাদ্যাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ॥ ৫৬॥
শ্রীবামনঃ॥ ১৮॥

প্রথমপক্ষং দর্শয়ন্নাহ ষষ্ঠ ইতি॥ ৫৩॥
দ্বিতীয়পক্ষমাহ সপ্তমে চেতি তথা রূপো ধৃতকমণ্ডলু দ্বিভুজশ্যামরূপকঃ॥৫৪
ধূর্জটেঃ শিবস্য॥ ৫৫॥
চত্বারঃ শ্রীনৃসিংহকূর্ম্মধন্বন্তরিমোহিন্যাখ্যা অবতারাঃ॥ ৫৬॥

---

ষষ্ঠ চাক্ষুষ মন্বন্তরে আয়ুর্ব্বেদ প্রবর্ত্তক শ্যামবর্ণ মূর্ত্তিতে অমৃতকলস ধারণপূর্ব্বক সমুদ্রমথন হইতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন॥ ৫৩॥

সপ্তম বৈবস্বত মন্বন্তরে পূর্ব্বোক্ত মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক কাশিরাজের পুত্র হইয়াছিলেন॥ ৫৪॥

শ্রীমোহিনী॥

ভগবান্ অজিত দৈত্যগণের মোহন ও শঙ্করের প্রমোদ নিমিত্ত মোহিনী মূর্ত্তিতে দুইবার আবির্ভূত হয়েন॥ ৫৫॥

অতএব ষষ্ঠ চাক্ষুষ মন্বন্তরে নৃসিংহ প্রভৃতি চারিটী মূর্ত্তি আবির্ভূত হয়॥ ৫৬॥

শ্রীবামন॥ ১৮॥

তত্রৈব ॥

পঞ্চদশং বামনকং কৃত্বাঽগাদধ্বরং বলেঃ।
পদত্রয়ং যাচমানঃ প্রত্যাদিৎসুস্ত্রিপিষ্টপমিতি ॥ ৫৭ ॥
বামনস্ত্রিরভিব্যক্তিং কল্পেঽস্মিন্ প্রতিপেদিবান্।
তত্রাদৌ দানবেন্দ্রস্য বাস্কলেরধ্বরং যযৌ ॥ ৫৮ ॥
ততো বৈবস্বতীয়েঽস্মিন্ধুন্ধোর্মখমসৌ গতঃ ॥ ৫৯ ॥

---

পঞ্চদশমিত্যত্র দীপিকা দুষ্টানাং মদং বাময়তি বামনকং হ্রস্বং রূপং বা। প্রত্যাদিৎসুস্তস্মাদাচ্ছিদ্য গৃহীতুমিচ্ছুরিত্যেবা। প্রথমপক্ষে স্বার্থে কঃ দ্বিতীয়ে নিন্দায়ামতি হ্রস্বমিত্যর্থঃ। কৃত্বা প্রকটয্য ॥ ৫৭ ॥

বিবৃণোতি অস্মিন্ কল্পে শ্বেতবারাহে তত্র শ্বেতবারাহমধ্যেত্যাদৌ স্বায়ম্ভুবীয়মন্বন্তরে ॥ ৫৮ ॥

বৈবস্বতীয়ে সপ্তমমন্বন্তরে ধুন্ধোরসুরভেদস্য তথাহ্যুক্তং শ্রীবামনপুরাণে। ধুন্ধোর্যজ্ঞে বরারোহে ভগবান্ মধুসূদনঃ। দেহং বামনকং কৃত্বা গত্বা যাচত্রিপিষ্টপমিতি ॥ ৫৯ ॥

---

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে ॥

ভগবান্ পঞ্চদশাবতারে বামন মূর্ত্তি হইয়া বলিরাজকে স্বর্গ সুখে বঞ্চিত করিবার বাসনায় তাঁহার যজ্ঞে গমন করেন এবং তাঁহার নিকট ত্রিপাদ পরিমিত ভূমি যাচ্ঞা করিয়াছিলেন ॥ ৫৭ ॥

শ্বেতবরাহ কল্পে ভগবান্ বামনদেব তিনবার আবির্ভূত হয়েন, ঐ শ্বেতবরাহ কল্পের আদি স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে দানবেন্দ্র বাস্কলের যজ্ঞে গমন করেন ॥ ৫৮ ॥

তৎপরে সপ্তম বৈবস্বতীয় মন্বন্তরে ধুন্ধুনামা দানবেন্দ্রের যজ্ঞে উপনীত হয়েন ॥ ৫৯ ॥

অদিতৌ কশ্যপাদ্ব্যক্তিঃ সপ্তমেঽস্য চতুর্যুগে।
প্রতিগ্রহকৃতে জাতাস্ত্রয় এব ত্রিবিক্রমাঃ॥ ৬০॥
শ্রীভার্গবঃ॥ ১৯॥
তত্রৈব॥
অবতারে ষোড়শমে পশ্যন্ ব্রহ্মদ্রুহো নৃপান্।
ত্রিঃসপ্তকৃত্বঃ কুপিতো নিঃক্ষত্রামকরোন্মহীমিতি॥ ৬১॥
রেণুকাযমদগ্নিভ্যাং গৌরো ব্যক্তিমসৌ গতঃ।
প্রাহুঃ সপ্তদশে কেচিদ্দ্বাবিংশেঽস্য চতুর্যুগে॥ ৬২॥

অস্য ব্যক্তিঃ প্রকাশঃ। চতুর্বিংশতেঃ পূরণে চতুর্যুগে॥ ৬০॥
অবতার ইত্যত্র টীকা পরশুরামাবতারমাহ অবতার ইতি। ত্রিস্ত্রিগুণং যথা ভবতি তথা সপ্তকৃত্বঃ সপ্তবারান্ একবিংশতিবারানিত্যর্থ ইত্যেষা। অবতারে শ্রীপরশুরামাভিধে কুপিতঃ সন্ নিঃক্ষত্রাং ক্ষত্রিয়রহিতাং॥ ৬১॥
অস্য বৈবস্বতমন্বন্তরস্য অস্য ইতি বা পাঠঃ মতভেদস্তু কল্পভেদাৎ॥ ৬২॥

অপর বৈবস্বত মন্বন্তরের চতুর্বিংশতি চতুর্যুগে ভগবান্ দান গ্রহণ নিমিত্ত কশ্যপ হইতে অদিতিতে জন্ম স্বীকার করেন কিন্তু এই তিন বামনই ত্রিবিক্রম মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন॥ ৬০॥

শ্রীভার্গব॥ ১৯॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে॥

ভগবান্ পরশুরামাবতার হইয়া ক্ষত্রিয়গণের ব্রহ্মদ্রোহ দর্শনে কোপ পরতন্ত্র হইয়া একবিংশতিবার পৃথিবীকে নিক্ষত্রিয়া করেন॥ ৬১॥

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন বৈবস্বতীয় মন্বন্তরের সপ্তদশ চতুর্যুগে ভার্গবরাম রেণুকা ও যমদগ্নি হইতে গৌরবর্ণ মূর্ত্তি

শ্রীরাঘবেন্দ্রঃ ॥ ২০ ॥

তত্রৈব ॥

নরদেবত্বমাপন্নঃ সুরকার্য্যচিকীর্ষয়া।
সমুদ্রনিগ্রহাদীনি চক্রে বীর্য্যাণ্যতঃ পরমিতি ॥ ৬৩ ॥
কৌশল্যায়াং দশরথান্নবদূর্ব্বাদলদ্যুতিঃ।
ত্রেতায়ামাবিরভূচ্চতুর্বিংশে চতুর্যুগে।
ভরতেন সুমিত্রায়া নন্দনাভ্যাঞ্চ সংযুতঃ ॥ ৬৪ ॥

নরদেবত্বং নরপতিত্বং শ্রীরাঘবরূপেণেত্যর্থঃ। অতঃ পরমষ্টাদশে ॥ ৬৩ ॥

বিবৃণোতি সার্দ্ধেস্ত্রিভিঃ কৌশল্যায়ামিতি অত্র শ্রীদশরথাখ্য ভক্তদ্বারেণাবতারতাস্থ ভরতেন সুমিত্রানন্দনাভ্যাং শ্রীলক্ষ্মণশত্রুঘ্নাভ্যাঞ্চ সংযুতঃ সন্ ত্রেতায়ামাবিরভবন্নতু জাতস্তৈঃ সহ স্বধাম্নি বর্ত্তমানাৎ। যদুক্তং স্কান্দে। অযোধ্যায়াং সদা রামো লক্ষ্মণাদ্যৈর্বিরাজতে। হনুমজ্জাম্বুবন্নীলসুগ্রীবাদ্যৈর্মহাত্মভিরিতি। অত্র মহাত্মভির্মহাপ্রকাশৈস্তেষাং প্রকাশান্তরেণ কিষ্কিন্ধাস্থিতত্বাৎ ॥ ৬৪ ॥

---

ধারণ পূর্ব্বক আবির্ভূত হয়েন, অপর কেহ কেহ বলেন ঐ মন্বন্তরের দ্বাবিংশতি চতুর্যুগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ॥৬২॥

শ্রীরাঘবেন্দ্র ॥ ২০ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে ॥

অষ্টাদশ অবতারে দেবকার্য্য করিবার বাসনায় নরদেব অর্থাৎ রাঘবরূপ ধারণ করিয়া মহাবীরত্বের কার্য্য সমুদ্র নিগ্রহাদি করিয়াছিলেন ॥ ৬৩ ॥

বৈবস্বত মন্বন্তরের চতুর্বিংশ চতুর্যুগের ত্রেতায় কৈকেয়ীতনয় ভরত এবং সুমিত্রানন্দন লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্নের সহিত ভক্তরূপ দশরথ হইতে কৌশল্যায় নবদূর্ব্বাদল শ্যাম রামচন্দ্র আবির্ভূত হয়েন ॥ ৬৪ ॥

অস্য শাস্ত্রে ত্রয়ো ব্যূহা লক্ষ্মণাদ্যা অমী স্মৃতাঃ ॥ ৬৫ ॥
ভরতোঽত্র ঘনশ্যামঃ সৌমিত্রী কনকপ্রভৌ ॥ ৬৬ ॥
পাদ্মে ভরতশত্রুঘ্নৌ শঙ্খচক্রতয়োদিতৌ।

অস্য শ্রীরামস্য শাস্ত্রে শ্রীস্কান্দে শ্রীরামগীতায়ামিত্যর্থঃ। তত্র শ্রীবাসুদেবত্বে [illegible] নির্ণীতত্বাত্ত্রয়ঃ শ্রীসঙ্কর্ষণপ্রদ্যুম্নানিরুদ্ধাঃ শ্রীলক্ষ্মণভরতশত্রুঘ্নাঃ ক্রমেণ [illegible]ব্যাঃ তত্র স্থানান্তরে শ্রীরামস্য সাক্ষাৎ পুরুষত্বেনাভিধানাৎ প্রকরণপাঠঃ। [illegible]থা শ্রীবাসুদেবস্য ভগবত্ত্বেন পুরুষাণামতীতত্বাৎপ্রকরণপাঠাসঙ্গতিঃ স্যাৎ ॥ ৬৫ ॥

সৌমিত্রী শ্রীলক্ষ্মণশত্রুঘ্নৌ ॥ ৬৬ ॥

পাদ্ম ইতি পাদ্মে তু রামো ভগবন্নারায়ণ ইতীরিত ইতি বক্ষ্যমাণানুসন্ধানাৎ তত্র শ্রীনারায়ণত্বেনাস্যাভিধানাচ্চ চতুর্ব্যূহাবতারত্ববাধো ন মন্তব্যঃ বাসুদেবস্য তত্র তদানীং প্রবেশস্যৌচিত্যাৎ অতএব নৃসিংহরামকৃষ্ণেষু ষাড়্‌গুণ্যং

---

স্কন্দপুরাণীয় রামগীতায় এই রামচন্দ্রের সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ ব্যূহত্রয় রূপ লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্নকে জানিতে হইবে ॥ ৬৫ ॥

ভরত শ্যামবর্ণ এবং সুমিত্রানন্দন লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন ইহাঁরা গৌরবর্ণ হইয়াছিলেন ॥ ৬৬ ॥

পদ্মপুরাণে ভরত ও শত্রুঘ্নকে শঙ্খ, চক্র, আর শ্রীলক্ষ্মণ দেবকে অনন্ত বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন ॥

তাৎপর্য্য। শ্রীরামচন্দ্র, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন এই মূর্ত্তিচতুষ্টয়কে ক্রমে বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ এই চতুর্ব্যূহ জানিতে হইবে, যে হেতু পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রকে নারায়ণ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন অতএব তৎকালীন

নন্দনস্তু তত্রৈব শেষ ইত্যভিশব্দিতঃ ॥ ৬৭॥

শ্রীব্যাসঃ ॥ ২১ ॥

তত্রৈব ॥

ততঃ সপ্তদশে জাতঃ সত্যবত্যাং পরাশরাৎ।
চক্রে বেদতরোঃ শাখা দৃষ্ট্বা পুংসোহল্পমেধসঃ ॥ ৬৮ ॥
দ্বৈপায়নোহস্মি ব্যাসানামিতি শৌরির্যদূচিবান্।
অতো বিষ্ণুপুরাণাদৌ বিশেষেণৈষ বর্ণিতঃ ॥ ৬৯ ॥

পরিপূরিতং ইত্যনেনান্যোক্তমপি পরাবস্থত্বং সুসঙ্গতমেব তত্র পরাবস্থত্বং স্বস্ব-মূলস্বরূপাবস্থত্বমন্যথা কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়মিত্যনেন বিরোধঃ স্যাৎ ॥ ৬৭ ॥

তত ইত্যত্র টীকা অল্পমেধসোঽল্পপ্রজ্ঞান্ পুংসো দৃষ্ট্বা তদনুগ্রহার্থং শাখা-শ্চক্র ইত্যেষা। সপ্তদশে অবতারে ॥ ৬৮ ॥

ঊচিবান্ শ্রীমদেকাদশাদৌ এষ শ্রীব্যাসঃ ॥ ৬৯ ॥

শ্রীরামচন্দ্রে বাসুদেবের প্রবেশ প্রযুক্ত চতুর্ব্যূহের বাধ হয় নাই, যে হেতু নৃসিংহ, রাম ও কৃষ্ণ ইহাঁরা ষড়ৈশ্বর্য্য পরি-পূর্ণ ॥ ৬৭ ॥

শ্রীব্যাস ॥ ২১ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ॥

ভগবান্ সপ্তদশ অবতারে পরাশরের ঔরসে সত্যবতীর অর্থাৎ মৎস্যগন্ধার গর্ভে ব্যাস রূপে অবতীর্ণ হয়েন এবং লোক সকলের বুদ্ধি অল্প দেখিয়া তাহাদের প্রতি সদয় হওত বেদরূপ তরুর শাখা বিস্তার করেন ॥ ৬৮ ॥

একাদশস্কন্ধে বিভূতিযোগে শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিয়াছেন, ব্যাস সকলের মধ্যে আমি দ্বৈপায়ন, অতএব বিষ্ণুপুরা-ণাদিতে এই ব্যাস বিশেষ রূপে বর্ণিত হইয়াছেন ॥ ৬৯ ॥

যথা ॥

কৃষ্ণদ্বৈপায়নং ব্যাসং বিদ্ধি নারায়ণং স্বয়ং।

কো হ্যন্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষান্মহাভারতকৃদ্ভবেদিতি ॥ ৭০ ॥

শ্রূয়তেঽপান্তরতমা দ্বৈপায়নত্বমগাদিতি।

কিং সাযুজ্য গতস্তস্মিন্ বিষ্ণ্বংশঃ সোঽপি বাঽভবৎ।

তস্মাদাবেশ এবায়মিতি কেচিদ্বদন্তি চ ॥ ৭১ ॥

রামকৃষ্ণৌ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

প্রথমে ॥

একোনবিংশে বিংশতিমে বৃষ্ণিষু প্রাপ্য জন্মনী।

কৃষ্ণেতি শ্রীমৈত্রেয়ং প্রতি শ্রীপরাশরবচনং ॥ ৭০ ॥

দ্বৈপায়নত্বং দ্বৈপায়নত্বং ॥ ৭১ ॥

রামকৃষ্ণাবিত্যত্র টীকা বিংশতিতম ইতি বক্তব্যে তকারলোপশ্ছন্দোঽনুরোধেন। রামকৃষ্ণাবিত্যেবং নামনী জন্মনী প্রাপ্যেত্যেবা। শ্রীভগবানিতি

---

যথা বিষ্ণুপুরাণে ॥

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসকে স্বয়ং নারায়ণ জানিতে হইবে, যেহেতু পুণ্ডরীকাক্ষ ব্যতিরেকে অন্য কোন্ ব্যক্তি মহাভারত প্রণয়ন করিতে সমর্থ হইতে পারে? ॥ ৭০ ॥

শুনা যায় পরাশরের পিতা অপান্তরতমা দ্বৈপায়নত্ব প্রাপ্ত হয়েন। ইহাঁতে বিষ্ণুর সাযুজ্যগত অথবা ইনি বিষ্ণুর অংশই হইয়াছিলেন, অতএব কোন কোন ব্যক্তি বলেন এই ব্যাস বিষ্ণুর আবেশ স্বরূপ ॥ ৭১ ॥

শ্রীবলরাম এবং শ্রীকৃষ্ণ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে ॥

একোনবিংশ এবং বিংশ অবতারে বৃষ্ণিবংশে রামকৃষ্ণ

রামকৃষ্ণাবিতি ভুবো ভগবানহরদ্ভরমিতি ॥ ৭২ ॥
তত্র শ্রীরামঃ ॥
এব মাতৃদ্বয়ে ব্যক্তো জনকাদ্বসুদেবতঃ।
যো নব্যঘনসারাভো ঘনশ্যামাম্বরঃ সদা ॥ ৭৩ ॥
সঙ্কর্ষণো দ্বিতীয়ো যো ব্যূহো রামঃ স এব হি।
পৃথ্বীধরেণ শেষেণ সংভূয় ব্যক্তিমীয়িবান্ ॥ ৭৪ ॥

সাক্ষাচ্ছ্রীভগবদাবির্ভাবোহয়ং নতু পুরুষসংজ্ঞস্যানিরুদ্ধস্যেতি বিশেষপ্রতিপত্ত্যর্থং তত্র তস্য সাক্ষাদ্রূপত্বাৎ শ্রীকৃষ্ণরূপেণ নিজাংশরূপত্বাৎ শ্রীরামরূপেণাপি ভারহারিত্বং ভগবত এবেত্যুভয়ত্রাপি ভগবানহরদ্ভরমিতি শ্লিষ্টমেব। অতঃ শ্রীরামস্যানিরুদ্ধাবতারত্বং প্রত্যাখ্যাতং শ্রীকৃষ্ণস্য মূলবাসুদেবত্বাৎ শ্রীরামস্য মূলসঙ্কর্ষণত্বাৎ যুক্তমেব চ তদিতি ॥ ৭২ ॥

এব রামঃ মাতৃদ্বয় ইতি শ্রীরোহিণী দেবক্যোঃ। যদুক্তং শ্রীদশমে। দেবক্যা উদরে গর্ভং শেষাখ্যং ধাম মামকং। তৎ সন্নিকৃষ্য রোহিণ্যা উদরে সন্নিবেশয়েতি। নব্যঘনসারাভঃ নব্যকর্পূরাভঃ ॥ ৭৩ ॥

সম্ভূয় মিলিত্বা শেষেণেতি প্রতীয়মানয়া সহোক্ত্যা গৌণত্বমস্য দ্যোতিতং ॥৭৪॥

---

রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া ভূমির ভার হরণ করেন ॥ ৭২ ॥

তন্মধ্যে শ্রীবলরাম ॥

এই রাম বাসুদেব হইতে মাতৃদ্বয়ে অর্থাৎ দেবকী ও রোহিণীর গর্ব্ভে জন্ম গ্রহণ করেন, ইনি নবীন কর্পূরবৎ বর্ণ এবং সর্ব্বদা নীলাম্বরধারী ॥ ৭৩ ॥

যিনি সঙ্কর্ষণ নামক দ্বিতীয় ব্যূহ তিনিই এই রাম, ইনি ধরণীধর শেষদেবের সহিত মিলিত হইয়া আবির্ভূত হয়েন ॥ ৭৪ ॥

শেষো দ্বিধা মহীধারী শয্যারূপশ্চ শার্ঙ্গিণঃ ।
তত্র সঙ্কর্ষণাবেশাদ্ভূভৃৎসঙ্কর্ষণো মতঃ ॥ ৭৫ ॥
শয্যারূপস্তথা তস্য সখ্যদাস্যাভিমানবান্ ॥ ৭৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ ॥

এষ মাতরি দেবক্যাং পিতুরানকদুন্দুভেঃ ।
প্রাদুর্ভূতো ঘনশ্যামো দ্বিভুজোঽপি চতুর্ভুজঃ ॥ ৭৭ ॥

শেষং ভিনত্তি শেষো দ্বিবিধেতি ভূভৃৎ শেষঃ সঙ্কর্ষণো মতঃ আবেশাবেশিনোরভেদাৎ ॥ ৭৫ ॥

যথা ভূধারী সখ্যদাস্যাভিমানবান্ তথা তস্য শার্ঙ্গিণঃ শয্যারূপোঽপীত্যর্থঃ ॥ ৭৬ ॥

এষ শ্রীকৃষ্ণঃ দেবক্যাং দেবককন্যায়াং আনকদুন্দুভেঃ শ্রীবসুদেবাৎ শ্রীনন্দনন্দনস্যাপি তদ্দ্বারেণাবির্ভাবাৎ। শেষমতেত্বেবং ব্যাখ্যেয়ং মাতরি শ্রীযশোদায়াং পিতুঃ শ্রীনন্দাৎ অসৌ দ্বিভুজঃ শ্রীনন্দনন্দনঃ প্রাদুর্ভূতঃ চতুর্ভুজস্তু শ্রীবসুদেবপুত্রঃ দেবক্যানকদুন্দুভেঃ সকাশাৎ প্রাদুর্ভূত ইতি যত্নঃ কার্য্যঃ পূর্ব্বাপর গ্রন্থসঙ্গতেঃ। যদ্বা। দেবক্যামিতি শ্লিষ্টং তথাচ শ্রীদেবককন্যায়াং শ্রীযশোদায়াঞ্চেত্যর্থঃ। যথোক্তমাদিপুরাণে। দ্বে নাম্নী নন্দভার্য্যায়া যশোদা দেবকীতি চ। অতঃ সখ্যমভূত্তস্যা দেবক্যা শৌরিজায়য়া। আনকদুন্দুভেরিত্যপি শ্লিষ্টং বসুদেবাৎ নন্দাচ্চ তয়োর্জন্মকালে দুন্দুভিশ্রবণাৎ। অত্রোপলক্ষণতয়া বৃষ্ণীনাং বল্লবানতা ইতি বদত্রাপি জহৎস্বার্থবৃত্ত্যা শ্রীনন্দগ্রহণং মুখ্যং জ্ঞেয়ং ॥ ৭৭ ॥

---

শেষদেবের দুই মূর্ত্তি, এক ধরণীধর দ্বিতীয় ভগবানের শয্যারূপ। এই রামে সঙ্কর্ষণের আবেশ প্রযুক্ত ইহাঁকে সঙ্কর্ষণ বলা যায় ॥ ৭৫ ॥

ইহাঁতে শয্যারূপি শেষদেবের আবেশ হেতু ইনি শ্রীকৃষ্ণের সখ্যে এবং দাস্যে অভিমান করিয়া থাকেন ॥ ৭৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ॥

পিতা বসুদেব হইতে মাতা দেবকীতে এই ঘনশ্যা

বুদ্ধঃ ॥ ২৪ ॥

তত্রৈব ॥

ততঃ কলৌ সংপ্রবৃত্তে সংমোহায় সুরদ্বিষাং।

বুদ্ধো নাম্নাঞ্জনসুতঃ কীকটেষু ভবিষ্যতীতি ॥ ৭৮ ॥

অসৌ ব্যক্তঃ কলেরব্দসহস্রদ্বিতয়ে গতে।

মূর্ত্তিঃ পাটলবর্ণাস্য দ্বিভুজা চিকুরোজ্‌ঝিতা ॥ ৭৯ ॥

যদা সূতঃ কথামাহ তদা বুদ্ধস্য ভাবিতা।

অধুনা বৃত্ত এবায়ং ধর্ম্মারণ্যে যদুদ্‌গতঃ ॥ ৮০ ॥

তত ইত্যত্র টীকা অঞ্জনস্য সুতঃ জিনসুত ইতি পাঠে জিনোঽপি স এব কীকটেষু মধ্যে গয়াপ্রদেশে ইত্যেষা ॥ ৭৮ ॥

বিবৃণোতি দ্বাভ্যাং অসাবিতি পাটলবর্ণা শ্বেতরক্তবর্ণা ॥ ৭৯ ॥

ভাবিতা ভবিষ্যন্তী অয়ং বুদ্ধো বৃত্তো জাতঃ ধর্ম্মারণ্যে গ্রামে ॥ ৮০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রাদুর্ভূত হয়েন, ইনি দ্বিভুজ হইয়াও চতুর্ভুজ মূর্ত্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন ॥ ৭৭ ॥

বুদ্ধ ॥ ২৪ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে ॥

অনন্তর কলিযুগ প্রবৃত্ত হইলে অসুরগণের মোহ নিমিত্ত প্রদেশে অঞ্জনের পুত্র হইয়া বুদ্ধ নামে অবতীর্ণ হইবেন ॥ ৭৮ ॥

এই বুদ্ধদেব কলির দুই সহস্র বৎসর গত হইলে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, ইহাঁর মূর্ত্তি পাটল অর্থাৎ শ্বেত রক্ত মিশ্রিত বর্ণ, দ্বিভুজ ও মুণ্ডিত মস্তক ॥ ৭৯ ॥

যে সময় সূত কথা বলিয়াছেন, সেই সময় বুদ্ধদেবের আবির্ভাব, সম্প্রতি ইহাঁর জন্ম ধর্ম্মারণ্য গ্রামে হইয়াছিল ॥ ৮০ ॥

কল্কী ॥ ২৫ ॥

তত্রৈব ॥

অথাসৌ যুগসন্ধ্যায়াং দস্যুপ্রায়েষু রাজসু।

জনিতা বিষ্ণুযশসো নাম্না কল্কী জগৎপতিরিতি ॥ ৮১ ॥

পূর্ব্বং মনুর্দশরথো বসুদেবোঽপ্যসাবভূৎ।

ভাবী বিষ্ণুযশাশ্চায়মিতি পাদ্মে প্রকীর্ত্তিতং ॥ ৮২ ॥

ঐশ্বর্য্যং কল্কিনস্তস্য ব্রহ্মাণ্ডে সুষ্ঠু বর্ণিতং।

কৈশ্চিৎ কলৌ কলৌ বুদ্ধঃ স্যাৎ কল্কীচেত্যুদীর্য্যতে ॥৮৩

---

অথেতি যুগসন্ধ্যায়াং কলেরন্তে রাজসু দস্যুপ্রায়েষু সৎসু বিষ্ণুযশসো ব্রাহ্মণাৎ সকাশাৎ জনিতা জনিষ্যতি ॥ ৮১ ॥

বিবৃণোতি দ্বাভ্যাং পূর্ব্বমিতি অসৌ বসুদেবঃ পূর্ব্বং দশরথশ্চাভবৎ পরতঃ অয়মপি বসুদেবোঽপি বিষ্ণুযশা ভবতীত্যন্বয়ঃ ॥ ৮২ ॥

কৈশ্চিৎ সংগ্রহকারৈঃ কলৌ কলৌ প্রতি কলিযুগে বুদ্ধ কল্কী চ স্যাদিত্যুদীর্য্যতে ইত্যন্বয়ঃ। অন্যৈস্তু অষ্টাবিংশচ্চতুর্যুগীয়কলাবিতি ভাবঃ ॥ ৮৩ ॥

---

কল্কী ॥ ২৫ ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে ॥

অনন্তর কলির অবশেষে অবনীমণ্ডলস্থ রাজগণ সকলেই দস্যু তুল্য হইলে বিষ্ণুযশাঃ ব্রাহ্মণের ঔরসে জগৎপতি উৎপন্ন হইয়া কল্কি নামে বিখ্যাত হইবেন ॥ ৮১ ॥

পূর্ব্বে যিনি দশরথ হইয়া বসুদেব হইয়াছিলেন তিনিই ভবিষ্যতে বিষ্ণুযশাঃ হইবেন, পদ্মপুরাণে এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৮২ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে কল্কিদেবের ঐশ্বর্য্য সুন্দর রূপে বর্ণিত হইয়াছে। কোন কোন সংগ্রহকার বলেন প্রতি কলিতে বুদ্ধ ও কল্কিদেবের অবতার, অন্য কতিপয় পণ্ডিতেরা বলেন

অষ্টৌ বৈবস্বতীয়েঽমী কথিতা বামনাদয়ঃ ॥ ৮৪ ॥
কল্পাবতারা ইত্যেতে কথিতাঃ পঞ্চবিংশতিঃ।
প্রতিকল্পং যতঃ প্রায়ঃ সকৃৎ প্রাদুর্ভবন্ত্যমী ॥ ৮৫ ॥

॥ * ॥ ইতি অবতারবিবৃতিঃ ॥ * ॥

অথ মন্বন্তরাবতারাঃ ॥

মন্বন্তরাবতারোঽন্যো প্রায়ঃ শক্রারিহত্যয়া।
তৎসহায়ো মুকুন্দস্য প্রাদুর্ভাবঃ সুরেষু যঃ ॥ ১ ॥

---

পূর্ব্বোক্তান্ অবতারান্ গণয়ন্নাহ অষ্টাবিতি অষ্টৌ বামন-পরশুরাম-শ্রীরাম-ব্যাস-বলরাম-কৃষ্ণ-বুদ্ধ-কল্কিনঃ ॥ ৮৪ ॥

এতে পূর্ব্বোক্তাঃ শ্রীকুমারাদয়ঃ সকৃৎ একবারং প্রায় ইতি শ্রীমৎস্যাদীনাং দ্বিরাবির্ভাবাৎ ॥ ৮৫ ॥

॥ * ॥ ইতি কল্পাবতার বিবৃতিঃ ॥ * ॥

তৎ সহায়ঃ সুরসহায়ঃ ॥ ১ ॥

---

কেবল বৈবস্বতীয় মন্বন্তরের অষ্টাবিংশ চতুর্যুগের কলিতে ও কল্কী অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ॥ ৮৩ ॥

বামন প্রভৃতি অর্থাৎ বামন, পরশুরাম, শ্রীরাম, ব্যাস, বলরাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ ও কল্কী এই আটটী বৈবস্বতীয় মন্বন্তরের অবতার কথিত হইল ॥ ৮৪ ॥

পূর্ব্বোক্ত কুমারাদি কল্পাবতারের সংখ্যা পঞ্চবিংশতি, ইহাঁরা প্রায় প্রতিকল্পে এক এক বার আবির্ভূত হয়েন কিন্তু শ্রীমৎস্য দুইবার আবির্ভূত হইয়াছিলেন ॥ ৮৫ ॥

॥ * ॥ ইতি কল্পাবতার প্রকরণ ॥ * ॥

অথ মন্বন্তরাবতার ॥

ইন্দ্রশত্রু বিনাশ নিমিত্ত মুকুন্দের যে মন্বন্তরাবতার তিনি প্রায় দেবগণ মধ্যে দেবসহায়-রূপে আবির্ভূত হইয়া থাকেন ॥ ১ ॥

যুক্তে কল্পাবতারত্বে যজ্ঞাদীনামপি স্ফুটং।
মন্বন্তরাবতারত্বং তত্তৎপর্য্যন্তপালনাৎ॥ ২॥
মন্বন্তরেষ্বমী স্বায়ম্ভুবীয়াদিষনুক্রমাৎ।
অবতারাস্তু যজ্ঞাদ্যা বৃহদ্ভান্বন্তিমা মতাঃ॥ ৩॥
প্রথমে স্বায়ম্ভুবীয়ে যজ্ঞঃ॥ ১॥
যজ্ঞস্তু পূর্ব্বমেবোক্তস্তেন নাত্র বিলিখ্যতে॥ ৪॥
দ্বিতীয়ে স্বারোচিষীয়ে বিভুঃ॥ ২॥ ৫॥

---

যজ্ঞাদীনাং কল্পাবতারত্বে যুক্তেঽপি মন্বন্তরাবতারত্বং স্ফুটং ব্যক্তং তেষাং তত্বেনাভিব্যক্তেঃ॥ ২॥

বৃহদ্ভান্বন্তিমাঃ বৃহদ্ভানুপর্য্যন্তাঃ॥ ৩॥

পূর্ব্বং কল্পাবতারমধ্যে তেন উক্তত্বেন অত্র মন্বন্তরাবতারেষু ন লিখ্যতে তল্লিখনেনৈবাত্র লাভাদন্যথা পুনরুক্তিদোষপ্রসক্তিঃ স্যাৎ॥ ৪॥

স্বারোচিষোঽগ্নেঃ পুত্রঃ স এব মনু স্তদীয়ে মন্বন্তরে ইত্যর্থঃ। তত্র প্রতি-মন্বন্তরমন্বাদয়ঃ ষড়ন্তে ভবন্তি তথাহি শ্রীসূতঃ দ্বাদশে বক্ষ্যতি। মন্বন্তরং মনু-র্দেবো মনুপুত্রঃ সুরেশ্বরঃ। ঋষয়োঽংশাবতারশ্চ হরে ষড়্বিধমুচ্যতে ইতি। তত্র মনু স্তদবতারৌ কথিতৌ অন্যে চতুষ্কাঃ স্বয়ং মন্তব্যাঃ। যদুক্তং। শ্রীম-দষ্টমে। স্বারোচিষো দ্বিতীয়স্তু মনুরগ্নেঃ সুতোঽভবৎ। দ্যুমৎ সুসেন রোচি-

---

যজ্ঞাদির কল্পাবতারত্ব যোগ্য হইলেও তত্তন্মন্বন্তর পর্য্যন্ত পালন নিমিত্ত তাঁহাদের মন্বন্তরাবতারত্ব প্রকাশ পায়॥ ২॥

স্বায়ম্ভুবীয়াদি চতুর্দ্দশ মন্বন্তরে ক্রমে যজ্ঞাদি বৃহদ্ভানু পর্য্যন্ত চৌদ্দটী মন্বন্তরাবতার হয়, প্রথম স্বায়ম্ভুবীয় মন্বন্তরে যজ্ঞনামা মন্বন্তরাবতার॥ ৩॥

কল্পাবতার প্রকরণে যজ্ঞাবতার বর্ণিত হইয়াছে, এ কারণ এ স্থলে পুনরায় লিখিত হইল না॥ ৪॥

দ্বিতীয় স্বারোচিষ মন্বন্তরে বিভু নামে মন্বন্তরাবতার॥ ২

যথাষ্টমস্কন্ধে ॥
ঋষেস্তু বেদশিরসস্তুষিতা নাম পত্ন্যভূৎ।
তস্যাং জাতস্ততো দেবো বিভুরিত্যভিশ্রুতঃ ॥ ৬ ॥
অষ্টাশীতি সহস্রাণি মুনয়ো যে ধৃতব্রতাঃ।
অন্বশিক্ষন্ ব্রতং তস্য কৌমারব্রহ্মচারিণঃ ॥ ৭ ॥
তৃতীয়ে ঔত্তমীয়ে সত্যসেনঃ ॥ ৩ ॥ ৮ ॥

ষ্মং প্রমুখাস্তস্য চাত্মজাঃ। তত্রেন্দ্রো রোচনস্ত্বাসীদ্দেবাশ্চ তুষিতাদয়ঃ। ঊর্জস্তম্ভাদয়ঃ সপ্ত ঋষয়ো ব্রহ্মবাদিন ইতি ॥ ৫ ॥

তস্যাং তুষিতায়াং ॥ ৬ ॥

বিভোরসাধারণং চরিতমাহ অষ্টাশীতীতি যে ধৃতবন্তো মুনয়স্তে কৌমার-ব্রহ্মচারিণো বিভোঃ সকাশাৎ তস্য ব্রতং শিক্ষিতবন্ত ইত্যন্বয়ঃ। যদ্বা। তস্য স্থানে কৌমারব্রহ্মচারিণো ব্রতং ॥ ৭ ॥

উত্তমো নাম মনুঃ প্রিয়ব্রতাত্মজস্তদীয়ে। তথাহি তত্রৈব। তৃতীয় উত্তমো নাম প্রিয়ব্রতসুতো মনুঃ। পবনঃ সৃঞ্জয়ো যজ্ঞহোত্রাদ্যাস্তৎ সুতা নৃপাঃ। বশিষ্ঠতনয়াঃ সপ্ত ঋষয়ঃ প্রমদাদয়ঃ। সত্যা বেদশ্রুতা ভদ্রা দেবা ইন্দ্রস্তু সত্যজিদিতি ॥ ৮ ॥

যথা অষ্টমস্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে ॥

স্বারোচিষ মন্বন্তরে বেদশিরা ঋষির তুষিতা নামে যে পত্নী ছিলেন, তাঁহার গর্ব্ভে ঐ ঋষি হইতে বিভু নামে বিখ্যাত দেব উৎপন্ন হয়েন ॥ ৬ ॥

ঐ বিভু কৌমার ব্রহ্মচারী হওয়াতে অষ্টাশীতি সহস্র ধৃতব্রত মুনি তাঁহার নিকট ব্রত শিক্ষা করেন ॥ ৭ ॥

তৃতীয় উত্তম মন্বন্তরে সত্যসেন মন্বন্তরাবতার ॥ ৩ ॥ ৮ ॥

ধর্ম্মস্থ সুনৃতায়ান্তু ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ।
সত্যসেন ইতি খ্যাতো জাতঃ সত্যব্রতৈঃ সহ ॥ ৯ ॥
সোঽনৃতব্রতদুঃশীলানসতো যক্ষরাক্ষসান্।
ভূতদ্রুহো ভূতগণানবধীৎ সত্যজিৎ সখঃ ॥ ১০ ॥
চতুর্থে তামসীয়ে হরিঃ ॥ ৪ ॥ ১১ ॥
তত্রাপি যজ্ঞে ভগবান্ হরিণ্যাং হরিমেধসঃ।
হরিরিত্যাহৃতো যেন গজেন্দ্রো মোচিতোগ্রহাদিতি ॥ ১২

---

সত্যব্রতৈর্মুনিভির্দেবৈর্বা ॥ ৯ ॥

সত্যব্রতচরিতমাহ স সত্যসেনঃ সত্যজিত ইন্দ্রস্থ সখা সন্ ॥ ১০ ॥

তামস উত্তমস্থ তৃতীয় মনোর্ভ্রাতা তদীয়ে। যদুক্তং তত্রৈব। চতুর্থ উত্তম ভ্রাতা মনুর্নাম্না চ তামসঃ। পৃথুখ্যাতির্নরঃ কেতুরিত্যাদ্যা দশ তৎসুতাঃ। সত্যকা হরয়ো বীরা দেবা স্ত্রিশিখ ঈশ্বরঃ। জ্যোতির্ধামাদয়ঃ সপ্ত ঋষয়স্তামসেঽন্তরে। দেবা বৈধৃতয়ো নাম বিধৃতেস্তনয়া নৃপ। নষ্টাঃ কালেন যৈর্বেদা বিধৃতাঃ স্বেন তেজসেতি ॥ ১১ ॥

হরিরিত্যাহৃতো ব্যাহৃতঃ কথিত ইত্যর্থঃ। ব্যাহার উক্তির্লপিতমিত্যমরাৎ। গ্রহাৎ গ্রাহাৎ কুম্ভীরাদিত্যর্থঃ। আহুত ইতি চিৎসুখসম্মতঃ পাঠঃ ॥১২

এই মন্বন্তরে ধর্ম্মের সুনৃতা নাম্নী পত্নীর গর্ব্ভে ভগবান্ পুরুষোত্তম সত্যব্রতগণ সহ উৎপন্ন হইয়া সত্যসেন নামে বিখ্যাত হয়েন ॥ ৯ ॥

সেই সত্যসেন সত্যজিৎ নামক ইন্দ্রের সখা হইয়া এবং ভূতদ্রোহি ভূত সকলকে বিনষ্ট করেন ॥ ১০ ॥

চতুর্থ তামস মন্বন্তরে হরি নামা মন্বন্তরাবতার ॥ ৪ ॥ ১১

এই মন্বন্তরে ভগবান্ বিষ্ণু হরিণীর গর্ব্ভে হরিমেধস্ হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়া হরি নামে বিখ্যাত হয়েন, ইনিই কুম্ভীরমুখ হইতে গজেন্দ্রকে মুক্ত করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

স্মর্য্যতেঽসৌ সদা প্রাতঃ সদাচারপরায়ণৈঃ।
সর্ব্বানিষ্টবিনাশায় হরির্দন্তীন্দ্রমোচনঃ ॥ ১৩ ॥
পঞ্চমে রৈবতীয়ে বৈকুণ্ঠঃ ॥ ৫ ॥ ১৪ ॥
পত্নী বিকুণ্ঠা শুভ্রস্য বৈকুণ্ঠৈঃ সুরসত্তমৈঃ।
তয়োঃ স কলয়া জজ্ঞে বৈকুণ্ঠো ভগবান্ স্বয়ং ॥ ১৫ ॥
বৈকুণ্ঠঃ কল্পিতো যেন লোকো লোকনমস্কৃতঃ।
রময়া প্রার্থ্যমানেন দেব্যা তৎপ্রিয়কাম্যয়েতি ॥ ১৬ ॥

---

সদা প্রত্যহং ॥ ১৩ ॥

রৈবতশ্চতুর্থ মনোস্তামসস্য সোদরভ্রাতা তদীয়ে। যদুক্তং তত্রৈব। পঞ্চমো রৈবতো নাম মনুস্তামসসোদরঃ। বলিবিন্ধ্যাদরস্তস্য সুতা অর্জ্জুনপূর্ব্বকাঃ। বিভুরিন্দ্রঃ সুরগণা রাজন্ ভূতরয়াদয়ঃ। হিরণ্যরোমা বেদশিরা ঊর্দ্ধবাহ্বাদয়ো দ্বিজা ইতি ॥ ১৪ ॥

তয়োর্বিকুণ্ঠাশুভ্রয়োঃ স স্বয়ং ভগবান্ কলয়া বৈকুণ্ঠো নাম্না জজ্ঞে অংশস্যাজিতস্যাংশেন জাতত্বাৎ কলয়েত্যুক্তং। যদ্বা। যেন স্বয়ং বৈকুণ্ঠো মহাবৈকুণ্ঠঃ কল্পিতঃ স ভগবান্ অজিতো বৈকুণ্ঠনামা সন্ কলয়া অংশেন জজ্ঞে ইতি পরেণান্বয়ঃ স্বকলয়েতি পাঠে স্বস্য স্বাংশস্য বা কলা তয়া ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

রময়া বিভূতিরূপয়া ॥ ১৬ ॥

সদাচার পরায়ণ সাধুগণ সর্ব্ব প্রকার অনিষ্ট নিবারণ নিমিত্ত প্রত্যহ প্রাতঃকালে গজেন্দ্রবিমোচন হরিকে স্মরণ করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

পঞ্চম রৈবত মন্বন্তরে বৈকুণ্ঠ নামে মন্বন্তরাবতার ॥৫॥ ১৪

অষ্টমস্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

শুভ্রের বিকুণ্ঠা নামে যে পত্নী ছিলেন, তাঁহার গর্ভে শুভ্রের ঔরসে ভগবান্ বৈকুণ্ঠ স্বয়ং বৈকুণ্ঠবাসি সুরগণ সহিত স্বীয় অংশে জন্ম গ্রহণ করেন ॥ ১৫ ॥

ঐ বৈকুণ্ঠই রমাদেবীর প্রার্থনায় তদীয় প্রিয় করিতে বাসনা করিয়া লোক নমস্কৃত বৈকুণ্ঠলোক নির্ম্মাণ করেন ॥ ১৬

মহাবৈকুণ্ঠলোকস্য ব্যাপকস্যাব্যয়াত্মনঃ।
প্রকটীকরণং সত্যোপরিকল্পনমুচ্যতে ॥ ১৭
ষষ্ঠে চাক্ষুষীয়েঽজিতঃ ॥ ৬ ॥ ১৮ ॥
তত্রাপি দেবঃ সম্ভূত্যাং বৈরাজস্যাভবৎ সুতঃ
অজিতো নাম ভগবানংশেন জগদীশ্বরঃ ॥ ১৯ ॥

কল্পিতবস্তুনো বিনশ্বদবস্থত্বমাশঙ্ক্য বিবৃণোতি মহেতি সত্যোপরি সত্যোর্দ্ধে মহাবৈকুণ্ঠলোকস্য সর্ব্বোর্দ্ধস্থিতস্য প্রকটীকরণং তর্হি তত্রাসত্তা কিং তস্যেত্যাহ অব্যয়াত্মনঃ অব্যয়স্থানস্য কুতশ্চিদগত্বরস্যেত্যর্থঃ। তর্হি কথমত্রাগতিঃ ইত্যাহ ব্যাপকস্য একত্রৈব স্থিত্বা সর্ব্বত্র ব্যাপিন ইত্যর্থঃ। অবিচিন্ত্যপ্রভাবত্বাদিতি ভাবঃ। যদুক্তং। অতঃ প্রভো প্রিয়াণাঞ্চ ধাম্নশ্চ সময়স্য চ। অবিচিন্ত্যপ্রভাবত্বান্নাত্র কিঞ্চিৎ সুদুর্ঘটমিতি। যদ্বা। প্রকাশেন তত্রাগতিঃ ॥১৭॥

চাক্ষুষো মনুঃ চক্ষুষঃ পুত্রঃ। তদীয়ে মন্বন্তরে। যদুক্তং তত্রৈব। ষষ্ঠশ্চ চক্ষুষঃ পুত্রশ্চাক্ষুষো নাম বৈ মনুঃ। পুরু পুরুষ সুদ্যুম্ন প্রমুখাশ্চাক্ষুষাত্মজাঃ। ইন্দ্রো মন্ত্রদ্রুম স্তত্র দেবা আপ্যাদয়ো গণাঃ। মুনয়স্তত্র বৈ রাজন্ হর্য্যস্ম বীরকাদয় ইতি ॥ ১৮ ॥

তত্রাপীতি তত্রাপি চাক্ষুষীয়ে মনৌ। ভগবান্ ঐশ্বর্য্যাদ্যংশবান্। যদ্বা। অচিন্ত্যৈশ্বর্য্যঃ। জগদীশ্বরঃ গর্ব্ভোদকশায়ী অংশেন অজিত নাম্নাভূদিত্যন্বয়ঃ ॥ ১৯ ॥

ইহা সত্যলোকের উপরিভাগে অব্যয় সর্ব্ব ব্যাপক মহাবৈকুণ্ঠলোকের প্রকাশ বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ১৭ ॥

ষষ্ঠ চাক্ষুষ মন্বন্তরে অজিত নামে মন্বন্তরাবতার ॥৬॥১৮॥

এই মন্বন্তরে বৈরাজের ঔরসে এবং দেবসম্ভূতির গর্ব্ভে জগৎপতি ভগবান্ বিষ্ণু স্বীয় অংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া অজিত নামে বিখ্যাত হয়েন ॥ ১৯ ॥

পয়োধিং যেন নির্ম্মথ্য সুরাণাং সাধিতা সুধা।
ভ্রমমাণোঽম্ভসি ধৃতঃ কূর্ম্মরূপেণ মন্দর ইতি ॥ ২০ ॥
বৈবস্বতান্তরে ব্যক্তঃ পুরৈবোক্তঃ স বামনঃ ॥ ৭ ॥
ভবিষ্যাঃ সপ্ত কথ্যন্তে তে সাবর্ণ্যন্তরাদিষু ॥ ২১ ॥
অষ্টমে সাবর্ণীয়ে সার্ব্বভৌমঃ ॥ ৮ ॥ ২২ ॥

তস্য লীলামাহ পয়োধিমিতি। যেনাজিতেন তস্যাপ্যবতারান্তরেণ লীলান্তরমাহ ভ্রমমাণোঽম্ভসীতি ভ্রমমাণঃ অস্থিরশ্চলমানঃ ॥ ২০ ॥

বিবস্বতঃ শ্রীসূর্য্যস্য পুত্রঃ শ্রাদ্ধদেবনামা মনুস্তদীয়ে। যদুক্তং তত্রৈব। মনুর্ব্বিবস্বতঃ পুত্রঃ শ্রাদ্ধদেব ইতি স্মৃতঃ। সপ্তমো বর্ত্তমানো যস্তদপত্যানি মে শৃণু। ইক্ষাকুর্নভগশ্চৈব ধৃষ্টঃ শর্যাতিরেবচ। নরিষ্যন্তোঽথ নাভাগঃ সপ্তমো দিষ্ট উচ্যতে। বারুণশ্চ পৃষধ্রশ্চ দশমো বসুমান্ স্মৃতঃ। মনোর্বৈবস্বতস্যৈতে দশপুত্রাঃ পরন্তপ। আদিত্যা বসবোরুদ্রা বিশ্বেদেবা মরুদ্গণাঃ অশ্বিনাবৃভবো রাজন্নিন্দ্রস্তেষাং পুরন্দরঃ। কশ্যপোঽত্রির্বশিষ্ঠশ্চ বিশ্বামিত্রোঽথ গৌতমঃ। জমদগ্নির্ভরদ্বাজ ইতি সপ্তর্ষয়ঃ স্মৃতা ইতি ॥ ২১ ॥

সাবর্ণিঃ সূর্য্যাচ্ছায়ায়াং জাতঃ পুত্রঃ। যদুক্তং তত্রৈব। ছায়ায়াশ্চ সুতান্ শৃণু। সাবর্ণি স্তপতী কন্যা ভার্য্যা শম্বরণস্য যা। শনৈশ্চরস্তৃতীয়োঽভূদশ্বিনৌ বড়বাত্মজৌ। অষ্টমেঽন্তর আয়াতে সাবর্ণির্ভবিতা মনুঃ। নির্ম্মোক বিরজস্কাদ্যাঃ সাবর্ণেস্তনয়া নৃপ। তত্র দেবাঃ সুতপসো বিরজা অমৃতপ্রভাঃ।

---

ইনি সমুদ্র মন্থন করিয়া দেবতাদিগের নিমিত্ত সুধা সাধন এবং কূর্ম্মরূপে জলমধ্যে ভ্রমণ করত মন্দর ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

সপ্তম বৈবস্বত মন্বন্তরে বামনদেব মন্বন্তরাবতার ॥ ৭ ॥

এই বামনদেবের চরিত্র পূর্ব্বে বর্ণিত হইয়াছে। এক্ষণে ভবিষ্য সাবর্ণ্যাদি সপ্ত মনুর অন্তর কীর্ত্তন করি ॥ ২১ ॥

অষ্টম সাবর্ণি মন্বন্তরে সার্ব্বভৌম মন্বন্তরাবতার ॥৮॥২২॥

দেবগুহ্যাৎ সরস্বত্যাং সার্ব্বভৌম ইতি প্রভুঃ।
স্থানং পুরন্দরাদ্ধৃত্বা বলয়ে দাস্যতীশ্বরঃ ॥ ২৩ ॥
নবমে দক্ষসাবর্ণীয়ে ঋষভঃ ॥ ৯ ॥ ২৪ ॥
আয়ুষ্মতোঽম্বুধারায়ামৃষভো ভগবান্ কিল।
ভবিতা যেন সংরাদ্ধাং ত্রিলোকীং ভোক্ষ্যতে শ্রুতঃ ॥২৫

---

তেষাং বিরোচনসুতো বলিরিন্দ্রো ভবিষ্যতি। গালবো দীপ্তিমান্ রামো দ্রোণপুত্রঃ কৃপস্তথা। ঋষ্যশৃঙ্গঃ পিতাস্মাকং ভগবান্ বাদরায়ণঃ। ইমে সপ্তর্ষয়স্তত্র ভবিষ্যন্তি স্বযোগতঃ। ইদানীমাসতে রাজন্ স্বে স্ব আশ্রমমণ্ডল ইতি ॥ ২২ ॥

স্থানং পাকশাসনপদং যতঃ ঈশ্বরঃ কর্ত্তুমকর্ত্তুমন্যথা কর্ত্তুং ক্ষম ইত্যর্থঃ ॥২৩

দক্ষসাবর্ণির্মনুর্বরুণপুত্রস্তদীয়ে। যদুক্তং তত্রৈব। নবমো দক্ষসাবর্ণির্মনুর্বরুণসম্ভবঃ। ভূতকেতুর্দীপ্তিকেতুরিত্যাদ্যাস্তৎ সুতা নৃপ। পারামরীচি গর্ভাদ্যা দেবা ইন্দ্রঃ শ্রুতঃ স্মৃতঃ। দ্যুতিমৎ প্রমুখাস্তত্র ভবিষ্যন্ত্যৃষয়স্তত ইতি ॥ ২৪ ॥

শ্রুত ইন্দ্রঃ যেন ঋষভেণ সংরাদ্ধাং সংরক্ষিতাং ত্রিলোকীং ভোক্ষ্যতে ॥২৫॥

অষ্টমস্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

অষ্টম মন্বন্তরে দেবগুহ্য হইতে সরস্বতীর গর্ভে ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া সার্ব্বভৌম এই নামে বিখ্যাত হইবেন। সেই ঈশ্বর পুরন্দর সকাশাৎ স্থান হরণ করিয়া পুনরায় বলিকে সম্প্রদান করিবেন ॥ ২৩ ॥

নবম দক্ষসাবর্ণি মন্বন্তরে ঋষভ নামে মন্বন্তরাবতার ॥৯॥২৪॥

অষ্টমস্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

নবম মন্বন্তরে আয়ুষ্মান্ হইতে অম্বুধারার গর্ভে ভগবান্ বিষ্ণু জন্ম গ্রহণ করিয়া সেই ঋষভ নামে বিখ্যাত হইবেন, যিনি তৎকালীন অদ্ভুত নামক ইন্দ্রকে সর্ব্ব সম্পৎ সমৃদ্ধা ত্রিলোকী ভোগ করাইবেন ॥ ২৫ ॥

দশমে ব্রহ্মসাবর্ণীয়ে বিষ্বক্সেনঃ ॥ ১০ ॥ ২৬ ॥

বিষ্বক্সেনো বিষূচ্যান্তু শম্ভোঃ সখ্যং করিষ্যতি।
জাতঃ স্বাংশেন ভগবান্ গৃহে বিশ্বজিতো বিভুঃ ॥ ২৭ ॥

একাদশে ধর্ম্মসাবর্ণীয়ে ধর্ম্মসেতুঃ ॥ ১১ ॥ ২৮ ॥

আর্য্যকস্য সুতস্তত্র ধর্ম্মসেতুরিতি স্মৃতঃ।
বৈধৃতায়াং হরেরংশো স্ত্রিলোকীং ধারয়িষ্যতি ॥ ২৯ ॥

ব্রহ্মসাবর্ণির্মনুরুপশ্লোকস্য পুত্রস্তদীয়ে। যদুক্তং তত্রৈব। দশমো ব্রহ্মসাবর্ণিরুপশ্লোকসুতো মহান্। তৎসুতা ভূরিসেনাদ্যা হবিষ্মৎ প্রমুখা দ্বিজাঃ। হবিষ্মান্ সুকৃতঃ সত্যো জয়ো মূর্ত্তিস্তদা দ্বিজাঃ। সুবাসন বিরুদ্ধাদ্যা দেবাঃ শম্ভুঃ সুরেশ্বর ইতি ॥ ২৬ ॥

বিশ্বজিতো গৃহে ক্ষেত্রে বিষূচ্যাং জাতঃ সন্ শম্ভোস্তদানীমিন্দ্রত্বেনাবগতস্য সখ্যং সাহায্যং করিষ্যতি ॥ ২৭ ॥

ধর্ম্মসাবর্ণির্নাম মনু স্তদীয়ে। যদুক্তং তত্রৈব। মনু র্বৈ ধর্ম্মসাবর্ণিরেকাদশম আত্মবান্। অনাগতাস্তৎ সুতাশ্চ সত্যধর্ম্মাদয়ো দশ। বিহঙ্গমাঃ কামগমা নির্ব্বাণরুচয়ঃ সুরাঃ। ইন্দ্রশ্চ বৈধৃতস্তেষামৃষয়শ্চারুণাদয় ইতি ॥ ২৮ ॥

ধারয়িষ্যতি পালয়িষ্যতি ॥ ২৯ ॥

---

দশম ব্রহ্মসাবর্ণি মন্বন্তরে বিষ্বক্সেন মন্বন্তরাবতার ॥১০॥২৬॥

দশম মন্বন্তরে ভগবান্ বিভু বিশ্বজিতের গৃহে বিসূচির গর্ভে অংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া বিষ্বক্সেন নামে প্রসিদ্ধ হইবেন, তৎকালীন শম্ভুনামক ইন্দ্রের সহিত তাঁহার সখ্য হইবে ॥ ২৭ ॥

একাদশ ধর্ম্মসাবর্ণি মন্বন্তরে ধর্ম্মসেতু নামক মন্বন্তরাবতার ॥ ১১ ॥ ২৮ ॥

অষ্টমস্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ॥

একাদশ মন্বন্তরে ভগবান্ হরি অংশে বৈধৃতার গর্ভে জন্ম

দ্বাদশে রুদ্রসাবর্ণীয়ে সুধামা ॥ ১২ ॥ ৩০ ॥
সুধামাখ্যো হরেরংশঃ সাধয়িষ্যতি তন্মনোঃ।
অন্তরং সত্যসহসঃ সুনৃতায়াং সুতো বিভুঃ ॥ ৩১ ॥
ত্রয়োদশে দেবসাবর্ণীয়ে যোগেশ্বরঃ ॥ ১৩ ॥ ৩২ ॥

---

রুদ্রসাবর্ণি নাম মনুস্তদীয়ে। যদুক্তং তত্রৈব। ভবিতা রুদ্রসাবর্ণী রাজন দ্বাদশমো মনুঃ। দেববানুপদেবশ্চ দেবশ্রেষ্ঠাদয়ঃ সুতাঃ। গন্ধধামা ■ তত্রেন্দ্রো দেবাশ্চ হরিতাদয়ঃ। ঋষয়শ্চ তপোমূর্ত্তি স্তপস্বাগ্নীধ্রকাদয় ইতি ॥ ৩০ ॥

তস্য রুদ্রসাবর্ণের্মনোরন্তরং সাধয়িষ্যতি সত্যসহসঃ পিতুঃ সুনৃতায়াশ্চ মাতুঃ সুতঃ সন্ সুনৃতায়ামিতি পাঠঃ চিৎসুখসম্মতঃ তত্র সত্যসহসঃ পিতুঃ সকাশাৎ সুনৃতায়াং মাতরি সুতঃ প্রসূতঃ সন্ ॥ ৩১

দেবা সাবর্ণিনামা মনু স্তদীয়ে। যদুক্তং তত্রৈব। মনুস্ত্রয়োদশ ভাব্যো দেবসাবর্ণিরাত্মবান্। চিত্রসেন বিচিত্রাদ্যা দেবসাবর্ণিদেহজাঃ। দেবাঃ সুকর্ম্ম সুত্রাম সংজ্ঞা ইন্দ্রো দিবস্পতিঃ। নির্ম্মোক তত্ত্বদর্শাদ্যা ভবিষ্যন্ত্যৃষয় স্তদেতি ॥ ৩২ ॥

লইয়া আর্য্যকের পুত্র হওত ধর্ম্মসেতু নামে প্রসিদ্ধ হইবেন হে রাজন্! সে সময় হরির ঐ অংশেই ত্রিলোকী ধারণ করিবেন ॥ ২৯ ॥

দ্বাদশ রুদ্র সাবর্ণি মন্বন্তরে সুধামা মন্বন্তরাবতার ॥ ৩০ ॥

অষ্টমস্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে ॥

দ্বাদশ মন্বন্তরে ভগবান্ হরির অংশ সত্যসহা বিপ্রের সুনৃতা নাম্নী বনিতায় উৎপন্ন হইয়া সুধামা নামে বিখ্যাত হইবেন, তাঁহা হইতে ঐ মন্বন্তর অতিশয় প্রসিদ্ধ হইবে ॥ ৩১ ॥

ত্রয়োদশ দেবসাবর্ণি মন্বন্তরে যোগেশ্বর নামে মন্বন্তরাবতার ॥ ৩২ ॥

দেবহোত্রস্য তনয় উপহর্ত্তা দিবস্পতেঃ।
যোগেশ্বরো হরেরংশো বৃহত্যাং সম্ভবিষ্যতি ॥ ১৪ ॥৩৩॥
চতুর্দ্দশে ইন্দ্রসাবর্ণীয়ে বৃহদ্ভানুঃ ॥ ১৫ ॥ ৩৪ ॥
সত্রায়ণস্য তনয়ো বৃহদ্ভানুস্তথা হরিঃ।
বিনতায়াং মহারাজ ক্রিয়াতন্তূন্ বিতায়িতেতি ॥ ৩৫ ॥

---

দিবস্পতেঃ সূর্য্যস্য তদানীং প্রাপ্তেন্দ্রপদস্য উপহর্ত্তা সম্পাদকঃ সম্ভবিষ্যতি। উপকর্ত্তেতি শ্রীচিৎসুখসম্মতঃ পাঠঃ তত্র উপকর্ত্তেতি ভবিষ্যত্তৃচ্ তথাচ দিবস্পতেরুপকারকঃ যোগেশ্বরঃ দেবহোত্রস্য বৃহত্যাং স্ত্রিয়াং তনয়ঃ সম্ভবিষ্যতীত্যন্বয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

ইন্দ্রসাবর্ণি নামা মনুস্তদীয়ে। যদুক্তং তত্রৈব। মনুর্বা ইন্দ্রসাবর্ণিশ্চতুর্দশম এষ্যতি। উপগম্ভীরব্রধাদ্যা ইন্দ্রসাবর্ণি বীর্য্যজাঃ। পবিত্রাশ্চাক্ষুষা দেবাঃ শুচিরিন্দ্রো ভবিষ্যতি। অগ্নিবাহুঃ শুচিঃ শুদ্ধো মাগধাদ্যাস্তপস্বিন ইতি ॥ ৩৪ ॥

ক্রিয়াতন্তূন্ ক্রিয়াসন্ততীর্বিতায়িতা বিস্তারয়িষ্যতি। মন্বাদীনাং কার্য্যমষ্টমস্কন্ধীয়চতুর্দ্দশাধ্যায়ে বিবৃতমালোচনীয়ং ॥ ৩৫ ॥

অষ্টমস্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে ॥

ত্রয়োদশ মন্বন্তরে ভগবান্ হরি বৃহতীর গর্ভে এক অংশে উৎপন্ন হইয়া দেবহোত্রের তনয় হইবেন এবং যোগেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ হওত তৎকালে দিবস্পতি নামক দেবরাজের কার্য্য সম্পাদন করিবেন ॥ ১৪ ॥ ৩৩ ॥

চতুর্দ্দশ ইন্দ্রসাবর্ণি মন্বন্তরে বৃহদ্ভানু নামে মন্বন্তরাবতার ॥ ১৫ ॥ ৩৪ ॥

এই মন্বন্তরে ভগবান্ হরি বিনতার গর্ভে জন্ম গ্রহণ পূর্ব্বক সত্রায়ণের তনয় হইবেন এবং বৃহদ্ভানু নামে প্রসিদ্ধ হওত ক্রিয়া কলাপ বিস্তার করিবেন ॥ ৩৫ ॥

যজ্ঞবামনয়োস্তত্র পুনরুক্ততয়া দ্বয়োঃ।
মন্বন্তরাবতারাস্তু সংখ্যায়াং দ্বাদশোদিতাঃ ॥ ৩৬ ॥

॥ * ॥ ইতি মন্বন্তরাবতারাঃ ॥ * ॥

অথ যুগাবতারাঃ ॥ ১ ॥

কথ্যতে বর্ণনামাভ্যাং শুক্লঃ সত্যযুগে হরিঃ।
রক্তঃ শ্যামঃ ক্রমাৎ কৃষ্ণস্ত্রেতায়াং দ্বাপরে কলৌ ॥ ২ ॥

তত্র কল্পাবতারে যজ্ঞবামনয়োরবতারাবুক্তৌ অত্র তু পুনরুক্তত্বাৎ নোদিতৌ অতঃ সংখ্যায়ামেব দ্বাদশপরমার্থতস্তু চতুর্দ্দশেত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

॥ * ॥ ইতি মন্বন্তরাবতারাঃ ॥ * ॥

অথ শব্দঃ ক্রমপ্রাপ্তিমানন্তর্য্যার্থঞ্চ যুগাবতারাণামবগময়তি ॥ ১ ॥

কথ্যত ইতি কৃষ্ণঃ কৃষ্ণনামাবতারঃ যদ্দ্বাপরে স্বয়ং ভগবতঃ প্রাদুর্ভাবস্তত্র শ্যামস্য তত্রান্তর্ভাবঃ। এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে কৃষ্ণনামান্তর্ভাবঃ। বিশেষবিবৃতিঃ কৃষ্ণবর্ণমিত্যত্র দর্শিতা ॥ ২ ॥

যজ্ঞ এবং বামন পূর্ব্বে কল্পাবতারে উক্ত হওয়ায় মন্বন্তরাবতারে তাঁহাদে পুনরায় কীর্ত্তন করিলাম না, সংখ্যা গণনায় দ্বাদশ মন্বন্তরাবতার বর্ণিত হইল, কিন্তু প্রকৃত ভাবে মন্বন্তরাবতার চতুর্দ্দশ ॥ ৩৬ ॥

॥ * ॥ ইতি মন্বন্তরাবতার ॥ * ॥

অথ যুগাবতার ॥ ১ ॥

বর্ণ ও নাম ভেদে যুগাবতার সকল বর্ণন করিতেছি। যথা—ভগবান্ হরি সত্যযুগে শুক্লবর্ণ ও শুক্ল নাম, ত্রেতাযুগে রক্তবর্ণ ও রক্ত নাম, দ্বাপরযুগে শ্যামবর্ণ ও কৃষ্ণ নাম ॥

তাৎপর্য্য। দ্বাপরযুগে স্বয়ং ভগবানের অবতার প্রযুক্ত শ্যামের তন্মধ্যে অন্তর্ভাব, ইহার বিশেষ বর্ণন "কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষা কৃষ্ণং" ইত্যাদি বচনে প্রদর্শিত হইয়াছে ॥ ২ ॥

উপাসনাবিশেষার্থং সত্যাদিষু যুগেষ্বসৌ।
মন্বন্তরাবতারস্তু তথাবতরতি ক্রমাৎ॥ ৩॥
কল্পমন্বন্তরযুগপ্রাদুর্ভাববিধায়িনঃ।
অবতারা ইমেহেকচত্বারিংশদুদীরিতাঃ॥ ৪॥
বৃত্তা ব্রাহ্মাদয়ঃ কল্পাঃ পাদ্মান্তাশ্চ সহস্রশঃ।
বর্ত্তমানস্তু কল্পোহয়ং শ্বৈতবারাহ উচ্যতে॥ ৫॥

মন্বন্তরযুগাবতারাণাং কারণমভিব্যনক্তিঃ। উপাসনেতি অসৌ হরিঃ। সত্যাদিষু যুগেষু অবতরতি যথা তেষু অবতারো ভবতি তথা মন্বন্তরাবতারশ্চ ভবতি দ্বয়োরবতারয়োরেককারণতেত্যর্থঃ। ক্রমাৎ ক্রমং বিধায় কেচিত্তু তত্রতয়া ক্রমং বিধায় ক্রমং পরিত্যজ্য চ কচিদ্দ্বাপরাদৌ পীতাদের্যুগাবতারদর্শনাদিত্যাহুস্তন্ন সমীচীনং কৃষ্ণবর্ণমিত্যস্য বিবৃতৌ তদাভাসস্য সংশয়নোদাৎ॥৩॥

পূর্ব্বোক্তানবতারান্ গণয়ন্নাহ কল্পেতি কল্পাবতারাঃ পঞ্চবিংশতিঃ মন্বন্তরাবতারা দ্বাদশ যুগাবতারাশ্চত্বারঃ ইত্থমেকচত্বারিংশদেব॥ ৪॥

বৃত্তা অতীতাঃ সহস্রশোহনন্তাঃ। ব্রাহ্মেতি পুনঃ পুনস্তেষামাবৃত্তিত্বেনোক্তং নতু তথৈবাদিত্বনিয়মনং॥ ৫॥

---

উপাসনা বিশেষের নিমিত্ত সত্যাদি যুগে ভগবান্ হরি যেরূপ ক্রমে অবতার হয়েন তদ্রূপ মন্বন্তরাবতারও হইয়া থাকেন॥

তাৎপর্য্য। কেহ কেহ ক্রম পরিত্যাগ পূর্ব্বক কখন দ্বাপর আদি যুগে পীতাদির যুগাবতার বর্ণন করিয়াছেন কিন্তু তাহা প্রশস্ত নহে, কৃষ্ণবর্ণ ইত্যাদির বিবৃতি স্থলে তদ্বিষয়ক আভাষের সংশয় ছেদন করা হইয়াছে॥ ৩॥

কল্প, মন্বন্তর ও যুগ ইত্যাদিতে প্রাদুর্ভাব বিধায়ি হরির, এই সকল অবতারের সংখ্যা একচত্বারিংশৎ অর্থাৎ কল্পাবতার পঞ্চবিংশতি, মন্বন্তরাবতার দ্বাদশ ও যুগাবতার চার॥ ৪॥

সহস্র সহস্র ব্রাহ্মকল্প ও পাদ্মকল্প অতীত হইয়া গিয়াছে,

ব্রাহ্মকল্পপ্রথমজে ব্যক্তাঃ স্বায়ম্ভুবান্তরে।
কুমারা নারদাদ্যাশ্চ চাক্ষুষীয়াদিষূত্তরে ॥ ৬ ॥
প্রায়ঃ স্বায়ম্ভুবাদ্যাখ্যাঃ কল্পে কল্পে ভবন্ত্যমী।
মনবস্তেঽবতারাশ্চ তথা যজ্ঞাদি নামকাঃ॥ ৭ ॥
তথাহি শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে ॥
শ্রীবজ্রপ্রশ্নঃ ॥
য এতে ভবতা প্রোক্তা মনবশ্চ চতুর্দ্দশ।
নিত্যং ব্রহ্মদিনে প্রাপ্তে এত এব ক্রমাদ্দ্বিজ।

ব্রাহ্মকল্পস্ত ব্রাহ্মকল্পে বা জাতং যৎ স্বায়ম্ভুবান্তরং তস্মিন্ ইদমপি পূর্ব্বানুসারেণ উত্তরে অবতারাঃ ॥ ৬ ॥

প্রায় ইতি শ্রীভগবদিচ্ছয়া শ্রীমৎস্যপুরাণে কস্য কস্যচিন্নামান্তরোল্লেখদর্শনাৎ॥ ৭ ॥

হে দ্বিজ হে মার্কণ্ডেয় উত প্রশ্নে অন্তে ভিন্নরূপাঃ। এতং সংশয়ং অনু-

এক্ষণে বর্ত্তমান কল্পকে শ্বেতবরাহ কল্প বলা যায় ॥ ৫ ॥

ব্রাহ্মকল্পের প্রথম স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে কুমার ও নারদাদি অবতার হয়েন এবং চাক্ষুষীয় মন্বন্তরেও তদ্রূপ হইয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

প্রতিকল্পে প্রায় স্বায়ম্ভুবাদি মন্বন্তর হইয়া থাকে, তথা মনু ও যজ্ঞাদি নামক অবতারও আবির্ভূত হয়েন ॥ ৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ যথা ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে শ্রীবজ্র প্রশ্ন ॥

বজ্র মার্কণ্ডেয় মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন হে দ্বিজ! হে মার্কণ্ডেয়! আপনি যে সকল মনুর নামোল্লেখ করিলেন ইঁহারা কি প্রতিনিয়ত আবির্ভূত হয়েন অথবা মনু

ভবন্ত্যতান্মে ধর্মজ্ঞ এতন্মে ছিন্ধি সংশয়ং ॥ ৮ ॥
শ্রীমার্কণ্ডেয়োত্তরং ॥
অতএব মহারাজ মনবশ্চ চতুর্দ্দশ।
কল্পে কল্পে ত্বয়া জ্ঞেয়া নাত্র কার্য্যা বিচারণা॥
একরূপাস্তয়া কল্পা জ্ঞাতব্যাঃ সর্ব্ব এব হি ॥ ৯ ॥
কেচিৎ কিঞ্চিদ্বিভিন্নাশ্চ মায়য়া পরমেশিতুরিতি ॥ ১০ ॥
অবতারাশ্চতুর্দ্ধা স্যুরাবেশাঃ প্রাভবা অপি।
তথৈব বৈভবাবস্থাঃ পরাবস্থাশ্চ তত্র তে ॥ ১১ ॥

স্বারস্থ বর্গান্তত্বমন্থশাসিনসিদ্ধং এতন্ম ইতি পাঠে সংশয়স্থ জ্ঞানবাচকত্বান্ন-পুংসকং। যদ্বা। ছান্দসমেতৎ ॥ ৮ ॥

এতে সর্ব্বে কল্পা একরূপাস্তাদৃশমন্বাদিযুক্তা এব নত্বন্যরূপা ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীমৎস্যপুরাণমতমপি দর্শয়তি কেচিদিতি পরমেশিতুঃ পরমেশ্বরস্থ ॥ ১০ ॥

পূর্ব্বোক্তানবতারানেব বিশিনষ্টি অবতারা ইতি। তত্র তেষু প্রতিকল্পেষু। তে অবতারাঃ ॥ ১১ ॥

সকল জন্ম গ্রহণ করেন, হে ধর্মজ্ঞ! এ বিষয়ের সংশয় ছেদন করুন ॥ ৮ ॥

শ্রীমার্কণ্ডেয় কহিলেন, মহারাজ! এই চতুর্দ্দশ মনু প্রতি কল্পেই আবির্ভূত হইয়া থাকেন ইহাতে কোন সংশয় নাই, সমুদায় কল্প একরূপ জানিবেন ॥ ৯ ॥

পরমেশ্বরের মায়া দ্বারা কোন কোন মন্বন্তর কিঞ্চিদ্বি-ভিন্ন হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

প্রতিকল্পে আবেশ, প্রাভব, বৈভবাবস্থ ও পরাবস্থ ভেদে সেই সকল অবতার চারি প্রকার হয় ॥ ১১ ॥

তত্রাবেশাবতারাস্তু জ্ঞেয়াঃ পূর্ব্বোক্তরীতিতঃ।
যথা কুমার-দেবর্ষি-বেণাঙ্গপ্রভবাদয়ঃ ॥ ১২ ॥

তথাচ পাদ্মে ॥

আবিষ্টোঽভূৎ কুমারেষু নারদে চ হরির্বিভুঃ ॥ ১৩ ॥

যথা তত্রৈব ॥

আবিবেশ পৃথুং দেবঃ শঙ্খী চক্রী চতুর্ভুজঃ।
আবিষ্টো ভার্গবে চাভূদিতি তত্রৈব কীর্ত্তিতং ॥ ১৪ ॥

তথাহি ॥ ১৫ ॥

---

পূর্ব্বোক্তরীতিতঃ তাদৃশ জীবেষু জ্ঞানশক্ত্যাদিভিরীশ্বরাবেশতঃ বেণস্যাঙ্গোদ্ভবঃ শ্রীপৃথুস্তদাদয়ঃ ॥ ১২ ॥

কুমারেষু শ্রীসনকাদিষু। বিভুঃ আবেষ্টুং সমর্থঃ ॥ ১৩ ॥

চতুর্ভুজো দেবঃ শঙ্খী চক্রী চ সন্। তত্রৈব পাদ্ম এব ॥ ১৪ ॥

পাদ্মকীর্ত্তনমাহ তথাহীতি ॥ ১৫ ॥

---

তন্মধ্যে পূর্ব্বোক্ত রীতি ক্রমে আবেশাবতার জানিতে হইবে। যথা কুমার, নারদ ও বেণাঙ্গোৎপন্ন পৃথু ইহাঁরা সকল ভগবানের আবেশাবতার ॥ ১২ ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

বিভু হরি সনকাদি কুমার সকলে তথা দেবর্ষি নারদে আবিষ্ট হইয়াছেন ॥ ১৩ ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

ভগবান্ চতুর্ভুজ দেব শঙ্খ ও চক্র ধারণ পূর্ব্বক পৃথু এবং পরশুরামে আবিষ্ট হইয়াছেন এই রূপ পদ্মপুরাণে বর্ণিত আছে ॥ ১৪ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা পদ্মপুরাণে ॥ ১৫ ॥

এতত্তে কথিতং দেবি জামদগ্নের্মহাত্মনঃ।
শক্ত্যাবেশাবতারস্য চরিতং শার্ঙ্গিণঃ প্রভোরিতি॥ ১৬॥
আবেশত্বং কল্কিনোঽপি বিষ্ণুধর্ম্মে বিলোক্যতে॥ ১৭॥
প্রত্যক্ষরূপধৃগ্‌দেবো দৃশ্যতে ন কলৌ হরিঃ।
কৃতাদিষেব তেনাসৌ ত্রিযুগঃ পরিপঠ্যতে।

দেবি হে দুর্গে জামদগ্নেঃ শ্রীপরশুরামস্য এতচ্চরিতং কার্ত্তবীর্য্যবধাদিকং কথিতং। ননু জীবস্য কথমেতাদৃশী শক্তিরিত্যাহ শার্ঙ্গিণঃ শ্রীনারায়ণস্য যা শক্তির্ভূভারহরণাত্মিকা তস্যা এব আবেশো যস্মিন্ তদবতারস্যেত্যর্থঃ। অতো ন চিত্রমিতি ভাবঃ। ননু শ্রীনারায়ণস্য কথমন্যত্রাবেশ ইত্যাহ প্রভোঃ কার্য্যায়ান্যত্র প্রবেষ্টুং সমর্থস্য। যদ্বা। প্রভবত্যস্মাৎ প্রভুঃ তস্যেতি তৎ-প্রভাবাদেব শ্রীপরশুরামস্য তাদৃশত্বমিতি গম্যং। নিত্যন্যেষু জীবেষু সৎসু তস্মিন্ কথমীশ্বরস্যাবেশ ইত্যাহ মহাত্মন ইতি॥ ১৬॥

কল্কিনঃ সম্বন্ধে আবেশত্বমীশ্বরস্যেত্যর্থঃ। যদ্বা। কল্কিনঃ কল্কিনং প্রাপ্য আবেশত্বং যজুর্গর্ভাদিত্বাৎ পঞ্চমী। যদ্বা। আবেশত্বমাবেশাবতারত্বমিত্যর্থঃ॥১৭

তেন কলৌ শ্রীহরিকর্ত্তৃকপ্রত্যক্ষরূপধারণাভাবেন। প্রস্তুতং দর্শয়ন্নাহ কলেরিতি বসন্তি ভূতান্যত্র ভূতেষু বা বসত্যসৌ বাসুঃ স চাসৌ দেবশ্চেতি বাসুদেবঃ শ্রীমদনিরুদ্ধ এব প্রসিদ্ধবাসুদেবস্য তৎ কার্য্যানুপযোগাৎ। যোগ্য-

---

ভগবান্ মহেশ্বর শঙ্করীকে কহিলেন, দেবি! এইত জমদগ্নিতনয় পরশুরামের কার্ত্তবীর্য্য বধাদি কর্ম্ম সকল কীর্ত্তন করিলাম, যদি বল জীবে ঐরূপ শক্তি কি প্রকারে সম্ভব হয়, তাহার কারণ এই যে, শার্ঙ্গধনুধারী শ্রীনারায়ণ প্রভুর ভূভার ধারণাত্মিকা শক্তি গিয়া ইঁহাতে প্রবেশ করিয়াছে॥ ১৬॥

বিষ্ণুধর্ম্মে কল্কিরও আবেশত্ব দেখা যায়॥ ১৭॥

সত্য প্রভৃতি তিন যুগে যদ্রূপ ভগবান্ হরি প্রত্যক্ষ রূপ ধারণ করিয়া লোক সকলের দৃশ্য হয়েন কলিতে তদ্রূপ হয়েন না, এ নিমিত্ত ঐ হরির ত্রিযুগ বলিয়া একটী নাম

কলেরন্তে চ সংপ্রাপ্তে কল্কিনং ব্রহ্মবাদিনং ।
অনুপ্রবিশ্য কুরুতে বাসুদেব জগৎ স্থিতিং ।
পূর্ব্বোৎপন্নেষু ভূতেষু তেষু তেষু কলৌ হরিঃ ।
কৃত্বা প্রবেশং কুরুতে যদভিপ্রেতমাত্মন ইতি ॥ ১৮ ॥
অতোঽমীষ্বতারত্বং পরং স্যাদৌপচারিকং ॥ ১৯ ॥
অথ প্রাভববৈভবাঃ ॥
হরিস্বরূপরূপা যে পরাবস্থেভ্য ঊনকাঃ ।
শক্তীনাং তারতম্যেন ক্রমাত্তে তত্তদাখ্যকাঃ ॥ ২০ ॥

জীবানামাবেশাবতারত্বং ঘটয়ন্নাহ পূর্ব্বোৎপন্নেষ্বিতি তেষু ব্রহ্মবাদিত্বাদিনা প্রসিদ্ধেষু তেষু কল্ক্যাদিষু ভূতেষু প্রাণিষু প্রবেশং কৃত্বা যদভিপ্রেতং বিশ্বপালনাদিরূপং কুরুত ইত্যন্বয়ঃ ॥ ১৮ ॥

অতো যোগ্যজীবেষ্বীশ্বরাবেশাৎ অমীষু শ্রীসনকাদিষু। অতত্ত্বে তত্ত্বারোপ উপচারস্তদ্ভবমৌপচারিকং পরং কেবলং ॥ ১৯ ॥

হরিস্বরূপাঃ প্রাভবাঃ হরিরূপা বৈভবা ইত্যর্থঃ। অত্র স্বরূপরূপয়োঃ কিঞ্চিদবান্তরভেদেনোত্তরগতবৈশিষ্ট্যাৎ তত্তদাখ্যকা নামানি যেষাং তে প্রাভববৈভবাখ্যকা ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

পাঠ হইয়া থাকে, কলির অন্তকাল উপস্থিত হইলে ভগবান্ বাসুদেব অনিরুদ্ধ ব্রহ্মবাদি কল্কিতে অনুপ্রবেশ করিয়া জগতের স্থিতি বিধান করিবেন। একারণ কলিযুগে পূর্ব্বোৎপন্ন সেই সেই ভূত সকলে হরি প্রবেশ করিয়া আপনার অভিপ্রেত সাধন করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

অতএব এই সকল সনকাদি জীবে পরমেশ্বরের অবতারতা কেবল ঔপচারিক মাত্র জানিতে হইবে ॥ ১৯ ॥

অথ প্রাভব ও বৈভব যথা ॥

যাঁহাদের হরি তুল্য সচ্চিদানন্দময় মূর্ত্তি এবং যাঁহারা পরাবস্থ হইতে কিঞ্চিৎ ঊন, শক্তির তারতম্য বশতঃ ক্রমে তাঁহাদের প্রাভব ও বৈভব বলিয়া সংজ্ঞা হয় ॥ ২০ ॥

প্রাভবাশ্চ দ্বিধা তত্র দৃশ্যন্তে শাস্ত্রদৃষ্টিতঃ।
একেনাতিচিরব্যক্তা নাতিবিস্তৃতকীর্ত্তয়ঃ ॥ ২১ ॥
তে মোহিনী চ হংসশ্চ শুক্লাদ্যাশ্চ যুগানুগাঃ ॥ ২২ ॥
অপরে শাস্ত্রকর্ত্তারঃ প্রায়ঃ স্যুর্ম্মুনিচেষ্টিতাঃ।
ধন্বন্তর্য্যৃষভৌ ব্যাসো দত্তশ্চ কপিলশ্চ তে ॥ ২৩ ॥
অথ স্যুর্বৈভবাবস্থাস্তেচ কূর্ম্মো ঝসাধিপঃ।
নারায়ণো নরসখঃ শ্রীবরাহহয়াননৌ।

প্রথমমুপলব্ধবান্ প্রাভবাল্লক্ষয়তি প্রাভবাশ্চেতি। নাতীতি নকারো নিষেধার্থঃ নতু নঞর্থস্তেন অচ্যন্নিত্যনেন নান্ সরসীঃ পরিশীলিতুং ময়া গমি কর্ম্মী কৃতনৈকনীবৃতেতি বৎ ॥ ২১ ॥

আদ্যভেদানাহ তে ইতি তেনাতিচিরব্যক্তাঃ ॥ ২২ ॥

দ্বিতীয়ভেদানাহ অপর ইতি অপরে নাতিবিস্তৃতকীর্ত্তয় ইত্যর্থঃ। শাস্ত্রাণি বৈদ্যকযোগভক্তিমুখ্যকে জ্ঞানসাংখ্যজ্ঞানানি তৎকর্ত্তারস্তে ক্রমান্মন্তব্যা॥ ২৩ ॥

প্রাভবভেদৌ নিরূপ্য কারিকালব্ধক্রমপ্রাপ্তবৈভবভেদং নিরূপয়তি অথ স্যুরিতি ঝষাধিপো মৎস্যাধীশ্বরঃ। নারায়ণো নরসখ ইত্যেক এব নরস্য সখা

শাস্ত্র দৃষ্টে প্রাভব দুই প্রকার দেখা যায়, তন্মধ্যে প্রথম প্রাভব চিরকাল স্থায়ী হয়েন না ও দ্বিতীয় প্রাভবের কীর্ত্তি অতিশয় বিস্তার নহে ॥ ২১ ॥

তাহার মধ্যে প্রথম প্রাভব যুগানুগত মোহিনী, হংস ও শুক্ল প্রভৃতি অচিরস্থায়ী অর্থাৎ ইহাঁরা কার্য্যমাত্রেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন, কার্য্যাবসানে পুনরায় অন্তর্দ্ধান হয়েন॥২২

দ্বিতীয় প্রাভব প্রায় শাস্ত্রকর্ত্তা মুনি সদৃশ হইয়া থাকেন। যথা—ধন্বন্তরি, ঋষভ, ব্যাসদেব ও কপিল ॥ ২৩ ॥

অনন্তর বৈভবাবস্থ অবতার সকল কীর্ত্তন করি, যথা— কূর্ম্ম, মৎস্য, নরসখা নারায়ণ, বরাহ, হয়গ্রীব, পৃশ্নিগর্ভ,

পৃশ্নিগর্ভঃ প্রলম্বঘ্নো যজ্ঞাদ্যাশ্চ চতুর্দ্দশ।
ইত্যমী বৈভবাবস্থা একবিংশতিরীরিতাঃ ॥ ২৪ ॥
তত্র ক্রোড়-হয়গ্রীবৌ নবব্যূহান্তরোদিতৌ।
মন্বন্তরাবতারেষু চত্বারঃ প্রবরাস্তথা ॥ ২৫ ॥
তেতু শ্রীহরিবৈকুণ্ঠৌ তথৈবাজিতবামনৌ ॥ ২৬ ॥
ষড়মী বৈভবাবস্থা পরাবস্থোপমামতাঃ ॥ ২৭ ॥
কেষাঞ্চিদেষাং স্থানানি লিখ্যন্তে শাস্ত্রদৃষ্টিতঃ।

ভ্রাতা অন্যথা নারায়ণান্তরভ্রমঃ স্যাদ্বিশেষণান্তরাভাবত্বস্ত তেন সহৈকাবতারত্ব-তাৎপর্য্যকং তস্য স্বত এবাবতারত্বে সংখ্যায়াং দ্বাবিংশত্যাপত্তিঃ সখ ইতি পদস্য বৈয়র্থ্যঞ্চ স্যাৎ। প্রলম্বঘ্নঃ শ্রীবলদেবঃ। যজ্ঞাদ্যাশ্চতুর্দ্দশমন্বন্তরাবতারা ইতি শেষঃ ॥ ২৪ ॥

পূর্ব্বোক্তান্ ভেদান্ বিশিনষ্টি তত্রেতি। ক্রোড়ঃ শ্রীবরাহঃ ॥ ২৫ ॥

তে প্রবরাঃ কে ইতি গণয়ন্নাহ অর্দ্ধেন তেত্বিতি ॥ ॥ ২৬ ॥

অমী ক্রোড়াদয়ঃ ষট্ পরাবস্থোপমাঃ শ্রীনৃসিংহ-রামকৃষ্ণতুল্যাঃ ॥ ২৭ ॥

অথাবেশপ্রাভববৈভবানবতারান্নিরূপ্য সাবসরো ভূত্বা তেষাং স্থানানি

---

প্রলম্বঘ্ন, বলদেব তথা যজ্ঞাদি চতুর্দ্দশ মন্বন্তরাবতার এই একবিংশতিকে বৈভবাবস্থ অবতার বলে ॥ ২৪ ॥

বরাহ এবং হয়গ্রীব এই দুই নবব্যূহের মধ্যে কীর্ত্তিত হইয়াছেন, মন্বন্তরাবতার মধ্যে চারিটী প্রধান ॥ ২৫ ॥

যথা—হরি, বৈকুণ্ঠ, অজিত ও বামন ॥ ২৬ ॥

উল্লিখিত বরাহ প্রভৃতির ছয় অবতার, পরাবস্থ সদৃশ অর্থাৎ ইহাঁরা নৃসিংহ, রাম ও কৃষ্ণ তুল্য ॥ ২৭ ॥

আবেশ, প্রাভব ও বৈভব সকলের মধ্যে যিনি যিনি

যত্র যত্র বিরাজন্তে যানি ব্রহ্মাণ্ডমধ্যতঃ ॥ ২৮ ॥
বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরাদীনাং বাক্যং তত্র প্রমাণ্যতে ॥ ২৯ ॥
তথাহি ॥
অস্যোপরিষ্টাদপরস্তাবানেব প্রমাণতঃ।
মহাতলেতি বিখ্যাতো রক্তভৌমশ্চ পঞ্চমঃ ॥ ৩০ ॥
সরোবরং ভবেত্তত্র যোজনানাং দশাযুতং।
স্বয়ং তত্রৈব বসতে কূর্ম্মরূপধরো হরিঃ ॥ ৩১ ॥

---

নিরূপয়ন্নাহ কেষাঞ্চিদিতি এষামাবেশপ্রাভববৈভবানাং মধ্যে কেষাঞ্চিন্নতু সর্ব্বেষাং ॥ ২৮ ॥

তত্র স্থানলিখনে ॥ ২৯ ॥

তত্র প্রাধান্যাদ্বৈভবানাং স্থানানি নিরূপয়ন্ প্রথমোদ্দিষ্টস্য কূর্ম্মস্য স্থানমাহ অস্যোপরিষ্টাদিতি দ্বাভ্যাং অস্য তলাতলস্য প্রকরণলাভাৎ তাবান্ ত্রিশতোত্তরচতুর্দ্দশ-সহস্রসম্মিত-সপ্তপঞ্চাশল্লক্ষাধিক-কোটিত্রয়পরিমাণবান্ ॥ ৩০ ॥

তত্র মহাতলে। তত্র সরোবরে কূর্ম্মরূপধর এব অন্যথা পরব্যোমস্থবাপ্তিঃ স্যাৎ ॥ ৩১ ॥

---

ব্রহ্মাণ্ডমধ্যগত যেখানে যেখানে বিরাজ করেন, শাস্ত্রদৃষ্টি অনুসারে সেই সেই স্থান লিখিতেছি ॥ ২৮ ॥

স্থান লিখনবিষয়ে বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরাদির বচন প্রমাণ স্বরূপ ॥ ২৯ ॥

যথা ॥

তলাতলের উপরি তিনকোটি সপ্তপঞ্চাশৎ লক্ষাধিক চতুর্দ্দশ সহস্র তিনশত যোজন পরিমিত স্থান মহাতল বলিয়া বিখ্যাত, তাহার ভূমি রক্তবর্ণ এবং তাহা পাতালের পঞ্চম সংখ্যা বিশিষ্ট ॥ ৩০ ॥

ঐ মহাতলে দশ অযুত অর্থাৎ লক্ষ যোজন পরিমিত এক

তস্যোপরিষ্টাদপরস্তাবানেব প্রমাণতঃ ।
তত্রান্তে সরসী দিব্যা যোজনানাং শতত্রয়ং ॥ ৩২ ॥
তস্যাং স বসতে দেবো মৎস্যরূপধরো হরিঃ ॥ ৩৩ ॥
নারায়ণো নরসখো বসতে বদরীপদে ॥ ৩৪ ॥
নৃবরাহস্য বসতির্মহর্লোকে প্রকীর্ত্তিতা ॥ ৩৫ ॥
যোজনানাং প্রমাণেন অযুতানাং শতত্রয়ং ।
অযুতানি চ পঞ্চাশচ্ছেষস্থানং মনোহরং ॥ ৩৬ ॥

তস্য মহাতলস্য অপরো রসাতলঃ ॥ ৩২ ॥
তস্যাং সরস্যাং ॥ ৩৩ ॥
বদরীপদে বদর্য্যাশ্রমে ॥ ৩৪ ॥
নৃবরাহস্যেত্যনেন ন চতুষ্পাদ্বরাহো ব্যাবৃত্তঃ ॥ ৩৫ ॥
অযুতানাং শতত্রয়মিত্যনেন পঞ্চাশদযুতানি চেত্যনেন চ পঞ্চত্রিংশল্লক্ষ-পরিমাণত্বং সূচ্যতে ॥ ৩৬ ॥

সরোবর আছে, তাহাতে কূর্ম্মরূপধারী হরি স্বয়ং বাস করিতেছেন ॥ ৩১ ॥

অপর মহাতলের উপরিভাগে মহাতল তুল্য পরিমাণ বিশিষ্ট রসাতল, তাহাতে তিনশত যোজন পরিমাণ এক উত্তম সরোবর আছে ॥ ৩২ ॥

ঐ সরোবরে মৎস্যরূপধারী হরি বাস করিতেছেন ॥ ৩৩ ॥

নরসখ নারায়ণ বদরিকাশ্রমে অবস্থিত আছেন ॥ ৩৪ ॥

নৃবরাহের বসতি মহর্লোকে কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৩৫ ॥

শেষদেবের স্থান প্রমাণে পঞ্চত্রিংশৎ লক্ষ যোজন, তাহা অতিশয় মনোহর ॥ ৩৬ ॥

স এব লোকো বারাহঃ কথিতস্তু স্বয়ংপ্রভঃ ॥ ৩৭ ॥
লোকোঽয়মণ্ডসংলগ্নঃ সর্ব্বাধস্তান্মনোহরঃ।
বরাহরূপী ভগবান্ শতরূপধরোঽবসৎ ॥ ৩৮ ॥
তস্যোপরিষ্টাদপরস্তাবানেব প্রমাণতঃ।
পীতভৌমশ্চতুর্থস্তু গভস্তিতলসংজ্ঞকঃ ॥ ৩৯ ॥
তত্রাস্তে ভগবান্ বিষ্ণুর্দেবো হয়শিরোধরঃ।
শশাঙ্কশতসঙ্কাশঃ শাতকৌম্ভবিভূষণঃ ॥ ৪০ ॥

যচ্ছেষস্থানং স এব বারাহো লোকঃ কথিত ইতি যোজ্যং বিধেয়স্যৈব লিঙ্গগ্রহণাত্তথাত্বং ॥ ৩৭ ॥

নান্বয়মেব কুত ইত্যত আহ লোকোঽয়মিতি। শতেত্যত্র শ্বেতেতি ক্বচিৎ পাঠঃ। অয়ং লোকশ্চতুষ্পাদ্বরাহস্য ॥ ৩৮ ॥

তাবান্ পঞ্চত্রিংশল্লক্ষপরিমাণবান্ ॥ ৩৯ ॥

তত্র গভস্তিতলসংজ্ঞকে। শশাঙ্কশতসঙ্কাশঃ অসংখ্যচন্দ্রতুল্যঃ। শাতকৌম্ভং শতকুম্ভপর্ব্বতোদ্ভবং সুবর্ণং তেন খচিতানি বিভূষণানি যস্য ॥ ৪০ ॥

ঐ লোক বারাহ বলিয়া বিখ্যাত এবং জ্যোতির্ম্ময় ॥৩৭॥

তৎপরে পাতাল, ঐ মনোহর লোক, সকল লোকের অধোদেশে এবং অণ্ড সংলগ্ন। তাহাতে চতুষ্পাদ বরাহরূপী হরি শতরূপ ধারণ করিয়া বাস করিতেছেন ॥ ৩৮ ॥

সুতলের উপরিভাগে পঞ্চত্রিংশৎ লক্ষ পরিমাণ তলাতল নামক স্থান, তাহার ভূমি পীতবর্ণ এবং তাহা পাতালের চতুর্থ সংখ্যা বিশিষ্ট ॥ ৩৯ ॥

ঐ স্থানে হয়শীর্ষ নামক ভগবান্ বিষ্ণু শত চন্দ্রতুল্য কান্তিমান্ এবং স্বর্ণাভরণ ভূষিত হইয়া বাস করিতেছেন ॥ ৪০

প্রশ্নিগর্ভস্য বসতির্ব্রহ্মণো ভুবনোপরি ॥ ৪১ ॥
বাসস্তত্র প্রলম্বারের্যত্রৈবাঘরিপোর্ভবেৎ ॥ ৪২ ॥
এতস্যৈবাংশভূতোঽয়ং পাতালে বসতি স্বয়ং।
নিত্যং তালধ্বজো বাগ্মী বনমালাবিভূষিতঃ।
ধারয়ন্ শিরসা নিত্যং রত্নচিত্রাং ফণাবলীং।
লাঙ্গলী মুষলী খড়্গী নীলাম্বরবিভূষিতঃ ॥ ৪৩ ॥
ব্রহ্মলোকোপরিষ্টাচ্চ হরের্লোকো বিরাজতে ॥ ৪৪ ॥

---

ব্রহ্মণো ভুবনং জনলোকস্তদুপরি। যদুক্তং শ্রীহয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে। পৃশ্নিগর্ভো হরেরংশো জনলোকে বিরাজতে ইতি ॥ ৪১ ॥

প্রলম্বারেঃ শ্রীবলদেবস্য যত্র যেষু শ্রীবৃন্দাবন-মথুরা-দ্বারকা-গোলোকেষু। যদুক্তমাদিবারাহে। যত্র কৃষ্ণস্য বসতিঃ শ্রীমদ্বৃন্দাবনাদিষু। তত্রৈব বসতির্জ্ঞেয়া রামস্যাদ্ভুতকর্ম্মণ ইতি ॥ ৪২ ॥

এতস্য প্রলম্বারেঃ অংশভূতঃ শ্রীভূভৃৎ সঙ্কর্ষণ ইত্যর্থঃ। শয্যারূপসঙ্কর্ষণং বারয়িতুং বিশেষণান্যাহ নিত্যং তালধ্বজ ইত্যাদি সার্দ্ধেন ॥ ৪৩ ॥

হরের্হরিনাম্নস্তামসমন্বন্তরাবতারস্য লোকঃ স্থানং ব্রহ্মলোকোপরিষ্টাৎ

---

পৃশ্নিগর্ভ নামক ভগবান্ ব্রহ্মার ভুবন যে জনলোক, তাহার উপর বাস করিতেছেন ॥ ৪১ ॥

অঘশত্রু শ্রীকৃষ্ণের যে স্থানে বাস, প্রলম্বারি বলদেবও তথায় বাস করিয়া থাকেন ॥ ৪২ ॥

এই প্রলম্বনাশন বলদেবের অংশ স্বরূপ ভূমিধারী সঙ্কর্ষণ স্বয়ং পাতালে বাস করিতেছেন, ইনি নিত্যই তালধ্বজ, বাগ্মী, বনমালা বিভূষিত, তথা লাঙ্গল, মুষল, খড়্গ, নীলাম্বরধারী এবং সর্ব্বদা ইহাঁর মস্তকে রত্ন খচিত ফণাবলী বিরাজ করিতেছে ॥ ৪৩ ॥

তামস মন্বন্তরে যে হরি অবতীর্ণ হইয়া গজেন্দ্রমোক্ষণ

স্বর্লোকে বসতির্বিষ্ণোর্বৈকুণ্ঠস্য মহাত্মনঃ।
তথা বৈকুণ্ঠলোকে চ স্বয়মাবিষ্কৃতো হি যঃ॥ ৪৫॥
অজিতস্য নিবাসস্তু ধ্রুবলোকে সমর্থিতঃ॥ ৪৬॥
ভুবর্লোকেতু বসতির্বামনস্য মহাত্মনঃ॥ ৪৭॥
ত্রিবিক্রমস্য বসতিস্তপোলোকে প্রকীর্ত্তিতা।

---

জনলোকোপরি চকারাৎ চিত্রকূটাখ্যপর্ব্বতে। যদুক্তমাদিবারাহে। ক্ষীরোদেনাবৃতে বৃক্ষলতাকীর্ণে সুরপ্রিয়ে। রাজতে চিত্রকূটাদ্রৌ গজেন্দ্র-মোচকো হরিরিতি। কেচিত্তু হরের্লোকোহংগরো বৈকুণ্ঠ ইত্যাহুঃ॥ ৪৪॥

বৈকুণ্ঠস্য বিকুণ্ঠাসূনো রৈবতমন্বন্তরাবতারস্যেত্যর্থঃ। যো বৈকুণ্ঠলোকঃ স্বয়মাত্মনা আবিষ্কৃতঃ প্রকাশিতস্তস্মিংশ্চ। স প্রকাশদ্বয়েন স্থানদ্বয়ে বিরাজত ইত্যবসেয়ং॥ ৪৫॥

অজিতশ্চাক্ষুষমন্বন্তরাবতারস্য॥ ৪৬॥

বামনস্য বৈবস্বতমন্বন্তরাবতারস্য॥ ৪৭॥

অস্য ত্রিবিক্রমস্য॥ ৪৮॥

---

করিয়াছিলেন, তাঁহার বাসস্থান জনলোকের উপরি ভাগে, কিন্তু আদিবরাহপুরাণে গজেন্দ্রমোচক হরির বাসস্থান চিত্র-কূট পর্ব্বতের উপরি ভাগে বর্ণিত হইয়াছে॥ ৪৪॥

রৈবত মন্বন্তরাবতার বিকুণ্ঠাতনয় বৈকুণ্ঠ নামক মহাত্মা বিষ্ণুর বাসস্থান স্বর্গলোক, তথা বৈকুণ্ঠ নামে যে লোক স্বয়ং আবিষ্কৃত করেন তাহাতেও তিনি বাস করিয়া থাকেন॥৪৫॥

চাক্ষুষ মন্বন্তরাবতার অজিতনামা বিষ্ণুর বাসস্থান ধ্রুব-লোক॥ ৪৬॥

বৈবস্বত মন্বন্তরাবতার মহাত্মা বামনদেবের বসতি স্থল ভুবর্লোক॥ ৪৭॥

ত্রিবিক্রমদেবের বসতি তপোলোকে কীর্ত্তিত হইয়াছে।

তথাহস্য ব্রহ্মলোকস্থো দিব্যো নারায়ণাশ্রমঃ ॥ ৪৮ ॥
ব্রহ্মলোকোপরিষ্টাচ্চ নিবাসোহনেন নির্ম্মিতঃ।
হরিবংশে সুরেন্দ্রেণ কথিতো যঃ সুরর্ষয়ে ॥ ৪৯ ॥
তথাহি ॥
ইদং ভঙ্‌ক্ত্বা মদীয়ন্তু ভগবন্ বিষ্ণুনা কৃতং।
উপর্য্যুপরিলোকানামধিকং ভুবনং মুনে ইতি ॥ ৫০ ॥
সর্ব্বেষামবতারাণাং পরব্যোম্নি চকাশতি।
নিবাসাঃ পরমাশ্চর্য্যা ইতি শাস্ত্রে নিরূপ্যতে ॥ ৫১ ॥

---

ত্রিবিক্রমস্য স্থানত্রয়ং সাধয়িতুং শ্রীহরিবংশসম্মতিং দর্শয়ন্নাহ ব্রহ্মেতি ন্যায্যাতেঽস্মিন্নিবাসো লোকঃ ॥ ৪৯ ॥

ইদং মদীয়ং ভুবনং স্বর্গাভিধমিত্যর্থঃ। উপর্য্যুপরি ঊর্দ্ধতোঽপ্যূর্দ্ধো ভগবন্ হে নারদ ॥ ৫০ ॥

পরব্যোম্নি মহাবৈকুণ্ঠে চকাশতি শোভন্তে ॥ ৫১ ॥

---

তথা ব্রহ্মলোকস্থ দিব্য নারায়ণাশ্রমও ইহাঁর বসতি স্থল॥৪৮

অপর হরিবংশে ইন্দ্র নারদকে বলিয়াছেন, এই ত্রিবিক্রম দেব ব্রহ্মলোকের উপরিভাগে স্বীয় বাসস্থান নির্ম্মাণ করিয়াছেন ॥ ৪৯ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা ॥

ইন্দ্র নারদকে কহিলেন, মুনে! আমার স্বর্গলোক ভাঙ্গিয়া সকল লোকের ঊর্দ্ধভাগে ভগবান্ বিষ্ণু আপনার ভবন প্রস্তুত করিয়াছেন ॥ ৫০ ॥

যত যত অবতার আছে তৎসমুদায়ের পরমাশ্চর্য্য নিবাস স্থান মহাবৈকুণ্ঠে শোভা পাইতেছে, শাস্ত্রে এরূপ বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৫১ ॥

যথা পাদ্মে ॥

বৈকুণ্ঠভুবনে নিত্যে নিবসন্তি মহোজ্জ্বলাঃ।
অবতারাঃ সদা তত্র মৎস্যকূর্ম্মাদয়োঽখিলাঃ ॥ ৫২ ॥
অথ কৃষ্ণো নরভ্রাতুরবতার ইতি ক্বচিৎ।
উপেন্দ্রস্যেতি চ ক্বাপি ভাত্যসৌ নাতিকোবিদাং ॥৫৩॥
যথা স্কান্দে ॥ ৫৪ ॥
ধর্ম্মপুত্রৌ হরেরংশৌ নরনারায়ণাভিধৌ।

নিত্য ইতি ব্রহ্মাণ্ডস্থবৈকুণ্ঠস্য নিবাসঃ ॥ ৫২ ॥

অথৌপঘাতিকং নিরূপ্য স্বয়ংরূপোপরি কেষাঞ্চিৎ কুচোদ্যং খণ্ডয়িতু প্রক্রমতে অথেতি নরভ্রাতুঃ শ্রীনারায়ণস্য। অসৌ অবতারঃ অতিকোবিদা অতিপণ্ডিতানাং ন ভাতি কিন্ত্বল্পমেধসাং তত্তৎপুরাণতাৎপর্য্য মবিদুষা-মিত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

তান্ পূর্ব্বপক্ষাননূদ্য দূষয়িতুং পরিপাটীমাহ স্কান্দ ইতি ॥ ৫৪ ॥

হরেরনিরুদ্ধস্য অংশৌ নরনারায়ণৌ উভৌ চন্দ্রবংশমনুপ্রাপ্য কৃষ্ণার্জ্জুনৌ সন্তৌ জাতাবিতি পূর্ব্বপক্ষদলং। সিদ্ধান্তদলন্তু হরেরংশাবপি ধর্ম্মপুত্রৌ

যথা পাদ্মে ॥

নিত্য স্বরূপ বৈকুণ্ঠভুবনে সর্ব্বদা মহা তেজোময় মৎস্য কূর্ম্মাদি নিখিল অবতার সকল বাস করিতেছেন ॥ ৫২ ॥

অপর নরভ্রাতা নারায়ণের এবং উপেন্দ্রের যে কোন স্থানে অবতারত্ব বর্ণন হইয়াছে তাহা পণ্ডিতদিগের মত নয় কিন্তু ইহা পুরাণতাৎপর্য্য অবিদুষ ব্যক্তিদিগের মত ॥ ৫৩ ॥

যথা স্কন্দপুরাণে ॥ ৫৪ ॥

অনিরুদ্ধ নামক হরির অংশ যে ধর্ম্মপুত্র নরনারায়ণ দ্বয়

চন্দ্রবংশমনুপ্রাপ্য জাতৌ কৃষ্ণার্জ্জুনাবুভৌ ॥ ৫৫ ॥

চতুর্থে চ ॥

তাবিমৌ বৈ ভগবতো হরেরংশাবিহাগতৌ।

ভারব্যয়ায় চ ভুবঃ কৃষ্ণৌ যদুকুরূদ্বহৌ ॥ ৫৬ ॥

তদুপোদ্বলকঞ্চ ॥ ৫৭ ॥

কর্ত্তারৌ চন্দ্রবংশমনুলক্ষীকৃত্য কৃষ্ণার্জ্জুনৌ প্রাপ্য প্রবিশ্য জাতৌ প্রাদুর্ভূতৌ। যদুক্তং পুরাণান্তরে অর্জ্জুনেতু নরাবেশঃ কৃষ্ণো নারায়ণঃ স্বয়মিতি। অত্র নরস্যাবেশ ইতি ব্যাখ্যেয়ং। যদ্বা। যৌ ধর্ম্মপুত্রৌ হরেরনিরুদ্ধাজ্জাতৌ তৌ প্রাপ্য আত্মসাৎ কৃত্য উভৌ কৃষ্ণার্জ্জুনৌ কর্ত্তারৌ চন্দ্রবংশমনুলক্ষীকৃত্য জাতাবিত্যর্থঃ। কাকাক্ষিন্যায়াজ্জাতাবিত্যস্য দ্বাভ্যামন্বয়ঃ। যদ্বা যৌ কৃষ্ণার্জ্জুনৌ ধর্ম্মপুত্রৌ তাবেব চন্দ্রবংশমনুপ্রাপ্য জাতৌ অত্রোভাবিতি পদস্য কৃষ্ণার্জ্জুনাবিত্যনেনান্বয়াৎ তয়োরেবানুবাদত্বং নতু অনুবাদমনুক্ত্বৈব ন বিধেয়মুদীরয়েদিতি বিধেয়দিশাত্বমবসেয়ং ॥ ৫৫ ॥

তাবিতি তৌ ইমৌ নরনারায়ণৌ ভুবো ভারনাশার্থং কৃষ্ণৌ কৃষ্ণার্জ্জুনৌ সন্তৌ আগতাবিতি পূর্ব্বপক্ষঃ। সিদ্ধান্তস্তু তৌ চাংশরূপৌ কর্তৃভূতৌ কৃষ্ণৌ কর্ম্মভূতৌ আগতৌ আগতবন্তৌ প্রবিষ্টবন্তাবিত্যর্থঃ। ননু কিমর্থং তৌ তয়োঃ প্রবিষ্টাবিত্যত আহ ভুবো ভারব্যয়ায় চকারাৎ ধর্ম্মসংস্থাপনায়েত্যর্থঃ। কৃষ্ণয়োস্তত্তৎকার্য্যায়াবতারত্বমিতি। পশ্চাদ্ব্যক্তী ভবিষ্যতীতি ॥ ৫৬ ॥

তদুপোদ্বলকং তৎপোষকং ॥ ৫৭ ॥

---

ইহাঁরা চন্দ্রবংশকে লক্ষ্য করিয়া কৃষ্ণার্জ্জুন মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন ॥ ৫৫ ॥

চতুর্থস্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ৪৫ শ্লোকে ॥

সেই এই হরির অংশ স্বরূপ নরনারায়ণদ্বয় ভূভার হরণার্থ যদুকুল ও কুরুকুল সম্ভূত কৃষ্ণার্জ্জুন মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন ॥ ৫৬ ॥

এই বিষয়ের পোষক বচন যথা ॥ ৫৭ ॥

শ্রীদশমে ॥

সংপূজ্য দেবঋষিবর্য্যমৃষিঃ পুরাণো
নারায়ণো নরসখো বিধিনোদিতেন।
বাণ্যাভিভাষ্য মিতয়ামৃতমিষ্টয়া তং
প্রাহ প্রভো ভগবতে করবামহে কিং ॥ ৫৮ ॥

নরসখো নরস্য ভ্রাতা নারায়ণ ঋষির্দেবর্ষিবর্য্যং শ্রীনারদং পূজয়ামাসেতি বিরোধঃ। তদাকারত্বেন শ্রীনারদগুরুত্বাৎ তদবতারত্বাভিপ্রায়েণ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়মিত্যনেন বিরোধাচ্চ। তস্মাদ্বিরুদ্ধমতিকৃদ্দোষবারণায়ৈবং ব্যাখ্যেয়ং। দেবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ উদিতেন ক্ষত্রিয়জাত্যুক্তেন বিধিনা তং ঋষিবর্য্যং শ্রীনারদং সংপূজ্য হে প্রভোঽস্মাকং ক্ষত্রিয়াণাং কুলগুরো ভগবতে ভগবন্তং ত্বাং তোষয়িতুং কিং করবাম ইতি অমৃতমিষ্টয়া মিতয়া নীচৈরুচ্চার্য্যমাণয়া বাণ্যাভিভাষ্য প্রাহেত্যন্বয়ঃ ভগবত ইতি তুঙ্গর্ভাৎ কর্ম্মণ ইতি চতুর্থী। যদ্বা। বাণ্যা ভগবন্নারদ আগচ্ছেত্যাদিরূপয়া অভিভাষ্য উদিতেন বিধিনা সংপূজ্য চ আহ ভগবতে ভগবদর্থং কিং করবাম তদ্বদস্বেতি ফলিতার্থশেষঃ। ভবত তি বক্তব্যে ভগবত ইতি গৌরবাৎ চতুর্থী চ তাদর্থ্যে। দেবঃ কীদৃশঃ নারায়ণঃ নরা এব নারাঃ পুরুষাঃ তেষামাশ্রয়ঃ দৃষ্টঃ কশ্চিন্নরঃ পুরুষ ইতি শ্রীজীব-গোস্বামিচরণৈর্ব্যাখ্যানাৎ। নন্ন তর্হি বাসুদেবঃ তস্য তাবত্রয়াণাং প্রধানে-শ্বরাদীনাং পুরুষাণামাশ্রয়ত্বাদিত্যত আহ পুরাণ ইতি তর্হি মহানারায়ণ এবা-সাবিত্যত আহ নরসখ ইতি নরস্যার্জ্জুনাদেঃ সখা স তাবদেবং ন ভবতীত্যর্থঃ। দ্বা। নরো নারায়ণস্য ভ্রাতাঽস্মিন্নস্তীতি নরোঽর্জ্জুনস্তস্য সখা সহচরঃ। তর্হি থমংশাংশভক্তস্য নারদস্য এবং গৌরবমকরোদিত্যত আহ ঋষিঃ তত্তদ্ধর্ম্ম-বর্ত্তক ইত্যর্থঃ॥ ৫৮ ॥

।দশমে ৬৯ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ॥

পুরাণ, ঋষি, নরসখ, নারায়ণ যথাবিধান ক্রমে দেবর্ষিকে জা করিয়া অমৃতবর্ষি মিতবাক্য দ্বারা কুশলাদি জিজ্ঞাসা রিয়া কহিলেন, হে প্রভো! এক্ষণে আপনার কি কার্য্য ম করিতে হইবে ॥ ৫৮ ॥

উপেন্দ্রাবতারত্বঞ্চ যথা ॥

হরিবংশে শক্রবচনং ॥

ঐন্দ্রং বৈষ্ণবমস্যৈব মুনে ভাগমহং দদৌ।

যবীয়াংসমহং প্রেম্না কৃষ্ণং পশ্যামি নারদেতি ॥ ৫৯ ॥

তদেতদুভয়ত্বং ন ভবেৎ কৃষ্ণে বিরোধতঃ।

অংশত্বং হি তয়োরুক্তং পরাবস্থত্বমস্য তু ॥ ৬০ ॥

নরভ্রাতুরিহাংশত্বমেতে চাংশেতি বক্ষ্যতে।

উপেন্দ্রস্য তথাত্বঞ্চ হরিবংশেঽপি দৃশ্যতে ॥ ৬১ ॥

তথাহি দেবর্ষিবচনং ॥

যবীয়াংসং কনীয়াংসং ॥ ৫৯ ॥

উভয়ত্বং নারায়ণোপেন্দ্রত্বং। তয়োর্নারায়ণোপেন্দ্রয়োঃ। অস্য কৃষ্ণস্য ॥৬০॥

নরভ্রাতুর্নারায়ণস্য অংশত্বং উপেন্দ্রস্য তথাত্বং অংশত্বং এতেচাংশেতি বক্ষ্যতে হরিবংশেঽপি চ ॥ ৬১ ॥

উপেন্দ্রের অবতারত্ব যথা ॥

হরিবংশে ইন্দ্রবাক্য ॥

মুনে! আমি প্রেম সহকারে কৃষ্ণকে কনিষ্ঠরূপে দর্শন করিয়া থাকি, একারণ হে নারদ! ইহাঁকে ইন্দ্রসম্বন্ধীয় ও বিষ্ণুসম্বন্ধীয় ভাগদ্বয় প্রদান করিয়াছি ॥ ৫৯ ॥

বিরোধ নিমিত্ত নারায়ণত্ব এবং উপেন্দ্রত্ব এই দুই কৃষ্ণে সম্ভব হয় না, যেহেতু এই দুয়ের অংশত্ব ও পরাবস্থত্ব উক্ত হইয়াছে ॥ ৬০ ॥

নরভ্রাতা নারায়ণের অংশত্ব "এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ" এই শ্লোকে, তথা উপেন্দ্রের অংশত্ব হরিবংশে বর্ণিত হইয়াছে ॥ ৬১ ॥

উক্ত বিষয়ে নারদের বাক্য যথা ॥

অদিত্যা তপসা বিষ্ণুর্মহাত্মারাধিতঃ পুরা।
বরেণ চ্ছন্দিতা তেন পরিতুষ্টেন চাদিতিঃ।
তয়োক্তস্ত্বাদৃশং পুত্রমিচ্ছামীতি সুরোত্তম॥
তেনোক্তং ভুবনে নাস্তি মৎসমঃ পুরুষোঽপরঃ।
অংশেন তু ভবিষ্যামি পুত্রঃ খল্বহমেব তে ইতি॥ ৬২॥
অথ কৃষ্ণে পরাবস্থভাবোঽগ্রে বক্ষ্যতে স্ফুটং।

অদিত্যা কর্ত্র্যা। মহাত্মা পরমাত্মেত্যর্থঃ। অনিরুদ্ধো হি লোকেষু মহানাত্মা ইতি কথ্যতে ইত্যত্র মহানাত্মা পরমাত্মেতি তট্টীকোক্তেঃ। তেন বিষ্ণুনা কর্ত্রা বরেণ হেতুনা চ্ছন্দিতা প্রলোভিতা তয়া অদিত্যা তেন বিষ্ণুনা মৎসমোঽন্যো ভুবনে ব্রহ্মাণ্ডে নাস্তীত্যুক্তং তর্হি ঽহং ক ইতি চেদাহ অপরঃ ব্রহ্মাণ্ডান্তর্যামী দ্বিতীয়পুরুষ ইত্যর্থঃ। তস্মাদবতারাণাং প্রাদুর্ভাবাদ্যদুক্তং প্রথমে এতন্নানাবতারাণাং নিধানং বীজমব্যয়মিতি। এতেন শ্রীকৃষ্ণস্য বিলাস বিলাসাংশাংশস্য দ্বিতীয়পুরুষস্যাংশতোপেন্দ্রস্যায়াতা কুতস্তাবদভিন্নতেতি প্রঘট্টকার্থঃ॥ ৬২॥

নন্বু তর্হি শ্রীকৃষ্ণঃ কিমবস্থ ইত্যাহ অথেতি সংপূর্ণাবস্থঃ নতু প্রাভববৈভবা-

পূর্ব্বকালে অদিতি তপস্যা দ্বারা মহাত্মা বিষ্ণুর আরাধনা করিয়াছিলেন, তাহাতে ঐ বিষ্ণু পরিতুষ্ট হইয়া অদিতিকে কহিলেন বর গ্রহণ করুন। তাহাতে অদিতি বলিলেন হে দেবোত্তম! আমি তোমার সদৃশ পুত্র ইচ্ছা করি। এতৎ শ্রবণে বিষ্ণু বলিলেন ভুবন মধ্যে আমার সদৃশ অন্য কোন পুরুষ নাই, এ কারণ নিশ্চয় আমি অংশ দ্বারা আপনার পুত্র হইব॥ ৬২॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের পরাবস্থভাব অগ্রে স্পষ্টরূপে বর্ণন

পরাবস্থাশ্চ সংপূর্ণাবস্থঃ শাস্ত্রে প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ৬৩ ॥
তস্মাদংশত্বমেতস্য বিরুদ্ধং স্ফুটমীক্ষ্যতে।
অর্থগত্যন্তরং তেষাং বচনানাঞ্চ দৃশ্যতে ॥ ৬৪ ॥
তত্র ধর্ম্মপুত্রাবিত্যাদৌ কারিকা ॥ ৬৫ ॥
নরনারায়ণৌ প্রাপ্যেত্যাত্মসাৎ কৃত্য তৌ স্বয়ং।
কৃষ্ণার্জ্জুনৌ চন্দ্রবংশমনুপ্রকটতাং গতৌ ॥ ৬৬ ॥
তাবিমাবিত্যাদৌ কারিকা ॥
কর্ত্তারৌ তৌ হরেরংশৌ নরনারায়ণাবিহ।
দ্বাপরান্তে কর্ম্মভূতাবায়াতৌ কৃষ্ণফাল্গুনৌ ॥ ৬৭ ॥

---

বস্থাবিব পরাপেক্ষ্যৌ ইত্যর্থঃ। শাস্ত্রে পাদ্মাদৌ ॥ ৬৩ ॥

তস্মাৎ পরাবস্থত্বেন কীর্ত্তনাৎ এতস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ॥ ৬৪ ॥

অত্র তেষু পদ্যেষু মধ্যে ॥ ৬৫ ॥

নরেতি পুরাণেঽস্থানপদতাদোষবিরহাত্তথা ব্যাখ্যা সমঞ্জসা ॥ ৬৬ ॥

আয়াতৌ সম্যক্ প্রাপ্তৌ প্রবিষ্টাবিতি যাবৎ অংশিনোরংশয়োঃ প্রবেশত্বেন যোগ্যত্বাৎ ॥ ৬৭ ॥

করিব। শাস্ত্রে পরাবস্থকে সম্পূর্ণাবস্থ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন ॥ ৬৩ ॥

এই শ্রীকৃষ্ণের অংশত্ব স্পষ্টরূপে বিরুদ্ধ দেখা যাইতেছে অতএব ঐ সকল বচনের অর্থসঙ্গতি অন্য প্রকার দৃষ্ট হয় ॥৬৪

ধর্ম্মপুত্রৌ ইত্যাদি পদ্য সকল মধ্যে কারিকা যথা ॥৬৫॥

স্বয়ং কৃষ্ণার্জ্জুন নরনারায়ণকে প্রাপ্ত হইয়া ঐ দুইকে আত্মসাৎ করত চন্দ্রবংশে প্রকটতা প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৬৬ ॥

তৌ ইমৌ ইত্যাদি শ্লোকের কারিকা যথা ॥

কর্ত্তৃপদ নরনারায়ণ রূপ হরির অংশদ্বয় এই দ্বাপরান্তে কর্ম্ম স্বরূপ কৃষ্ণার্জ্জুনে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছেন ॥ ৬৭ ॥

সংপূজ্যেত্যাদৌ কারিকে ॥
সর্ব্বাদাবুপদেষ্টৃত্বাদযঃ পুরাণর্ষিরুচ্যতে।
নরাণাং পুরুষাণাং য স্ত্রয়াণামাশ্রয়ঃ স তু ॥ ৬৮ ॥
নরেষু মর্ত্যলোকেষু সহচারী ভবন্ স্বয়ং।
তদ্ধর্ম্মমনুকৃত্যাত্র পূজয়ামাস তং মুনিং ॥ ৬৯ ॥
ঐন্দ্রমিত্যাদৌ কারিকা ॥
ইন্দ্রস্তু নাতিকৌবিদ্যাম্মৎসরাচ্চোক্তবানিদং।

---

পুরাণর্ষিরিতি পুরাণশ্চাসাবৃষির্জ্ঞানোপদেষ্টাচেতি বিগ্রহঃ ঋগতাবিত্যস্য জ্ঞানার্থত্বেন প্রত্যায়কত্বাৎ। নরাণামিতি দৃষ্টঃ কশ্চিন্নরঃ স্বপ্ন ইত্যত্র নরপদস্য পুরুষত্বেন ব্যাখ্যানাৎ। ত্রয়াণাং প্রকৃতিব্রহ্মাণ্ডভূতান্তর্যামিণাং ॥ ৬৮ ॥

তদ্ধর্ম্মং তেষাং মর্ত্যলোকানাং ধর্ম্মং। অত্র কচিৎ পুস্তকে নারায়ণাখ্যে নাংশেন কৃষ্ণো যদ্যপি তদ্গুরুঃ। নারদং পূজয়ামাস তথাপি চিত্র লীলয়েত্যেকা কারিকাস্তে ॥ ৬৯ ॥

অতিকৌবিদ্যান্নোক্তবান্ নন্বহরহস্তস্য কোবিদসঙ্গঃ কথমেতদিত্যাহ মৎসরাৎ ক্রোধাৎ। যদ্বা। নাতিকৌবিদ্যাদত্যন্তপাণ্ডিত্যাভাবাৎ। কশ্চিত্তু অতিক্রান্তং কৌবিদ্যং যেন তস্মান্মৎসরান্নোক্তবানপি তূক্তবানেবেত্যাহ তন্ন

---

সংপূজ্য ইত্যাদি শ্লোকের কারিকাদ্বয় যথা ॥

যিনি সকলের আদিতে উপদেষ্টা তাঁহাকে পুরাণ ঋষি বলাযায়, তিনিই নর অর্থাৎ পুরুষ সকলের এবং প্রকৃতি, ব্রহ্মাণ্ড ও ভুতান্তর্যামী এই তিনের আশ্রয় ॥ ৬৮ ॥

নর এবং মর্ত্তলোক সকলে সহচারী হইয়া স্বয়ং তদ্ধর্ম্মের অনুকরণ পূর্ব্বক এই স্থানে নারদের পূজা করিয়াছিলেন॥৬৯

ঐন্দ্র ইত্যাদি পদ্যের কারিকা যথা ॥

ইন্দ্র অতিশয় মূর্খতা ও মাৎসর্য্য বশতঃ শ্রীকৃষ্ণকে কনিষ্ঠ

তস্মাৎ কৃষ্ণস্য নো তত্তদ্রূপত্বং ঘটতে ক্বচিৎ ॥ ৭০ ॥

অথ পরাবস্থাঃ ॥

যথা পাদ্মে ॥

নৃসিংহরামকৃষ্ণেষু ষাড়্গুণ্যং পরিপূরিতং।

পরাবস্থাতু তে তস্য দীপাদুৎপন্ন দীপবদিতি ॥ ৭১ ॥

তত্র নৃসিংহঃ ॥

যথা তত্র ॥

চকারস্য বৈয়র্থ্যাপত্তেঃ সিদ্ধান্তে নঞস্তাদৃগর্থাভাবাচ্চ। তত্তদ্রূপত্বং উপেন্দ্রাংশত্বং ॥ ৭০ ॥

ষাড়্গুণ্যং ঐশ্বর্য্যাদিষড়ৈশ্বর্য্যং তস্য ষাড়্গুণ্যস্য তে নৃসিংহ-রামকৃষ্ণাঃ পরা পরমা অবস্থা অবস্থিতির্যেষু সংপূর্ণাবস্থা ইত্যর্থঃ। অত্রায়ং বিবেকঃ। যদ্যপি শ্রীনৃসিংহ-রাময়োঃ পরব্যোম্নি তাদৃশবিগ্রহৌস্তস্তদবতারৌ তাবেব তথাপ্যবতারসময়ে পুরুষং নিমিত্তীকৃত্য প্রাদুর্বভূবতুরতোঽবতারমধ্যে তস্য তৌ গণিতৌ শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রীকৃষ্ণাবতারত্বেঽপি স্বয়ংরূপত্বং নিরূপিতমত এব কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়মিতি পরিভাষা সূত্রমপি কৃতং ॥ ৭১ ॥

---

বলিয়াছিলেন অতএব শ্রীকৃষ্ণের উপেন্দ্রত্ব ও অংশত্ব কথন সম্ভব হয় না ॥ ৭০ ॥

অথ পরাবস্থ যথা ॥

পদ্মপুরাণে ॥

নৃসিংহ, রাম ও কৃষ্ণ এই তিনে ষড়ৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ, অতএব ইহাঁরা পরাবস্থ অর্থাৎ পূর্ণ, শ্রীকৃষ্ণের অবতার মধ্যে নৃসিংহ ও রাম এই দুইকে গণনা করা হইয়াছে, যেমন দীপ হইতে দীপ উৎপন্ন হয় তদ্রূপ ॥ ৭১ ॥

তন্মধ্যে নৃসিংহ ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

প্রহ্লাদহৃদয়াহ্লাদং ভক্তাবিদ্যাবিদারণং।
শরদিন্দুরুচিং বন্দে পারীন্দ্রবদনং হরিং ॥ ৭২ ॥
বাগীশা যস্য বদনে লক্ষ্মীর্যস্য চ বক্ষসি।
যস্যাস্তি হৃদয়ে সম্বিত্তং নৃসিংহমহং ভজে ॥ ৭৩ ॥
গম্ভীরগর্জিতারম্ভস্তম্ভিতাম্ভোজসম্ভবঃ।
সংরম্ভঃ স্তম্ভপুত্রস্য মুনিনোজ্জৃম্ভিতো নৃপে ॥ ৭৪ ॥

পারীন্দ্রঃ সিংহঃ ॥ ৭২ ॥
সম্বিৎ চিৎশক্তিঃ ॥ ৭৩ ॥
স্তম্ভপুত্রস্য শ্রীনৃসিংহস্য মুনিনা শ্রীনারদেন নৃপে যুধিষ্ঠিরে। যদ্বা। মুনিনা শ্রীশুকেন নৃপে শ্রীপরীক্ষিতি সংরম্ভ উজ্জৃম্ভিতঃ প্রকাশিতঃ। কীদৃশঃ গম্ভীরগর্জিতস্যারম্ভেণ স্তম্ভিতা অম্ভোজভবা লক্ষ্মীর্যেন। যদ্বা। অম্ভোজসম্ভবো ব্রহ্মা ॥ ৭৪ ॥

যিনি প্রহ্লাদের হৃদয়ানন্দপ্রদ, যিনি ভক্তজনের অবিদ্যা বিনাশক এবং যাঁহার অঙ্গকান্তি শরৎকালীন চন্দ্রের ন্যায়, সেই সিংহবদন হরিকে বন্দনা করি ॥ ৭২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ভাবার্থদীপিকায় শ্রীধরস্বামির বাক্য যথা ॥

যাঁহার বদনে সরস্বতী, বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মী এবং হৃদয়ে চিৎশক্তি, সেই নৃসিংহদেবকে ভজনা করি ॥ ৭৩ ॥

যাঁহার গভীর গর্জ্জনারম্ভে পদ্মসম্ভবা লক্ষ্মী স্তম্ভিত হইয়াছিলেন, সেই স্তম্ভাবির্ভূত নৃসিংহদেবের সংরম্ভ অর্থাৎ ক্রোধ, নারদ মুনি রাজা যুধিষ্ঠিরের নিকট প্রকাশ করেন ॥ ৭৪ ॥

যথা সপ্তমে ॥

শটাবধূতা জলদাঃ পরাপতন্
গ্রহাশ্চ তদ্দৃষ্টি বিমুষ্টরোচিষঃ।
অম্ভোধয়ঃ শ্বাসহতা বিচুক্ষুভু-
র্নির্হ্রাদভীতা দিগিভা জহুর্দ্দিশঃ ॥ ৭৫ ॥

দৈত্যান্ ভীষয়মাণস্য শ্রীনৃসিংহস্য সংরম্ভমাহ দ্বাভ্যাং শটা ইতি তদিত্যব্যয়ং ষষ্ঠ্যন্তং তেন চতুর্ণামন্বয়ঃ। তস্য শটাভিরবধূতাঃ কম্পিতা জলদা মেঘাঃ পরাপতন্ স্বস্থানাৎ পলায়নপরা বভূবুরিত্যর্থ। ব্যশীর্য্যন্তেতি শ্রীস্বাম্যুক্তিভিস্ত অত্যন্ত তিরস্কৃত বাচ্যধ্বনি মূলা মন্তব্যাঃ। তস্য দৃষ্ট্যা বিমুষ্টং রোচির্যেষাং তে গ্রহাঃ শ্রীরব্যাদয়ঃ পরাপতন্ তত্তদ্রাশীন্ পরিত্যজ্য পলায়িতাঃ অন্যত্রাবস্থিতাঃ। এতেন সর্ব্বেষাং সাধূনাং যুগপদেব সুখমুদগাদিতি ধ্বনিঃ। তস্য শ্বাসেন হতাঃ পরাভূতাঃ সন্তঃ অম্ভোধয়োঽপি অপরিত্যক্ত মর্য্যাদা অপি বিচুক্ষুভুঃ বিশেষেণ ক্ষোভং প্রাপ্তাঃ নতু সর্ব্বমাপ্লবয়ামাসুরিত্যর্থঃ। তস্য নির্হ্রাদেভ্যো ভীতা দিগিভা দিগ্‌গজাঃ দিশো জহুর্নতুদিশস্তান্ জগুরিত্যর্থঃ। অন্যথা দিশাং পরস্পর স্থানবিপর্য্যয়াপত্তিঃ স্যাৎ। যদ্বা। ভগবদিচ্ছয়ৈব তদনন্যথাত্বং। অত্র ভয়োৎপাদনেনোৎসাহস্য ভঙ্গতয়ৈব তত্তৎ কার্য্যানাসক্তত্বং দ্যোতিতং। উভয়থৈব বিকটতা বর্ণনামুচিতেত্যত্যন্তাতু ভগবতঃ স্বভক্তদ্বেষিণং প্রতি ক্রোধাবেশ তয়া। যদুক্তং কাব্যপ্রকাশে। দীপ্ত্যাত্ম বিস্তৃতে

---

যথা সপ্তমস্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে ॥

হে রাজন্! ভগবান্ নৃসিংহ দৈত্য বধার্থ ব্যগ্র হইয়া ভয়ঙ্কর আড়ম্বর করিয়াছিলেন, মেঘ সকল তাঁহার শটাস্পর্শে প্রকম্পিত হইয়া বিশীর্ণ, গ্রহগণের জ্যোতি তাঁহার দৃষ্টি দ্বারা তিরস্কৃত এবং সাগর সকল নিশ্বাস পবনে আহত হইয়া ক্ষুভিত হইয়াছিল, আর দিক্‌হস্তি সকল নির্হ্রাদ শব্দে ভীত হইয়া দিক্ পরিত্যাগ পূর্ব্বক পলায়ন করিয়াছিল ॥ ৭৫ ॥

দ্যৌস্তচ্ছটোৎক্ষিপ্তবিমানশঙ্কুলা
প্রোৎসর্পতঃ ক্ষ্মাচ পদাভিপীড়িতা।
শৈলাঃ সমুৎপেতুরমুষ্যরংহসা
তত্তেজসা খং ককুভো ন রেজিরে ইতি॥ ৭৬॥

হেতুরোজো বীররস স্থিতীতি। বীভৎস রৌদ্ররসয়ো স্তস্থাধিক্যং ক্রমেণ চেতি চ। অথবা মুনিপুঙ্গবস্ত সত্বকরন্বিত চেতসো রৌদ্ররসীয়াস্বাদন পরত্বেন বিস্তাররূপত্বেহপি বীরিণাং জলদাদীনাং ভয়েষূৎপন্নেষু ভয়ানক রস জন্যা বিকাশতেথমেতস্ত প্রসাদগুণাস্তঃ পাতিতাবসেয়া। যদুক্তং তত্রৈব। শুষ্কেন্ধনাগ্নিবৎ স্বচ্ছ জলবৎ সহসৈব যঃ। ব্যাপ্নোত্যন্যৎ প্রসাদোহসৌ সর্ব্বত্র বিহিত স্থিতিরিতি॥ ৭৫॥

দৌরিতি তাশ্চ তাঃ শটাশ্চেতি তচ্ছটা স্তাভিরুৎক্ষিপ্তানি যানি বিমানানি তৈঃ সঙ্কুলা ব্যাপ্তা দ্যৌঃ অমুষ্য শ্রীনৃসিংহস্ত পদাভিপীড়িতা ক্ষ্মা পৃথিবী চ প্রোৎসর্পতঃ তে ইতস্ততঃ প্রসরত ইত্যর্থঃ। পুণ্যারণ্যপদাস্ত প্রোৎসর্পতঃ লীলয়া গচ্ছতঃ অমুষ্যেত্যাহুস্তন্মতে স্থানদ্বয়েহভূদিত্যাহুং। প্রোৎসর্পতেতি নির্বিসর্গপাঠঃ শ্রীস্বামিগোস্বামিনা সম্মত স্তন্মতে চ্ছান্দসমেতৎ প্রোৎসর্পতঃ স্বস্থানাৎ প্রকর্ষেণ উদসর্পাদিতি প্রতিরূপক দর্শনাৎ তচ্চ তত্তেজশ্চেতি তেন। অমুষ্যারংহসা বেগেন॥ ৭৬॥

অপর তাঁহার জটা দ্বারা বিমান্ সকল এরূপে উৎক্ষিপ্ত হইতেছিল যে, স্বর্গপুরী যেন বিমানসঙ্কুলা হইয়া স্বস্থান হইতে ঊর্দ্ধে যাইতেছিল। আর পৃথিবী যেন তাঁহার পদাঘাতে পীড়িতা হইয়া স্বস্থান হইতে বিচলিত ও পর্ব্বত সকল তদীয় বেগে যেন উৎপতিত, আর আকাশ এবং দিক্ সকল যেন তাঁহার তেজে দীপ্তিশূন্য হইবার উপক্রম হইতেছিল॥ ৭৬॥

উগ্রোঽপ্যনুগ্র এবায়ং স্বভক্তানাং নৃকেশরী।
কেশরীব স্বপোতানামন্যেষামুগ্রবিগ্রহঃ ॥ ৭৭ ॥
অস্য শ্রীদিব্যসিংহস্য পরমানন্দতুন্দিলঃ।
শ্রীমন্নৃসিংহতাপন্যাং মহিমা প্রকটীকৃতঃ ॥ ৭৮ ॥
নৃসিংহস্য ভবেদ্বাসো জনলোকে মহাত্মনঃ।
সর্ব্বোপরিষ্টাচ্চ তথা বিষ্ণুলোকে প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ৭৯ ॥
শ্রীরাঘবেন্দ্রঃ ॥
পূর্ব্বতোপ্যেষ নিঃশেষমাধুর্য্যামৃতচন্দ্রমাঃ।

---

অন্যেষাং অভক্তানাং ব্যাঘ্রাদীনাঞ্চ ॥ ৭৭ ॥

মহিমা মহত্বং ॥ ৭৮ ॥

সর্ব্বোপরিষ্টাদ্যো বিষ্ণুলোকঃ মহাবৈকুণ্ঠস্তস্মিন্নিত্যর্থঃ। মহাত্মন ইতি মহাংশ্চাসাবাত্মা ব্রহ্ম চেতি পরব্রহ্মণ ইত্যর্থঃ। যদ্বা। উৎসব স্বরূপস্য মহ উদ্ধব উৎসব ইত্যমরাৎ ॥ ৭৯ ॥

পূর্ব্বতোপি নৃসিংহাদপি নিঃশেষমাধুর্য্যাণ্যেবামৃতানি জলানি সন্ত্যত্র নিঃশেষমাধুর্য্যামৃতঃ সমুদ্রঃ তত্র চন্দ্রমাঃ। যদ্বা। নিঃশেষং মাধুর্য্যমেবামৃতং

এই নৃসিংহদেব উগ্র হইলেও সিংহ যেমন আপনার বালকের প্রতি শান্ত প্রকৃতি, তদ্রূপ ইনি স্বীয় ভক্তের প্রতি অনুগ্র, কিন্তু অভক্তের সম্বন্ধে ইহাঁর উগ্র বিগ্রহ ॥ ৭৭ ॥

শ্রীমৎ নৃসিংহতাপনীতে এই শ্রীনৃসিংহদেবের পরমানন্দ পরিপূর্ণ মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে ॥ ৭৮ ॥

এই মহাত্মা নৃসিংহদেবের বাসস্থান জনলোক তথা সর্ব্বোপরি মহাবৈকুণ্ঠেও বাসস্থান বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৭৯ ॥

শ্রীরাঘবেন্দ্র যথা ॥

শ্রীনৃসিংহদেব অপেক্ষা এই শ্রীরঘুনন্দন সদ্গুণ সমূহে

ভাতি সদ্‌গুণসঙ্ঘেন তুঙ্গঃ শ্রীরঘুনন্দনঃ ॥ ৮০ ॥

পাদ্মে ॥

বন্দামহে মহেশানং হরকোদণ্ডখণ্ডনং।

জানকীহৃদয়ানন্দচন্দনং রঘুনন্দনং ॥ ৮১ ॥

অস্য জন্মোৎসবং ব্রতে শ্রীরামার্চ্চনচন্দ্রিকা ॥ ৮২ ॥

সুধা তন্নির্ম্মিতশ্চন্দ্রমাঃ। অথবা ন ম্রিয়তেঽমৃতঃ রুহাদিভ্যঃ কর্ত্তরি চেতি কর্ত্তরি ক্তঃ সচাসৌ চন্দ্রমাশ্চেতি অমৃতচন্দ্রমাঃ। নিঃশেষমাধুর্য্যৈ অমৃত চন্দ্রমাঃ। অত্র সমাসোক্ত্যা নিঃশেষমাধুর্য্যস্য সমুদ্রত্বং দ্যোতিতং। সদ্‌গুণো লোকরঞ্জকত্বাদিস্তস্য সংঘেন তুঙ্গঃ ॥ ৮০ ॥

বন্দামহ ইতি শ্রীদুর্গাং প্রতি শ্রীশিববচনং বহুবচনং আত্মনো বহুমননাৎ স্বগণাপেক্ষয়া বা। মহেশানমিত্যত্র মহেশানীতি ক্বচিৎ পাঠঃ নতু সার্ব্বত্রিকঃ অনুপ্রাসস্য হানেঃ। জানকীহৃদয়ানন্দচন্দনমিত্যনেন মাধুর্য্যগতমস্যাধিক্যং দ্যোত্যতে। হরস্য সংহাররূপস্য কোদণ্ডখণ্ডকং ॥ ৮১ ॥

অস্য শ্রীরাঘবেন্দ্রস্য ॥ ৮২ ॥

পরিপূর্ণ হইয়া নিরতিশয় মাধুর্য্যামৃত চন্দ্রস্বরূপে প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ৮০ ॥

যথা পদ্মপুরাণে ॥

শ্রীদুর্গার প্রতি শিব কহিলেন, শঙ্করি! যিনি মহেশ্বর, যিনি হরকোদণ্ড খণ্ডন করিয়াছেন, যিনি জানকীর হৃদয়ের আনন্দ স্বরূপ, সেই রঘুনন্দনকে বন্দনা করি ॥ ৮১ ॥

এই শ্রীরামচন্দ্রের জন্মোৎসব ব্রতে শ্রীরামার্চ্চনচন্দ্রিকায় যথা ॥ ৮২ ॥

উচ্চস্থে গ্রহপঞ্চকে সুরগুরৌ সেন্দৌ নবম্যাং তিথৌ
লগ্নে কর্কটকে পুনর্ব্বসুযুতে মেষং গতে পূষণি॥
নির্দগ্ধুং নিখিলাঃ পলাশসমিধো মেধ্যাদযোধ্যারণে-
রাবির্ভূতমভূতপূর্ব্ববিভবং যৎকিঞ্চিদেকং মহঃ॥ ৮৩॥

একাদশে॥

ত্যক্ত্বা সুদুস্ত্যজসুরেপ্সিতরাজ্যলক্ষ্মীং
ধর্ম্মিষ্ঠ আর্য্যবচসা যদগাদরণ্যং।

---

উচ্চস্থ ইতি। সূর্য্যাদুচ্চান্ ক্রিয় বৃষ মৃগ স্ত্রী কুলীরান্ত্যযুকে দিগ্বহ্নীন্দ্র দ্বঙ্গ তিথি শরান্ সপ্তবিংশাংশ্চ বিংশানিত্যাদ্যুক্ত নিজনিজোচ্চস্থানবর্ত্তিনি গ্রহ পঞ্চকে। মেষ মৃগ কর্কট মীন তুলাসু ক্রমেণ সূর্য্য ভৌম গুরু শুক্র শনিষু স্থিতেষ্বিত্যর্থঃ। কিঞ্চ। কর্কটে লগ্নে চন্দ্রসহিত গুরাবিতি গুণবিশেষঃ। পলং মাংসং অশ্নন্তীতি পলাশা রাক্ষসা এব সমিধঃ কাষ্ঠানি তানি দগ্ধুং যথা যজ্ঞে হরণিজাতোঽগ্নিঃ পলাশকাষ্ঠানি দহতি তদ্বদিতি রূপকার্থঃ। অযোধ্যারণেঃ কথম্ভূতাৎ মেধ্যাৎ শুদ্ধাৎ কিঞ্চিদনির্ব্বচনীয়ং। একং অদ্বিতীয়ং। অত্র শ্লেষ প্রতিভোৎপত্তিহেতু রূপকং॥ ৮৩॥

ত্যক্ত্বেতি হে মহাপুরুষ প্রকৃতীশ্বর তে তব চরণারবিন্দং বন্দ ইত্যন্বয়ঃ।

---

মেষ, মকর, কর্কট, মীন ও তুলা এই পাঁচ উচ্চ রাশিতে ক্রমে সূর্য্য, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শুক্র এবং শনি এই পাঁচ গ্রহ, তথা গুরুর সহিত কর্কটরাশি গত চন্দ্রে, কর্কটলগ্নে, পুনর্ব্বসু নক্ষত্রে ও সূর্য্য মেষ রাশিতে গমন করিলে, নিখিল রাক্ষস রূপ কাষ্ঠ দগ্ধ করিবার নিমিত্ত পবিত্র ধাম অযোধ্যা রূপ অরণি হইতে অপূর্ব্ব বৈভব কোন এক অনর্ব্বচনীয় তেজ আবির্ভূত হইয়াছেন॥ ৮৩॥

একাদশস্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে॥

হে মহাপুরুষ! হে ধর্ম্মিষ্ঠ! আপনি দেববাঞ্ছিত দুস্ত্যজ

মায়ামৃগং দয়িতয়েপ্সিতমন্বধাবদ্
বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দং ॥ ৮৪ ॥

ত্বদ্বন্দনাদেব মায়াবন্ধো নশ্যন্তীতি ধ্বনিঃ। নষ্টেতু মায়াবন্ধে ত্বদ্ভজনমেবা প্রত্যহং ভবৎ অনুরাগিনং মাং করিষ্যতীত্যনুধ্বনিঃ। লীলামাহ যদিতি তচ্চরণারবিন্দং ধর্ম্মিষ্ঠস্য আর্য্যস্য শ্রীদশরথস্য বচসা অরণ্যং বনমগাৎ ধর্ম্মিষ্ঠত্ব-মস্য কেকয্যৈ প্রতিশ্রুতবরদানাৎ। যদ্বা। প্রকটিত মানুষলীলত্বেন পিতু-র্বাক্যপালনাৎ ধর্ম্মিষ্ঠেতি সম্বোধনং। যদ্বা। ধর্ম্মিণো অবতারিণো দ্বিতীয় পুরুষাদয় স্তিষ্ঠন্ত্যত্রেতি মহিমপরং সম্বোধনং অথবা ধর্ম্মিণো জনাঃ রামাদিব-দ্বর্ত্তিতব্যং ন কচিদ্রাবণাদিবদিত্যুপদেশদিশা যত্র তিষ্ঠন্তি যমনু তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ। পক্ষচতুষ্টয়েঽপি সম্বোভাবঃ পুরুষাধীনত্বেন যোঢ়ব্যঃ। নন্বেতাদৃশস্য বনেপ্যা-গতির্মৃগয়ার্থা বনপোষিকা চেত্যত আহ সুদুস্ত্যজা অন্যৈঃ সর্ব্বতোভাবেন দুস্ত্যজা অথচ সুরৈরীপ্সিতা যা রাজ্যলক্ষ্মী রাজ্যরূপা সম্পত্তিঃ রাজ্যেন সহিতা বা সম্পত্তি স্তাং ত্যক্ত্বা এবম্ভূত স্তত্ত্যাগো মৃগয়াদিরূপো নেতি ভাবঃ। এতেন গুরুভক্ততা দ্যোতিতা তাদৃশত্বেন প্রকাশেন সদা বর্ত্তমানাৎ। রাক্ষসাদি বধোপি লীলান্তঃপাতীতি দর্শয়ন্নাহ মায়য়া কুহকেন মৃগঃ স্বর্ণাকার মৃগরূপো মারীচ ইত্যর্থঃ তং অন্বধাবৎ। নন্বসম্ভব বস্তুনি কথং তস্য প্রবৃত্তিরিত্যাহ দয়িতয়া সীতয়া ঈপ্সিতং এতেন তদ্বিষয় মনুকুলত্বমেব তাদৃশস্য সাহস কর্ম্মণি প্রযো-জকমিতি দ্যোতিতং। অত্র যদিত্যস্য ক্রিয়া দ্বয়ান্বয়াদ্দীপকং। অত্র গুরু পাদাঃ সমাদিশন্তীতিবৎ চরণারবিন্দস্য তাদৃশতা পূর্ব্বপদস্থমপি যৎপদং তৎ-পদানপেক্ষকং ॥ ৮৪ ॥

রাজ্য লক্ষ্মী পরিত্যাগ করিয়া পিতার বাক্যানুসারে অরণ্য গমন করিয়াছিলেন এবং প্রিয়তমা সীতার ইচ্ছনীয় মায়া-মৃগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইয়াছিলেন, অতএব আপ-নার চরণারবিন্দে বন্দনা করি ॥ ৮৪ ॥

নবমে ॥

নেদং যশো রঘুপতেঃ সুরযাজ্ঞয়াত্ত-
লীলাতনোরধিকসাম্যবিমুক্তধাম্নঃ।
রক্ষোবধো জলধিবন্দনমস্ত্রপুগৈঃ
কিং তস্য শক্রহননে কপয়ঃ সহায়াঃ ॥ ৮৫ ॥

---

পদ্যমেতৎ প্রাকরণ্যাৎ কলিযুগাবতার পরত্বেপি কেচিৎ সমর্থয়ন্তীতি।রামচরিতীয় পদ্যাদ্বয় মুদাহর্ত্তু মাহ নবম ইতি ॥

নেদমিতি অধিক সাম্যাভ্যাং বিমুক্তং ধাম প্রভাবো যস্য তস্য রঘুপতেঃ অস্ত্রসমূহৈঃ রক্ষোবধো জলধিবন্ধনং শত্রোর্বালিনো হননে কপয়ঃ সুগ্রীবাদ্যাঃ সহায়াঃ পশ্চাশ্চেত্যাদি কিমিদং কিং যশো ন অপিতু যশ এব যতঃ সুরাণাং যাজ্ঞয়া আত্তা প্রকটিতা লীলায়ৈ লীলার্থং তনু র্যেন তস্য লীলার্থং প্রকটিত শরীরস্য তস্য তাদৃশী লীলৈব যশ ইতি ভাবঃ। যদ্বা। শত্রূণাং রাবণাদীনাং হননে হননার্থং কপয়ঃ সহায়া ইতি যৎ তদিদং। যদ্বা। ইদং যশঃ কিমনির্ব্বচনীয়ং ন অপিত্বনির্ব্বচনীয়মেব। যদ্বা। ইদং যশো ন কিং ন কুৎসিতং তস্মাৎ সর্ব্বদা গেয়মেব পরস্বভাব কর্ম্মাণি ন প্রশংসেন্নগর্হয়েদিতিবন্ন ত্যাজ্যং। যদ্বা। রঘুপতের্যশ ইদং সৎ কিমনির্ব্বচনীয়ং ভবতি নেত্যর্থঃ। যতোঽধিক সাম্য বিমুক্ত ধাম্ন ইতি তস্য কেন স্পর্দ্ধেতি ভাবঃ ॥ ৮৫ ॥

---

নবমস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ১২। ১৩ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্! ভগবান্ রামচন্দ্রের সমুদ্রবন্ধন ও অস্ত্রসমূহ দ্বারা রাক্ষসবধ ইত্যাদি কার্য্য যদিও কবিগণ আশ্চর্য্য বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তথাচ তাহা তাঁহার যশঃস্তুতি বলিয়া গণ্য হইতে পারে না, কারণ যাঁহার প্রভাব আধিক্য ও সাম্য বিবর্জ্জিত, তাঁহার বৈরিবধে কপিগণ কি সহায়তা করিবে? অতএব সুগ্রীবাদি সমীপে রামচন্দ্রের আশ্রয় গ্রহণ যদ্রূপ লীলামাত্র, রাক্ষস বধাদিও

যস্যামলং নৃপসদঃসু যশোঽধুনাপি
গায়ন্ত্যঘঘ্নমৃষয়ো দিগিভেন্দ্রপট্টং।
তন্নাকপাল-বসুপাল-কিরীটযুষ্ট-
পাদাম্বুজং রঘুপতিং শরণং প্রপদ্যে ইতি ॥ ৮৬ ॥

ননু যশঃ কথনন্তু বিষয়িণামেব স্বয়া কথং তৎ প্রশস্যতে ইত্যাদি কুচোদ্যং পরিহরন্ তং প্রশংসা পূর্ব্বকং প্রণমতি যস্য রঘুপতেরমলং যশঃ নৃপসদঃসু রাজ সভাসু ঋষয়ো জ্ঞানিনো অদ্যাপি গায়ন্তি তং রঘুপতিং প্রপদ্যে প্রপন্নো ভবামীতি তদ্বিষয়ক প্রীতিরুদয়াদৌৎসুক্যোদ্রেকঃ প্রদর্শিতঃ তেন ত্বমপি প্রপন্নো ভবেতি রাজাপি শিক্ষিত ইতি ধ্বনিঃ। ননু প্রয়োজনমনুদ্দিশ্য ন মন্দোহি প্রবর্ত্ততে ইতি ন্যায়েন মুনিগানং ন প্রয়োজনং স্যাদিত্যাহ অঘঘ্নং পাতকোপপাতক মহাপাতকাতিপাতকাদি হন্তৃ ননু প্রপন্ন মাত্রস্য কথং পাপ-হন্তা স্যাদিত্যাহ শরণং রক্ষিতারং শরণং গৃহরক্ষিত্রোরিত্যমরাৎ। এতেন রাজানং প্রতি লোভো দর্শিতঃ। ননু রাজ্ঞাং ক্ষত্রিয়ত্বাৎ ক্ষত্রিয়যশঃ শুশ্রূষা বর্ত্তত ইতি নতু সর্ব্বেষামিত্যাহ দিগিভেন্দ্রাণাং পট্টবদাবরণং রূপং তৎ পর্য্যন্ত ব্যাপ্তমিত্যর্থঃ। তং প্রতি প্রপন্নত্বে শিষ্টাচারমপি দর্শয়তি নাকপালা দেবাঃ বসুপালাঃ বসন্তি অস্যাং সর্ব্বে বসুঃ পৃথিবী তৎপালাঃ রাজানস্তেষাং কিরীটৈ-র্যুষ্টং সেবিতং পাদাম্বুজং যস্য জুষ্টং পাদাম্বুজং রঘুপতেরিতিপাঠে রঘুপতে স্তৎ পাদাম্বুজং প্রপদ্যে যস্য পাদাম্বুজস্য। হে নৃপেতি সম্বোধনং বা। যত্তু

তদ্রূপ লীলামাত্র জানিবে। হে মহারাজ! আমার এ কথা অযুক্ত এমত মনে করিও না, দেবগণের প্রার্থনায় লীলার্থই ভগবান্ ঐ অবতার স্বীকার করিয়াছিলেন ॥ ৮৫ ॥

অহো। যাঁহার নির্ম্মল যশঃ দিগন্ত পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়া দিক্‌হস্তি সকলের আচ্ছাদন পট্টস্বরূপ হইয়াছে বলিয়া এখনও যুধিষ্ঠিরাদি নরপতির সভায় ঋষিগণ নিরন্তর গান করিয়া থাকেন এবং যাঁহার পাদপদ্ম অমর ও ধরণীপাল-দিগের কিরীটসেবিত, সেই রামচন্দ্রের শরণ গ্রহণ করি ॥৮৬

অত্র কারিকাঃ ॥ ৮৭ ॥
আত্তা প্রকটিতা লীলা তনুর্লীলাময়ী তনুঃ।
যেন তস্যেতি সাম্যেতি স্বার্থে ষ্যঙ্ প্রত্যয়োমতঃ ॥ ৮৮ ॥
ধাম স্বরূপং বিজ্ঞেয়মধিকেন সমেন চ।
বিমুক্তং ধাম যস্যেতি মাহাত্ম্যং সর্ব্বতোঽধিকং।
যস্যাধিকঃ সমশ্চাত্র কাপি নাস্তীতি নিশ্চয়ঃ ॥ ৮৯ ॥

---

শ্রীস্বামিচরণৈঃ যস্য যশো নৃপাণাং যুধিষ্ঠিরাদীনাং সদসি ঋষয়ো মার্কণ্ডেয়াদয়ো গায়ন্তীত্যুক্তং তত্ত্ব প্রকটপর যুধিষ্ঠিরাদি সভাগান্ পরং তদানীং তেষামপ্রকটত্বাৎ তস্মান্মার্কণ্ডেয়াদীনামপি প্রকটাপ্রকটত্বেন বপুর্দ্বিধাত্বং মন্তব্যং। যত্তু যুধিষ্ঠিরাদীনাং স্বর্গমনং ভারতাদাবুক্তং তৎ যাদবাদি বদ্ধর্ম্মাদ্যংশপরং তেতু শ্রীকৃষ্ণলীলান্তঃপাতিনঃ শ্রীমার্কণ্ডেয়াদিভিঃ সহ শ্রীকৃষ্ণাদিকথোপকথনে কালং যাপয়ন্তীতি পরমরহস্যং। যদুক্তং মাৎস্যে। যুধিষ্ঠিরাদয়স্তেন ক্রীড়ন্তি গজসাহ্বয় ইতি তেন শ্রীকৃষ্ণেন সহেতি প্রাকরণ্যাৎ ॥ ৮৬ ॥

নবমস্কন্ধীয় পদ্যদ্বয়ং ব্যাখ্যাতুমাহ অত্রেতি অত্র অনয়োঃ ॥ ৮৭ ॥

প্রকটিতেতি তত্তদ্রূপেণ অযোধ্যায়াং মহাবৈকুণ্ঠাদৌ চ স্থিতত্বাৎ ॥ ৮৮ ॥

সর্ব্বতঃ সর্ব্বেভ্যঃ তাৎপর্য্যার্থমাহ যস্যেতি ॥ ৮৯ ॥

নবমস্কন্ধীয় শ্লোকদ্বয়ের কারিকা যথা ॥ ৮৭ ॥

আত্ত শব্দের অর্থ প্রকট, লীলাতনু শব্দে লীলাময়ী তনু, অর্থাৎ যিনি লীলাময়ী তনু প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহার সাম্য ইতি স্বার্থে ষ্যঙ্ প্রত্যয় জানিতে হইবে ॥ ৮৮ ॥

ধাম শব্দের অর্থ স্বরূপ, যাঁহার ধাম অধিক অথবা সম এতদুভয়ে বিমুক্ত হইয়াছে, তাঁহার মাহাত্ম্য সর্ব্বাপেক্ষা অধিক অতএব কোন স্থানে তাঁহার অধিক বা সমান নাই, ইহাই নিশ্চয় হইল ॥ ৮৯ ॥

নাকপালা মহেন্দ্রাদ্যা বসুপা বসুধাধিপাঃ ॥ ৯০ ॥
বাসুদেবাদিরূপাণামবতারাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ।
বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে রামলক্ষ্মণাদ্যাঃ ক্রমাদমী ॥ ৯১ ॥
পাদ্মেতু রামো ভগবান্নারায়ণ ইতীরিতঃ।
শেষশ্চক্রঞ্চ শঙ্খশ্চ ক্রমাৎ স্যুর্লক্ষ্মণাদয়ঃ ॥ ৯২ ॥

---

বসুপা ইতি পা পালয়োর্ধাত্বো রক্ষার্থত্বেনৈকার্থত্বাৎ ॥ ৯০ ॥

পুরাণভেদান্মতভেদং দর্শয়ন্ সমাদধাতি দ্বাভ্যাং বাসুদেবাদিতি। নাত্র কল্পভেদাৎ পুরাণমতভেদো গম্যঃ কিন্তু নারায়ণত্বাদেবাস্মিন্ বাসুদেবপ্রবেশঃ পুরুষাবতারত্বং তস্যাবতারসময়ে তদুপলক্ষ প্রকাশাৎ। যদ্বা। নারায়ণবিলাসত্বাদস্য বাসুদেবত্বং বিলাসেন বিলাসস্যাভেদাৎ। অথবা বাসুদেবাদয়োঽত্র পরম ব্যোমনাথ বিলাসা রূপাণি বিলাসা যেষাং স্বয়ং রূপ বিলাসানামিত্যর্থঃ। তদবতারাঃ শ্রীবলভদ্রাদয়স্তত এবেতি ভেদঃ ॥ ৯১ ॥

পাদ্মেত্বিতি ভগবানিত্যনেন কারণার্ণবাদিস্থো নারায়ণো নিরসিতঃ। নারায়ণঃ পরব্যোমাধিপো রাম ইতি পাদ্মে ঈরিতঃ আধারোত্তর প্রথমান্তস্য বিধেয়ত্বাৎ। কেচিত্তু রামস্ত ভগবান্ যতো নারায়ণ ইত্যাহুঃ। পরেতু রামঃ নারায়ণঃ প্রথম পুরুষঃ নতু স স ইত্যর্থঃ যতো ভগবান্ সতু পরমাত্মেত্যর্থঃ। যদ্বা। ভগবান্ ষড়ৈশ্বর্য্যাদংশবান্। শেষপদমত্র সঙ্কর্ষণ পরত্বেন মন্তব্যং। যদুক্তং মোক্ষধর্ম্মে। অস্মন্মূর্ত্তিশ্চতুর্থী যা সাঽসৃজৎ শেষমব্যয়ং। সহি সঙ্কর্ষণঃ প্রোক্ত ইত্যাদি। চক্রঞ্চ শঙ্খশ্চেতি তন্মতে নবকুশৌ প্রদ্যুম্না-

নাকপাল শব্দে ইন্দ্র প্রভৃতি, বসুপাল শব্দে বসুধাধিপতি রাজগণ ॥ ৯০ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে বাসুদেবাদি মূর্ত্তি সকলের ক্রমে রাম লক্ষ্মণ প্রভৃতি অবতার বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৯১ ॥

পদ্মপুরাণে ভগবান্ রামচন্দ্রকে নারায়ণ আর লক্ষ্মণ ভরত ও শত্রুঘ্নকে ক্রমে শেষদেব, সুদর্শন চক্র ও পাঞ্চজন্য শঙ্খ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন ॥ ৯২ ॥

মধ্যদেশস্থিতাযোধ্যাপুরেঽস্য বসতিঃ স্মৃতা।
মহাবৈকুণ্ঠলোকে চ রাঘবেন্দ্রস্য কীর্ত্তিতা॥ ৯৩॥
শ্রীকৃষ্ণঃ। যথা বিল্বমঙ্গলে॥
সন্ত্ববতারা বহবঃ পুষ্করনাভস্য সর্ব্বতোভদ্রাঃ।
কৃষ্ণাদন্যঃ কো বা লতাস্বপি প্রেমদো ভবতি॥ ৯৪॥

নিরুদ্ধাবতারৌ মন্তব্যৌ। যদুক্তং শ্রীবাদরামায়ণে। বাসুদেব সঙ্কর্ষণ চক্রশঙ্খা-বতারকাঃ। রাম-লক্ষ্মণ-ভরত-শত্রুঘ্নাশ্চ ক্রমাদমী। কুশোলবশ্চ প্রদ্যুম্নানি-রুদ্ধৌ বুদ্ধি হৃৎপতী ইতি। ইত্যংশাংশিনোরভেদাৎ। যদ্বা। ভরতশত্রুঘ্নয়ো-রেব প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধাবতারয়োশ্চক্রশঙ্খপ্রবেশো মন্তব্যঃ। নবকুশয়োর্বাসুদে-বাংশাবতারত্বং। যদুক্তং রামসংহিতায়াং। মুনে নবকুশৌ জ্ঞেয়ৌ বাসুদে-বাংশসম্মিতৌ। অন্যথা লক্ষ্মণাদীনাং কথং স্যাত্তু পরাভব ইতি॥ ৯২॥

তেষাং প্রকাশভেদেন স্থানভেদং দর্শয়ন্নাহ মধ্যেতি মধ্যদেশে ভারতবর্ষস্য মধ্যদেশে স্থিতং যদযোধ্যাপুরং তস্মিন্ মহাবৈকুণ্ঠলোকে চেতি প্রকাশদ্বে-নেত্যর্থঃ॥ ৯৩॥

পুষ্করনাভস্যেতি সাধারণোক্তিঃ সর্ব্বাবতারমূল সূচনায় তেন পুষ্করনাভস্য শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রীনারায়ণস্য শ্রীপুরুষস্য চেত্যর্থঃ সম্পাদ্যতে। যদ্বা। অংশাংশিনোর-ভেদাৎ শ্রীকৃষ্ণস্য। সর্ব্বতোভদ্রাঃ সর্ব্বাবচ্ছেদেষু মঙ্গলরূপাঃ। যদ্বা। সর্ব্বেষাং মঙ্গলকরাঃ। কেচিত্তু সর্ব্বতঃ সর্ব্বেভ্যো দেবেভ্যো ভদ্রা ইত্যাহুঃ। কোবেতি বা শব্দঃ কটাক্ষে কো বা অন্যোঽবতারঃ লতাস্বপীতি মনুষ্যাদিষু কা কথে-ত্যর্থঃ। পাষাণীভূতা অহল্যাদিষু শাপনিযন্ত্রিতত্বাৎ নাতিব্যাপ্তিঃ। অথবা বালতাসু বাল্যেষু ত্রিবিধ কৌমারেষু মধ্যে পৌগণ্ডাদিষু কা কথেত্যর্থঃ॥ ৯৪॥

---

ভারতবর্ষের মধ্যদেশ অযোধ্যা এবং মহাবৈকুণ্ঠলোকে শ্রীরাঘবেন্দ্রের বসতি কীর্ত্তিত হইয়াছে॥ ৯৩॥

শ্রীকৃষ্ণ। যথা বিল্বমঙ্গলে॥

যদিচ পদ্মনাভ শ্রীকৃষ্ণের সর্ব্বমঙ্গল স্বরূপ বহু বহু অব-তার আছে, তথাপি কৃষ্ণ ভিন্ন অন্য এমত কে আছে যে লতা প্রভৃতিকেও প্রেম দান করিয়া থাকে॥ ৯৪॥

পরমৈশ্বর্য্যমাধুর্য্যপীযূষাপূর্ব্ববারিধিঃ।
শ্রীনন্দনন্দনস্ত্বেষ পুরঃ পরিচরিষ্যতে ॥ ৯৫ ॥
যস্য বাসঃ পুরাণাদৌ খ্যাতঃ স্থানচতুষ্টয়ে।
ব্রজে মধুপুরে দ্বারবত্যাং গোলোক এব চ ॥ ৯৬ ॥

---

পরিচর্য্যায়াং ভক্তার্ত্তিং দর্শয়ন্ মুখ্যত্বং স্থাপয়তি পরমৈশ্বর্য্যেতি পুরোহগ্রে ॥ ৯৫ ॥

প্রকাশভেদেন স্থানভেদং দর্শয়ন্ ব্যুৎক্রমেণ শ্রৈষ্ঠ্যং স্থাপয়ন্নাহ যস্যেতি যস্য শ্রীনন্দনন্দনস্য অত্র ন চ যদুত্তর এবকারস্তস্যোৎকৃষ্টত্বমিতি বাচ্যং তস্যোত্তরস্থ চকারস্য সমুচ্চয়ত্বেন সপ্তম্যন্তৈশ্চতুর্ভিস্তস্যান্বয়স্য ন্যায্যত্বাৎ। যদ্বা। পদপূরণ ন্যায়েন সর্ব্বেষাং চতুষ্টয়ত্বাদেকত্রৈবকারান্বয়োঽন্যায্যঃ। মুখ্যস্ত প্রাথমিকস্যৈব ঝটিত্যুপস্থাপকত্বাৎ ইতি নিষাদস্থপত্যধিকরণে জৈমিনিসূত্রাৎ। অথবা এবকারৈকত্বস্যাবচ্ছেদকাবচ্ছেদেনান্বয়েঽপি অস্যৈব ভার্য্যা ভবিতুং রুক্মিণ্যর্হতি না পরেতি বৎ গ্রহৈকত্বাধিকরণ ন্যায়েন কষ্টাবধারণা মন্তব্যাঃ। একত্বস্যাবিবক্ষিতত্বেনান্বয়বোধে নানেকত্ব প্রবেশাৎ। যথাগ্রহং সংমার্ষ্টীত্যত্র গৃহ্যতে হবিরনেনেতি গ্রহো যজ্ঞপাত্রং শ্রুক্স্রুবাদিশ্চ গ্রহৈর্জুহোতি দশ গ্রহান্ গৃহ্নাতীতি শ্রুতেঃ তথাগ্রহমিত্যেকবচনেন একপাত্রস্য মার্জ্জনাপত্তৌ দশসংখ্যানাং মধ্যে কতমস্য মার্জ্জনং স্যাদিত্যনধ্যবসায়াদপ্রবৃত্ত্যাপত্তিরিত্যত্র জৈমিনিসূত্রং সমত্বাদিতি অসংস্কৃতেন পাত্রেণ যজ্ঞনিষেধাৎ সর্ব্বেষামেব মার্জ্জনমপেক্ষিতং তথাত্রাপ্যেকত্বমবিবক্ষিতং। অত্রৈক কর্ত্তৃকানেকাধিকরণক বাসস্যাবকল্পত্বেন সমত্বং নতু তত্ত্বদৃষ্ট্যৈশ্বর্য্য মাধুর্য্য তদুভয়যোগেন ভেদাবগমকত্বাদিতি যত্তু গোলোক নাম স্যাত্তত্তু গোকুলবৈভবমিত্যত্র ব্যক্তী ভবিষ্যতালং পল্লবিতেন ॥ ৯৬ ॥

পরম ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যামৃতের অপূর্ব্ব সমুদ্র স্বরূপ এই নন্দনন্দন ভক্তজনের পরিচর্য্যা বিষয়ে ক্লেশ সন্দর্শন করিয়া অগ্রে স্বয়ং ভক্তদিগেরই পরিচর্য্যা করিয়া থাকেন ॥ ৯৫

পুরাণাদি শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজপুর, মধুপুর, দ্বারাবতী ও গোলোক এই স্থান চতুষ্টয়ে বাসস্থান বিখ্যাত আছে ॥ ৯৬ ॥

নন্বু সিংহাস্য রামাভ্যাং সাম্যমস্যাগতং স্ফুটং।
ইতি বিষ্ণুপুরাণীয়প্রক্রিয়াত্র বিলিখ্যতে ॥ ৯৭ ॥
তত্র মৈত্রেয়প্রশ্নঃ ॥
চতুর্থেঽংশে ॥
হিরণ্যকশিপুত্বে চ রাবণত্বে চ বিষ্ণুনা।
অবাপ নিহতো ভোগানপ্রাপ্যানমরৈরপি ॥ ৯৮ ॥
নালভত্তত্র চৈবেহ সাযুজ্যং স কথং পুনঃ।
সংপ্রাপ্তঃ শিশুপালত্বে সাযুজ্যং শাশ্বতে হরৌ ॥ ৯৯ ॥

---

অস্য শ্রীকৃষ্ণস্য পরাবস্থত্বাদিত্যর্থঃ। অত্র পূর্ব্বপক্ষে ইতি হেতোর্বিষ্ণুপুরাণীয় প্রক্রিয়া নতু ভাগবতীয়া তস্যা কল্পভেদ পরত্বাদিত্যাশয়ঃ ॥ ৯৭ ॥

তত্র যদ্যপি শ্রীগ্রন্থকৃদ্ভির্বৃত্তিঃ কৃতা তথাপি সুখবোধায় কচিদ্বিতায়তেঁ। বিষ্ণুনা হতঃ স জীবো নতু জয়ঃ। অমরৈরপ্রাপ্যান্ ভোগানবাপ প্রাপ্তবান্ ॥ ৯৮ ॥

অত্র হিরণ্যকশিপুত্বে অত্র রাবণত্বে। যদ্বা। ইহ হরৌ নৃসিংহে শ্রীরামে চ অত্র হিরণ্যকশিপুত্বে রাবণত্বে চ ॥ ৯৯ ॥

---

পরাবস্থ প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণের শ্রীনৃসিংহ ও রামচন্দ্রের সহিত সাম্যত্ব স্পষ্টরূপে উপস্থিত হইল, অতএব এ স্থলে বিষ্ণুপুরাণীয় প্রক্রিয়া লিখিত হইতেছে ॥ ৯৭ ॥

বিষ্ণুপুরাণের চতুর্থাংশের প্রথমে
মৈত্রেয় মুনির প্রশ্ন যথা ॥

মৈত্রেয় কহিলেন কোন জীব বিশেষ যখন হিরণ্যকশিপুত্ব এবং রাবণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল তখন সে বিষ্ণু কর্ত্তৃক নিহত হইয়া অমরদুর্ল্লভ ভোগ সকল প্রাপ্ত হয় ॥ ৯৮ ॥

কিন্তু ঐ হিরণ্যকশিপুত্বে ও রাবণত্বে শ্রীনৃসিংহ এবং শ্রীরামচন্দ্র হইতে সাযুজ্য প্রাপ্ত হয় নাই, পরে শিশুপালত্বে

শ্রীপরাশরোক্তরং ॥

দৈত্যেশ্বরস্য বধায়াখিলোকোৎপত্তিস্থিতিবিনাশ-
কারিণাঽপূর্ব্বতনুগ্রহণং কুর্ব্বতা নৃসিংহরূপ-
মাবিষ্কৃতং ॥ ১০০ ॥

তত্র হিরণ্যকশিপোর্বিষ্ণুরয়মিত্যেতন্ন মনস্যভূৎ।
নিরতিশয়পুণ্যজাতসমুদ্ভূতমেতৎ সত্ত্বমিতি রজ
উদ্রেকপ্রেরিতৈকাগ্রমতিস্তদ্ভাবনা যোগাত্ততো-
ঽব্যাপ্তবধহৈতুকীং নিরতিশয়ামেবাখিলত্রৈলোক্যা-

দৈত্যেশ্বরস্য হিরণ্যকশিপোঃ। আবিষ্কৃতং প্রকটিতং তস্য তদ্রূপত্বেন জনলোকাদৌ বিদ্যমানত্বাৎ ॥ ১০০ ॥

তত্র নৃসিংহরূপে অয়ং বিষ্ণুরিতি মনস্যপি নাভূৎ তত্র কিম্বুদ্ধিরভূদিত্যাহ নিরতীতি এতৎ সত্ত্বং এষ প্রাণী নাস্ত্যতিশয়ো যেষাং তেষাং পুণ্যানাং স্তূপ-স্তস্মাৎ সমুদ্ভূতং। যদ্বা। জায়তে যেন জাতমদৃষ্টবিশেষঃ। নিরতিশয়পুণ্যরূপাদ-

---

নিত্য স্বরূপ হরিতেই বা সাযুজ্য প্রাপ্ত হইল কেন, ইহার কারণ কি? ॥ ৯৯ ॥

এ বিষয়ে পরাশরের উত্তর যথা ॥

দৈত্যেশ্বর হিরণ্যকশিপুর বধের নিমিত্ত অখিল লোকোৎপত্তি স্থিতি বিনাশকারী ভগবান্ বিষ্ণু অপূর্ব্ব তনু গ্রহণ পূর্ব্বক নৃসিংহরূপ আবিষ্কার করিয়াছিলেন ॥ ১০০ ॥

সেই নৃসিংহরূপ দেখিয়া হিরণ্যকশিপুর মনোমধ্যে ইনি বিষ্ণু ঈদৃশ জ্ঞান উৎপন্ন হয় নাই, এই প্রাণী অতিশয় পুণ্য-পুঞ্জ হইতে সমুদ্ভূত, ইত্যাকার জ্ঞান হইয়াছিল, রজোগুণের উদ্রেক বশতঃ হিরণ্যকশিপুর এরূপ একাগ্র মতি হওয়ায় ঐশ্বর্য্য ভাবনা যোগ হেতু শ্রীনৃসিংহ হইতে বধহৈতুকী

ধিক্যকারিণীং দশাননত্বে ভোগসম্পদমবাপ ॥ ১০১ ॥
নাতস্তস্মিন্ননাদিনিধনে পরব্রহ্মভূতে ভগবত্যনা-
লম্বনীকৃতে মনসস্তল্লয়ং ॥ ১০২ ॥
দশাননত্বেঽপ্যনঙ্গপরাধীনতয়া জানকীসমাসক্ত-
চেতসো দাসরথিরূপধারিণস্তদ্রূপদর্শনমেবাসীৎ।
নায়মচ্যুত ইত্যাসক্তির্বিপদ্যতোঽন্তঃকরণে
মানুষবুদ্ধিরেব কেবলমস্যাঽভূৎ ॥ ১০৩ ॥

দৃষ্টাঽভূতমিত্যর্থঃ। যদ্বা। নিরতিশয়পুণ্যাজ্জাতং সমুদ্ভূতং জন্ম যস্য তৎ। নন্বু বেণবৎ কথমস্য নরকো নাভূদিত্যাহ ততো ব্যাপ্তেতি ততো নৃসিংহাৎ ॥১০১॥
অতস্তস্মিন্নলয়ঃ। তস্মিন্ কীদৃশে অনাদি নিধনে আদ্যন্তশূন্য ইত্যর্থঃ॥১০২
অনঙ্গবশতয়া জানক্যাং সমাসক্তং চেতো যস্য তস্য রাবণস্য দশারথিরূপ-ধারিণঃ শ্রীরামস্য তৎপ্রসিদ্ধরূপদর্শনমাসীৎ অয়ং রামোঽচ্যুত ইত্যাসক্তি-র্নাসীৎ অতো হেতোর্বিপদি মরণসময়েঽপি কেবলং অস্য মানুষবুদ্ধিরভূৎ। যদ্বা। অতোঽস্মিন্রামে। অথবা বিপদ্যতঃ বিপদং প্রাপ্নুবতোঽপি ॥ ১০৩॥

---

নিরতিশয় অখিল ত্রৈলোক্যাধিক্যকারিণী সম্পদ্ প্রাপ্ত হয়, সুতরাং তাহাতেই দশাননত্বে ভোগ ও সম্পদ্ লাভ করিয়াছিল॥ ১০১ ॥

অতএব অনাদি নিধন পরমব্রহ্ম স্বরূপ ভগবানে মনের অপ্রবেশ হেতু তাঁহাতে তাহার লয় হয় নাই ॥ ১০২ ॥

দশাননত্বেও কন্দর্পবশতাপন্ন প্রযুক্ত জানকীতে আসক্ত চিত্ত হওয়ায় রাবণের শ্রীরামচন্দ্রের দাশরথিরূপধারিত্বমাত্রই দৃষ্ট হইয়াছিল কিন্তু এই রামচন্দ্র যে অচ্যুত এরূপ আসক্তি দৃষ্টি হয় নাই, সুতরাং রাবণের মৃত্যু সময়েও ইনি কেবল মাত্র মানুষ এইরূপ বুদ্ধি হইয়াছিল ॥ ১০৩ ॥

পুনরপ্যচ্যুত বিনিপাতমাত্র ফলমখিলভূমণ্ডল
শ্লাঘ্যং চেদিরাজকুলজন্ম অব্যাহতৈশ্বর্য্যং
শিশুপালত্বে চাবাপ ॥ ১০৪ ॥

তত্রত্বখিলানামেব ভগবন্নাম্নাং কারণান্যভবন্
ততশ্চ তৎকালকৃতানাং তেষামশেষাণামেবাচ্যুত
নাম্নামনবরতানেকজন্মসম্বর্দ্ধিতবিদ্বেষানুবন্ধি
চিত্তো বিনিন্দনসন্তর্জনাদিষূচ্চারণমকরোৎ ॥ ১০৫ ॥

তচ্চ রূপমুৎফুল্লপদ্মদলামলাক্ষমত্যুজ্জ্বল-

---

নন্বু তর্হি কথমস্য তাদৃশৈশ্বর্য্যাদিকমিত্যাহ পুনরপীতি অচ্যুতাদেবো বিনি-পাতোনাশস্তন্মাত্রমেব ফলং যস্য তচ্চেদিরাজকুলজন্ম ঐশ্বর্য্যঞ্চ শিশুপালত্বে অবাপেত্যন্বয়ঃ। ঐশ্বর্য্যং কীদৃশং অখিলভূমণ্ডলেষু শ্লাঘ্যং। যদ্বা। তাৎস্থ্যাৎ অখিলভূমণ্ডলজনৈঃ শ্লাঘ্যং। যতোঽব্যাহতং পরৈর্ভেত্তুমশক্যং। অথবা অচ্যুতেত্যাদি ত্রয়ং দ্বয়োর্বিশেষণং ॥ ১০৪ ॥

তত্র কৃষ্ণে কারণানি নিমিত্তান্যভবন্নিতি তস্য সর্ব্বেষামংশিত্বেন কারণত্বা-দিত্যর্থঃ। অতো হেতোঃ অচ্যুতনাম্নামুচ্চারণমকরোদিত্যন্বয়ঃ ॥ ১০৫ ॥

ন কেবলং নামোচ্চারণমকরোৎ কিন্তু রূপাবলম্বনমপি জাতমিত্যাহ

---

পুনরায়ও অচ্যুতহস্তে বিনষ্ট হওয়ায় তাহার ফলে শিশুপালত্বে চেদিরাজকুলে জন্ম ও অখিল ভূমণ্ডল শ্লাঘ্য অব্যাহত ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হয় ॥ ১০৪ ॥

নিখিল ভগবন্নাম সকলের শ্রীকৃষ্ণে নিমিত্ত হওয়ায় শিশুপাল অনবরত অনেক জন্ম সম্বর্দ্ধিত বিদ্বেষানুবন্ধ চিত্ত হইয়া তৎকালকৃত নিন্দা ও তর্জ্জনাদিতে শ্রীকৃষ্ণের সেই সকল অশেষ নামের উচ্চারণ করিয়াছিল ॥ ১০৫ ॥

শিশুপাল যে কেবল নাম মাত্র উচ্চারণ করিয়াছিল তাহা নয়, কিন্তু রূপও চিন্তা করিয়াছিল, যথা—প্রফুল্ল-

পীতবস্ত্রধারি অমলকিরীটকেয়ূরকটকোপ-
শোভিতমুদার-পীবর-চতুর্ব্বাহু-শঙ্খচক্রগদা-
পদ্মধরমতিপ্ররূঢ়-বৈরানুভাবাদটন-ভোজন-
স্নানাসন-শয়নাদিষ্বশেষাবস্থান্তরেষু নৈবাপ-
যযাবস্যাত্মচেতসঃ ॥ ১০৬ ॥
ততস্তমেবাক্রোশেষূচ্চারয়ংস্তমেব হৃদয়েনাবধা
রয়ন্নাত্মবিনাশায় ভগবদস্তচক্রাংশুমালোজ্জ্বল-
মক্ষয়তেজঃস্বরূপং পরমব্রহ্মভূতমপগতদ্বেষাদি-

তচ্চেতি তদ্রূপং অস্য শিশুপালস্য আত্মচেতসঃ অন্তঃকরণাৎ সকাশান্নাপযযৌ তন্ন্ পগতমেবেতি গলিতার্থঃ। অথবা অস্য শ্রীকৃষ্ণস্য তৎপ্রসিদ্ধং আত্মনঃ শিশুপালস্য চেতসঃ সকাশাৎ। যদ্বা। আত্মনি পরমেশ্বরে চেতো যস্য তস্য ॥ ১০৬ ॥

নন্বেষাং ধ্যানেনাপি রূপালম্বনং ভবতীত্যাহ তত ইতি তং শ্রীকৃষ্ণমেব ভগবন্তমদ্রাক্ষীৎ আত্মনঃ স্বস্য শিশুপালস্য ইত্যর্থঃ। ভগবতা শ্রীকৃষ্ণেনাস্তং ক্ষিপ্তং যচ্চক্রং তস্যাংশুমালয়া কিরণসমূহেন উজ্জ্বলং যথা স্যাত্তথা অদ্রাক্ষীৎ। যতোঽপগতদ্বেষাদিদোষ ইতি তয়া তস্য দৃষ্টাবুজ্জ্বলায়াং সত্যামপগতঃ দ্বেষাদি-

দললোচন, অত্যুজ্জ্বল পীতবস্ত্রধারী, অমল কিরীট-কেয়ূর-বলয়োপশোভিত, উদার অথচ স্থূল চতুর্ব্বাহু ও শঙ্খ চক্র গদাপদ্মধর এই প্রকার রূপ বৈরানুভাব বশতঃ গমন, ভোজন, স্নান, উপবেশন ও শয়ন ইত্যাদি অবস্থায় তাহার চিত্ত হইতে অপগত হয় নাই ॥ ১০৬ ॥

অনন্তর স্বীয় শিশুপালরূপ বিনাশ কারণ আক্রোশাদি সময়ে শ্রীকৃষ্ণের নামোচ্চারণ এবং তাঁহাকে হৃদয়ে অবধারণ করত ভগবান্ কর্ত্তৃক নিক্ষিপ্ত চক্রের কিরণ সমূহে উজ্জ্বল হেতু অক্ষয় তেজঃ স্বরূপ পরমব্রহ্মকে দর্শন

দোষো ভগবন্তমদ্রাক্ষীৎ ॥ ১০৭ ॥

তাবচ্চ ভগবচ্চক্রেণাশু ব্যাপাদিতস্তৎস্মরণ-দগ্ধা-
খিলাঘসঞ্চয়ো ভগবতা তেনাস্তমুপনীতস্তস্মিন্নেব
লয়মুপযযৌ। এতত্তবাখিলং ময়াভিহিতং ॥ ১০৮ ॥

অয়ং হি ভগবান্ কীর্ত্তিতঃ সংস্মৃতশ্চ দ্বেষানুবন্ধে-
নাপ্যখিলসুরাসুরাদিদুর্ল্লভং ফলং প্রযচ্ছতি
কিমুত সম্যগ্‌ভক্তিমতামিতি ॥ ১০৯ ॥

দোষঃ সন্ দূরীকৃতমায়িকনিজাবরণং ভগবন্তমদ্রাক্ষীদিত্যর্থঃ ॥ ১০৭ ॥

অস্য ভগবতঃ স্মরণেন দগ্ধোঽখিলেষু জন্মসু যান্যঘানি তেষাং সঞ্চয়ঃ সমূহো যস্য তেন অথবা তৎস্মরণেন দগ্ধঃ অখিলানাং পাতকাদীনামঘানাং পাপানাং সঞ্চয়ো যস্য। যদ্বা। তদ্দ্বেষাদিনা জাতানাং অখিলানাং পাপানাং সঞ্চয়ঃ সম্যগর্জ্জনং যস্য তেন ভগবতা শ্রীকৃষ্ণেন অস্তং নাশমুপনীতঃ সন্ তস্মিন্ ভগবতী নতু তদ্বিভূতিরূপে ব্রহ্মণি ॥ ১০৮ ॥

অয়মেব ভবদ্ভিরুপাসনীয় ইতি কৈমুতিকন্যায়েনাহ অয়ং হীতি। অয়ং শ্রীকৃষ্ণাখ্যো ভগবান্ ॥ ১০৯ ॥

তাহাতেই তাহার দ্বেষাদি দোষ সমুদায় দূরীভূত হয় ॥১০৭॥

তদনন্তর শীঘ্র ভগবচ্চক্রে বিদারিত হইয়া তদীয় স্মরণে অখিল পাপ সঞ্চয় হইতে নির্ম্মুক্ত হইয়াছিল, পরে ভগবান্ তাহাকে বধ করিলে সে তাঁহাতে গিয়াই লয় প্রাপ্ত হয়, আমি এই সমুদায় তোমার সম্বন্ধে কীর্ত্তন করিলাম ॥ ১০৮ ॥

যখন দ্বেষ বশতও এই ভগবান্ কীর্ত্তিত বা স্মৃত হইয়া অখিল সুর ও অসুরাদিকে দুর্ল্লভ ফল প্রদান করেন, তখন সম্যক্ ভক্তিমান্ ব্যক্তিদিগের কথা আর কি বলিব, তাঁহাদিগকে ত অবশ্যই দিব্য ফল প্রদান করিবেন ॥ ১০৯ ॥

নোক্তং পরাশরেণাত্র স্থিতৌ তৌ পার্ষদাবিতি।
কিন্তু ভয়োস্তয়োরাসীজ্জন্মত্রয়মিতীরিতং ॥ ১১০ ॥
অতঃ সর্ব্বেষু কল্পেষু ন তৌ পার্ষদজৌ মতৌ।
অন্যথা ন তয়োঃ পাতঃ প্রতিকল্পং সমঞ্জসঃ ॥ ১১১ ॥
পরাশরেণ যদ্গদ্যং মৈত্রেয়ায়োত্তরীকৃতং।
শ্লোকীকৃত্য তদেবেদং সংক্ষেপেণ বিলিখ্যতে ॥ ১১২ ॥
নৃসিংহরূপং হরিণা যদাবিষ্কৃতমদ্ভুতং।

---

অত্র শ্রীবিষ্ণুপুরাণে তৌ পার্ষদৌ স্থিতাবিতি নোক্তং ॥ ১১০ ॥

অতঃ পরাশরবচনাৎ। অন্যথা তয়োঃ পার্ষদত্বে সতি প্রতিকল্পং কল্পং কল্পং প্রতি। শ্রীভগবদম্বুৎসা চেত্তত্ত্যানাং নাগবলানাং ভক্তানাং বিদ্যমানত্বাত্তয়োঃ পাতো ন সমঞ্জসঃ। অন্যাবেব তাবসুরৌ নতু জয়বিজয়াবিতি শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভোক্তেঃ ॥ ১১১ ॥

সুখসংগ্রহায় বিবৃণ্বন্ উপক্রমতে পরাশরেণেতি তদেব ইদং গদ্যং ॥ ১১২ ॥

অপূর্ব্বেত্যস্য বিবরণং অদ্ভুতমিতি ॥ ১১৩ ॥

---

বিষ্ণুপুরাণে পরাশর ঋষি ঐ দুইজন বিষ্ণুপার্ষদরূপে অবস্থিত হইল, এমত বর্ণন করেন নাই, কিন্তু ঐ দুইয়ের তিন জন্ম হইয়াছিল, এই কথা বলিয়াছেন ॥ ১১০ ॥

উক্ত পরাশরবচন হেতু ঐ দুই জনের পার্ষদ জন্ম হয় নাই, অন্যথা তাহাদের প্রতিকল্পে পাত হওয়া সমঞ্জস হয় না ॥ ১১১ ॥

পরাশর ঋষি মৈত্রেয় মুনিকে উত্তর দিবার নিমিত্ত যে গদ্য বলিয়াছেন, শ্লোক দ্বারা সংক্ষেপে তাহাই লিখিতেছি ॥ ১১২ ॥

যৎকালীন ভগবান্ হরি অদ্ভুত নৃসিংহ মূর্ত্তি আবিষ্কার

হিরণ্যকশিপোরস্মিন্ বিষ্ণুবুদ্ধির্ন নিশ্চিতা ॥ ১১৩ ॥
কিন্ত্বেষ পুণ্যসম্পন্নঃ কোঽপীতি কৃতনিশ্চয়ঃ।
রজ উদ্রিক্ততা সুন্নমতিস্তদ্ভাবযোগতঃ ॥ ১১৪ ॥
ততোঽবাপ্তবিনাশৈকহেতুকামখিলোত্তমাং।
অবাপ ভোগসম্পত্তিং রাবণত্বে সুদুর্ল্লভাং ॥ ১১৫ ॥
বিষ্ণুত্বানিশ্চয়ান্নাতিদ্বেষান্নাবেশসন্ততিঃ।
তাং বিনা চ ভবেদ্দ্বেষো নরকায়ৈব বেণবৎ ॥ ১১৬ ॥

রজস উদ্রিক্ততয়া সুন্না প্রেরিতা মতির্যস্য। তদ্ভাবযোগতো রজোভাবযোগাৎ ॥ ১১৪ ॥

নিরতিশয়ামিত্যস্য বিবরণং সুদুর্ল্লভামিতি অস্মিন্ ত্রৈলোক্যাধিক্যকারিণীমিত্যস্য বিবরণমখিলোত্তমামিতি ॥ ১১৫ ॥

তাং আবেশসন্ততিং ॥ ১১৬ ॥

করিয়াছিলেন, তখন হিরণ্যকশিপুর ঐ মূর্ত্তিতে নিশ্চিতরূপে বিষ্ণু বুদ্ধি হয় নাই ॥ ১১৩ ॥

কিন্তু রজোভাবযোগহেতু রাজসবুদ্ধি হইয়া ইনি কোন পুণ্যসম্পন্ন এই মাত্র নিশ্চয় করিয়াছিল ॥ ১১৪ ॥

এ কারণ রাবণ জন্মে বিনাশহেতুকী অখিলোত্তম সুদুর্ল্লভ ভোগ সম্পত্তি প্রাপ্ত হয় ॥ ১১৫ ॥

অপর বিষ্ণুত্বের অনিশ্চয় এবং অতিশয় দ্বেষ এই দুইয়ে আবেশাতিশয় সম্ভব হয় না, পরন্তু আবেশ না থাকিলে তাহাকে দ্বেষ বলাযায়, ঐ দ্বেষ বেণরাজার ন্যায় নরকের নিমিত্ত হইয়া থাকে ॥ ১১৬ ॥

কিন্ত্বস্য সম্পৎ সংপ্রাপ্তিস্তৎকরেণ মৃতেঃ পরং।
এবমাহৈবশব্দেন তৎ সাদ্গুণ্যমনুস্মরন্ ॥ ১১৭ ॥
আবেশাভাবতো দোষানাশাচ্ছুদ্ধমপশ্যতঃ।
প্রকটেঽপি পরব্রহ্মরূপে তত্রাস্য নো লয়ঃ ॥ ১১৮ ॥
রাবণত্বে মহাকামপরাধীনী কৃতাত্মনঃ।
তদ্বন্মনুষ্যধীরস্য শ্রীরামেঽভূন্মৃতাবপি ॥ ১১৯ ॥

---

নমু তর্হি কথমস্য তাদৃশী ভোগোৎপত্তিরিত্যাহ কিন্ত্বিতি। পরং কেবলং তৎকরেণ করণেন মৃতের্মরণাদ্ধেতোঃ নিরতিশয়ামেবেত্যত্র এবশব্দেন তস্য বিষ্ণোঃ সাদ্গুণ্যমনুস্মরন্ শ্রীপরাশর এবং পূর্ব্বোক্তমাহ ॥ ১১৭ ॥

আবেশস্যাশক্তেরভাবাৎ দোষস্য নাশাৎ শুদ্ধং ব্রহ্ম অপশ্যতোঽস্য তত্র নৃসিংহে প্রকটেন লয়ঃ ন সাযুজ্যং তত্র কীদৃশে পরব্রহ্মরূপে সাকার ব্রহ্মণি স্বরূপে রূপপ্রত্যয়াৎ। অথবা পরব্রহ্ম পরত্বে নাভিমতং ব্রহ্ম নিরাকারং ব্রহ্মেত্যর্থঃ। তদেব রূপমাভা যস্য ॥ ১১৮ ॥

অস্য জীবস্য রাবণত্বেপি তদ্বৎ হিরণ্যকশিপুবৎ ॥ ১১৯ ॥

---

কিন্তু হিরণ্যকশিপুর সম্পৎ প্রাপ্তি কেবল ভগবৎ হস্ত দ্বারা মৃত্যুই ইহার কারণ, পরাশরের পূর্ব্বোক্ত শ্লোকে এব শব্দ প্রয়োগ হেতু ঐ হিরণ্যকশিপু বিষ্ণুর সাদ্গুণ্যমাত্র স্মরণ করিয়াছিল ॥ ১১৭ ॥

আবেশের অভাব ও দোষের বিদ্যমানতা, এই দুই কারণে হিরণ্যকশিপুর বিশুদ্ধ সাকার ব্রহ্ম দর্শন হয় নাই, ব্রহ্ম নিরাকার এই মাত্র তাহার বোধ ছিল, সুতরাং প্রকট-মূর্ত্তি নৃসিংহদেবে সে লয় অর্থাৎ সাযুজ্য মুক্তি প্রাপ্ত হয় নাই ॥ ১১৮ ॥

উক্ত জীবের রাবণ জন্মেও সুমহৎকামে চিত্ত পরাধীন হয়, এ জন্য হিরণ্যকশিপুর ন্যায় ইহার মৃত্যুকালেও শ্রীরাম-চন্দ্রে মনুষ্য বুদ্ধি হইয়াছিল ॥ ১১৯ ॥

অতোঽসৌ চেদিরাজত্বে পুনরাপোত্তমাং শ্রিয়ং।
তত্র কৃষ্ণে সমস্তানামেব নাম্নাং রমাপতেঃ॥ ১২০॥
কারণানি প্রবৃত্তেস্তু নিমিত্তান্যভবংস্তদা।
তেন নিশ্চিত্য তং বিষ্ণুং স্বস্য দ্বির্মরণং যতঃ॥ ১২১॥
অতিদ্বেষান্মহাবেশাত্তানি নামানি সর্ব্বশঃ।
জজল্প সততং শশ্বন্নিন্দা সন্তর্জনাদিষু॥ ১২২॥
রূপঞ্চ তাদৃশং দৃষ্ট্বা বিষ্ণুরেবেতি নিশ্চয়াৎ।
নামবত্তচ্চ সর্ব্বত্র সর্ব্বদা চৈব সংস্মরন্॥ ১২৩॥

চেদিরাজত্বে শিশুপালরূপত্বে তত্র পরব্রহ্মণি॥ ১২০॥

কারণানীত্যস্য বিবৃতিঃ প্রবৃত্তের্নিমিত্তানীতি। তেন হেতুনা যতো বিষ্ণোঃ নিশ্চিত্য নির্ণীয়ঃ॥ ১২১॥

অতিদ্বেষাদেবা মহাসত্বস্তস্মাদ্ধেতোঃ॥ ১২২॥

নামবৎ নামানি যথা জজল্প তথা তদ্রূপং সংস্মরন্নিত্যেকাংশোপমা। যদুক্তং গ্রন্থদণ্ড্যাচার্য্যৈঃ। যথা কথঞ্চিৎ সাধর্ম্ম্যং যত্রোদ্ভূতং প্রতীয়তে উপমা নাম সেতি॥ ১২৩॥

অতএব শিশুপাল জন্মেও সে পুনরায় উত্তম সম্পত্তি লাভ করে। পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণে কমলাকান্তের নাম সমুদায়েরই প্রবৃত্তির কারণ সকল নিমিত্ত হইয়াছিল॥

এ জন্য ভগবৎ হস্তে দুইবার মৃত্যুলাভ করায়, ইনিই বিষ্ণু এই বলিয়া তাহার নিশ্চয় বোধ হয়॥ ১২০॥ ১২১॥

অপর নিরতিশয় দ্বেষ বশতঃ যে মহাবেশ, তন্নিমিত্ত সে নিরন্তর নিন্দা ও সন্তর্জনাদিতে সতত নাম সকল উচ্চারণ করে॥ ১২২॥

পূর্ব্বোক্ত প্রকার রূপদর্শন করিয়া ইনি বিষ্ণু এই নিশ্চয় হেতু নামের তুল্য ঐ মূর্ত্তি, সকল স্থানে ও সকল সময়ে স্মরণ করিয়াছিল॥ ১২৩॥

দগ্ধ তদ্দ্বেষজাঘৌঘঃ ক্ষিপ্তে চক্রে চ তদ্রুচা।
অপেত দৈত্যভাবোঽন্তে তথা সংস্কৃতিদৃষ্টিকঃ॥ ১২৪॥
তদাতূজ্জ্বলমদ্রাক্ষীৎ পরংব্রহ্ম নরাকৃতি।
তয়ৈব চক্রঘাতেন দৈত্যদেহোঽপি নাশিতে॥ ১২৫॥
তদৈব ব্রহ্ম পরমমনুলীনত্বমাযযৌ
ইত্যুক্ত্বাপ্যত্র বক্যাদি মোক্ষমপ্যর্ভলীলয়া।
অমোক্ষং কালনেম্যাদেরন্যত্রাপীশচেষ্টয়া
মুনিঃ স্মৃত্বা পুনঃ প্রাখ্যদয়ং হি ভগবানিতি॥ ১২৬॥

দগ্ধস্তস্য দ্বেষাজ্জাতানি যানি অঘানি তেষামোঘঃ সমূহো যস্য সঃ। তস্য চক্রস্য রুচা কান্ত্যা অপেতো গতো দৈত্যভাবো দৈত্যত্বং যস্য সঃ। অন্তে মরণসময়ে॥ ১২৪॥

তদৈব তৎকাল এব তয়ৈবেতি পাঠে তয়া সংস্কৃতিদৃষ্ট্যা॥ ১২৫॥

অত্র শ্রীকৃষ্ণাখ্যে পরব্রহ্মণি অর্ভলীলয়াপি বক্যাদীনাং মোক্ষং অন্যত্র অন্যস্মিন্ পরব্রহ্মণি অজিতাদৌ ঈশচেষ্টয়াপি কালনেম্যাদেরমোক্ষং তদেবং পরমং ব্রহ্মাম্বু তস্মিন্নেব স্মৃত্বা পুনর্মুনিঃ শ্রীপরাশরঃ। অয়ং হি ভগবানিতি প্রাখ্যদিতি দ্বয়োরন্বয়ঃ॥ ১২৬॥

তাহাতেই দ্বেষ জনিত পাপ সমুদায় দগ্ধ হওয়ায় তাহার দৃষ্টি পবিত্র হইয়াছিল, অনন্তর ভগবান্ চক্র নিক্ষেপ করিলে তাহার তেজে ঐ শিশুপালের মৃত্যুকালীন দৈত্যভাব অপগত হয়॥ ১২৪॥

অনন্তর যখন চক্রাঘাতে দৈত্যদেহ বিনিপাতিত হয়, সেই সময় পবিত্র দৃষ্টি শিশুপাল উজ্জ্বল নরাকৃতি পরব্রহ্ম সন্দর্শন করিয়াছিল॥ ১২৫॥

তৎপরে পরব্রহ্মে গিয়া লীন হয়, এই কথা বলিয়া পরাশর মুনি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণে বাল লীলাতেও পূতনাদির মোক্ষ

হি প্রসিদ্ধময়ং কৃষ্ণো ভগবান্ স্বয়মেব যৎ ॥ ১২৭ ॥
প্রীণতাং দ্বিষতাং চাত্র চেতাংস্যাকর্ষতি দ্রুতং।
তস্মাৎ কীর্ত্তিত ইত্যাদি মাহাত্ম্যং চিত্রমত্র ন ॥ ১২৮ ॥
তস্মাৎ স এব কৈমুত্যাদ্ভজনীয়তয়েষ্যতে।
ইতি বিজ্ঞায় গদ্যানাং হার্দ্দং সৌহার্দ্দতঃ স্ফুটং।
অথাখিলানাং নাম্নাঞ্চ প্রবৃত্তৌ কারণং শৃণু ॥ ১২৯ ॥

---

তদেব ব্যাচষ্টে হীতি স্বয়ং ভগবতি দ্বেষাদিনাপি মুক্তির্ন চিত্রা অন্যত্র তু ভজনাংশেনৈবেতি গম্যতে ॥ ১২৭ ॥

যস্মাদত্র শ্রীকৃষ্ণে প্রীণতাং প্রীতিং কুর্ব্বতাং ভক্তানাং অত্র দ্বিষতাং দ্বেষং কুর্ব্বতাং শত্রূণাং চেতাংসি স্বয়মেব দ্রুতং শীঘ্রং যথাস্যাত্তথা কর্ষতি। যদ্বা। দ্রুতং গলিতপ্রায়ং যথা স্যাৎ। তস্মাদত্র অস্মিন্ কৃষ্ণে কীর্ত্তিতঃ ইত্যাদি মাহাত্ম্যং ন চিত্রং নাসম্ভব ইত্যর্থঃ। যদ্বা। য আকর্ষতি অত্র তস্মিন্ অদসোঽপি তদর্থকত্বাৎ ॥ ১২৮ ॥

তস্মাৎ চিত্রাভাবাৎ হার্দ্দং অভিপ্রায়ং ॥ ১২৯ ॥

---

হইয়াছিল, অন্য অজিতাদিমূর্ত্তিতে ঈশ্বরচেষ্টাতেও কালনেমি প্রভৃতির মুক্তি হয় নাই ॥ ১২৬ ॥

এই নিমিত্ত পরাশর মুনি শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ১২৭ ॥

যিনি প্রীতিকারী ভক্ত এবং দ্বেষকারী শত্রু, এই দুয়ের চিত্ত শীঘ্র আকর্ষণ করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণের যে মাহাত্ম্য কীর্ত্তিত হইল, তাহা কখন অসম্ভব নয় ॥ ১২৮ ॥

অতএব কৈমুত্য ন্যায় প্রযুক্ত বিষ্ণুপুরাণীয় গদ্য সকলের অভিপ্রায় স্পষ্টরূপে পরিজ্ঞাত হইয়া শ্রীকৃষ্ণই ভজনীয়রূপে ইষ্ট হইলেন। অনন্তর অখিল নাম সকলের প্রবৃত্তির প্রতি কারণ বলি শ্রবণ কর ॥ ১২৯ ॥

লক্ষ্মীশ নামান্যেবাত্র প্রবৃত্তের্হেতুসাম্যতঃ।
তথৈব হেতুভেদাচ্চ বর্ত্তন্তে যদুপুঙ্গবে॥ ১৩০॥
দৈত্যারিঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ শার্ঙ্গী গরুড়বাহনঃ।
পীতাম্বরশ্চক্রপাণিঃ শ্রীবৎসাঙ্কশ্চতুর্ভুজঃ।
ইত্যাদীন্যত্র নামানি প্রবৃত্তের্হেতুসাম্যতঃ॥ ১৩১॥
বসুদেবস্য পুত্রত্বাদ্বাসুদেবো নিগদ্যতে।
মধুবংশে যতো জাতঃ কথ্যতে মাধবস্ততঃ॥ ১৩২॥

অত্র যদুপুঙ্গবে শ্রীকৃষ্ণে লক্ষ্মীশ নামানি বর্ত্তন্তে কুতঃ প্রবৃত্তের্হেতুসাম্যতঃ প্রবৃত্তের্হেতুভেদাচ্চ॥ ১৩০॥

প্রথম হেতুমাহ দৈত্যারিরিতি হেতুসাম্যত ইত্যন্তং॥ ১৩১॥

দ্বিতীয়হেতুমাহ বসুদেবস্যেতি হেতুভেদত ইত্যন্তং। বাসুদেব ইতি বৃষ্ণ্যন্ধক কুকুরেভ্যশ্চেতি টণা সিদ্ধঃ নতু বসন্তি ভূতান্যত্র বাসুঃ স চাসৌ দেবশ্চেতি নির্দ্দেশরূপ স্তথাত্বে হেতুঃ সাম্যাপত্তিঃ স্যাৎ মধোর্জাতো মাধবঃ নতু মা লক্ষ্মী স্তস্যা ধব ইতি রূপঃ॥ ১৩২॥

প্রবৃত্তির হেতুসাম্য এবং প্রবৃত্তির হেতুভেদ এই দুই কারণ বশতঃ যদুপুঙ্গব শ্রীকৃষ্ণে লক্ষ্মীকান্ত নারায়ণের নাম সকল বিদ্যমান আছে॥ ১৩০॥

প্রথম প্রবৃত্তির হেতুসাম্য যথা—দৈত্যারি, পুণ্ডরীকাক্ষ, শার্ঙ্গী, গরুড়বাহন, পীতাম্বর, চক্রপাণি, শ্রীবৎসাঙ্ক ও চতুর্ভুজ, কৃষ্ণের সাধারণ নাম মধ্যে এই গুলি পাঠ হইয়াছে॥১৩১

দ্বিতীয় হেতুভেদ যথা—বসুদেবের পুত্র প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণকে বাসুদেব এবং মধুবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া মাধব নামে কীর্ত্তন করা যায়॥ ১৩২॥

হরিবংশে ॥

সচ তেনৈব নাম্নাত্র কৃষ্ণো বৈ দামবন্ধনাৎ।
গোষ্ঠে দামোদর ইতি গোপীভিঃ পরিগীয়তে ॥ ১৩৩ ॥

তত্রৈব ॥

অধোঽনেন শয়ানেন শকটান্তরচারিণী।
রাক্ষসী নিহতা রৌদ্রী শকুনীবেশধারিণী।
পূতনানাম ঘোরা সা মহাকায়া মহাবলা।
বিষদিগ্ধং স্তনং ক্ষুদ্রা প্রযচ্ছন্তী জনার্দ্দনে।
দদৃশুর্নিহতাং তত্র রাক্ষসীং বনগোচরাঃ।
পুনর্জাতোঽয়মিত্যাহুরুক্তস্তস্মাদধোক্ষজঃ ॥ ১৩৪ ॥

দাম রজ্জু উদরে যস্য নতু মাল্যোদরঃ ॥ ১৩৩ ॥

যস্মিন্ জনার্দ্দনে বিষম্রক্ষিতং স্তনং প্রযচ্ছন্তী অনেন তেন জনার্দ্দনেন অধঃ শয়ানেন পূতনা রাক্ষসী নিহতেত্যন্বয়ঃ। অধঃ সপ্তম্যন্তমব্যয়ং। কীদৃশী শকুনীবেশধারিণী যথেষ্টাচারিণ্যা বেশধারিণী। যদুক্তং যথেষ্টাচারিণী নারী শকুনীত্যভিধীয়তে। শকুনী পক্ষিণীতি কেচিৎ ॥ ১৩৪ ॥

---

হরিবংশেতেও ॥

যশোদা দাম অর্থাৎ রজ্জু দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের উদর বন্ধন করিয়াছিলেন, একারণ গোকুলমধ্যে গোপীগণ ঐ শ্রীকৃষ্ণকে দামোদর বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন ॥ ১৩৩ ॥

ঐ হরিবংশে আরও বলিয়াছেন ॥

প্রচণ্ডস্বভাবা পূতনা শকুনীবেশ ধারণ করিয়া শকটের উপরিভাগে বিচরণ করিতেছিল, কিন্তু ঐ শকটের নিম্নদেশে ভগবান্ জনার্দ্দন শয়ন করিয়াছিলেন, তদ্দর্শনে ভয়ঙ্করাকার মহাবলবতী পূতনা শ্রীকৃষ্ণের বদনকমলে বিষম্রক্ষিত স্তন

এষোঽধঃ শকটস্যাক্ষে পুনর্জাত ইবেত্যজঃ।
অধোক্ষজ ইতি প্রাহুরিতি টীকাকৃতোদিতং॥ ১৩৫॥
তত্রৈব॥
অহং কিলেন্দ্রো দেবানাং ত্বং গবামিন্দ্রতাং গতঃ।
গোবিন্দ ইতি লোকাস্ত্বাং গাস্যন্তি ভুবি শাশ্বতং॥১৩৬॥

---

অজোঽপি শকটস্যাধোঽক্ষে চক্রে পুনর্জাত ইবেত্যধোক্ষজ ইতি টীকাকৃতা স্বামিনা উদিতমিত্যন্বয়ঃ॥ ১৩৫॥

ভুবি স্থানমাত্রে তেন স্বর্গে মর্ত্যে পাতালে চেত্যর্থঃ। ভূঃ স্থানমাত্রে কথিতা ধরণ্যামপি যোষিতীতি মেদিনীকারোক্তেঃ॥ ১৩৬॥

---

প্রদান করায় তিনি শকটের অধোদেশে শয়ান থাকিয়াই ঐ পূতনার প্রাণ সংহার করেন, গোকুলস্থ গোপগণ সেই স্থলে রাক্ষসীকে নিহত দেখিয়া মনে করিলেন, এই বালকের আজ্ পুনর্জন্ম হইল, একারণ তাঁহার নাম অধোক্ষজ বলিয়া রাখিয়াছিলেন॥ ১৩৪॥

যিনি অজ হইয়াও শকটের অক্ষ অর্থাৎ চক্রে পুনর্জাতের ন্যায় হইলেন, এ জন্য টীকাকর্ত্তা শ্রীধরস্বামী তাঁহাকে অধোক্ষজ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন॥ ১৩৫॥

ঐ হরিবংশে॥

ইন্দ্র কহিলেন, কৃষ্ণ! আমি কেবলমাত্র দেবগণেরই ইন্দ্র, তুমি গোসকলের ইন্দ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছ, অতএব সর্ব্বদা ত্রিলোকীস্থ লোক সকল তোমাকে গোবিন্দ বলিয়া কীর্ত্তন করিবে॥ ১৩৬॥

তত্রৈব ॥
মন্মোপরি যথেন্দ্রস্ত্বং স্থাপিতো গোভিরীশ্বরঃ।
উপেন্দ্র ইতি কৃষ্ণ ত্বাং গাস্যন্তি দিবি দেবতাঃ ॥ ১৩৭ ॥
শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ॥
যস্মাত্ত্বয়ৈব দুষ্টাত্মা হতঃ কেশী জনার্দ্দন।
তস্মাৎ কেশবনামা ত্বং লোকে জ্ঞেয়ো ভবিষ্যসি ॥১৩৮॥

মম ইন্দ্রস্য উপরি যথা ত্বং গোভিরিন্দ্র ঈশ্বরঃ স্থাপিতঃ ইতি হেতোঃ উপেন্দ্র ইতি ত্বাং গাস্যন্তীত্যন্বয়ঃ। ইতি শব্দস্য কাকনয়নন্যায়েন দ্বাভ্যামন্বয়ঃ কার্য্যঃ। উপপদস্য উপর্য্যর্থতা উপস্যাদধিকার্থে চ হীনার্থা সন্নয়োরপীতি মেদিনীকারোক্তেঃ। ইন্দ্রপদমীশ্বরার্থকং ইদি পরমৈশ্বর্য্য ইতি ধাত্বর্থত্বাৎ। যদ্বা। যথা যথাবৎ। যদ্বা। হে কৃষ্ণ দেবতাঃ উপেন্দ্র ইতি ত্বাং গাস্যন্তি কথং গাস্যন্তীত্যাহ যথা যতঃ। যথাব্যয়ং যথার্থে চ হেতুদৃষ্টান্তয়োরপীতি সংসারাবর্ত্তঃ। উপেন্দ্রমিতীতি পাঠে ইতি হেতোঃ হে কৃষ্ণ ত্বামুপেন্দ্রং গাস্যন্তি ॥ ১৩৭ ॥

শ্রীনারদ আহ যস্মাদিতি হে জনার্দ্দন সবিসর্গ পাঠে কেশিনো বিশেষণং জনানাং পীড়ক ইত্যর্থঃ ॥ ১৩৮ ॥

ঐ হরিবংশে ॥

ইন্দ্র কহিলেন, হে কৃষ্ণ! গোসকল কর্ত্তৃক তুমি যেমন আমার উপরে ইন্দ্রত্বরূপে স্থাপিত হইলা এই কারণে স্বর্গে দেবতাগণ তোমাকে উপেন্দ্র বলিয়া কীর্ত্তন করিবেন ॥১৩৭॥

বিষ্ণুপুরাণে ॥

নারদ কহিলেন, হে জনার্দ্দন! তুমি যখন দুষ্টাত্মা কেশীদানব সংহার করিয়াছ, তখন লোকমধ্যে তোমার কেশব বলিয়া আখ্যা হইবে ॥ ১৩৮ ॥

ইত্যাদীন্যত্র নামানি প্রবৃত্তের্হেতুভেদতঃ।
এষাং প্রবৃত্তের্হেতুত্বমন্যদেব রমাপতৌ ॥ ১৩৭ ॥

---

এষাং বাসুদেবাদি নাম্নাং প্রবৃত্তে র্হেতুত্বং অন্যদেব প্রকারান্তরমেব। তচ্চ বসন্তি ভূতান্যত্র ভূতেষু বা বসত্যসৌ দেবশ্চেতি বাসুদেবঃ মা লক্ষ্মীস্তস্যা ধবঃ স্বামী মাধবঃ। দাম মাল্যমুদরে বক্ষসি যস্য স দামোদরঃ। অধোঽধো-ভূতং ন্যগ্‌ভূতমক্ষজমিন্দ্রিয়ং যস্য যস্মাদ্বা সোঽধোক্ষজঃ। গাং বাণীং বিন্দতি গোবিন্দঃ। যদ্বা। গাং জলং সঙ্কর্ষণরূপেণ বিন্দতি। ইন্দ্রেভ্যঃ পরমৈশ্বর্য্য বদ্ভ্যো বাসুদেবাদিভ্য উপ অধিকঃ উপেন্দ্রঃ। যদ্বা। উপেন্দ্রনিষ্ঠাংশত্বাদু-পেন্দ্রঃ। কশ্চ ঈশশ্চ তৌ বয়তে ব্যাপ্নোতীতি কেশবঃ ॥ ১৩৭ ॥

---

ভেদ বশতঃ রমাপতির এই সকল নামের প্রবৃত্তির হেতু বর্ণিত হইল, কিন্তু বাসুদেবাদি নামের অন্য প্রকার প্রবৃত্তির হেতু আছে, যথা—ভূত সকল যাহাতে বাস করে অথবা যিনি ভূত সকলে বাস করেন, এই অর্থে তিনিই বাসু, যিনি বাসু তিনিই দেব, এই কর্ম্মধারয় সমাসে বাসুদেব। মা শব্দে তাঁহার ধব অর্থাৎ স্বামী, এই অর্থে মাধব। দাম শব্দে মালা, বক্ষঃ শব্দে উদর অর্থাৎ যাঁহার বক্ষঃস্থলে মালা বিরাজ করি-তেছে, তিনি দামোদর। যাঁহা হইতে ইন্দ্রিয়জনিত জ্ঞান অধো হইয়াছে অর্থাৎ ইন্দ্রিয় জ্ঞান দ্বারা যাঁহাকে জানা যায় না অধোক্ষজ। গো শব্দের অর্থ বাণী অর্থাৎ যিনি সরস্বতীর ঈশ্বর অথবা গো শব্দে জল অর্থাৎ যিনি সঙ্কর্ষণ-রূপে জলে অবস্থিত আছেন, এই অর্থে গোবিন্দ। ইন্দ্র শব্দের অর্থ পরম ঐশ্বর্য্যশালী, উপ শব্দের অর্থ অধিক অর্থাৎ বাসুদেবাদি মূর্ত্তি হইতে যিনি অধিক ঐশ্বর্য্যবান্, এই অর্থে উপেন্দ্র অথবা উপেন্দ্র অর্থাৎ বামনদেব নিষ্ঠ অংশ প্রযুক্তই

কিঞ্চাসুরাণাং দ্বিষতাং কৃষ্ণমপ্রাপ্য নান্যতঃ।
কুতোহপি মুক্তিরিত্যাখ্যদেবকারদ্বয়েন সঃ॥ ১৪০॥
তথাহি শ্রীগীতাসু॥
তানহং দ্বিষতঃ ক্রূরান্ সংসারেষু নরাধমান্।
ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাসুরীষ্বেব যোনিষু॥

শ্রীগ্রন্থকৃৎ ফলিতার্থমাহ কিঞ্চেতি অন্যতো অন্যেভ্যঃ কুতঃ কেভ্যঃ। যদ্বা। অন্যেষু কস্মাৎ এবকারদ্বয়েন তমেবাক্রোশেষূচ্চারয়ংস্তমেব হৃদয়েনাবধারয়ন্নিত্যেব কারদ্বয়ং তেন স পরাশরঃ॥ ১৪০॥

অত্র শ্রীস্বামিগোস্বামি বিরচিতা সুবোধনীটীকা তেষাঞ্চ কদাচিদপ্যাসুরভাব প্রচ্যুতি র্নভবতীত্যাহ তানহং দ্বিষতঃ ক্রূরান্ সংসারেষু জন্মমৃত্যুমার্গেষু তথাপ্যাসুরীষ্বেবাতিক্রূরাসু ব্যাঘ্রসর্পাদিযোনিষু অজস্রমনবরতং ক্ষিপামি তেষাং পাপকর্ম্মণাং তাদৃশফলং দদামীত্যর্থঃ। তে চ মামপ্রাপ্যৈব ইত্যেব

---

বা উপেন্দ্র। ক শব্দে ব্রহ্মা, ঈশ শব্দে রুদ্র, এই দুইকে যিনি আপনার মহিমা দ্বারা ব্যাপিয়াছেন, এই অর্থে তিনি কেশব॥ ১৩৯॥

শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত না হওয়ায় দ্বেষকারী অসুরদিগের অন্য হইতেও মুক্তি লাভ হয় নাই, পরাশর-ঋষি বিষ্ণুপুরাণের "তমেবাক্রোশেষূচ্চারয়ন্ তমেব হৃদয়েনাবধারয়ন্" এই গদ্যে দুইটী এবকার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অন্য কোন অবতার হইতে দ্বেষকারী অসুরদিগের মুক্তি লাভ হয় নাই, ইহাই বর্ণন করিয়াছেন॥ ১৪০॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা॥

শ্রীভগবদ্গীতার ১৮ অধ্যায়ে ১৯। ২০ শ্লোকে॥

আমি সেই সকল দ্বেষকারী অমঙ্গল ক্রূর স্বভাব নরাধমদিগকে জন্ম মৃত্যুপ্রদ আসুরী যোনি সকলে নিরন্তর নিক্ষেপ

আসুরীং যোনিমাপন্না মূঢ়া জন্মনি জন্মনি।

কারেণ মৎ প্রাপ্তি শঙ্কাপি কুতস্তেষাং মৎপ্রাপ্ত্যুপায়ং সন্মার্গমপ্রাপ্য ততো-প্যধমাং গতিং কৃমিকীটাদিগতিং যান্তীত্যুক্তং শেষং স্পষ্টমিত্যেষা। অস্যা-ময়মাশয়ঃ তেষাং কালনেমি হিরণ্যকশিপ্বাদীনাং কদাচিৎ অজিত নৃসিংহাদি হস্তমরণাদপি আসুরভাবানামপি প্রচ্যুতির্নাস্তি কুতো মুক্তিরিত্যর্থঃ। দ্বিষতঃ দ্বেষং কুর্ব্বতঃ ভয়েন বৈরানুবন্ধেন বেতি ভাবঃ। হিরণ্যকশিপুহিরণ্যা-ক্ষয়ো র্জয়বিজয়াবতারত্বং কল্পভেদবিষয়মঙ্গীকৃত্যাহ ব্যাঘ্রসর্পাদিযোনিষ্বিতি অন্যথা তয়োস্তত্তজ্জন্মনাম নাপত্তিঃ স্যাৎ। তাদৃশয়োস্তয়োরপি হিরণ্যকশি-প্বাদি শরীরপ্রাপ্তেঃ প্রাগেব ব্যাঘ্রাদি জন্মতা মন্তব্যা তত্তজ্জন্মনি তু শ্রীনৃসিংহা-দীনাং হস্তমরণাদুত্তমভোগপ্রাপ্তেঃ শ্রীপরাশরেণোক্তত্বাৎ। নন্বীশ্বরহস্ত-

করিয়া থাকি। হে কৌন্তেয়! ঐ মূঢ় সকল আসুরী যোনি লাভ করিয়া প্রতি জন্মে আমাকে কোন ক্রমে প্রাপ্ত না হওয়াতে তাহা হইতেও অর্থাৎ পূর্ব্বাপেক্ষাও অধিকতর অধম গতিতে গমন করে॥

তাৎপর্য্য। দ্বেষকারী শত্রুদিগের কখনও অসুরভাব বিনষ্ট হয় না, উল্লিখিত গীতার বচনানুসারে ভগবান্ সেই সকল মূঢ় ব্যক্তিকে সংসার অর্থাৎ ক্রূর স্বরূপ সর্প ব্যাঘ্রাদি যোনিতে নিরন্তর নিক্ষেপ করেন অর্থাৎ তাহাদের পাপ কর্ম্মের তদ্রূপ ফল প্রদান করিয়া থাকেন। গীতার দুই শ্লোকে এবকার থাকাতে ঐ সকল মূঢ়ের ভগবৎপ্রাপ্তির আশঙ্কা ত হইতেই পারে না, কিন্তু ভগবৎপ্রাপ্তির উপায় যে সৎপথ তাহাও তাহাদের লাভ হয় না, সুতরাং তাহারা পূর্ব্বাপেক্ষাও কৃমিকীটাদি অধমা গতি প্রাপ্ত হয়, এই ব্যাখ্যার অভিপ্রায় এই যে, সেই সকল দ্বেষকারী কালনেমি ও হিরণ্যকশিপু প্রভৃতিতে কদাচিৎ শ্রীঅজিৎ ও শ্রীনৃসিংহ

মামপ্রাপ্যৈব কৌন্তেয় ততো যান্ত্যধমাং গতিমিতি॥ ১৪

মরণেন তেষাং কথমাসুরযোনিপ্রাপ্তিরিত্যাহ তে চেতি যাবন্মাং শ্রীকৃষ্ণং দ্বেষাদিনাপি ন প্রাপ্নুবন্তি ন বিষয়ী কুর্ব্বন্তি তাবদেব শ্রীবিষ্ণুস্বপ্রকারক-জ্ঞানানুদয়াৎ সতাং মার্গমপি ন প্রাপ্নুবন্তি কিমুত মুক্তিমিতি ভাবঃ। অথবা সন্মার্গং সদ্ভির্দর্শিতং দ্বেষাদিরূপং মার্গং প্রাপ্যুপায়ং উপেত্যনেনেতি প্রাপ্ত্যু-পায়সাধনমিত্যর্থঃ। যদুক্তং সপ্তমে। কামাদ্দ্বেষাদ্ভয়াৎ স্নেহাদ্যথা ভক্ত্যে-শ্বরে মনঃ। আবেশ্য তদঘং হিত্বা বহবস্তদ্গতিং গতা ইতি। গোপ্যঃ কামাদ্ভয়াৎ কংসো দ্বেষাচ্চৈদ্যাদয়ো নৃপাঃ। সম্বন্ধাদ্বৃষ্ণয়ো যূয়ং স্নেহাদ্ভক্ত্যা-বয়ং বিভো ইতি চ। নন্বু বৈরানুবন্ধস্য প্রাপ্তিসাধনতা তিষ্ঠতু উত্তমা ভক্ত্য-তিরিক্তভক্তেরপি শ্রৈষ্ঠ্যং শ্রীনারদেনাপি দর্শিতং যথা তত্রৈব। যথা বৈরা-নুবন্ধেন মর্ত্ত্যস্তন্ময়তামিয়াৎ। ন তথা ভক্তিযোগেন ইতি মে নিশ্চিতা মতিরিতি॥ ১৪১॥

হস্তে মৃত্যু হইলেও তাহাদের অসুরভাব বিনষ্ট হয় নাই, তবে তাহাদের কোথা হইতে মুক্তি হইবে?। ভয় অথবা শত্রুতা বশতঃ দ্বেষ ঘটিয়া থাকে। যদি কল্পভেদে হিরণ্য-কশিপু ও হিরণ্যাক্ষ এই দুই জনকে জয় বিজয়ের অবতারত্ব অঙ্গীকার করা যায়, তাহা হইলে তাহাদের ব্যাঘ্র সর্পাদি যোনির অপ্রাপ্তি হয়, যদিচ তাহাই স্বীকার করা যায়, তাহা হইলেও তাহাদের হিরণ্যকশিপু প্রভৃতি শরীর প্রাপ্তির পূর্ব্বেই সর্প ব্যাঘ্রাদি জন্ম মানিতে হইবে, হিরণ্য কশিপু প্রভৃতি জন্মে শ্রীনৃসিংহাদির হস্তে মরণ হেতু উত্তম ভোগ প্রাপ্তি হইয়াছিল, পরাশর ঋষি বিষ্ণুপুরাণে এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন। যদি বল ঈশ্বর-হস্তে মরণ হেতু তাহা-দের আসুরযোনি প্রাপ্তি হইল কেন? তাহার কারণ এই, যে পর্য্যন্ত দ্বেষাদি দ্বারাও শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণের বিষয়ীভূত

মাং কৃষ্ণরূপিণং যাবন্নাপ্নুবন্তি মম দ্বিষঃ।
তাবদেবাধমাং যোনিং প্রাপ্নুবন্তি হি স্ফুটং॥ ১৪২॥

তদেবং বিশদয়্য ব্যাচষ্টে মামিতি॥ ১৪২॥

করিতে না পারিবে তাবৎ বিষ্ণুত্ব জ্ঞানের উদয় হইবে না, এই কারণে সৎ সকলের মার্গ পাইতে পারে না, মুক্তির ত কথাই নাই। অথবা সাধুদর্শিত দ্বেষাদিরূপ পথ অর্থাৎ প্রাপ্তির সাধন প্রাপ্ত হইতে পারিবে না। সৎ সকলের দর্শিত পথ যথা সপ্তমস্কন্ধের প্রথমাধ্যায় ২৯ শ্লোকে নারদ ঋষি যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন মহারাজ! বহু বহু ব্যক্তি ভক্তি অনুসারে কাম, দ্বেষ, ভয়, স্নেহ অথবা ভক্তি হেতু ভগবান্ পরমেশ্বরে মনঃ নিবেশ করিয়া কামাদি নিমিত্ত কলুষ বিসর্জন পুরঃসর তাঁহার গতি প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার প্রমাণ এই। গোপীগণ কাম হেতু, কংস ভয় হেতু, চৈদ্যাদি নরপতি দ্বেষ হেতু, যাদবগণ সম্বন্ধ হেতু, তোমরা স্নেহ হেতু এবং আমরা ভক্তি হেতু তাঁহার গতি প্রাপ্ত হইয়াছি॥

অপর বৈরানুবন্ধে প্রাপ্তি সাধন ত সহজ কথা, উত্তমা ভক্তির অতিরিক্ত ভক্তি হইতেও ইহা শ্রেষ্ঠ। শ্রীনারদ ঐ সপ্তমস্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে দেখাইয়াছেন যথা। হে রাজন্! বৈরানুবন্ধ দ্বারা দানবগণ যেরূপ অনায়াসে তন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হয়, ভক্তিযোগ দ্বারা তদ্রূপ সহজে পাইতে পারে না আমি স্ববুদ্ধিতে এ বিষয় এক প্রকার নিশ্চয় করিয়াছি॥১৪১

আমার শত্রুগণ যে পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণরূপী আমাকে প্রাপ্ত না হইবে তাবৎ পর্য্যন্ত নিশ্চয় তাহারা অধমযোনি প্রাপ্ত হইতে থাকিবে॥ ১৪২॥

তস্মাত্ত্রয়াণামেবায়ং শ্রেষ্ঠ ইত্যত্র বিস্ময়ঃ।
কো বা স্যান্ন তথা যস্মাৎ স্বভাবোঽন্যত্র দৃশ্যতে॥ ১৪৩॥
অতো মন্বক্ষরমনোঃ কল্পে স্বায়ম্ভুবাগমে।
পূজ্যন্তেঽস্যাবৃতিত্বেন রামসিংহাননাদয়ঃ॥ ১৪৪॥
নন্বিদং শ্রূয়তে শাস্ত্রে মহাবারাহবাক্যতঃ।
সর্ব্বে নিত্যাঃ শাশ্বতাশ্চ দেহাস্তস্য পরাত্মনঃ।

ত্রয়াণাং নৃসিংহরামকৃষ্ণানাং মধ্যেঽয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রেষ্ঠঃ ইত্যত্র কো বা বিস্ময়ঃ স্যান্ন কোঽপি বিস্ময় ইত্যর্থঃ। দর্শিতমেব হেতুমুপোদ্ঘাটয়তি যস্মাদিতি যস্মাৎ অন্যত্র অন্যয়োর্নৃসিংহরাময়োস্তথা স্বভাবঃ শত্রুবিষয়কমুক্তিজনকী ভূত বিষ্ণুত্বপ্রকারকজ্ঞানকারকত্বাদিরূপো নেত্যর্থঃ॥ ১৪৩॥

প্রমাণান্তরমুত্থাপয়তি অতো মন্বন্তরেতি মন্বন্তরমনোশ্চতুর্দ্দশাক্ষরমন্ত্রস্য স্বায়ম্ভুবাগমে। শ্রীশিবোক্তে অস্য শ্রীকৃষ্ণস্য আবৃতিত্বেন আবরণত্বেন। যদুক্তং। চত্বারো বাসুদেবাদ্যাঃ পূজ্যন্তে সহ শক্তিকাঃ। পূর্ব্বাদিদিক্ষু ক্রমশো বিদিক্ষু পরমেশ্বরাঃ। শ্রীরামসিংহবদন-কূর্ম্মোপেন্দ্রা মহাদ্ভুতা ইতি॥ ১৪৪॥

মহাবারাহবাক্যতঃ পৃথিবীং প্রতীতি শেষঃ। শাস্ত্রে শ্রীবরাহপুরাণাদৌ।

অতএব শ্রীনৃসিংহ, শ্রীরাম ও শ্রীকৃষ্ণ এই তিনের মধ্যে কৃষ্ণই শ্রেষ্ঠ, ইহাতে কোন বিস্ময় নাই, কিন্তু শ্রীনৃসিংহ ও শ্রীরাম এই দুইয়ে শ্রীকৃষ্ণ তুল্য স্বভাব দেখা যায় না, অর্থাৎ ইহাঁদের হতারিগতিদায়কত্ব নাই॥ ১৪৩॥

অতএব শ্রীশিবোক্ত কল্প সায়ম্ভুব আগমে শ্রীকৃষ্ণের চতুর্দ্দশাক্ষরি মন্ত্রে শ্রীরাম ও শ্রীনৃসিংহ ইহাঁরা আবরণ দেবতারূপে পূজিত হয়েন॥ ১৪৪॥

যদি বল বরাহপুরাণাদিতে শ্রীবরাহদেব পৃথিবীর প্রতি বলিয়াছেন, ধরণি! সেই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের যত যত দেহ

হানোপাদানরহিতাঃ নৈব প্রকৃতিজাঃ ক্বচিৎ।
পরমানন্দসন্দোহা জ্ঞানমাত্রাশ্চ সর্ব্বতঃ।
সর্ব্বে সর্ব্বগুণৈঃ পূর্ণাঃ সর্ব্বদোষবিবর্জ্জিতা ইতি॥ ১৪৫॥
কিঞ্চ শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে॥ ১৪৬॥
মণির্যথা বিভাগেন নীলপীতাদিভির্যুতঃ।

হানোপাদানরহিতা নাশজন্মরহিতাঃ। পরমানন্দসন্দোহাঃ পরমপূরকাঃ। জ্ঞানমাত্রাঃ সাত্বতমতে জ্ঞানাশ্রয়াঃ অধিকরণবাচ্য এবৌনাদিকপ্রত্যয়াৎ। বেদান্তিমতে জ্ঞানস্বরূপাঃ ইত্যর্থঃ। কেষাঞ্চিন্মতে জ্ঞানান্যেব মাত্রাণি জ্ঞাপকানি যেষামিতি জ্ঞানপদং নানার্থকং মতস্য নানাত্বাৎ। এতৎ প্রকরণে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে চতুর্ব্বেদশিখাধৃতা শ্রুতিরুত্থাপিতা সা যথা। বাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণঃ প্রদ্যুম্নোঽনিরুদ্ধোঽহং মৎস্যঃ কূর্ম্মো-বরাহো-বামনো-রামো-রামোরামঃ কৃষ্ণো বুদ্ধঃ কল্কিরহং শতধাঽহং সহস্রধাঽহমিতোঽহমনন্তোঽহং নৈবৈতে জায়ন্তে নৈরাময়জ্ঞানবন্ধো ন মুক্তিঃ সর্ব্ব এব হ্যেতে পূর্ণা অবতারাঃ অমৃতাঃ পরমাঃ পরমানন্দা ইত্যাদিকা॥ ১৪৫॥

তমেব পূর্ব্বপক্ষং পুষ্ণাতি কিঞ্চেতি॥ ১৪৬॥

মণির্বৈদূর্য্যং নীলাদিভিগুণৈর্যুতঃ সন্ যথা বিভাগেনোপলক্ষিতো ভবতি। যদ্বা। মণির্বিভাগেনোপলক্ষিতঃ সন্ নীলাদিভির্যুতো ভবতি। তথা ধ্যান-

আছে তৎসমুদায় নিত্য, শাশত ও জন্ম মৃত্যুরহিত এবং তাহা কখন মায়িক নহে। সেই সকল পরমানন্দ পরিপূর্ণ ও সর্ব্বতোভাবে জ্ঞান স্বরূপ, সকল মূর্ত্তিই সর্ব্বগুণে পূর্ণ এবং সর্ব্বদোষ বর্জ্জিত॥ ১৪৫॥

অপর নারদপঞ্চরাত্রে বলিয়াছেন॥ ১৪৬॥

বৈদূর্য্যমণি, যথা—বিভাগক্রমে নীল পীতাদি গুণের সহিত যুক্ত হইয়া রূপভেদ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ভগবান্ অচ্যুত

রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদাত্তথাচ্যুতঃ ॥ ১৪৭ ॥
তস্মাৎ কথং তারতম্যং তেষাং ব্যাখ্যায়তে ত্বয়া॥ ১৪৮ ॥
অত্রোচ্যতে পরেশত্বাৎ পূর্ণা যদ্যপি তেহখিলাঃ।
তথাপ্যখিলশক্তীনাং প্রাকট্যং তত্র নো ভবেৎ ॥ ১৪৯ ॥
অংশত্বং নামশক্তীনাং সদাল্পাংশপ্রকাশিতা।

ভেদাৎ রূপভেদং শ্যামগৌরাদিকং। নতু তাত্ত্বিকং ভেদং প্রাপ্নোতি যতো-হচ্যুতঃ চ্যুতিরহিতঃ। যদ্বা। নাস্তি চ্যুতং ক্ষরণং ভক্তানাং যস্মাৎ সোহচ্যুতঃ। যদুক্তং শ্রীকাশীখণ্ডে। ন চ্যবন্তে হি যদ্ভক্তা মহত্যাং প্রলয়াপদি। অতো-হচ্যুতোহখিলে লোকে মহদ্ভিঃ পরিগীয়তে ইতি। তথাহি শ্রীমাধ্বভাষ্যং উপাসনাভেদাদ্দর্শনভেদ ইতি। দৃষ্টান্তশ্চ যথৈকমেব পট্টবস্ত্রবিশেষপিচ্ছা-বয়ব-বিশেষাদিদ্রব্যং নানাবর্ণময়প্রধানৈকবর্ণমপি কুতশ্চিৎ স্থানবিশেষাদত্তঃ চক্ষুষো জনস্য কেনাপি বর্ণবিশেষেণ প্রতিভাতীতি। অত্রাখণ্ডপট্টবস্ত্রবিশে-ষাদিস্থানীয়ং নিজপ্রধানতাসান্তর্ভাবিত তদ্রূপান্তর শ্রীকৃষ্ণরূপং তত্তদ্বর্ণচ্ছবি-স্থানীয়ানি রূপান্তরাণীত্যবসেয়ং ॥ ১৪৭ ॥

তস্মাত্তাত্ত্বিকভেদাভাবাৎ তেষামবতারাণাং তারতম্যং উৎকৃষ্টাপকৃষ্টত্বং ॥১৪৮
সিদ্ধান্তমাহ অত্রোচ্যতে ইতি তে অবতারাঃ তত্র তেষু অবতারেষু ॥ ১৪৯ ॥
অংশত্বং শক্তীনামল্পাংশপ্রকাশিতা শক্তিমত্ত্বেহপি শক্ত্যল্পাংশপ্রকাশকত্বং।

ধ্যানভেদ নিমিত্ত শ্যাম গৌরাদি রূপ প্রকাশ করেন ॥১৪৭॥

অতএব তত্ত্বসম্বন্ধীয় ভেদের অভাব বশতঃ অবতার সক-লের তারতম্য অর্থাৎ উৎকৃষ্টাপকৃষ্টত্ব ব্যাখ্যা করিতেছ॥১৪৮

অহে! তবে এ স্থানে সিদ্ধান্ত বলি শুন, যদিচ পর-মেশ্বরত্ব প্রযুক্ত সেই সকল অবতার পূর্ণ, তথাপি তৎসমুদায়ে নিখিল শক্তির অপ্রকাশ জানিতে হইবে, অর্থাৎ সেই সেই অবতারে সকল শক্তির প্রকাশ হয় নাই॥ ১৪৯॥

শক্তিমত্ত্বেও সর্ব্বদা শক্তি সকলের অল্পাংশত্ব প্রকাশি-

পূর্ণত্বঞ্চ স্বেচ্ছয়ৈব নানাশক্তিপ্রকাশিতা ॥ ১৫০ ॥
শক্তিরৈশ্বর্য্যমাধুর্য্যকৃপাতেজোমুখা গুণাঃ।
শক্তের্ব্যক্তিস্তথাব্যক্তিস্তারতম্যস্য কারণং ॥ ১৫১ ॥
শক্তিঃ সমাপি পূর্য্যাদিদাহে দীপাগ্নিপুঞ্জয়োঃ।
শীতাদ্যার্ত্তিক্ষয়েণাগ্নিপুঞ্জাদেব সুখং ভবেৎ ॥ ১৫২ ॥

পূর্ণত্বং অংশিত্বং নানা অনেকপ্রকারেণ শক্তিপ্রকাশকত্বং। যদ্বা। নানা নানাবিধা পূর্ণত্বাভিব্যঞ্জিকা যা শক্তিস্তৎপ্রকাশকত্বং। যদ্বা। নানাশক্তিরনেকাংশঃ শক্তীনামনেকাংশপ্রকাশকত্বমিত্যর্থঃ ॥ ১৫০ ॥

নমু তর্হি শক্তিরেব কেত্যত আহ শক্তিরিতি ঐশ্বর্য্যাদয়ো গুণাঃ শক্তিরুচ্যন্তে। তথা তেন রূপেণ ব্যক্তীস্তেন রূপেণাব্যক্তিশ্চ ॥ ১৫১ ॥

ভজনীয়বিশেষে ভক্তসুখে বক্তব্যে নিদর্শনানাহ শক্তিরিতি। আর্ত্তিঃ পীড়া ॥ ১৫২ ॥

তার নাম অংশত্ব, আর স্বেচ্ছা বশতঃ নানাশক্তি প্রকাশিতার নাম পূর্ণত্ব, অর্থাৎ শক্তিমত্ত্বেও যিনি সর্ব্বদা অল্প শক্তি প্রকাশ করেন, তাঁহার নাম অংশ, আর যিনি ইচ্ছানুসারে বিবিধ শক্তি প্রকাশ করেন, তাঁহাকে পূর্ণ বলে ॥ ১৫০ ॥

যদি বল শক্তিই কি, তাহার ভেদ এই-ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, কৃপা ও তেজ ইত্যাদি গুণ সকলকে শক্তি বলে, তত্তদ্রূপে শক্তির প্রকাশ ও শক্তির অপ্রকাশ এই উভয়ই তরতমের প্রতি কারণ ॥ ১৫১ ॥

ভজনীয় বিশেষে ভক্তের সুখ হইয়া থাকে, তাহার নিদর্শন এই যে, যেমন গৃহদাহ বিষয়ে দীপ ও অগ্নিপুঞ্জ এতদুভয়ের শক্তি তুল্য হইলেও শীতাদি পীড়া নাশক প্রযুক্ত অগ্নিপুঞ্জ হইতেই সুখ হইয়া থাকে ॥ ১৫২ ॥

এবমেব গুণাদীনামাবিষ্কারানুসারতঃ।
ভবধ্বংসেন সৌখ্যং স্যাদ্ভক্তাদীনাং যথাযথং॥ ১৫৩॥
কিঞ্চ॥
একত্বঞ্চ পৃথক্ত্বঞ্চ তথাংশত্বমুতাংশিতা।
তস্মিন্নেকত্র নাযুক্তমনন্তাচিন্ত্যশক্তিতঃ॥ ১৫৪॥
তত্রৈকত্বেঽপি পৃথক্ প্রকাশিতা॥
যথা শ্রীদশমে॥
চিত্রং বতৈতদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্।

আবিষ্কারানুসারতঃ প্রকাশানুসারেণ। সৌখ্যং সুখং স্বার্থে যণ যথাযথং যথার্থং॥ ১৫৩॥
সাঙ্কর্য্য নিরসিতুমাহ একত্বঞ্চেতি তস্মিন্ একত্র একস্মিন্॥ ১৫৪॥
।শুক আহ চিত্রমিতি এতদ্বত অহো চিত্রং কিং তৎ এক এব শ্রীকৃষ্ণঃ

তাহার ন্যায় গুণ সকলের প্রকাশানুসারে সংসার নাশ নিমিত্ত ভক্ত সকলের যথাযথ সুখানুভব হয়॥ ১৫৩॥

আরও বলি॥

যদি এরূপ আশঙ্কা কর, এক শ্রীকৃষ্ণে এককালীন একত্ব, পৃথকত্ব, অংশত্ব ও অংশিতা কিরূপে সম্ভব হয়, তাহার উত্তর এইযে, অনন্ত অচিন্ত্য শক্তি প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণে কিছুই অসম্ভব নহে॥ ১৫৪॥

তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ একত্ব হইয়াও যে পৃথকত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার প্রমাণ যথা॥

দশমে ৬৯ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে॥

একা শ্রীকৃষ্ণ এককালীন পৃথক্ পৃথক্ গৃহে এক শরীরে

গৃহেষু দ্ব্যষ্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহৎ ॥ ১৫৫ ॥
পৃথক্‌কৃত্বেপ্যেকরূপতাপত্তির্যথা ॥
পাদ্মে ॥

দ্ব্যষ্টসাহস্রং স্ত্রীর্যদুদাবহৎ পরিণীতবান্। নমু কিমত্রাশ্চর্য্যং তত্রাহ গৃহেষ্বিতি তৎ সংখ্যাকেষু সর্ব্বেষ্বিতি শেষঃ। ভবতু ততোঽপি কিং তত্রাহ পৃথক্ পৃথগেব স্থিত্বা পাণিগ্রহণাদিবিবাহবিধিং কৃতবান্। নমু ক্রমশ উদ্বাহেনাসম্ভবমেতৎ তত্রাহ যুগপদিতি। নমু যোগেশ্বরোঽপি যুগপন্নানাবপুংষি বিধায় তদ্বিধাতুং শক্নোতি কিমত্র যোগেশ্বরারাধ্যচরণানাং যুষ্মাকমপি চিত্রং তত্রাহ একেন বপুষেতি। তর্হি কিমনেন বাহ্বাদিকেন ব্যাপকেনৈকেন বপুষা তৎ কৃতবান্ নৈবং। আসাং মুহূর্ত্ত একস্মিন্নানাগারেষু যোষিতাং। সবিধং স্বগৃহে পাণীমনুরূপঃ স্বমায়য়েতি শ্রীমদুদ্ধবোক্তৌ তত্তদনুরূপতা প্রসিদ্ধেঃ। ইত্যভিপ্রেত্য পূর্ব্বৈনৈকপদোপন্যাসেন পরিহরতি পৃথগিতি একেন নরাকারেণৈব বপুষা পৃথক্ পৃথক্ত্বেন দৃশ্যমানস্তথা বিহিতবান্ তস্মাদেকমেব নরবপুর্যতো যুগপৎ সর্ব্বদেশং সর্ব্বক্রিয়াঞ্চ ব্যাপ্নোতি তস্মান্মহদেতদাশ্চর্য্যমিতি বাক্যার্থঃ। ইত্থমেব শ্রীপঞ্চমে লোকালোকাধিষ্ঠাতুঃ শ্রীভগবদ্বিগ্রহস্য তেষামিত্যাদিগদ্যোপদিষ্টস্য তাদৃশত্বং ব্যাখ্যাতং শ্রীস্বামিচরণৈঃ। মহাবিভূতেঃ পারমৈশ্বর্য্যস্য পতিত্বাদেকয়ৈব মূর্ত্ত্যা সমন্তাদাস্ত ইতি। অথো মুহূর্ত্ত একস্মিন্নানাগারেষু তাঃ স্ত্রিয়ঃ। যথোপযেমে ভগবান্ তাবদ্রূপধরো ব্যয় ইত্যত্রাপ্যতস্তাবদ্রূপধরত্বং নাম যুগপত্তাবৎ প্রদেশপ্রকাশকত্বমেবেতি ব্যাখ্যেয়ং নতু নারায়ণাদিবদ্ভিন্নাকারা। যথোক্তং অনেকত্র প্রকটতা রূপস্যৈকস্য যৈকদা। সর্ব্বথা তৎ স্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীর্য্যতে ইতি। এষ এবান্যত্রাকারস্য প্রকাশস্য চ ভেদো মন্তব্যঃ। অন্যৎ শ্রীভগবৎসন্দর্ভে প্রকাশলক্ষণব্যাখ্যায়াঞ্চ দ্রষ্টব্যং ॥ ১৫৫ ॥

ষোড়শ সহস্র স্ত্রীর যে পাণি গ্রহণ করিয়াছেন, আশ্চর্য্য ॥ ১৫৫ ॥

পৃথকত্ব হইলেও একরূপতাপত্তি যথা ॥
পদ্মপুরাণে ॥

স দেবো বহুধা ভূত্বা নির্গুণঃ পুরুষোত্তমঃ।
ভূয় পুনঃ শেতে নির্দ্দোষো হরিরাদিকৃৎ ॥ ১৫৬ ॥
একস্যৈবাংশাংশিত্বং বিরুদ্ধশক্তিত্বঞ্চ যথা ॥
শ্রীদশমে ॥
যজন্তি তন্ময়াস্ত্বাং বৈ বহুমূর্ত্ত্যেকমূর্ত্তিকমিতি ॥ ১৫৭ ॥
কৌর্ম্মে ॥

---

বহুধা ভূত্বা বহুপ্রকারেণ দৃশ্যমানো ভূত্বেত্যর্থঃ। তথাহি শ্রুতৌ। একং বসন্তং বহুধা দৃশ্যমানমিতি। মৎস্যস্মৃতৌ চ। এক এব পরো বিষ্ণুঃ সর্ব্বত্রাপি ন সংশয়ঃ। ঐশ্বর্য্যাদ্রূপমেকঞ্চ সূর্য্যবদ্বহুধেয়ত ইতি ॥ ১৫৬ ॥

শ্রীমদক্রূরস্তৌতি জয়ন্তীতি ত্বমেব প্রধানত্বেন বিদ্যন্তে যেষাং তে তন্ময়াঃ বৈষ্ণবাঃ পঞ্চরাত্রাদিবিধিজ্ঞাঃ শ্রীবাসুদেব-সঙ্কর্ষণ-প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধভেদেন বহুমূর্ত্তিং শ্রীমহানারায়ণরূপেণৈকমূর্ত্তিঞ্চ ত্বামেব যজন্তি বিলাসবিলাসিনোরভেদাত্ত্বয্যেব তেষাং ভজনাদিকং পর্য্যবস্যতীত্যর্থঃ। ত্বমেব সর্ব্বং ত্বয্যেব সর্ব্বমিতি শ্রুতেঃ ॥ ১৫৭ ॥

---

সেই নির্গুণ পুরুষোত্তমদেব হরি বহুধা হইয়াও পুনরায় একীভূত হইয়া শয়ন করেন, তাঁহাতে কোন দোষ নাই এবং তিনি সকলের আদিকর্ত্তা ॥ ১৫৬ ॥

একেরই অংশাংশিত্ব ও বিরুদ্ধশক্তিত্ব যথা—

শ্রীদশমে ৪০ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে॥

অক্রূর কহিলেন, হে ব্রহ্মন্! অন্যান্য যে সকল ব্যক্তি বৈষ্ণব শৈবাদি দীক্ষায় দীক্ষিত, তাঁহারা আপনকার স্বরূপ আত্মার চিন্তা করত আপনকার কথিত পঞ্চরাত্রাদি বিধান দ্বারা বাসুদেবাদি ভেদে বহু মূর্ত্তি এবং নারায়ণ রূপে এক মূর্ত্তি যে আপনি, আপনকার অর্চ্চনা করেন ॥ ১৫৭ ॥

কূর্ম্মপুরাণে ॥

অস্থূলশ্চানণুশ্চৈব স্থূলোঽণুশ্চৈব সর্ব্বতঃ।
অবর্ণঃ সর্ব্বতঃ প্রোক্তঃ শ্যামো রক্তান্তলোচনঃ।
ঐশ্বর্য্যযোগাদ্ভগবান্ বিরুদ্ধার্থোঽভিধীয়তে।
তথাপি দোষাঃ পরমে নৈব হার্য্যাঃ কথঞ্চন।
গুণা বিরুদ্ধা অপ্যেতে সমাহার্য্যাঃ সমন্ততঃ॥ ১৫৮॥
ষষ্ঠস্কন্ধে॥

অস্থূলঃ অপরিমেয়ত্বাৎ লিঙ্গত্রয়শূন্যাদ্বা। ন অণুঃ সর্ব্বব্যাপকত্বাৎ। স্থূলঃ স্বপরা প্রপঞ্চগোচরত্বাৎ বিরাড়্রূপত্বাদ্বা। অণুঃ সর্ব্বজীবনিজন্তৃত্বেন বর্ত্তমানত্বাৎ। অবর্ণঃ প্রাকৃতবর্ণরহিতত্বাৎ শ্যামঃ শ্যামবর্ণো ভগবানিতি বিশেষাং পরমে পরাঃ তৎপরা মা গোপ্যাদয়ো লক্ষ্ম্যো যস্মিন্। যদ্বা। পরা অন্তত্বেন পরিণতা মা মায়া যস্মিন্ মায়েতরে ভগবতীত্যর্থঃ। বিরুদ্ধা একাধিকরণবৃত্তিত্বেনাযোগ্যা অপি গুণাঃ সমাহার্য্যাঃ সম্যক্ ত্বয়া যোজ্যাঃ অলৌকিকসিদ্ধের্ভূষণমেতন্ন দূষণমিতি শ্যায়াত্তর্কাগোচরত্বাচ্চ। তথাহি। অচিন্ত্যাঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ। প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্য লক্ষণমিতি॥ ৫৮॥

যিনি সর্ব্বতোভাবে স্থূল নহেন সূক্ষ্ম নহেন, অথচ যিনি স্থূলও বটেন, সূক্ষ্মও বটেন এবং যাঁহার কোন বর্ণ নাই অথচ যিনি শ্যামবর্ণ ও রক্তান্তলোচন। ঐশ্বর্য্য যোগ হেতু সেই ভগবান্ পরম পুরুষ বিরুদ্ধার্থও স্বীকার করিয়া থাকেন, তাঁহাতে কখন দোষ সকল উদাহরণ করিবে না, অলৌকিকসিদ্ধ প্রযুক্ত বিরুদ্ধ গুণ সকলও তাঁহাতে সম্যক্ প্রকারে যোজনা করিবে॥ ১৫৮॥

ষষ্ঠস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩১ গদ্য হইতে ৩৪ পর্য্যন্ত॥

বিরুদ্ধানন্তাচিন্ত্যশক্তিত্বং যথা গদ্যেঃ॥

দুরববোধ ইবায়ং তব বিহারযোগো যদশরণ
ঽশরীর ইদমনবেক্ষিতাঽস্মৎসমবায় আত্মনৈবাবিক্রি
মাণেন সগুণমগুণঃ সৃজসি হরসি পাসি।
অথ তত্র ভবান্ কিং দেবদত্তবদিহ গুণবিসর্গপ
পারতন্ত্র্যেণ স্বকৃত কুশলাকুশলং ফলমুপাদদাতি স্বহো

অত্র ভাবার্থদীপিকা। নন্থ কেবলানুভবস্বরূপস্থে সৃষ্ট্যাদিকর্তৃত্বং কথং
ঃ দুরববোধ ইবায়ং বিহারযোগঃ ক্রীড়োপায়ঃ যদযস্মাদশরণে নিরাশ্রয়ঃ
ইদং বিশ্বং অনবেক্ষিতোঽস্মাকং সমবায় সাহায্যং যেন সঃ। দুর্জ্ঞেয়ান্তর-
মাহুঃ অথ তত্রেতি যথেহ দেবদত্তো নির্ম্মায় তত্র স্বকৃত শুভাশুভয়োঃ ফল-
মুপাদত্তে এবং ভবান্ ব্রহ্মস্বরূপো জীবরূপেণ গুণবিসর্গে পতিতঃ সন্ পা-

বিরুদ্ধ অনন্ত ও অচিন্ত্য শক্তিত্ব যথা—

হে ভগবন্! আপনার বিহারযোগ অর্থাৎ ক্রীড়োপায় আমাদের পক্ষে দুর্ব্বোধের ন্যায় বোধ হইতেছে, যে হেতু আপনার আশ্রয় নাই ও শরীর নাই এবং আপনি স্বয়ং অগুণ, তথাপি আপনার আত্মা দ্বারা এই সগুণ বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় করিতেছেন, অথচ কোন প্রকারে আপনার আত্মার বিকার মাত্র হইতেছে না। অপর আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, আপনি ঐ সকল সৃষ্ট্যাদি কার্য্যে আমাদেরও সাহায্য অপেক্ষা করেন না॥

অতএব দেবদত্ত (ঐ নামে কোন ব্যক্তি) যেমন গৃহাদি নির্ম্মাণ করিয়া তাহাতে আপনার কৃত শুভাশুভের ফল প্রাপ্ত হয়, আপনি ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াও জীব রূপে গুণ সৃষ্টি

যদাত্মারাম উপশমশীলঃ সমঞ্জসদর্শন উদাস্ত ইতি হ বাব ন বিদামঃ। নহি বিরোধ উভয়ং ভগবত্যপরিগণিতগুণগণ ঈশ্বরেঽনবগাহ্য মাহাত্ম্যেঽর্ব্বাচীনবিকল্প বিতর্কবিচারপ্রমাণাভাসকুতর্কশাস্ত্রকলিলান্তঃকরণাশয় দুরবগ্রহবাদিনাং বিবাদানবসরে উপরত সমস্তমায়া-

দদাতি। যদ্বা। সমঞ্জসং অপ্রচ্যুতং দর্শনং চিচ্ছক্তির্যস্য স ভবান্ উদাস্তে উদাসীন সাক্ষিতয়া বর্ত্ততে ইতি। তদেবং দুর্জ্ঞেয়ত্বমুক্ত্বা তৎ পরীহারেণ জ্ঞানপ্রকারমাহঃ ন হীতি বিরুধ্যত ইতি বিরোধঃ ন বিরুদ্ধমিত্যর্থঃ। ন হ্যন্য-দৃষ্টান্তেন ত্বয়ি বিকল্পো যুজ্যতে অতর্ক্যৈশ্বর্য্যত্বাদিত্যাহঃ ভগবতীতি অপরিমিতা গুণগণ যস্য তস্মিন্নীশ্বরে স্বতন্ত্রে অনবগাহ্যমতর্ক্যং মাহাত্ম্যং যস্য তস্মিন্ বিকল্প এবং বা এবম্বেতি বিতর্কঃ কিমত্র যুক্তমিতি বিচারঃ ইত্থমেবেতি তত্র প্রমাণাভাসাঃ তদনুগ্রাহকাঃ কুতর্কাশ্চার্ব্বাচীনাঃ বস্তু স্বরূপা সংস্পর্শিনো

রূপ সংসারে পতিত হওত কি তদ্রূপ স্বকৃত কুশলাকুশল ভোগ করেন? না স্বয়ং যে আত্মারাম ও উপশম শীল, তদ্রূপই থাকিয়া অপ্রচ্যুত চিচ্ছক্তি প্রভাবে ঐ বিষয়ে উদাসীন হওত অর্থাৎ কেবল কি সাক্ষি স্বরূপেই বর্ত্তমান থাকেন? আমরা ইহার তথ্য জানিতে পারিতেছি না॥

পরন্তু হে প্রভো! আপনাতে এই উভয়ই অবিরুদ্ধ, একারণ অন্যের দৃষ্টান্ত দেখিয়া আপনাতে সন্দেহ করা যুক্ত হয় না, যে হেতু আপনি ঈশ্বর অর্থাৎ স্বতন্ত্র, আপনাতে অপরিমিত গুণরাশি সতত দেদীপ্যমান, আপনার মাহাত্ম্য অতর্কণীয় অতএব যে সকল শাস্ত্রে বিকল্প অর্থাৎ "এইরূপ কি এইরূপ" ইত্যাকার সংশয়, বিতর্ক অর্থাৎ "এ বিষয়ে উক্ত কি" এইরূপ চিন্তা, বিচার অর্থাৎ "ইহা এই প্রকারই" এইরূপ বিবাদ এবং তদনুকূল প্রমাণাভাস ও কুতর্ক

ময়ে কেবল এবাত্মমায়ামন্তর্দ্ধায় কোঽর্থো দুর্ঘট ইব ভবতি স্বরূপদ্বয়াভাবাৎ সমবিষমমতীনাং মতমনুসরন্নি যথা রজ্জুখণ্ডঃসর্পাদিধিয়ামিতি ॥ ১৫৯ ॥

যে বিকল্পাদয়স্তেষু শাস্ত্রেষু তৈঃ কলিলং ব্যাকুলং অন্তঃকরণমাশয়ো যস্ত দুরবগ্রহস্ত তেন বাদিনাং বিবাদস্থানবসরে অগোচরে। নন্থ শ্রদ্ধামাত্রমেতত্ত্বমুক্তিরুচ্যতাং তত্রাহুঃ উপরতো মায়াময়ঃ সংসারো যস্মিন্ কেবলেঽপ্যাত্মমায়াং মধ্যে নিধায় কোঽর্থঃ কর্ত্তৃত্বাদির্ন সম্ভবতি। যদি বস্তুতঃ কর্ত্তৃত্বাদির্ভবেত্তর্হি বিরোধঃ স্যান্নতু তদস্তীত্যাহুঃ স্বরূপদ্বয়াভাবাদিতি অনুগ্রহনিগ্রহাদিকন্তু তত্তন্মতিভেদেন ত্বন্মায়য়া ত্বয়ি স্ফুরতীত্যাহুঃ সমা বিষমা চ মতির্যেষাং তেষাং মমাভিপ্রায়ং সর্পাদিবিষয়া ধিয়ো যেষাং যথা রজ্জুখণ্ডস্তথা তথা ভাতীত্যেষা। অশরীরঃ। প্রাকৃতশরীররহিত ইত্যর্থঃ ॥ ১৫৯ ॥

এ সকল দেদীপ্যমান, ( কিন্তু এ সকল কোন প্রকারেই বস্তু স্বরূপ স্পর্শ করিতে সমর্থ নহে, ) সেই সকল শাস্ত্র দ্বারা যে দুরবগ্রাহের আশ্রয় ব্যাকুলিত তাদৃশ দুরবগ্রাহ অবলম্বন করিয়া যে সমস্ত ব্যক্তি বিবাদ করে আপনি তাহাদিগের বিবাদের অগোচর। অপর আপনি সমস্ত মায়াময় সংসার বর্জ্জিত এবং কেবল স্বস্ব রূপ। মায়াকে মধ্যে রাখিয়া আপনাতে কর্তৃত্বাদি কোন্ বিষয় না সম্ভবে? ফলতঃ যদি বস্তুতঃ আপনাতে কর্ত্তৃত্বাদি হয় তবেই বিরোধ সম্ভাবনা, তাহা কদাপি নাই, কারণ আপনার স্বরূপদ্বয় দেখিতে পাই না। প্রভো! যদিও আপনার অনুগ্রহ নিগ্রহ নাই তথাপি মানবদিগের মতি এক প্রকার নহে, কতক ব্যক্তির বুদ্ধি সমান, কতক লোকের মতি বিষমা, অতএব সর্পাদি বিষয়ক বুদ্ধিযুক্ত ব্যক্তিদিগের পক্ষে রজ্জু খণ্ড যেমন সর্প ভ্রম জন্মাইয়া

অত্র কারিকাঃ॥

বিনা শরীরচেষ্টাস্বং বিনা ভূম্যাদিসংশ্রয়ং।
বিনা সহায়াংস্তে কর্ম্মাবিক্রিয়স্য সুদুর্গমং॥ ১৬০॥
উক্তো গুণবিসর্গেণ দেবাসুরনরাদিকঃ।
তস্মিন্ পতিত আসক্তঃ পারতন্ত্র্যন্তু তস্তবেৎ।
যদাশ্রিতেষু দেবেষু পারবশ্যং কৃপাকৃতং॥ ১৬১॥
তেন স্বকৃতমাত্মীয় কৃতং শুভশুভেতরৎ।

ন শরীর ইত্যস্য বিবৃতিঃ বিনা শরীরেতি অশরণ ইত্যস্য ভূম্যাদীতি তত্র শরণশব্দস্যাশ্রয়বাচ্যতা শরণং গৃহরক্ষিত্রোরিত্যমরাৎ। অনবেক্ষিতেত্যস্য সহায়ানিতি। বিহারযোগ ইত্যস্য কর্ম্মেতি। অবিক্রিয়মাণেনাত্মনেত্যস্য অবিক্রিয়স্যেতি দুরববোধ ইত্যস্য সুদুর্গমমিতি॥ ১৬০॥

গুণবিসর্গেণ পদেন। তস্মিন্ গুণবিসর্গে॥ ১৬১॥

তেন পারতন্ত্র্যেণ আত্মীয়কৃতং স্বশক্তিকৃতং স্বস্যাত্মীয়বাচকত্বাৎ। শুভ-

থাকে তাহার ন্যায় আপনিও ঐ সকল সম ও বিষম বুদ্ধি সম্পন্ন লোকদের অভিপ্রায়ের অনুগামী হইয়া নানা রূপ হয়েন॥ ১৫৯॥

এই স্থলে কারিকা সকল যথা॥

শারীরিক চেষ্টা ব্যতিরেকে, ভূম্যাদির আশ্রয় ব্যতি-রেকে এবং সহায় ব্যতিরেকে সেই অবিক্রিয় পরমাত্মার কর্ম্ম অতিশয় দুর্গম॥ ১৬০॥

উক্ত হইয়াছে গুণসৃষ্টি দ্বারা দেব অসুর নরাদি রূপে পতিত অর্থাৎ আসক্ত হওয়ায়, তাঁহার পারতন্ত্র্য ঘটিয়াছে যখন আশ্রিত দেব সকলে পরাধীনত্ব, তখন ইহা কৃপ জনিত জানিতে হইবে॥ ১৬১॥

সেই পরাধীনত্ব বশতঃ স্বকৃত অর্থাৎ স্বীয় শক্তিকৃত

সুখদুঃখাদিরূপং কিং ফলং স্বীকুরুতে ভবান্।
আত্মারাম তয়া কিম্বা তত্রোদাস্তে তরামিতি।
ন বিদ্মঃ কিন্তু নৈবেদং বিরুদ্ধমুভয়ং ত্বয়ি।
তত্র হেতুর্ভগবতীত্যাদি প্রোক্তং পদদ্বয়ং।
তথৈবেশ্বর ইত্যাদি পদানাং পঞ্চকং মতং॥ ১৬২॥
ভগবত্ত্বেন সর্ব্বজ্ঞং সদ্গুণত্বং তথান্যতঃ।
ব্রহ্মত্বং কেবলত্বেন লভ্যতে তত্রচ স্ফুটং॥ ১৬৩॥
যদ্যপি ব্রহ্মতা হেতোঃ সর্ব্বত্র স্যাত্তটস্থতা।
তথাপ্যাদি গুণদ্বয্যা ভবেদ্ভক্তানুকূলতা॥ ১৬৪॥

শুভেতরৎ শুভাশুভং॥ ১৬২॥

অন্যতঃ অন্যৈঃ পদপঞ্চকৈঃ॥ ১৬৩॥

তটস্থতা উদাসীনতা। আদিগুণদ্বয্যা ভগবত্তয়া অপরিগণিতগুণগণতয়া চ করণভূতয়া॥ ১৬৪॥

---

শুভাশুভ অর্থাৎ সুখ দুঃখাদিরূপ ফল কি আপনি স্বীকার করেন? অথবা আত্মারাম প্রযুক্ত তাহাতে উদাসীন হইয়া থাকেন? তাহা আমরা কিছুই জানিতে পারিতেছি না, কিন্তু এই দুই আপনাতে বিরুদ্ধ নহে। ইহার হেতু উল্লিখিত গদ্যে ভগবতি ইত্যাদি পঞ্চপদে উক্ত হইয়াছে॥ ১৬২॥

ভগবত্ত্ব এই পদ দ্বারা সর্ব্বজ্ঞত্ব, অন্য পঞ্চপদে সদ্গুণত্ব। অপর কেবলত্ব এই পদে স্পষ্ট রূপেই ব্রহ্মত্ব লাভ হইতেছে॥ ১৬৩॥

যদিচ ব্রহ্মতা নিমিত্ত সর্ব্বত্র উদাসীনত্ব তথাপি আদিগুণদ্বয় অর্থাৎ ভগবত্তা ও অপরিগণিত গুণগণতা এই দুই পদ দ্বারা ভক্তের প্রতি অনুকূলত্ব॥ ১৬৪॥

নন্বেকস্য স্বরূপস্য দ্বৈরূপ্যং কথমেকদা।
তত্রাহ অর্ব্বাচীনেতি তাদৃশানাং হি বাদিনাং।
বিবাদস্যানবসরে তস্য তাবদগোচরে ॥ ১৬৫ ॥
অতোঽচিন্ত্যাত্মশক্তিং তাং মধ্যে কৃত্যাত্র দুর্ঘটঃ।
কোন্বর্থঃ স্যাদ্বিরুদ্ধোঽপি তথৈবাস্যা হ্যচিন্ত্যতা।
সাচ নানা বিরুদ্ধানাং কার্য্যাণামাশ্রয়াম্মতা ॥ ১৬৬ ॥
শ্রুতেস্তু শব্দমূলত্বাদিতি চ ব্রহ্মসূত্রকৃৎ ॥ ১৬৭ ॥
অচিন্ত্যাঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ।

তস্য বিবাদস্য ॥ ১৬৫ ॥

তাং দুর্ঘটনঘটনাকারিত্বেন প্রসিদ্ধাং। নু ভোঃ বিরুদ্ধোঽপি কোঽর্থঃ দুর্ঘটস্তান্ন দুর্ঘটঃ স্যাদিত্যর্থঃ। অস্যা আত্মশক্তেঃ ॥ ১৬৬ ॥

নন্বনুমানবিরুদ্ধমেতৎ কথং যাথাতথ্যেন সম্ভাবয়সীত্যাহ শ্রুতেস্ত্বিতি ॥১৬৭॥

নমু শব্দস্য তাবদনুমানাদি সহকারিত্বেন প্রবৃত্তিরিত্যাহ অচিন্ত্যা ইতি।

---

যদি বল এক কালীন এক স্বরূপের দ্বিরূপতা কি রূপে সম্ভব হয়, তাহাতে উত্তর এই অর্ব্বাচীন ইত্যাদি পদে তৎসদৃশ বাদিদিগের বিবাদের অনবসরে অর্থাৎ সেই বিবাদের অগোচরে ॥ ১৬৫ ॥

অতএব দুর্ঘট ঘটনাকারিত্ব রূপে প্রসিদ্ধা অচিন্ত্য আত্মশক্তিকে মধ্যে রাখিলে এস্থলে কোন্ অর্থ দুর্ঘট হয়? অর্থাৎ কিছুই দুর্ঘট নহে, যে হেতু আত্মশক্তির অচিন্ত্যত্ব আছে, শক্তি নানা বিরুদ্ধকার্য্য সকলের আশ্রয় রূপে সম্মতা ॥১৬৬

যদি বল অনুমান বিরুদ্ধকে কেন যথার্থ বলিয়া সম্ভাবনা করিতেছ? তাহাতে উত্তর এই যে, ব্রহ্মসূত্রকার ব্যাসদেব বলিয়াছেন শব্দমূলপ্রযুক্ত শ্রুতির প্রমাণতা ॥ ১৬৭ ॥

যদি বল শব্দের অনুমানাদি সহকারিত্ব রূপে প্রবৃত্তি

ইতি স্কান্দবচস্তচ্চ মণ্যাদিষ্বপি দৃশ্যতে ॥ ১৬৮ ॥
তাদৃশীঞ্চ বিনা শক্তিং ন সিদ্ধ্যেৎ পরমেশতা।
যতশ্চানবগাহ্যত্বে নাস্য মাহাত্ম্যমুচ্যতে ॥ ১৬৯ ॥
অজ্ঞানমিন্দ্রজালস্বা বীক্ষ্যতে যত্র কুত্রচিৎ।
অতো ন পারমৈশ্বর্য্যং তেন তস্য প্রসিদ্ধ্যতি ॥ ১৭০ ॥
তচ্চ তত্র নহীত্যাহ স্ফুটঞ্চোপরতেত্যদঃ।
তথা ভগবতীত্যাদি পদানাং সঙ্গতিয়স্য চ।

তস্য তাবত্তৎ সহকারিত্বং প্রাপঞ্চিকপরমিতি ফলিতার্থঃ। মণ্যাদিষু মণিমন্ত্রমহৌষধিষু ॥ ১৬৮ ॥

তাদৃশীমচিন্ত্যাত্মশক্তিত্বং ॥ ১৬৯ ॥

তেন অনবগাহ্যমাহাত্ম্যেন ॥ ১৭০ ॥

তদজ্ঞানমিন্দ্রজালঞ্চ তত্র ঈশ্বরে নহি ইতি উপরতেত্যদঃ উপরতসমস্তমায়াময় ইত্যদঃ পদং স্ফুটমেবাহেত্যন্বয়ঃ। যদ্বা। অদস্তং অত্র ন হীত উপরতেতি ॥ ১৭১ ॥

হয়, তাহার উত্তর এই যে, যে সকল ভাব অচিন্ত্য তাহাদিগকে তর্কের সহিত যোজনা করিবে না, এই স্কন্দপুরাণীয় বচন হেতু মণিমন্ত্রমহৌষধাদিতে দুর্ঘটঘটনা দেখা যায় ॥১৬৮

তাদৃশী অচিন্ত্যাত্মশক্তি ব্যতিরেকে পরমেশ্বরত্ব সিদ্ধি হয় না, যে হেতু তাঁহার মাহাত্ম্য তর্কের অগোচরত্ব রূপে কথিত হইয়াছে ॥ ১৬৯ ॥

যদি বল, যে কোন স্থানে অজ্ঞান বা ইন্দ্রজাল দেখাযায় তাহাতে তাঁহার পারমৈশ্বর্য্য প্রসিদ্ধ হয় না ॥ ১৭০ ॥

তাহার উত্তর এই, অজ্ঞান বা ইন্দ্রজাল ঈশ্বরে সম্ভব না, কারণ "উপরত মায়াময়ে" এই পদ, তথা "ভগবতি

ভবেৎ প্রয়োগতাৎপর্য্যমত্র নিষ্ফলমেবহি ॥ ১৭১ ॥
তস্মান্ন শাস্ত্রযুক্তিভ্যামুভয়ং তদ্বিরুদ্ধ্যতে।
তথাপ্যুচ্চাবচধিয়ামনেবং তত্ত্ববেদিনাং।
মতানুসারতো ভাসি রজ্জুবত্তং যথা তথা ॥ ১৭২ ॥
নম্নু ভোঃ কেবলং জ্ঞানং ব্রহ্ম স্যাদ্ভগবান্ পুনঃ।
নানা ধর্ম্মেতি তত্রাপি স্বরূপদ্বয়মীক্ষ্যতে।
ইতি প্রাহ স্বরূপেতি তৎস্বরূপস্য নৈবহি।
কদাপি দ্বৈতমেকস্যাঽব্যক্ত্যাবক্ত্যা ভিদা দ্বয়ং।

---

তৎ উভয়ং উদাসীনত্বং আসক্তত্বং ন বিরুদ্ধ্যতে। অনেবং তত্ত্ববেদিনাং এবং তত্ত্বমজানতাং ॥ ১৭২ ॥

নম্নু ভোঃ কেবলং জ্ঞানমিত্যত্র। নম্নু ভোস্তৎস্বরূপস্য ব্রহ্মত্ব ভগবত্ত্বতঃ। দ্বিরূপত্বেন ভগবত্তদ্বয়োর্ধর্ম্মদ্বয়ং পুনরিতি পাঠান্তরং ক্বচিৎ পুস্তকে বর্ত্ততে তদপি ভদ্রমেকার্থত্বেন প্রত্যায়কত্বাৎ। তৎস্বরূপস্য কদাপি দ্বৈতং ন স্ফূর্ত্ত্যা· স্ফূর্ত্তিত্বেন তদিত্যাহ একস্য ভগবতোঽব্যক্ত্যা অপ্রকাশেন ব্যক্ত্যা প্রকাশেন

---

ইত্যাদি ছয় পদে স্পষ্টরূপে বলিতেছে, তাহা না হইলে এ স্থলে প্রয়োগের তাৎপর্য্য বিফল হয় ॥ ১৭১ ॥

অতএব শাস্ত্র ও যুক্তি দ্বারা উদাসীনত্ব ও আসক্তত্ব এই দুই বিরুদ্ধ হয় না, তথা উচ্চাবচ বুদ্ধিশালী অতত্ত্বজ্ঞদিগের মতানুসারে রজ্জু যেমন সর্পের ন্যায় প্রতীয়মান হয়, তাহার ন্যায় আসক্ত তুল্য হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকেন ॥ ১৭২ ॥

অহে! কেবল জ্ঞানকে ব্রহ্ম বলে, পুনরায় নানাধর্ম্ম-বিশিষ্ট ভগবান্ ব্রহ্ম, এ কিরূপ, তাহা হইলে এক স্বরূপের ব্রহ্মত্ব ও ভগবত্ত্ব এই দুই দৃষ্ট হয়, এই বলিয়া ষষ্ঠস্কন্ধীয় গদ্যে স্বরূপেতি পাঠে এক স্বরূপের প্রকাশ অপ্রকাশ ভেদ-দ্বয় দ্বারা কখনই দ্বৈত হইতে পারে না, অতএব ইহার

অতো বিরোধস্তচ্ছক্তিবিলাসানাং যদীয়তে।
তদেবাচিন্ত্যমৈশ্বর্য্যং ভূষণং নতু দূষণং।
ইয়মেব বিরোধোক্তিস্তৃতীয়েঽপি চ দৃশ্যতে॥ ১৭৩॥
কর্ম্মাণ্যনীহস্য ভবোঽভবস্য তে
দুর্গাশ্রয়োঽথারিভয়াৎ পলায়নং।
কালাত্মনো যৎ প্রমদাযুতাশ্রয়ঃ
স্বাত্মন্ রতেঃ খিদ্যতি ধীর্ব্বিদামিহেতি॥ ১৭৪॥
তত্তন্ন বাস্তবং চেৎ স্যাদ্বিদাং বুদ্ধিভ্রমস্তদা।

স্বরূপশক্ত্যা স্ফোরকত্বেন ব্রহ্মেতি ভগবানিতি ভিদা দ্বয়ং ভেদদ্বয়মিত্যর্থঃ। এতদ্বিবৃতিঃ ব্রহ্মেতি পরমাত্মেত্যত্র পদ্যে শ্রীভগবৎসন্দর্ভে দর্শিতাস্তে॥ ১৭৩॥

অনীহস্য অচেষ্টস্য দুর্গাশ্রয়ঃ দুর্গম্যাশ্রয়ণং শত্রুভয়াৎ পলায়নঞ্চ অথ শব্দ-চার্থত্বাৎ। ইহ এষু কর্ম্মাদিষু বিদাং বিদুষাং॥ ১৭৪॥

চেদ্যদি॥ ১৭৫॥

সমাধান এই যে, ভগবৎ শক্তি বিলাস সকলের যে বিরোধ দেখা যাইতেছে ইহাই অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য, ইহা ভূষণ ভিন্ন দূষণ নহে। এইরূপ বিরোধোক্তি তৃতীয়স্কন্ধেও দৃষ্ট হইতেছে।১৭৩

তৃতীয়স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে॥

উদ্ধব কহিলেন, প্রভো! আপনি নিঃস্পৃহ এবং নি হইয়াও যে কর্ম্ম করেন এবং অজ হইয়াও যে জন্ম লয়েন, আর আপনি কাল স্বরূপ হইয়াও যে শত্রুভয়ে পলায়ন ও দুর্গাশ্রয় করেন, অপর স্বয়ং আত্মরতি তথাপি ভূরি ভূরি প্রমদা সঙ্গে যে গৃহধর্ম্ম আচরণ করেন, এ সকল ব্যাপার অবলোকন করিয়া বিদ্বজ্জনেরও বুদ্ধি সংশয়ে খিন্ন হয়॥১৭৪

পূর্ব্বোক্ত তৎ তৎ বিষয় যদি যথার্থ না হয়, তাহা হইলে

ন স্যাদেবেত্যচিন্ত্যৈব শক্তির্লীলাস্থ কারণং ॥ ১৭৫ ॥
যথা যথাচ তস্যেচ্ছা সা ব্যনক্তি তথা তথা।
এবং প্রাসঙ্গিকং প্রোচ্য প্রকৃতার্থো নিরূপ্যতে ॥ ১৭৬ ॥
নন্থু যঃ প্রকৃতিস্বামী যোহন্তর্যামীচ পুরুষঃ।
তাভ্যামধিকতা নাস্য কংসারেরুপপদ্যতে ॥ ১৭৭ ॥
তথাহি প্রথমে ॥
জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহদাদিভিঃ।

---

সা অচিন্ত্যা শক্তিঃ ॥ ১৭৬ ॥

তাভ্যাং প্রকৃতি স্বাম্যন্তর্যামিভ্যাং ॥ ১৭৭ ॥

জগৃহ ইত্যত্র শ্রীভাবার্থদীপিকা। যদুক্তং। অথাখ্যাহি হরের্ধীমন্নবতার কথাঃ শুভা ইতি তদুত্তরত্বেনানুক্রমিষ্যন্। প্রথমং পুরুষাবতারমাহ পঞ্চভিঃ জগৃহ ইতি মহদাদিভিঃ মহদহঙ্কারপঞ্চতন্মাত্রৈঃ একাদশেন্দ্রিয়াণি পঞ্চমহাভূতা-

বিদ্বান্দিগের বুদ্ধিভ্রম হইতে পারে, সুতরাং অচিন্ত্যশক্তির লীলা সকলের প্রতিও কারণতা হয় না ॥ ১৭৫ ॥

ভগবানের যেমন যেমন ইচ্ছা হয়, অচিন্ত্যশক্তিও তথা তথা প্রকাশ করিয়া থাকেন। এইরূপে প্রাসঙ্গিক উদাহরণ করিয়া প্রকৃতার্থ নিরূপণ করিতেছি ॥ ১৭৬ ॥

অহে! যে পুরুষ প্রকৃতির স্বামী এবং যিনি অন্তর্যামী এই দুই কর্ত্তৃক অচিন্ত্যশক্তি অধিকৃতা হইয়াছেন, ইহাতে কংসারির কিছুই উপপন্ন হইতেছে না ॥ ১৭৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ যথা ॥

প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১ শ্লোক হইতে ৫ শ্লোক পর্য্যন্ত ॥

সূত কহিলেন, ভগবান্ লোক সকল সৃজন করিবার মানসে প্রথমতঃ মহত্তত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব এবং পঞ্চ তন্মাত্র দ্বারা

সংভূতং ষোড়শকলমাদৌ লোকসিসৃক্ষয়া।
যস্যাম্ভসি শয়ানস্য যোগনিদ্রাং বিতন্বতঃ।
নাভীহ্রদাম্বুজাদাসীদ্ব্রহ্মা বিশ্বসৃজাং পতিঃ।
যস্যাবয়বসংস্থানৈঃ কল্পিতো লোকবিস্তরঃ।
তদ্বৈ ভগবতো রূপং বিশুদ্ধং সত্ত্বমূর্জ্জিতং॥

নীতি ষোড়শকলা অংশা যস্মিন্। নন্বু যদ্যপি ভগবদ্বিগ্রহো নৈবম্ভূতস্তথাপি বিরাড়্জীবান্তর্যামিণো ভগবতো বিরাড়্রূপেণ উপাসনার্থমেব যুক্তমিতি দ্রষ্টব্যং। কোঽসৌ ভগবানিত্যপেক্ষয়া তং বিশিনষ্টি যস্যেতি যস্য অম্ভসি শয়ানস্য একার্ণবে বিশ্রান্তস্য। তত্র চ যোগঃ সমাধিস্তদ্রূপাং নিদ্রাং বিস্তারয়তঃ নাভিরেব হ্রদস্তস্মিন্ যদম্বুজং তস্মাৎ সকাশাৎ ব্রহ্মা আসীৎ অভূৎ পাদ্মে কল্পে স পৌরুষং রূপং জগৃহে। কীদৃশং রূপং তদাহ যস্যেতি। নন্বু কীদৃশো বিগ্রহস্তস্য যোঽম্ভসি শেতে স্ম তত্তস্য ভগবতো রূপন্তু বিশুদ্ধং রজ আদ্যসংভিন্নং অতএবোর্জ্জিতং নিরতিশয়সত্ত্বং। এতচ্চ যোগিনাং প্রত্যক্ষমেবাহ

ষোড়শ কলান্বিত পৌরুষ রূপ অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ মহাভূত এই ষোড়শ অংশবিশিষ্ট বিরাট্ মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন॥

পূর্ব্বে যোগনিদ্রা বিস্তার করত একার্ণবে শয়ান হইলে তাঁহার নাভি স্বরূপ হ্রদস্থ অম্বুজ হইতে বিশ্বস্রষ্টৃগণের পতি ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছিলেন॥

তাঁহার ঐ বিরাট্ মূর্ত্তির অবয়ব সংস্থান দ্বারা ভূর্লোকাদি সমস্ত লোক কল্পিত হয় সত্য, কিন্তু বিশুদ্ধ অর্থাৎ রজস্তমঃ প্রভৃতিতে অস্পৃষ্ট যে নিরতিশয় সত্ত্ব, তাহাই তাঁহার যথার্থ রূপ॥

পশ্যন্ত্যদোরূপমদভ্রচক্ষুষা
সহস্রপাদোরুভুজাননাদ্ভুতং।
সহস্রমূর্দ্ধশ্রবণাক্ষিনাসিকং
সহস্রমৌল্যম্বরকুণ্ডলোল্লসৎ॥
এতন্নানাবতারাণাং নিধানং বীজমব্যয়ং।
যস্যাংশাংসেন সৃজ্যন্তে দেবতির্য্যঙ্নরাদয় ইতি॥ ১৭৮॥

অদভ্রং অনল্পং জ্ঞানাত্মকং যচ্চক্ষুস্তেন। সহস্রং মূর্দ্ধাদয়ো যস্মিন্ তৎ সহস্রং যানি মৌল্যাদীনি তৈরুল্লসৎ শোভনং। এতত্তু কূটস্থং। নন্বন্যাবতারবদাবির্ভাব তিরোভাব বদিত্যাহ এতদিতি এতত্তু আদিনারায়ণরূপং নিধীয়তেঽস্মিন্নিধানং কার্য্যাবসানে প্রবেশস্থানমিত্যর্থঃ। বীজং উদ্গমস্থানং বীজত্বেনান্যবীজতুল্যং কিন্ত্বব্যয়ং ন কেবলমবতারণামেব বীজং কিন্তু সর্ব্বপ্রাণিনামিত্যাহ যস্যাংশো ব্রহ্মা তস্যাংশো মরীচ্যাদিস্তেনেত্যেষা॥ ১৭৮॥

---

ঐ বিরাট্ মূর্ত্তি সহস্র সহস্র চরণ, সহস্র সহস্র উরু এবং সহস্র সহস্র বদনে অতিশয় অদ্ভুত এবং তাঁহার মস্তক, শ্রবণ, নয়ন ও নাসিকার সংখ্যা ছিল না, আর অসংখ্য বসন শিরোভুষণ এবং কুণ্ডলে শোভমান হয়েন। যোগিগণ অনল্প জ্ঞান রূপ চক্ষুর্দ্বারা সর্ব্বদাই তাহা দেখিতে পান॥

ঐ বিরাট্ মূর্ত্তি নানা অবতারের বীজ, অথচ অব্যয়, কদাপি তাঁহার বিনাশ নাই এবং সকলের নিধান অর্থাৎ প্রবেশ স্থান, কেননা ভগবান্ ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যের নিমিত্ত অবতার গ্রহণ করিয়া, পরে কার্য্যাবসান হইলে তাহাতেই প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন। অপর মরীচি প্রভৃতি যে সকল ঋষি, দেব, তির্য্যক্ ও মনুষ্যাদি সৃষ্টি করেন, তাঁহারা তাঁহার অংশের অংশ, কেননা বিরাট্ মূর্ত্তি হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হও-

অত্র কারিকাঃ ॥ ১৭৯ ॥

আদৌ সর্ব্বাবতারাগ্রে ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ।
মহত্তত্ত্বাদিভিঃ কৃত্বা ভুবনানাং সিসৃক্ষয়া ॥
পৌরুষং পুরুষাকারমথবা পুরুষাভিধং।
রূপমানন্দচিন্মূর্ত্তিং জগৃহে প্রাদুরাচরৎ ॥ ১৮০ ॥
অর্থঃ সম্ভূতমিত্যস্য সম্যক্ সত্যমিতীরিতঃ।

---

অত্র এষু পঞ্চসু ॥ ১৭৯ ॥

জগৃহ ইতি পদ্যং বিবৃণোতি ষড়্ভিঃ। আদাবিতি। ভগবানিত্যস্য বিবৃতিঃ পুরুষোত্তম ইতি অংশাংশিনোরভেদান্মর্য্যাদয়োক্তের্বা। প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ ভূতানামাগতিং গতিং। বেত্তি বিদ্যামবিদ্যাঞ্চ স বাচ্যো ভগবানিতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণবচনাভিপ্রায়াদ্বা। ভুবনানামিতি লোকস্তু ভুবনে জনে ইত্যমরাৎ ॥ ১৮০ ॥

সম্যক্ সত্যমিত্যর্থবিবরণং পৌরুষং রূপমিত্যস্য বিশেষণাভিব্যঞ্জকং

---

য়াতে তাঁহার অংশ হইলেন, মরীচি প্রভৃতি মুনিগণ সেই ব্রহ্মার অংশে উৎপন্ন, অতএব যে সকল সৃষ্ট প্রাণি দৃষ্ট হয়, ঐ বিরাট্ মূর্ত্তিই পরম্পরায় সে সমুদায়ের বীজ ॥ ১৭৮ ॥

উক্ত ৫ শ্লোকের কারিকা ॥ ১৭৯ ॥

"জগৃহে পৌরুষং রূপং" এই শ্লোকের বৃত্তি এই যে, আদৌ শব্দের অর্থ সকল অবতারের অগ্রে। ভগবান্ শব্দের অর্থ পুরুষোত্তম, ভুবন শব্দের অর্থ লোক, মহদাদি শব্দের অর্থ মহত্তত্ত্বাদি, পৌরুষ শব্দের অর্থ পুরুষাকার অথবা পুরুষ নামক, রূপ শব্দের অর্থ আনন্দ চিন্মূর্ত্তি, জগৃহে ক্রিয়ার অর্থ প্রাদুর্ভূত করিলেন ॥ ১৮০ ॥

সম্ভূত শব্দের অর্থ সত্য অথবা যুক্ত, ভুবন সকলের সৃ

সম্ভূতং যুক্তমিতি বা ভুবনানাং সিসৃক্ষয়া।
ষোড়শৈব কলা যস্মিংস্তৎ ষোড়শকলং মতং ॥ ১৮১ ॥
তাঃ ষোড়শকলাঃ প্রোক্তাঃ বৈষ্ণবৈঃ শাস্ত্রদর্শনাৎ।
শক্তিত্বেন চ তা ভক্তিবিবেকাদিষু সম্মতাঃ ॥ ১৮২ ॥
শ্রীর্ভূঃ কীর্ত্তিরিলা লীলা কান্তি বিদ্যেতি সপ্তকং।
বিমলাদ্যা নবেত্যেতা মুখ্যাঃ ষোড়শশক্তয় ইতি ॥১৮৩॥
তদিদং পৌরুষং রূপং ত্রিবিধং পূর্ব্বমীরিতং ॥ ১৮৪ ॥

---

যুক্তমিতি বেতি মহদাদিভির্মিলিতমিত্যর্থপরং সংভূয়াম্ভোধিমভ্যেতি মহানদ্যা নগাপগেতি সাহিত্যদর্পণে সম্ভবতের্মিলনার্থত্বাৎ সম্ভবন্তু সুরস্ত্রিয় ইত্যত্র সম্ভবন্তু মিলিতী ভবন্ত্বিতি শ্রীতোষণীবাখ্যানাচ্চ ॥ ১৮১ ॥

শাস্ত্রাণাং শ্রীনারদপঞ্চরাত্রাদীনাং দর্শনাৎ তাঃ ষোড়শকলাঃ বৈষ্ণবৈঃ সাত্বততন্ত্রাভিজ্ঞৈঃ শক্তিত্বেন প্রোক্তা ইত্যন্বয়ঃ। চকারাদংশত্বেন সপঞ্চভূতানামেকাদশেন্দ্রিয়াণামংশত্বাৎ তাঃ শক্তয়ঃ ॥ ১৮২ ॥

শক্তীর্গণয়ন্নাহ শ্রীরিতি বিমলাদ্যা ইতি বিমোলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগা তথৈবচ। প্রহ্বী সত্যা তথেশানা ইত্যষ্টৌ অনুগ্রহেতি নব ॥ ১৮৩ ॥

পূর্ব্বং পুরুষাবতারপ্রসঙ্গে ॥ ১৮৪ ॥

---

করিতে ইচ্ছা করিয়া, ষোড়শ কলাই যাহাতে অবস্থিতি করে, তাহার নাম ষোড়শ কলা ॥ ১৮১ ॥

সাত্বততন্ত্রাভিজ্ঞ বৈষ্ণবগণ নারদপঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্র দৃষ্টে সেই ষোড়শ কলাকে শক্তি বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, চকার-প্রযুক্ত অংশও বলিয়াছেন ॥ ১৮২ ॥

শ্রী, ভূ, কীর্ত্তি, ইলা, লীলা, কান্তি ও বিদ্যা এই সাত, অপর বিমলা, উৎকর্ষিণী, জ্ঞানা, ক্রিয়া, যোগা, প্রহ্বী, সত্যা, ঈশানা এবং অনুগ্রহা এই নয়, সাকল্যে ষোলটী শক্তি ॥১৮৩

অতএব পূর্ব্বে পুরুষাবতারপ্রসঙ্গে এই পুরুষ রূপ ত্রিবিধ রূপে কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ১৮৪ ॥

প্রোচ্য মহৎস্রষ্টৃ রূপমণ্ডস্থমুচ্যতে ॥ ১৮৫ ॥
যস্যাজাণ্ডপ্রবেশেন শয়ানস্য তদম্ভসি।
নাভীহ্রদাম্বুজাদাসীদিতি সুব্যক্তমেব হি ॥ ১৮৬ ॥
যস্য নাভীহ্রদাব্জস্যাবয়বাঃ কর্ণিকাদয়ঃ।
সংস্থানান্যত্র বিন্যাস বিশেষাস্তৈস্তু কল্পিতঃ।
লোকানাং সর্ব্বজগতাং বিস্তারো বিততিঃ কিল ॥১৮৭॥

তত্র জগৃহ ইত্যত্র পদ্যে মহৎস্রষ্টৃ রূপং প্রোচ্য অণ্ডস্থং দ্বিতীয়ং পৌরুষং রূপং উচ্যতে যস্যেতি পদ্যেনেতি শেষঃ ॥ ১৮৫ ॥

তদম্ভসি গর্ভোদকে। আসীৎ ব্রহ্মেতি শ্লোকেনান্বয়ঃ ॥ ১৮৬ ॥

তস্যাবয়বেত্যর্থমাহ সার্দ্ধেন যস্য নাভীত্যাদি তৈর্বিন্যাসবিশেষৈঃ লোকানাং বিস্তরঃ কল্পিত ইত্যন্বয়ঃ ॥ ১৮৭ ॥

"জগৃহে পৌরুষং রূপং" এই পদ্যে প্রথম মহৎ স্রষ্টৃ-রূপ উল্লেখ করিয়া ॥ ১৮৫ ॥

অণ্ডস্থ দ্বিতীয় পুরুষ রূপ বলিতেছেন যথা—"যস্যা শয়ানস্য" এই পদ্যে অজাণ্ড প্রবেশ হেতু গর্ভোদশ পুরুষের নাভিপদ্ম হইতে ব্রহ্মা জন্মিয়াছেন, এই কথা সুস্পষ্ট রূপে বর্ণিত আছে ॥ ১৮৬ ॥

"যস্যাবয়ব সংস্থানৈঃ" এই পদ্যে যস্য শব্দের অর্থ যে নাভিপদ্মের, অবয়ব শব্দে কর্ণিকাদি, সংস্থান শব্দের অর্থ বিন্যাস বিশেষ, ঐ সকল অবয়ব বিন্যাস দ্বারা রচিত। লোক শব্দের অর্থ সমস্ত জগৎ। বিস্তার শব্দের অর্থ বিততি ॥ ১৮৭ ॥

স শেতে যেন রূপেণ তচ্ছুদ্ধং সত্ত্বমূর্জ্জিতং॥ ১৮৮ ॥
পশ্যন্তীত্যাদি পদ্যেন তদেবেদং বিশিষ্যতে॥ ১৮৯ ॥
এতদ্রূপন্তু নানাবতারাণামুদয়াস্পদং॥ ১৯০ ॥
তথৈকাদশে॥
ভূতৈর্যদা পঞ্চভিরাত্মসৃষ্টৈঃ
পুরং বিরাজং বিরচয্য তস্মিন্।
স্বাংশেন বিষ্টঃ পুরুষাভিধান-
মবাপ নারায়ণ আদিদেবঃ॥ ১৯১ ॥

তদ্বা ইত্যস্যার্থমাহ স শেত ইতি॥ ১৮৮ ॥
তৎ শুদ্ধং সত্ত্বং বিশিষ্যতে বিশেষ্যত্বেন নিরূপ্যতে বিশেষ্যস্য বিশেষণ সাপেক্ষত্বাৎ॥ ১৮৯ ॥
এতন্নানেত্যস্যার্থমাহ এতদিতি॥ ১৯০ ॥
ভূতৈরিতি বিবৃতমেতৎ পুরুষাবতারপ্রসঙ্গে॥ ১৯১ ॥

সেই পুরুষ যে রূপে শয়ন করেন তাহাই শুদ্ধ, তাহাকেই ঊর্জিত সত্ত্ব বলে॥ ১৮৮ ॥

সেই বিশুদ্ধ সত্ত্ব কি প্রকার এই আকাঙ্ক্ষায় "পশ্যন্ত্যদো রূপ" এই শ্লোকে পশ্যন্তি শব্দ দ্বারা বিশেষ্য রূপে নিরূপণ করিলেন॥ ১৮৯ ॥

"এতন্নানাবতারাণাং" এই শ্লোকে নানা অবতার সকলের উদয় হইবার স্থান॥ ১৯০ ॥

এই বিষয় ১১ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে॥

দ্রবিড় কহিলেন, হে বিদেহরাজ! প্রথমত পুরুষাবতার বলিতেছি শ্রবণ কর, স্বসৃষ্ট পঞ্চভূত দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডরূপ পুরী নির্ম্মাণ পূর্ব্বক অংশ রূপে তাহাতে প্রবেশ করত আদিদেব নারায়ণ পুরুষ সংজ্ঞা ধারণ করিয়াছেন॥ ১৯১ ॥

অত্র সার্দ্ধকারিকা ॥

নারায়ণোঽত্র পরমব্যোমেশোনঃ স আত্মনা।
পুংস্বরূপেণ সৃষ্টৈস্তৈর্ভূতৈঃ সৃষ্ট্বা বিরাড়্‌তনুং।
বিষ্টঃ স্বাংশেন তেনৈব সংপ্রাপ্তঃ পুরুষাভিধাং ॥ ১৯২ ॥
প্রস্তুতে তু কিমায়াতমিত্যাশঙ্ক্য নিরূপ্যতে।
সোঽস্য গর্ব্ভোদশয্যস্য বিলাসো যশ্চতুর্ভুজঃ।
শেতে প্রবিশ্য লোকাব্জং বিষ্ণ্বাখ্যঃ ক্ষীরবারিধৌ ॥ ১৯৩
অয়ঞ্চ স্থাবরান্তানাং সুরাদীনাং শরীরিণাং।
হৃদ্যন্তর্যামিতাং প্রাপ্তো নানারূপ ইব স্থিতঃ ॥

---

পরমব্যোমেশোনঃ পরমব্যোমেশান্মহানারায়ণাদূনঃ নিকৃষ্টঃ সমষ্টি ব্যষ্টি-স্রষ্টৄণামাদিভূত ইত্যর্থঃ ॥ ১৯২ ॥

গর্ব্ভোদে শয্যা যস্য স গর্ব্ভোদশয্যঃ তস্য দ্বিতীয়পুরুষস্য যো বিলাসঃ স লোকাব্জং প্রবিশ্য একাংশেন বিষ্ণুনামা সন্ ক্ষীরবারিধৌ শেতে ॥ ১৯৩ ॥

বিশিনষ্টি অয়ঞ্চেতি। নানারূপঃ অধিকরণানুরূপঃ ইতি বিষ্ণো রূপং

এই বিষয়ে সার্দ্ধৈকশ্লোকের কারিকা যথা ॥

এই স্থানে যাঁহাকে নারায়ণ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন তিনি পরব্যোমনাথ মহানারায়ণ হইতে ঊন অর্থাৎ নিকৃষ্ট, সমষ্টি ব্যষ্টি স্রষ্টাদিগের আদিভূত, ঐ দেব স্বয়ং পুরুষরূপে সৃষ্ট ভূত সকলের দ্বারা বিরাট্‌ তনু সৃষ্টি পূর্ব্বক অংশ রূপে তাহাতে প্রবেশ করিয়া পুরুষ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ১৯২

এই প্রাসঙ্গিক বিষয়ে কি ফল লাভ হইল এই আশঙ্কায় নিরূপণ করিতেছেন। গর্ব্ভোদশায়ি দ্বিতীয় পুরুষের বিলাস রূপ যে চতুর্ভুজ, তিনি লোকপদ্মের অর্থাৎ ভুবনকোষের মধ্যে একাংশে প্রবেশ করিয়া বিষ্ণু নাম ধারণ পূর্ব্বক ক্ষীর-সাগরে শয়ান রহিয়াছেন ॥ ১৯৩ ॥

এই বিষ্ণু দেবাদি স্থাবর পর্য্যন্ত শরীরিদিগের হৃদয়ে

তৃতীয়ং সর্ব্বভূতস্থমিতি বিষ্ণোর্যদুচ্যতে।
রূপং সাত্বততন্ত্রে তদ্বিলাসোঽস্যৈব সম্মতঃ॥ ১৯৪॥
অতঃ ক্ষীরাম্বুধেস্তীরে কৃতোপস্থানকঃ সুরৈঃ।
এষ এবাবতীর্ণোঽভূৎ কৃষ্ণাখ্য ইতি যুজ্যতে॥ ১৯৫॥
অথাত্র পূর্ব্বপক্ষে বঃ সিদ্ধান্তঃ প্রতিপদ্যতে।
যথা শ্রীদশমে তেষু সুরেষ্বেবাশরীরগীঃ॥ ১৯৬॥

---

যদুচ্যতে তত্তৃতীয়পুরুষাখ্যং রূপং অস্যানিরুদ্ধাখ্য চতুর্ভুজস্য বিলাস এব সম্মত ইত্যন্বয়ঃ॥ ১৯৪॥

তমেব পূর্ব্বপক্ষং পরিষ্করোতি অত ইতি সুরৈঃ শ্রীব্রহ্মাদিভিঃ কৃতমুপস্থানমুপসত্তির্যস্য স এব শ্রীমদনিরুদ্ধবিলাসঃ শ্রীকৃষ্ণাখ্যঃ সন্নবতীর্ণোঽভূদিতি মতং যুজ্যতে যুক্তং ভবতি যুজধাতো দৈবাদিকত্বাৎ॥ ১৯৫॥

বো যুষ্মাকং শ্রীভাগবতাদিতাৎপর্য্যার্থানভিজ্ঞানাং পূর্ব্বপক্ষে সিদ্ধান্তপ্রতিপদ্যতে স্বয়মুপস্থিতো ভবতি। অশরীরগীঃ॥ ১৯৬॥

---

অন্তর্যামিত্ব প্রাপ্ত হইয়া নানা রূপের ন্যায় অবস্থিত হয়েন॥

সাত্বততন্ত্রে "তৃতীয়ং সর্ব্বভূতস্থং" এই শ্লোকে বিষ্ণুর যে রূপ বর্ণিত হইয়াছে, ইহা অনিরুদ্ধাখ্য চতুর্ভুজের বিলাস মূর্ত্তি বলিয়া সম্মত॥ ১৯৪॥

অতএব ব্রহ্মাদি দেবগণ ক্ষীরসমুদ্রের তীরে যে ভগবানের উপাসনা করিয়াছিলেন তিনি শ্রীমৎ অনিরুদ্ধের বিলাসমূর্ত্তি রূপে কৃষ্ণনামে অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইহাই যুক্তি সঙ্গত হয়॥ ১৯৫॥

র এই বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতাদির তাৎপর্য্যার্থানভিজ্ঞ তোমাদিগের পূর্ব্বপক্ষে সিদ্ধান্ত উপস্থিত হইতেছে। দশমস্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে সেই সকল ব্রহ্মাদি দেবগণের প্রতি আকাশবাণী যথা॥ ১৯৬॥

বসুদেবগৃহে সাক্ষাদ্ভগবান্ পুরুষঃ পরঃ।
জনিষ্যতে তৎপ্রিয়ার্থং সম্ভবন্তু সুরস্ত্রিয় ইতি॥ ১৯৭॥
অত্র কারিকাঃ॥
পুরুষস্য পরত্বেন সাক্ষাচ্চ ভগবানিতি।
এতস্যৈব মহৎস্রষ্টা সোহংশ ইত্যপি বিশ্রুতঃ॥ ১৯৮॥
অত্র শ্রীস্বামিপাদানামপি সম্মতিরীক্ষ্যতে।
যদংশভাগেনেত্যস্য ব্যাখ্যাং কুর্ব্বদ্ভিরেব তৈঃ।

বসুদেবেতি পুরুষো জনিষ্যতে নন্বহং তর্হি গর্ভোদশায়ীত্যাহ পর ইতি তর্হি প্রথম পুরুষ ইত্যাহ ভগবানিতি তর্হি শ্রীমহানারায়ণ ইত্যাহ সাক্ষাৎ স্বয়মিত্যর্থঃ। তস্মাদস্য ভগবত্তয়া শ্রীমহানারায়ণস্যাপি ভগবত্ত্বমিত্যর্থঃ। তৎ প্রিয়ার্থং তস্য প্রিয়াণাং শ্রীরাধাদীনামর্থং সেবায়ৈ সুরস্ত্রিয়ঃ সম্ভবন্তু জায়ন্তাং অত্র সুরস্ত্রিয়ঃ শ্রীমদুপেন্দ্রপরিকররূপা এবেতি শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে দর্শিতং। যদ্বা। সম্ভবন্তু মিলিতা ভবন্তু তৎপ্রিয়ার্থং তৎপ্রীত্যৈ সাক্ষাদবতরতি শ্রীভগবতি তদংশান্তরবন্নিত্যানপায়ি মহাশক্তিরূপাসু তৎপ্রেয়সীষু তাসামপি প্রবেশস্য ন্যায্যত্বাৎ॥ ১৯৭॥

এতস্য সাক্ষাৎ ভগবতঃ মহৎস্রষ্টা প্রথমপুরুষঃ অংশঃ॥ ১৯৮॥

অত্র মতে তৈঃ শ্রীস্বামিপাদৈঃ এবমনেন প্রকারেণ অস্য শ্রীকৃষ্ণস্য পূর্ণতা

---

যিনি অনিরুদ্ধের বিলাসমূর্ত্তি ক্ষীরোদশায়ী ভগবান্ তিনি আকাশবাণীতে কহিলেন, বসুদেবের গৃহে পরম পুরুষ সাক্ষাৎ ভগবান্ শীঘ্রই জন্ম গ্রহণ করিবেন, তাঁহার প্রিয়ার্থ দেবস্ত্রী সকল অবনীতলে উৎপন্ন হউন॥ ১৯৭॥

এই শ্লোকের কারিকা যথা॥

পুরুষের পরত্ব প্রযুক্ত এবং সাক্ষাৎ ভগবান্ এই সকল মহৎস্রষ্টা প্রথম পুরুষ সাক্ষাৎ ভগবানের অংশ রূপে বিশ্রুত॥ ১৯৮॥

এই বিষয়ে শ্রীধরস্বামিপাদদিগেরও সম্মতি দেখা যায়, যে হেতু দশমস্কন্ধের ২ অধ্যায়ে "অথাহমংশভাগেন দেবক্যাঃ

.:শেন ভাগো মায়য়া যেনেত্যংশোঽস্য পুরুষঃ।
ভাগো ভজনমিত্যেবং পূর্ণতাস্য স্ফুটী কৃতা ॥ ১৯৯ ॥
কিঞ্চ তত্রৈব দেবক্যা কৃতস্তোত্রে নিরূপিতং ॥
যথা ॥
যস্যাংশাংশাংশভাগেন বিশ্বোৎপত্তিলয়োদয়াঃ।
ভবন্তি কিল বিশ্বাত্মংস্তং ত্বাদ্যাহং গতিং গতা ইতি ॥২০০
তত্র কারিকাঃ ॥

---

অংশিতা স্ফুটীকৃতা অভিধয়ৈব বোধিতা ॥ ১৯৯ ॥

যস্যেত্যত্র দীপিকা যস্যাংশঃ পুরুষঃ তস্যাংশো মায়া তস্যাংশো গুণাস্তেষাং ভাগেন পরমাণুমাত্র লেশেন বিশ্বোৎপত্ত্যাদয়ো ভবন্তি তং ত্বাং গতিং শরণং গতাস্মীত্যেষা। কিলেতি প্রসিদ্ধমেবেদমিত্যর্থঃ। হে বিশ্বাত্মন্ হে সর্ব্বমূল-স্বরূপ হে আদ্য মূলনারায়ণ। অদ্যেতি কচিচ্ছেদঃ। এতাবন্তং কালং নৈব ত্বাং প্রার্থয়িতুং শরণং ব্রজামীত্যাশয়পরঃ ॥ ২০০ ॥

---

পুত্রতাং শুভে" এই শ্লোকের ব্যাখ্যায়, যাঁহার অংশ দ্বারা মায়ার ভাগ এই অর্থে অংশ পুরুষ, ভাগ শব্দে ভজন ইত্যাদি প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতা স্পষ্ট রূপে অভিধা * বৃত্তি দ্বারা বোধ করাইয়াছেন ॥ ১৯৯ ॥

অপর ঐ দশমে ৮৫ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে দেবকীকৃত-স্তোত্রে নিরূপণ যথা ॥

দেবকী কহিলেন, হে বিশ্বাত্মন্! যাঁহার অংশের অংশ দ্বারা বিশ্বের উৎপত্তি বিনাশ হইয়া থাকে, সেই তুমি, আজ আমরা তোমার শরণাপন্ন হইলাম ॥ ২০০ ॥

এই শ্লোকের কারিকা যথা ॥

---

* শব্দোচ্চারণ মাত্রে যে অর্থ সহসা বোধগম্য হয় তাহাকে অভিধাবৃত্তি বলে।

যস্যাংশঃ পুরুষস্তস্য স্যাদংশঃ প্রকৃতিস্তু সা।
তস্যা অংশা গুণাস্তেষাং ভাগেনাস্যোদ্ভবাদয়ঃ॥ ২০১॥
কিঞ্চ তত্রৈব॥
নারয়ণস্ত্বং নহি সর্ব্বদেহিনা-
মাত্মাস্যধীশাখিললোকসাক্ষী।

যস্য শ্রীকৃষ্ণস্য প্রকৃতিঃ সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রধানাখ্যা জড়া পুরুষীয় চৈতন্যাধ্যাসাদস্যা চেতনবতী ভবতীতি। গুণাঃ সত্ত্বরজস্তমাংসি তেষাং গুণানাং অস্য বিশ্বস্য॥ ২০১॥

অত্র দীপিকা তর্হি নারায়ণস্য পুত্রঃ স্যাং মম কিমায়াতং তত্রাহ নারায়ণ-স্ত্বমিতি ন হীতি কাকা ত্বমেব নারায়ণ ইত্যাপাদয়তি কুতোঽহং নারায়ণ ইতি চেদত আহ সর্ব্বদেহিনামাত্মাসি এবমপি কিং নারায়ণো ন ভবসি নারং জীব-সমূহো অয়নমাশ্রয়ো যস্য স তথেতি ত্বমেব সর্ব্বদেহিনামাত্মাসি এবমপি কিং নারায়ণ ইতি ভাবঃ। অধীশস্ত্বং নারায়ণো ন হীতি পুনঃ কাকুঃ। অধীশঃ প্রবর্ত্তকঃ। ততশ্চ নারস্যায়নং প্রবৃত্তির্যস্মাৎ স তথেতি পুনস্ত্বমেবাসা-

---

যাঁহার অংশ পুরুষ সেই পুরুষের অংশ প্রকৃতি, প্রকৃতির অংশ সত্ত্ব রজস্তমঃ গুণত্রয়, ইহাদের বিভাগ দ্বারা এই জগ-তের উদ্ভবাদি হইয়া থাকে॥ ২০১॥

অপর ঐ দশমস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে অধীশ! আপনি কি নারায়ণ নহেন? আমি নিশ্চয় বলিতে পারি, আপনিই নারায়ণ, যে হেতু আপনি সর্ব্বদেহির আত্মা, এইরূপ হইয়াও আপনি নারায়ণ নহেন এমত নহে, কারণ, নর অর্থাৎ জীব সমূহ আপনার অয়ন অর্থাৎ আশ্রয়, অতএব সর্ব্বদেহির আশ্রয়ত্ব-প্রযুক্ত আপনিই নারায়ণ। অপর হে দেব! আপনি

নারায়ণোঽঙ্গং নর ভূ জলায়না-
ত্তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়য়েতি ॥ ২০২ ॥
অত্র কারিকা ॥
জগত্ত্রয়েতি পদ্যেন শ্রীনারায়ণতাং বদন্।
কৃষ্ণস্যাথ স্বয়ং দৃষ্টং পরমৈশ্বর্য্যমদ্ভুতং।

িবিতি। কিঞ্চ। ত্বমখিললোকং সাক্ষাৎ পশ্যসি। অতো নারময়সে জানাসীতি ত্বমেব নারায়ণ ইত্যর্থঃ। নন্বেবং নারায়ণপদব্যুৎপত্তৌ ভবেদেবং তত্ত্বস্যথা প্রসিদ্ধমিত্যাশঙ্ক্যাহ নারায়ণোঽঙ্গমিতি। নরাদুদ্ভূতা যেঽর্থাঃ তথা নরাজ্জাতং যজ্জলং তদয়নাদেযা নারায়ণঃ সোঽপি তবৈবাঙ্গং মূর্ত্তিঃ। তথাচ স্মর্য্যতে। নরাজ্জাতানি তত্ত্বানি নারানীতি বিদুর্ব্বুধাঃ। তস্য তান্যয়ং পূর্ব্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃত ইতি। তথা আপো নারা ইত্যাদি। নন্বু মন্মূর্ত্তেরপরিচ্ছিন্নায়াঃ কথং জলাদ্যাশ্রয়ত্বং অত আহ তচ্চাপি সত্যং নেত্যেষা। অত্র পুরুষত্রয় সঙ্গতিস্তোষণীদৃষ্ট্যা প্রত্যেতব্যা প্রকৃতগ্রন্থবিরোধভয়ান্নসা বিবৃতা॥২০২
তত্র প্রথমপুরুষস্যাংশত্বমবগণয়ন্নাহ জগত্ত্রয়েতি পদ্যেন অব্যবহিতপূর্ব্ব-

---

অখিল লোকের সাক্ষী অর্থাৎ সমুদায় লোককে সাক্ষাৎ দর্শন করিতেছেন, ইহাতেও নারায়ণ শব্দবাচ্য, কারণ, নার অর্থাৎ লোক সমূহকে যিনি অয়ন অর্থাৎ পরিজ্ঞান করেন, তিনিই নারায়ণ। ভগবন্! নর হইতে উদ্ভূত যে সকল পদার্থ অর্থাৎ চতুর্বিংশতি তত্ত্ব, তথা তাহা হইতে উৎপন্ন যে জল, তন্মাত্র অয়ন আশ্রয় হওয়াতে যে নারায়ণ প্রসিদ্ধ, তিনিও তোমার মূর্ত্তি, ইহা সত্যই, তোমার মায়া নহে॥২০২

উক্ত শ্লোকের কারিকা যথা ॥

"জগত্ত্রয়ান্তোদধিসংপ্লবোদে" এই পদ্যে ব্রহ্মা শ্রীনারায়ণতা বলিতে বলিতে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের অদ্ভুত পর্য্যাপ্ত অজাণ্ড

পর্য্যাপ্তাজাণ্ডনিযুতং স্মৃত্বা ভীতিভরাকুলঃ।
নারায়ণস্ত্বং নেত্যাহ সাপরাধ ইবাত্মভূঃ।
হে অধীশেত্যজাণ্ডৌঘস্থিতান্তর্যামিপূরুষাঃ।
ঈশাস্তেভ্যোঽধিকাধীশো হি যতঃ সর্ব্বদেহিনাং।
সমষ্টীনাং সবৈকুণ্ঠজীবানাং ত্বং প্রকাশকঃ।
তেষামখিললোকানাং সাক্ষী দ্রষ্টাপ্যসি স্বয়ং ॥ ২০৩ ॥
অতো যো নর ভূ নীরায়নান্নারায়ণঃ স্মৃতঃ।

হেনেত্যর্থঃ। কৃষ্ণস্য অদ্ভুতং পর্য্যাপ্তাজাণ্ডনিযুতং পঞ্চযোজনপরিমিতস্য শ্রীবৃন্দাবনস্য বনাদিপ্রদেশে কোটিকোটি সনাথ ব্রহ্মাণ্ডাদ্যবগমময়ং শ্রীকৃষ্ণস্য পরমৈশ্বর্য্যং স্বয়মাত্মনা দৃষ্টং ॥ ২০৩ ॥

স্মৃত্বা ত্বং নারায়ণো ন ইত্যাহ নর ভূ নীরায়নাদিতি নরাজ্জাতানি তত্ত্বানীত্যনুসারেণ যে নর ভুবো মহদাদয়স্তৎসাহিত্যপাঠান্নীরঞ্চ নর প্রভবমেব ততো নারা আপ ইত্যনুসারেণ তদ্রূপাশ্চ যঃ কারণজলার্ণবস্তদাশ্রয়ত্বাৎ প্রথমপুরুষশ্চ

---

নিযুত অর্থাৎ পঞ্চযোজনপরিমিত বৃন্দাবনের বনাদি প্রদেশে কোটি কোটি সনাথ ব্রহ্মাণ্ডাদি বোধজনক পরম ঐশ্বর্য্য দর্শন করিয়াছিলেন, পরে ব্রহ্মা ঐ সমুদায় ঐশ্বর্য্য স্মরণ করিয়া ভয়াতিশয় বশতঃ আকুলচিত্তে "নারায়ণস্ত্বং নহি" অর্থাৎ তুমি কি নারায়ণ নহ, এই এই শ্লোক বলিয়াছিলেন ॥

উক্ত শ্লোকে, হে অধীশ! এই শব্দের অর্থ এই যে, ব্রহ্মাণ্ড সমূহে অবস্থিত যে সকল অন্তর্যামী পুরুষ, তাঁহারাই ঈশ্বর, আপনি সেই সকল হইতে অধিক, একারণ অধীশ, যেহেতু সর্ব্বদেহিদিগের অর্থাৎ আপনি সমষ্টি সবৈকুণ্ঠ জীব সকলের প্রকাশক এবং সেই অখিল লোকদিগের সাক্ষী অর্থাৎ স্বয়ং দ্রষ্টাও হইয়াছেন ॥ ২০৩ ॥

অতএব নর ভূ জলের আশ্রয় প্রযুক্ত প্রথম পুরুষ যিনি

স তেঽঙ্গমংশঃ পূর্ণস্য চিন্মায়াশক্তিবৈভবৈঃ ॥ ২০৪ ॥
চাতুষ্পাদিকমৈশ্বর্য্যং তব তস্য তু পাদিকং।
বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেনেতি তে বচঃ।
তচ্চাংশত্বং ভবেৎ সত্যং বিরাড়্ বন্নতু মায়িকং ॥ ২০৫ ॥
ব্রহ্মসংহিতায়াং ॥
যস্যৈকনিশ্বসিতকালমথাবলম্ব্য
জীবন্তি লোমবিলজা জগদণ্ডনাথাঃ।

যো নারায়ণঃ প্রসিদ্ধঃ স তবাঙ্গত্বং পুনরঙ্গীত্যর্থঃ। অতস্তদঙ্গোৎপন্নত্বাৎ তবৈব পুত্রো ভবেয়মিতি ভাবঃ পদ্যস্থঃ ॥ ২০৪ ॥

তস্য প্রথমপুরুষস্য পাদিকমৈশ্বর্য্যমিতি যোজ্যং বিষ্টভ্যাহমিতি পূর্ব্বপূর্ব্ব-কল্পেঽপি তথৈবার্জ্জুনং প্রতি কথিতত্বাৎ। যদ্বা। বিষ্টভ্যামিতি শ্রুতিস্থ-বচনং ॥ ২০৫ ॥

যস্য মহাবিষ্ণোরেকনিশ্বসিতকালমবলম্ব্য-জগদণ্ডনাথা মহাব্রহ্মাদয়ো জীবন্তি ব্রহ্মাদীনাং বিষ্ণুনিমেষকালপর্য্যন্তস্থিতত্বাৎ। যদুক্তং বারাহে। ব্রাহ্মসম্বৎ-সরকৃতাদেকাহং শৈবমুচ্যতে। শৈবসম্বৎসরশতান্নিমেষং বৈষ্ণবং বিদুরিতি

---

নারায়ণ বলিয়া বিখ্যাত, চিন্মায়াশক্তি বৈভব সকল দ্বারা পূর্ণ স্বরূপ, আপনার তিনি অঙ্গ অর্থাৎ অংশ ॥ ২০৪ ॥

আপনার চতুষ্পাদ ঐশ্বর্য্য এবং প্রথম পুরুষের একপাদ ঐশ্বর্য্য ভগবদ্গীতায় আপনি অর্জ্জুনকে বলিয়াছেন, আমার একাংশে জগৎ অবস্থিতি করিতেছে। অতএব অংশত্ব সত্য হয়, বিরাটের ন্যায় মায়িক নহে ॥ ২০৫ ॥

ব্রহ্মসংহিতায় যথা ॥

যে মহাবিষ্ণুর একনিশ্বাসকাল অবলম্বন করিয়া তল্লোম-বিবরস্থ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের কর্ত্তা ব্রহ্মা সকল জীবন ধারণ

বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামীতি ॥ ২০৬ ॥
অতঃ পুরুষ এবাস্য কৃষ্ণস্যাংশো ভবেদ্যদি।
তদ্বিলাসস্তু নিতরাং ভবেৎ ক্ষীরাব্ধিনায়কঃ ॥ ২০৭ ॥
ননু দ্বিতীয়স্কন্ধে তু যোঽবতীর্ণো যদোঃ কুলে।
কিং বিধাত্রা স হি সিতকৃষ্ণকেশতয়োদিতঃ ॥ ২০৮ ॥

ব্রহ্মাদীনাং তদানীং শিবপুরে স্থায়িত্বাচ্ছিবলয়ে তল্লয়ো মন্তব্যঃ। যথা চতুর্থে স্বধর্ম্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ বিরিঞ্চিতামেতি ততঃ পরং হি মাং। অব্যাকৃতং ভাগবতোঽথ বৈষ্ণবং পদং যথাহং বিবুধাঃ কলাত্যয়ে ইতি। স মহান্ বিষ্ণুঃ প্রথমঃ পুরুষো যস্য গোবিন্দস্য কলাবিশেষঃ স্বাংশাংশস্তং গোবিন্দং ভজামীত্যন্বয়ঃ ॥ ২০৬ ॥

তস্য পুরুষস্য বিলাসঃ ক্ষীরার্ণবাধিপতিঃ সুতরামংশো ভবেৎ অংশবিলাসত্বেনাংশত্বমভেদাৎ ॥ ২০৭ ॥

বিধাত্রা স যাদবঃ কিং সিতকৃষ্ণকেশতয়া সিতকৃষ্ণকেশত্বেন উদিতো নারদায়েতি শেষঃ ॥ ২০৮ ॥

করিয়া থাকেন, সেই মহাবিষ্ণু যাঁহার এক কলাবিশেষ হয়েন, তিনি আদিপুরুষ গোবিন্দ, তাঁহাকে আমি ভজনা করি ॥ ২০৬ ॥

অতএব পুরুষই যদি এই শ্রীকৃষ্ণের অংশ হইলেন, সুতরাং তাঁহার বিলাসমূর্ত্তি ক্ষীরাব্ধিনাথেরও অংশত্বসিদ্ধি হইল ॥ ২০৭ ॥

অহে! তবে দ্বিতীয়স্কন্ধে যিনি যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়াছেন, ব্রহ্মা কেন তাঁহাকে সিতকৃষ্ণকেশ বলিয়া নারদকে উপদেশ প্রদান করেন? ॥ ২০৮ ॥

তথাহি ॥

ভূমেঃ সুরেতরবরূথবিমর্দ্দিতায়াঃ
ক্লেশব্যয়ায় কলয়া সিতকৃষ্ণকেশঃ।
জাতঃ করিষ্যতি জনানুপলক্ষ্যমার্গঃ
কর্ম্মাণি চাত্মমহিমোপনিবন্ধনানীতি ॥ ২০৯ ॥

---

তত্র দীপিকা শ্রীকৃষ্ণাবতারমাহ ভূমেরিতি দশভিঃ সুরেতরা অসুরাংশ-সম্ভূতা রাজানস্তেষাং বরূথৈঃ সৈন্যৈর্বিমর্দ্দিতায়া ভারেণ পীড়িতায়াঃ কলয়া রামেণ সহ জাতঃ সন্ কোঽসৌ জাতঃ সিতকৃষ্ণৌ কেশৌ যস্য ভগবতঃ স এব সাক্ষাৎ সিতকৃষ্ণকেশত্বং শোভৈব নতু বয়ঃপরিণামকৃতং অবিকারিত্বাৎ। যদুক্তং। বিষ্ণুপুরাণে। উজ্জহারাত্মনঃ কেশৌ সিতকৃষ্ণৌ মহামুনে ইতি। যচ্চ ভারতে। স চাপি কেশৌ হরিরুচ্চ জহ্রে শুক্লমেকমপরঞ্চাপি কৃষ্ণং। তৌ চাপি কেশাবাবিশতাং যদূনাং কুলে স্ত্রিয়ৌ রোহিণীং দেবকীঞ্চ। তয়োরেকো বলভদ্রো বভূব যোঽসৌ শ্বেতস্তস্য দেবস্য কেশঃ। কৃষ্ণো দ্বিতীয়ঃ কেশবঃ সংবভূব কেশো যোঽসৌ বর্ণতঃ কৃষ্ণ উক্তঃ ইতি। তত্তু ন কেশমাত্রাবতারাভিপ্রায়ং ভারাবতরণরূপকার্য্যং কিয়দেতৎ মৎকেশাবেব তৎকর্ত্তুং শক্তাবিতি দ্যোতনার্থং রামকৃষ্ণয়োর্বর্ণসূচনার্থঞ্চ কেশোদ্ধরণমিতি গম্যতে অন্যথা তত্রৈব পূর্ব্বাপরবিরোধাপত্তেঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়মিত্যেতদ্বিরোধাচ্চ।

---

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা—

দ্বিতীয়স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, নারদ! অসুরাংশ সম্ভূত যে সকল রাজা, তাহাদিগের সৈন্যভারে এই ভূমি নিপীড়িতা হইলে, ইহার ভারাবতরণ জন্য সিতকৃষ্ণকেশধারী সেই ভগবান্ আপন অংশ বলদেবের সহিত জন্ম গ্রহণ করিয়া স্বীয় মহিমা প্রকাশক ভূরি ভূরি অলৌকিক কর্ম্ম করেন, কিন্তু তাঁহার মর্ম্ম কেহই বুঝিয়া উঠিতে পারে নাই ॥ ২০৯ ॥

তত্র কারিকা ॥

মৈবং ভোঃ শ্রূয়তামস্য পদ্যস্যার্থো বিধীয়তে।
কলয়া শিল্পনৈপুণ্যবিশেষবিধিনা সিতাঃ।
বদ্ধাঃ কৃষ্ণা অতিশ্যামাঃ কেশা যে নেতি বিগ্রহঃ।
স এবেত্যস্য বৈদগ্ধীবিশেষাৎ কৃষ্ণ ঈরিতঃ ॥ ২১০ ॥

কথম্ভূতঃ পরমেশ্বরতয়া জনৈরনুপলক্ষ্যোমার্গো যস্য তদীশ্বরত্বে কিং প্রমাণং অতিমানুষকর্ম্মাণ্যথানুপপত্তিরেবেত্যাহ আত্মনো মহিমা উপনিবধ্যতে অভিব্যজ্যতে যেষু তানীত্যেষা। অত্র ক্বচিৎ টীকায়াং সিতঞ্চ কৃষ্ণঞ্চ সিতকৃষ্ণং সিতকৃষ্ণঞ্চ তৎ কঞ্চ সিতকৃষ্ণকং সিতকৃষ্ণকয়োরীশঃ সিতকৃষ্ণকেশঃ অপ্রাকৃতপ্রাকৃতসুখয়োরীশঃ মুক্ত্যভ্যুদয়প্রদ ইত্যর্থঃ। যদ্বা। কলয়া মায়য়া সহ। যদ্বা। কলয়া কলাভিঃ সহ জ্ঞানৈশ্বর্য্যাদিভিঃ সহ জাতাবেকবচনমিতি প্রকারান্তরং তিষ্ঠতি ॥ ২০৯ ॥

সিতকৃষ্ণৌ কেশৌ যস্য ভগবতঃ স এব সাক্ষাদিত্যত্র ভগবতঃ শ্রীনারায়ণস্য স এব শ্রীনারায়ণ এব নতু তদংশ এবেত্যর্থ ইতি চেৎ তথাপি কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়মিত্যনেন বিরোধঃ স্যাদ্যদ্যপি বা ভগবতো মহানারায়ণস্য স এব শ্রীমহানারায়ণ এব সাক্ষাদিত্যর্থঃ। কল্প্যঃ তথাপি কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়মিত্যত্র অনুবাদমনুক্ত্বৈব ন বিধেয়মুদীরয়েদিত্যনেন বিরোধস্তস্য শুক্লকৃষ্ণকেশাভাবাদপ্রসিদ্ধত্বদোষপ্রসক্তিশ্চ স্যাদিত্যপরিতোষেবাহ মৈবমিতি। সিতা ইতি সিঞ বন্ধনে কর্ম্মণি ক্তঃ ॥ ২১০ ॥

উক্ত বিষয়ে কারিকা যথা ॥

অহে! এরূপ বলিও না, উক্ত পদ্যের অর্থ বলিতেছি শ্রবণ কর। কলা দ্বারা অর্থাৎ শিল্প নৈপুণ্যবিশেষ বিধি দ্বারা যিনি অতিশয় শ্যামবর্ণ কেশকে বন্ধন করিয়াছেন, তিনিই ঐ কেশের বৈদগ্ধীবিশেষ হেতু কৃষ্ণ বলিয়া অভিহিত হয়েন ॥ ২১০ ॥

কিম্বা যঃ কলয়াংশেন স্যাৎ সিতশ্যামকেশকঃ।
স এবাত্রাবতীর্ণোঽভূৎ শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ ॥ ২১১ ॥
কিঞ্চ ॥ ২১২ ॥
মার্কণ্ডেয়েন বজ্রায় বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে স্ফুটং।
লয়াব্ধিস্থোঽনিরুদ্ধোঽয়ং পিতা ত ইতি কীর্ত্তিতং ॥২১৩॥
তত্র বজ্রপ্রশ্নঃ ॥ ২১৪ ॥

নহু কলাশব্দস্য নানার্থত্বেন সিদ্ধায়ামপি ব্যাখ্যায়াং ঝটিত্যর্থাবগমকত্বাভাবাৎ যে তাং নানুমন্বতে তানবগময়িতুমর্থান্তরমপ্যাহ কিম্বেতি। অংশেন শ্রীনারায়ণাখ্যেন সিতশ্যামৌ কেশৌ যস্য সমস্তস্যাসমস্তেন নিত্যাপেক্ষেণ সঙ্গতিঃ করণীয়া ॥ ২১১ ॥

অথ ধর্ম্মপুত্রবিলাস্যানিরুদ্ধাবতারত্বভ্রমং নিরস্যন্ প্রক্রমতে কিঞ্চেতি ॥২১২॥

মার্কণ্ডেয়েন তে পিতা অনিরুদ্ধ এবায়ং লয়াব্ধিস্থ ইতি বজ্রায় বজ্রং বোধয়িতুং স্ফুটমভিধয়ৈব কীর্ত্তিতমিত্যন্বয়ঃ। তস্মাত্তব পিতুরনিরুদ্ধস্য যো বিলাসোঽনিরুদ্ধঃ স এব প্রলয়সমুদ্রস্থস্তদ্বিলাসোঽয়ং ধর্ম্মপুত্র ইতি মন্তব্যং ॥ ২১৩ ॥

তত্র বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে বজ্রপ্রশ্নঃ বজ্রকর্ত্তৃকপ্রশ্নঃ ॥ ২১৪ ॥

---

অথবা যিনি কলায় অর্থাৎ অংশে সিতকৃষ্ণকেশ বলিয়া বিখ্যাত, তিনিই এ স্থলে লীলাপুরুষোত্তমরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ২১১ ॥

ধর্ম্মপুত্রের বিলাসমূর্ত্তি অনিরুদ্ধাবতারত্ব ভ্রমনিরাস পূর্ব্বক বলিতেছেন, কিঞ্চেতি ॥ ২১২ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে মার্কণ্ডেয়মুনি স্পষ্টরূপে বজ্রকে বলিয়াছেন, তোমার পিতা যিনি অনিরুদ্ধের বিলাসরূপী, অনিরুদ্ধ তিনিই প্রলয়সমুদ্রে অবস্থিত হয়েন, অতএব তাঁহারই বিলাস মূর্ত্তি ধর্ম্মপুত্র ॥ ২১৩ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে বজ্রপ্রশ্ন যথা ॥ ২১৪ ॥

কস্ত্বসৌ বালরূপেণ কল্পান্তেষু পুনঃ পুনঃ।
দৃষ্টো যো ন ত্বয়া জ্ঞাতস্তত্র কৌতূহলং মম ॥ ২১৫ ॥
মার্কণ্ডেয়োত্তরং ॥
ভূয়োভূয়স্ত্বসৌ দৃষ্টো ময়া দেবো জগৎপতিঃ।
কল্পক্ষয়ে ন বিজ্ঞাতঃ স ময়া মোহিতেন বৈ ॥ ২১৬ ॥
কল্পক্ষয়ে ব্যতীতে তু তন্ত দেবং পিতামহাৎ।
অনিরুদ্ধং বিজানামি পিতরং তে জগৎপতিমিতি ॥২১৭॥

অসৌ কো বালরূপেণ বর্ত্ততে যঃ কল্পান্তেষু পুনঃ পুনর্দৃষ্টোঽপি ত্বয়া সর্ব্বজ্ঞেনাপি ন জ্ঞাতঃ ন বোদ্ধুং শক্তঃ ॥ ২১৫ ॥

অসৌ কল্পক্ষয়ে সময়া অন্তিকেঽপি দৃষ্টোঽপি ময়া ন জ্ঞাতঃ কথমিত্যাহ মোহিতেন অর্থাৎ জগৎপতিনা। যদ্বা। সময়া মধ্য এব ন বিজ্ঞাতঃ পশ্চাত্তু বিজ্ঞাত এবেত্যর্থঃ। যদুক্তং। মেদিনীকারেণ সময়ান্তিকমধ্যয়োরিতি। অথবা ময়া কীদৃশেন মা মায়া তয়া মোহিতেন মা লক্ষ্যাং স্ত্রীকৃপায়াঞ্চ মায়ায়াং নেন্দুদন্তয়োরিতি সংসারাবর্ত্তঃ ॥ ২১৬ ॥

তর্হি কথঙ্কারমসৌ জ্ঞাতোঽদ্যাবধি বা ন কৃত এবেত্যাহ কল্পক্ষয় ইতি পিতামহাৎ ব্রহ্মণঃ সকাশাৎ জগৎপতিং ব্যষ্টিজীবান্তর্যামিণং ॥ ২১৭ ॥

যিনি বালরূপে কল্পান্ত সকলে দৃষ্ট হইয়া থাকেন, আপনি সর্ব্বজ্ঞ হইয়াও যাঁহাকে জানিতে পারেন নাই, তিনি কে? এ বিষয়ে আমার কৌতূহল হইতেছে ॥ ২১৫ ॥

মার্কণ্ডেয়ের উত্তর যথা ॥

পুনঃ পুনঃ কল্পক্ষয়ে সমীপে জগৎপতি দেবকে দেখিয়াছিলাম, কিন্তু আমি মায়ামোহিত প্রযুক্ত কিছুই জানিতে পারি নাই ॥ ২১৬ ॥

কল্পক্ষয় অতীত হইলে ব্রহ্মার প্রমুখাৎ সেই জগৎপতি দেব, যিনি তোমার পিতা অনিরুদ্ধ, তাঁহাকে জানিতে পারিয়াছিলাম ॥ ২১৭ ॥

তত্র কারিকা ॥

অন্যথা মুনিবর্য্যোঽয়মবদিষ্যদিদং তদা।

তং শ্রীকৃষ্ণং বিজানামি প্রপিতামহমেব তে ॥ ২১৮ ॥

অতঃ কেশাবতারত্বভ্রমোঽপ্যারাৎ পরাহতঃ ॥ ২১৯ ॥

---

অন্যথা এবমন্তরেণ অয়ং পুরাণাচার্য্যঃ মুনিবর্য্যঃ সর্ব্বজ্ঞচূড়ামণিঃ। যদ্বা। মুনিত্বাদেব ভ্রমপ্রমাদবিপ্রলিপ্সাকরণাপাটবাত্মকদোষচতুষ্টয়রহিতত্বং বর্য্যত্বাদেব সর্ব্বজ্ঞত্বেন মাননীয়ত্বমবসেয়ং ॥ ২১৮ ॥

অতোঽনিরুদ্ধাবতারত্বভ্রমনিরাসাৎ কেশাবতারত্বভ্রমঃ পূর্ব্বং নিরস্তোঽপি আরাদ্দূরে পরাহতঃ শ্রীধর্ম্মপুত্র নারায়ণস্থানিরুদ্ধেনাভেদাৎ অপিনা মহাকালপুরনাথাবতারত্বভ্রমনিরাসাৎ কেশাবতারত্বভ্রমোঽপি গত ইতি ব্যঞ্জিতং তথাহি। দ্বিজাত্মজা মে যুবয়োর্দিদৃক্ষুণা ময়াত্র নীতা ভুবি ধর্ম্মগুপ্তয়ে। কলাবতীর্ণাববনের্ভরাসুরান্ হত্বেহ ভূয়স্ত্বরয়েতমন্তিমে। অত্র দীপিকা। মে কলাবতীর্ণাবিতি সম্বোধনং শীঘ্রং মে অন্তি সকাশং ইত্বং আগচ্ছতমিত্যেষা। অস্যা অয়মাশয়ঃ। অবনের্ভরাসুরান্ হত্বা মে অন্তি অন্তিকং প্রস্থাপয়িতুং মে কলা পৃথ্বী তস্যামবতীর্ণৌ প্রকটতাং প্রাপ্তৌ। যদ্বা। মে কলা ভারনাশকো বিষ্ণুস্তেন সহাবতীর্ণৌ ইতং অত্রাগচ্ছতং আসনোপরি উপবিশতমিত্যর্থঃ। স্বকৃতমপরাধং পরিহর্ত্তুমাহ ইহ ভুবি স্থানে ময়া যুবয়োর্দিদৃক্ষুণা ভূয়ো বহুবারং একমেকং কৃত্বা ত্বরয়া দ্বিজাত্মজা নীতা আনীতাঃ। মদ্দর্শনার্থং তে বালা হৃতাস্তেন মহাত্মনা। বিপ্রার্থমেষ্যতে কৃষ্ণো নাগচ্ছেদন্যথেতি হেতি শ্রীহরিবংশে শ্রীকৃষ্ণোক্তেঃ। নম্বসুরান্ হত্বা তবান্তিকপ্রস্থাপনে কিং প্রয়োজনমিত্যাহ

---

এই বিষয়ে কারিকা যথা ॥

ইহা ব্যতিরেকে মুনিশ্রেষ্ঠ মার্কণ্ডেয় সেই সময়ে এই কথা বলিতে পারিতেন, যিনি তোমার পিতামহ সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি জানি ॥ ২১৮ ॥

অতএব শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে কেশাবতারত্ব ভ্রম হইয়াছিল, তাহা দূরে পরাহত হইল ॥ ২১৯ ॥

॥ * ॥ ইতি কেশাবতারভ্রমনিরাসঃ ॥ * ॥

নম্বস্তু পুরুষাদিভ্যঃ শ্রৈষ্ঠ্যং তস্যাঘবিদ্বিষঃ।
কিন্তু শ্রীবাসুদেবোঽত্র সর্ব্বৈশ্বর্য্যনিষেবিতঃ ॥ ১ ॥

ধর্ম্মগুপ্তয়ে ধর্ম্মরক্ষণায় তেষাং মুক্তয়ে তদুপক্রান্তজনরক্ষণায়েত্যর্থঃ। তদ্ধতানাং মহাকালপুরপ্রবেশস্য শ্রীহরিবংশাদৌ প্রসিদ্ধেঃ। অত্রাস্তি শব্দস্যাব্যয়ত্বাচ্চতুর্থী লুক্‌চতুর্থী তুমর্থাৎ কর্ম্মণঃ ইত্যনেন এধোভ্যো ব্রজতীতি বৎ সিদ্ধা। যদ্যবশিষ্টাসুরহননানন্তরমেব পুনস্তত্র তদাগমনে তাৎপর্য্যং স্যাত্তদাহ তমিতি বিধ্যর্থবর্ত্তমানপ্রতিপাদকপদং ন দেয়ং স্যাৎ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে শ্রীবৈষ্ণবতোষণ্যামপি অবনের্ভরাসুরান্ ভূয়ঃ পুনরপি হত্বা ইহ মে অন্তি সমীপায় সমীপমাগময়িতুং যুবাং ত্বরয়েতং অত্র প্রস্থাপ্য তান্ মোচয়তমিত্যর্থঃ। তদ্ধতানাং মুক্তিপ্রসিদ্ধেঃ। মহাকালপুরজ্যোতিরেব মুক্তাঃ প্রবিশন্তীতি। ব্রহ্মতেজোময়ং দিব্যং মহদ্যদ্দৃষ্টবানসি। অহং স ভরতশ্রেষ্ঠমত্তেজস্তৎ সনাতনং। প্রকৃতিঃ সা মম পরা ব্যক্তাব্যক্তা সনাতনী। তাং প্রবিশ্য ভবন্তীহ মুক্তা যোগবিদুত্তমা ইতি। শ্রীহরিবংশে শ্রীমদর্জ্জুনং প্রতি শ্রীভগবদুক্তেঃ। ত্বরয়েতমিতি প্রার্থনায়াং হেতুনিজস্তস্য তস্য লিঙিরূপমিতি ব্যাখ্যয়া তস্য পূর্ণতমত্বং দর্শিতং তথা পূর্ণকামাবপি যুবাং নরনারায়ণাবৃষী। ধর্ম্মমাচরতাং স্থিত্যৈ ঋষভৌ লোকসংগ্রহমিত্যত্র ধর্ম্মমাচরতাং কুর্ব্বতাং মধ্যে যুবাং নরনারায়ণাবৃষী ইতি ব্যাখ্যাতং। আচরতাং আচরতমিতি দীপিকামতে নরনারায়ণাবিবেতি বাচকলুপ্তোপমেত্যবসেয়ং ॥ ২১৯ ॥

॥ * ॥ ইতি কেশাবতারভ্রমনিরাসঃ ॥ * ॥

অথ পঞ্চরাত্রাদ্যুক্ত বাসুদেবাবতারত্বভ্রমং নিরস্যন্নাহ নম্বস্তিতি। তজ্জয়ান্নায়কোৎকর্ষ ইতি। শ্রীদণ্ড্যাচার্য্যবচনপ্রমাণেন শ্রীবাসুদেবস্য তাদৃশ সৌষ্ঠবনিরূপয়ন্নাহ কিন্তিতি সর্ব্বৈরৈশ্বর্য্যনর্ত্তকৈশ্চ নিষেবিতঃ নতু নিষেবক ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

॥ * ॥ ইতি কেশবতারভ্রমনিরাস ॥ * ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পঞ্চরাত্রাদ্যুক্ত বাসুদেবাবতার ভ্রমনিরাস করত কহিলেন। অহে! যদি এরূপ আশঙ্কা

ত্রিপাৎপাদবিভূত্যোশ্চ নানারূপ ইব স্থিতঃ
উন্মীলদ্বালমার্ত্তণ্ডপরার্দ্ধমধুরদ্যুতিঃ ॥ ২ ॥
ক্বচিন্নবঘনশ্যামঃ ক্বচিজ্জাম্বূনদপ্রভঃ।
মহাবৈকুণ্ঠনাথস্য বিলাসত্বেন বিশ্রুতঃ ॥ ৩ ॥
পরমাত্মা বলজ্ঞানবীর্য্যতেজোঽভিরন্বিতঃ।

---

ত্রিপাদ্বিভূতৌ পাদবিভূতৌ চ নানারূপ ইব অধিকরণানুরূপ ইব স্থিতঃ। অয়ং ভাবঃ। ত্রিপাদ্বিভূতৌ পরমব্যোম্নি চাতুষ্পাদিকবিভূতিমদ্বৃন্দাবনস্থ-বৈকুণ্ঠে একপাদবিভূতিমানেব স্থিতঃ। কেষাঞ্চিন্মতে কারণার্ণবাত্মকস্য সঙ্কর্ষণস্যোপরিব্যূহান্তরেণ বাসুদেবস্য পুরুষত্বেন পরিণতত্বাদেকপাদবিভূতিমত্ত্ব-মবসেয়ং ॥ ২ ॥

ক্বচিৎ। বাসুদেবো জগৎকর্ত্তা মহানীলাম্বুজদ্যুতিঃ। সর্ব্বেষামবতারাণাং দেবানামাদিকারণমিতি। সর্ব্বেশ্বরো বাসুদেবঃ সুবর্ণপঙ্কজদ্যুতিরিতি শ্রীকপিল হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রাদ্যুক্তত্বাৎ স্থানভেদাদ্বর্ণভেদোঽবগন্তব্যঃ ॥ ৩ ॥

আত্মভ্যঃ পরমাত্মভ্যঃ পুরুষত্রয়েভ্যঃ পরমঃ পরমাত্মা ভগবত্ত্বাৎ। যদ্বা।

কর পুরুষত্রয় হইতে অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব থাকুক, কিন্তু যাঁহারা যাঁহারা ঐশ্বর্য্যনর্ত্তক, তাঁহারাও বাসুদেবের সেবা করিয়া থাকেন, ইহাতে বাসুদেব ষড়ৈশ্বর্য্যপরিপূর্ণ ॥ ১ ॥

এই বাসুদেব পরার্দ্ধ সীমা পর্য্যন্ত উদয়শীল বাল সূর্য্যের ন্যায় মধুর কান্তি বিশিষ্ট। ইনি ত্রিপাদ-বিভূতি ও পাদ-বিভূতিতে অধিকারানুরূপ নানারূপে অবস্থিত হয়েন ॥ ২ ॥

অপর ইনি কখন নবঘন শ্যামরূপ এবং কখন স্বর্ণবর্ণ মূর্ত্তি ধারণ করেন, শাস্ত্রে ইহাঁকে মহাবৈকুণ্ঠনাথের বিলাস মূর্ত্তি বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

পরমাত্মা বাসুদেব বল, জ্ঞান, বীর্য্য ও তেজঃ সকলে

মহাবস্থাখ্যয়া খ্যাতং যদ্ব্যূহানাং চতুষ্টয়ং ॥ ৪ ॥
তস্যাদ্যোঽয়ং তথোপাস্যশ্চিত্তে তদধিদৈবতং।
তথা বিশুদ্ধসত্ত্বস্য যথাধিষ্ঠানমুচ্যতে ॥ ৫ ॥
নিজাংশো যস্য ভগবান্ শ্রীসঙ্কর্ষণ ইষ্যতে।
যস্তু সঙ্কর্ষণো ব্যূহো দ্বিতীয় ইতি সম্মতঃ ॥ ৬ ॥
জীবশ্চ স্যাৎ স্বয়ং জীবপ্রাদুর্ভাবাস্পদত্বতঃ।

পরমাত্মনিষ্ঠাংশত্বাৎ পরমাত্মা। যেন সহ ব্যূহানাং চতুষ্টয়ং মহাবস্থাখ্যয়া খ্যাতং। যদ্বা। যস্য বাসুদেবস্য নারায়ণবিলাসত্বেনৈকবিধস্য ব্যূহানা চতুষ্টয়ং বাসুদেবাদিরূপং। অথবা যস্য ব্যূহানাং চতুষ্টয়ং চিত্তাধিষ্ঠাত্রাদিরূপং পরমাত্মেত্যন্বয়ঃ ॥ ৪ ॥

ব্যূহান্তরৈর্ব্যূহানামভেদেনাহ তস্যেতি তস্য ব্যূহচতুষ্টয়স্য আদ্যো বাসুদেবঃ তদধিদৈবতং চিত্তাধিষ্ঠাতৃ ॥ ৫ ॥

যস্য বাসুদেবস্য নিজাংশো বিলাসঃ ভগবানিতি পুরুষাতীতত্বেন পরমাত্মত্বাভাবাৎ। দ্বিতীয়মতে পূর্ব্ববৎ ॥ ৬ ॥

জীবশ্চেতি জীবয়তীতি জীব ইত্যর্থঃ। সঙ্কর্ষণো জীব ইত্যত্র জীবয়তীতি

অন্বিত, যাঁহার সহিত নারায়ণব্যূহের চতুষ্টয় পরাবস্থা বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

সেই ব্যূহ চতুষ্টয়ের আদ্য এই বাসুদেব চিত্ত মধ্যে চিত্তের অধিষ্ঠাতৃ দেবতারূপে অবস্থিতি করেন এবং ইহাঁকে বিশুদ্ধ সত্ত্বের অধিষ্ঠান বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৫ ॥

উক্ত বাসুদেবের নিজাংশ অর্থাৎ বিলাসমূর্ত্তি বলিয়া সঙ্কর্ষণকে বর্ণন করিয়াছেন, এই সঙ্কর্ষণ দ্বিতীয় ব্যূহরূপে সম্মত ॥ ৬ ॥

ইনি স্বয়ং সর্ব্ব জীবনিয়ন্তা, ইহাঁর ব্যূহ হইতেই জীব

পূর্ণশারদশুভ্রাংশুপরার্দ্ধমধুরদ্যুতিঃ।
উপাস্যোঽহমহঙ্কারে শেষন্যস্তনিজাংশকঃ ॥ ৭ ॥
স্মরারাতেরধর্ম্মস্য সর্পান্তকসুরদ্বিষাং।
অন্তর্যামিত্বমাস্থায় জগৎসংহারকারকঃ ॥ ৮ ॥
ব্যূহস্তৃতীয়ঃ প্রদ্যুম্নো বিলাসো যস্য বিশ্রুতঃ।
যঃ প্রদ্যুম্নো বুদ্ধিতত্ত্বে বুদ্ধিমদ্ভিরুপাস্যতে ॥
স্তবত্যাচ শ্রিয়া দেব্যা নিষেব্যত ইলাবৃতে।
শুদ্ধজাম্বুনদপ্রখ্যঃ ক্বচিন্নীলঘনচ্ছবিঃ ॥ ৯ ॥

জীবঃ নতু স্বয়ং জীব ইতি সর্ব্বজ্ঞভাষ্যাকৃদ্ভির্ব্যাখ্যানাৎ। শেষে ন্যস্তোঽর্পিতো নিজোঽংশো ভূধরাত্মকো যেন সঃ ॥ ৭ ॥

স্মরারাতেঃ শ্রীশিবস্য। সর্পান্তকসুরদ্বিষাং সর্পযমাসুরাণাং ॥ ৮ ॥

যস্য সঙ্কর্ষণস্য বিলাসঃ প্রদ্যুম্নস্তৃতীয়াখ্যো ব্যূহঃ খ্যাতঃ। ইলাবৃতে বর্ষে ॥৯॥

---

সকল উৎপন্ন হয়, ইহাঁর বর্ণ পূর্ণ-শারদ-শশধরের ন্যায় অসীম মধুর দ্যুতি, ইনি অহঙ্কারতত্ত্বে উপাস্য এবং ইহাঁর ভূধারণা-ত্মিকা শক্তি শেষদেবে সমর্পিত হইয়াছে ॥ ৭ ॥

এই সঙ্কর্ষণদেব কামশত্রু শিব, অধর্ম্ম, সর্প, যম ও অসুর সকলের মধ্যে অন্তর্যামিত্ব রূপে অবস্থিতি করিয়া জগৎ সংহার করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

তৃতীয়ব্যূহ প্রদ্যুম্ন উক্ত সঙ্কর্ষণদেবের বিলাসমূর্ত্তি বলি[illegible] বিশ্রুত, বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ ইহাঁকে বুদ্ধিতত্ত্বে উপাস[illegible] করিয়া থাকেন, ইলাবৃতবর্ষে লক্ষ্মীদেবী স্তব সহকারে ইহাঁ[illegible] উপাসনা করিতেছেন, ইনি কখন বিশুদ্ধ স্বর্ণবর্ণ এবং ক[illegible] নবঘন শ্যামবর্ণ হয়েন ॥ ৯ ॥

নিদানং বিশ্বসর্গস্থ কামন্যস্তনিজাংশকঃ।
বিধেঃ প্রজাপতীনাঞ্চ রাগিণাঞ্চ স্মরস্থ চ।
অন্তর্যামিত্বমাপন্নঃ সর্গং সম্যক্ করোত্যসৌ॥ ১০॥
ব্যূহস্তুর্য্যোঽনিরুদ্ধাখ্যো বিলাসো যস্থ শস্যতে।
যোঽনিরুদ্ধো মনস্তত্ত্বে মনীষিভিরুপাস্যতে॥ ১১॥
নীলজীমূতসঙ্কাশো বিশ্বরক্ষণতৎপরঃ।
ধর্ম্মস্থায়ং মনূনাঞ্চ দেবানাং ভূভৃতাং তথা।
অন্তর্যামিত্বমাস্থায় কুরুতে জগতঃ স্থিতিং॥ ১২॥

কামে প্রসিদ্ধকামে ন্যস্তো নিজাংশো যেন। যত্তু এতৎ প্রদ্যুম্নবিলাসিনঃ শ্রীপ্রদ্যুম্নস্থ কামাংশকত্বমুক্তং তত্তু বিলাসবিলাসিনোরভেদাৎ। তথাহি কামস্তু:বাসুদেবাংশো দগ্ধঃ প্রাগুদ্রমন্যুনেতি অত্র যঃ কামো রুদ্রমন্যুনা অদগ্ধঃ তত্র হেতুঃ বাসুদেবাংশ ইতি তদংশস্থ দাহাভাবাৎ॥ ১০॥

যস্য প্রদ্যুম্নস্য বিলাসঃ॥ ১১॥

নীলজীমূতসঙ্কাশঃ নীলমেঘকান্তিঃ। ভূভৃতাং নৃপাণাং॥ ১২॥

এই প্রদ্যুম্ন বিশ্বসৃষ্টির কারণ, ইনি কামদেবে স্বীয় অংশ সমর্পণ পূর্ব্বক বিধাতা, মরিচ্যাদি প্রজাপতি, রাগিপুরুষ তথা কন্দর্প এই সকলের অন্তর্যামিত্ব প্রাপ্ত হইয়া সম্যক্ রূপে সৃষ্টি করিয়া থাকেন॥ ১০॥

উক্ত প্রদ্যুম্নের বিলাসমূর্ত্তি অনিরুদ্ধ নামক চতুর্থ ব্যূহ, পণ্ডিতগণ মনস্তত্ত্বে এই অনিরুদ্ধকে উপাসনা করেন॥ ১১॥

ইনি নীল নীরদের ন্যায় শ্যামবর্ণ, বিশ্বরক্ষণবিষয়ে তৎপর এবং ধর্ম্ম, মনু, দেব ও রাজা এই সকলের অন্তর্যামিত্ব রূপে অবস্থিত হইয়া জগতের স্থিতি বিধান করিয়া থাকেন॥ ১২॥

মোক্ষধর্ম্মেতু মনসঃ স্যাৎ প্রদ্যুম্নোঽধিদৈবতং।
অনিরুদ্ধস্ত্বহঙ্কারস্যেতি তত্রৈব কীর্ত্তিতং॥ ১৩॥
সর্ব্বেষাং পঞ্চরাত্রাণামপ্যেষা প্রক্রিয়া মতা॥ ১৪॥
পাদ্মেতু পরমব্যোম্নঃ পূর্ব্বাদ্যে দিক্‌চতুষ্টয়ে।
বাসুদেবাদয়ো ব্যূহাশ্চত্বারঃ কথিতাঃ ক্রমাৎ॥ ১৫
তথা পাদবিভূতৌ চ নিবসন্তি ক্রমাদিমে।
জলাবৃতিস্থবৈকুণ্ঠস্থিতবেদবতীপুরে।
সত্যোর্দ্ধে বৈষ্ণবে লোকে নিত্যাখ্যে দ্বারকাপুরে।

অহঙ্কারস্যাধিদৈবতমনিরুদ্ধ ইতি অহঙ্কার ইতি সপ্তম্যন্তপাঠঃ ক্বচিৎ॥১৩॥
পঞ্চরাত্রাণামপীত্যপিঃ পুরাণানামিতি সূচয়তি॥ ১৪॥
ত্রিপাদবিভূতিমত্ত্বং দর্শয়তি পাদ্মেত্বিতি॥ ১৫॥
পাদবিভূতাবিতি সর্ব্বেষাং সপ্তম্যন্তানাং বিশেষণং। দ্বারকাপুরস্য নিত্যাখ্য ইতি বিশেষণাৎ পাদবিভূতিমত্তা নিবারিতা অস্য স্বয়ংরূপনিবাস-ধামত্বাচ্চাতুষ্পাদিকবিভূতিমত্ত্বং মন্তব্যং। যদ্বা। দ্বারকাপুরে সত্যোর্দ্ধস্থ-

কিন্তু মোক্ষধর্ম্মে প্রদ্যুম্নকে মনের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা ও অনিরুদ্ধকে অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন॥ ১৩॥

সমুদায় পঞ্চরাত্র ও পুরাণ সকলের এই রূপ ব্যবস্থা সম্মত॥ ১৪॥

অপর পদ্মপুরাণে পরমব্যোমে পূর্ব্বাদি দিক্‌ চতুষ্টয়ে ক্রমে বাসুদেবাদি ব্যূহ চতুষ্টয় কথিত হইয়াছে॥ ১৫॥

ইহারা ক্রমে পাদবিভূতি অর্থাৎ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডে জলাবরণস্থ বৈকুণ্ঠস্থিত বেদবতী পুরে, সত্য লোকের ঊর্দ্ধে

শুদ্ধোদাদুত্তরে শ্বেতদ্বীপ ঐরাবতীপুরে।
ক্ষীরাম্বুধিস্থিতানন্তক্রোড়পর্য্যঙ্কধামনি ॥ ১৬ ॥
সাত্বতীয়ে ক্বচিত্তন্ত্রে নবব্যূহাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ।
চত্বারো বাসুদেবাদ্যা নারায়ণনৃসিংহকৌ।
হয়গ্রীবো মহাক্রোড়ো ব্রহ্মা চেতি নবোদিতাঃ।
তত্র ব্রহ্মাতু বিজ্ঞেয়ঃ পূর্ব্বোক্তবিধয়া হরিঃ।
কিন্তু ব্যূহাস্তু চত্বারো রাজদ্ভুজচতুষ্টয়াঃ ॥
অজস্রপরমৈশ্বর্য্যমর্য্যাদাপরিভূষিতাঃ ॥ ১৭ ॥

---

বৈকুণ্ঠস্থে। যদুক্তং বরাহপুরাণে। প্রার্থ্যমানেন হরিণা বিভুতিরূপয়া শ্রিয়া। বৈকুণ্ঠঃ কল্পিতো যত্র দিব্যং নারায়ণাশ্রয়ং। সর্ব্বেষামবতারাণাং পুরী যত্র বিরাজতে। তত্রাপ্যযোধ্যা রামস্য বাসভুমির্মনোহরা। সর্ব্বকান্তিমতিস্বচ্ছা মণিকাঞ্চনভূষিতা। তত্র দ্বারবতী ভাতি দশযোজনবিস্তৃতিঃ। হেমমণ্ডপ-সঙ্কীর্ণা মণিস্তম্ভাদি শোভিতা। বৈকুণ্ঠেতু গতে ধাম স্বং স্বং ধাম প্রবেক্ষ্যতীতি ॥ ১৬ ॥

নারায়ণোঽত্র বাসুদেবাদি ন্যূনঃ পরমব্যোমেশস্বাংশরূপঃ। হরির্নৃতু আবেশাবতারঃ অষ্টানামাশ্বরাণাং সাহচর্য্যাৎ রাজন্তি ভুজানাং চতুষ্টয়ানি যেষু তে ॥ ১৭ ॥

---

নিত্য স্বরূপ বিষ্ণুলোকে, দ্বারকাপুরে, জলার্ণবের উত্তর শ্বেতদ্বীপে ঐরাবতীপুরে এবং ক্ষীরসাগরস্থ অনন্তের ক্রোড় পর্য্যঙ্কধামে অবস্থিতি করেন ॥ ১৬ ॥

কোন কোন সাত্বততন্ত্রে নবব্যূহ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, যথা বাসুদেবাদি চতুষ্টয় অর্থাৎ বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ, তথা নারায়ণ, নৃসিংহ, হয়গ্রীব, মহাবরাহ ও ব্রহ্মা প্রভৃতি নয়, এই সকলের মধ্যে পূর্ব্বোক্ত বিধি দ্বারা ব্রহ্মা হরিস্বরূপ কিন্তু বাসুদেবাদি চতুর্ব্যূহ ভুজ চতুষ্টয়ে বিরাজিত এবং নিরন্তর পরমৈশ্বর্য্য মাধুর্য্যে পরিভূষিত ॥ ১৭ ॥

অত্রাপি বাসুদেবোঽয়ং সংপূর্ণানন্দসংপ্লবঃ।
ঐশ্বর্য্যাদৌ নির্ব্বিশেষঃ পরমব্যোমনায়কাৎ।
আদ্যানামপি সর্ব্বেষামাদিভূতঃ সুপর্ব্বণাং।
ইত্যাশঙ্কে স এবায়ং কৃষ্ণাখ্যঃ সমবাতরৎ।
বাসুদেবতয়া যস্মাৎ সর্ব্বত্রৈব সুবিশ্রুতঃ ॥ ১৮ ॥
নৈবং যুক্তং শৃণু ততঃ সমাধানং বিধীয়তে।
আদ্যব্যূহাদপি শ্রেষ্ঠঃ কথ্যতে দেবকীসুতঃ ॥ ১৯ ॥
তথাচ প্রথমে ॥
এতেচাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়মিতি ॥ ২০ ॥

---

নির্ব্বিশেষঃ বিলাসবিলাসিনোরভেদাৎ। যদ্বা। নির্‌শব্দস্য নঞর্থত্বং
াা চ ঈষদর্থত্বং তেন ঈশদ্বিশেষ ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥
আদ্যব্যূহাদ্বাসুদেবাৎ ॥ ১৯ ॥
অথ কৃষ্ণস্য পরমাত্মগণাৎ ক্রমতঃ উৎকর্ষং নিরূপ্য ভগবত্ত্বাঃ উৎকর্ষং

---

উক্ত চারি ব্যূহের মধ্যে এই বাসুদেব সম্পূর্ণ আনন্দময়, এবং পরমব্যোমনাথ হইতে ঐশ্বর্য্যাদিতে নির্ব্বিশেষ অর্থাৎ মহাবৈকুণ্ঠনাথের তুল্য ঐশ্বর্য্যবান্, অপর যে সকল আদিদেব অর্থাৎ নবব্যূহ ইনি তাঁহাদিগেরও আদি স্বরূপ, অতএব আশঙ্কা হয় সেই বাসুদেবই কৃষ্ণনামে অবতীর্ণ হইয়াছেন। যে হেতু সর্ব্বত্রই শ্রীকৃষ্ণকে বাসুদেব বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন ॥ ১৮ ॥

অহে! এরূপ আশঙ্কা করিও না, উপযুক্ত শ্রবণ কর, এ বিষয়ের সমাধান করিতেছি, আদ্য ব্যূহ অর্থাৎ বাসুদেব-হইতে দেবকীনন্দন শ্রেষ্ঠ, এই রূপ কথিত হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

যথা প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে ॥

সূত কহিলেন হে ঋষিগণ! পূর্ব্বে যে সকল অবতারের

নিরূপয়িতুং সর্ব্ববেদবেদান্তপুরাণেতিহাসশিরোমণি শ্রীভাগবতীয় পরিভাষাসূত্র-মুথাপয়তি এতেচেতি। এতে উক্তাশ্চতুঃসন নারদবরাহাদয়ঃ অনুক্তা হয়গ্রীব হরি-হংস-পৃশ্নিগর্ভ-বিভু-সত্যসেন-বৈকুণ্ঠাজিত-সার্ব্বভৌম-বিশ্বক্‌সেন-ধর্ম্মসেতু-সুধাম-যোগেশ্বর-বৃহদ্ভানু-শুক্ল-রক্ত-শ্যাম-কৃষ্ণনামাদ্যাঃ পুংসঃ প্রথমমুদ্দিষ্টস্য পুরুষস্য অংশকলাঃ অত্র ব্যষ্টিসমষ্টিত্বেন অংশাঃ কলা অংশকলাশ্চ জ্ঞেয়াঃ। অত্রাংশাঃ স্বাংশাঃ শ্রীবরাহাদয়ঃ কলাঃ শ্রীনারদাদয়ঃ অংশকলা ঋষিপ্রজাপত্যাদয়ঃ। অত্র যদ্যপি মৎস্যাদয়ঃ স্বয়ংরূপস্য স্বাংশাঃ স্বস্বধামনি তিষ্ঠন্ত্যেব তথাপ্যবতারসময়ে পুরুষং নিমিত্তীকৃত্যাবতরণাৎ তথাত্বং। কৃষ্ণস্তিতি। যো

কথা বলিলাম তন্মধ্যে কেহ কেহ পুরুষের অংশ এবং কেহ কেহ বা কলা কিন্তু শ্রীকৃষ্ণাবতার সর্ব্ব শক্তিত্ব হেতু সাক্ষাৎ ভগবান্ নারায়ণ॥

তাৎপর্য্য। শ্রীকৃষ্ণের পরমাত্মগণ হইতে ক্রমে উৎকর্ষ নিরূপণানন্তর ভগবৎ সকল হইতে উৎকর্ষ নিরূপণ করিবার নিমিত্ত সমস্ত বেদ বেদান্ত পুরাণ ও ইতিহাসের শিরোমণি স্বরূপ শ্রীভাগবতীয় পরিভাষা সূত্র উত্থাপন করিয়া কহিলেন, এতে অর্থাৎ উল্লিখিত চতুঃসন নারদ ও বরাহাদি তথা ; হয়গ্রীব, হরি, হংস, পৃশ্নিগর্ভ, বিভু, সত্যসেন, বৈকুণ্ঠ, অজিত, সার্ব্বভৌম, বিশ্বক্‌সেন, ধর্ম্মসেতু, সুধাম, যোগেশ্বর, বৃহদ্ভানু এবং শুক্ল, রক্ত, শ্যাম ও কৃষ্ণ নামক যুগাবতার প্রভৃতি প্রথমোদ্দিষ্ট পুরুষ মূর্ত্তির অংশ কলা অর্থাৎ অংশ, কলা ও অংশকলা এই তিন প্রকার হয়েন। এ স্থলে অংশ শব্দে স্বীয় অংশ শ্রীবরাহাদি, কলা শ্রীনারদাদি, অংশের কলা প্রজাপতি প্রভৃতি। যদিচ এখানে মৎস্যাদি মূর্ত্তি স্বয়ং রূপের অংশ কলা রূপে স্বস্ব ধামে অবস্থিত আছেন, তথাপি অবতার সময়ে পুরুষকে নিমিত্ত করিয়া অবতীর্ণ হইয়া

বিংশতিতমাবতারত্বেন কথিতঃ সঃ শ্রীকৃষ্ণস্তু ভগবান্ এষ এব পুরুষস্যাবতারী- ত্যর্থঃ। পুরুষস্য সঙ্কর্ষণত্বাত্তস্য তু তদতিরিক্তত্বাদিত্যর্থঃ। ন চায়ং বাসু- দেবাবতারঃ তস্য ভগবত্বেন প্রসিদ্ধত্বাদিতি বাচ্যং অনুবাদমনুক্তৈব ন বিধেয়- মুদীরয়েদিতি ধ্বনিকারোক্তদিশা কৃষ্ণস্যৈব ভগবত্বলক্ষণো ধর্ম্মঃ সাধ্যতে নতু ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণত্বমিত্যর্থাৎ তস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণস্যৈব ভগবত্বলক্ষণধর্ম্মিত্বে সিদ্ধে মূল- বাসুদেবত্বমেব সিদ্ধং। নমু তর্হি স কিং মহানারায়ণাবতার ইত্যাহ স্বয়মিতি অত্র চ স শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়মেব ভগবান্ নারায়ণঃ নতু তৎপ্রাদুর্ভূতত্বং। ন চ স্বয়ং ভগবাংস্তু কৃষ্ণ এবেত্যর্থঃ। করণীয়স্তস্যাদ্যত্বাদেতস্যোদানীন্তনাবতারত্বাদিতি বাচ্যং তু শব্দস্যাস্থানপদদোষাপত্তের্বিধেয়কোটেঃ পরত্র প্রযুজ্যমানত্বেন ধ্বনি- প্রস্থানাচার্য্যগুরূণাং মতসিদ্ধত্বাৎ। তস্য তদ্রূপত্বেনাপ্রকটপ্রকাশস্য তস্মিন্ সদাতনত্বাৎ। অবতারগণনাচাস্য স্বয়ং ভগবানপ্যসৌ স্বরূপস্থ এব নিজ- পরিজনবৃন্দানামানন্দবিশেষচমৎকারায় কিমপি মাধুর্য্যং নিজজন্মাদিলীলয়া পুষ্ণন্ কদাচিৎ সকললোকদৃশ্যো ভবতীত্যপেক্ষৈয়েবেতি কৃষ্ণসন্দর্ভঃ। তস্মাদে- তস্যৈব বিলাসঃ শ্রীমহানারায়ণ ইতি পূর্ব্বোক্তমিত্থং সিদ্ধমেব ॥ ২০ ॥

থাকেন, এই কারণে ইহাঁদের পুরুষের অংশ-কলাত্ব সিদ্ধি হয়। "কৃষ্ণস্তু" ইতি। যিনি বিংশতিতম অবতারত্ব রূপে কথিত হইয়াছেন সেই শ্রীকৃষ্ণই ভগবান্, তিনিই পুরুষের অবতারী অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ হইতেই পুরুষাবতার হইয়াছে, কারণ পুরুষের সঙ্কর্ষণত্ব প্রযুক্ত তাঁহার তাঁহা হইতে অর্থাৎ কৃষ্ণ হইতে অতিরিক্ত নিমিত্ত কৃষ্ণ অবতারী। অহে! তবে কৃষ্ণ বাসুদেবের অবতার, যে হেতু তাঁহার ভগবত্ত্ব প্রসিদ্ধ আছে, এ কথা বলিও না, কারণ অনুবাদ উল্লেখ না করিয়া বিধেয়ের উদাহরণ করিতে নাই, এই ধ্বনিকার উক্ত ন্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্ত্ব লক্ষণ ধর্ম্ম সাধ্য হইল কিন্তু ভগবানের কৃষ্ণত্ব সাধ্য হইল না অতএব কৃষ্ণেরই ভগবত্ত্বলক্ষণ ধর্ম্মিত্ব সিদ্ধ হওয়াতে শ্রীকৃষ্ণেরই মূল বাসুদেবত্ব সিদ্ধ হইল।

অত্র কারিকে ॥

পুন্নাম্নঃ পুরুষস্যৈতে শ্রীবরাহঋষাদয়ঃ।
অংশা অত্রাবতারাঃ স্যুঃ কুমারাদ্যাঃ কলা মতাঃ ॥ ২১ ॥
তুর্ভিন্নোপক্রমে কৃষ্ণো ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ।
স্বয়মিত্যপযাতাস্য বাসুদেবাবতারতা ॥ ২২ ॥
শ্রীদশমে চৈবমেবোক্তং ॥ ২৩ ॥
অস্যাপি দেব বপুষোমদনুগ্রহস্য

এতদেব বিবৃণোতি পুন্নাম্ন ইতি শ্রীবরাহমৎস্যাদয়োঽংশাবতারাঃ স্যুঃ ॥২১॥ তর্হি কিং শ্রীকৃষ্ণোঽংশাবতারঃ কলাবেতি সন্দেহং পরিহরন্নাহ তুর্ভিন্নো-পেতি স্বয়মিতি পদেন বাসুদেবস্যাবতারতা বাসুদেব এবাবতারো বিলাসো যস্য তত্তা শ্রীমহানারায়ণতা চ তন্ত্রেণাপযাতা নিরস্তেত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

অত্র প্রথমকোটিগপাকর্ত্তুমাহ শ্রীদশমে চৈবমিতি ॥ ২৩ ॥

অস্যাপীতি যদ্যপ্যস্যার্থাভিব্যঞ্জনেঽত্র তাৎপর্য্যং নাস্তি তথাপ্যেকত্র ছাত্র সুখসংকলনায় কিঞ্চিৎ সংগৃহ্যতে। অত্র দীপিকা। ননু নৌমীতি প্রতিজ্ঞায় কিং স্বরূপানুবাদমাত্রং ক্রিয়তে অত আহ অস্যাপীতি ভো দেব অস্যাপি

---

আছে! তবে তিনি মহানারায়ণের অবতার হউন এরূপ বলিতে পারি, এই বিষয়ে কহিলেন তাহা নয়, তিনি স্বয়ং অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই ভগবান্ নারায়ণ, তিনি নারায়ণের প্রাদুর্ভূত নহেন, অতএব শ্রীকৃষ্ণেরই বিলাসমূর্ত্তি শ্রীমহানারায়ণ ॥ ২০ ॥

এই বিষয়ের কারিকা যথা ॥

পুং নামক পুরুষের শ্রীবরাহ মৎস্য প্রভৃতি অংশাবতার এবং সনৎকুমারাদি কলা অবতার ॥ ২১ ॥

তুশব্দের অর্থ ভিন্নোপক্রমে, শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্, পুরুষোত্তম এবং স্বয়ং অতএব শ্রীকৃষ্ণের বাসুদেবাবতারত্ব ভ্রম নিবৃত্তি হইল ॥ ২২ ॥

যথা শ্রীদশমে ১৪ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥ ২৩ ॥

স্বেচ্ছাময়স্য ন তু ভূতময়স্য কোঽপি।
নেশে মহি ত্ববসিতুং মনসান্তরেণ
সাক্ষাত্তবৈব কিমুতাত্মসুখানুভূতেরিতি ॥ ২৪ ॥

স্থুলভত্বেন প্রকাশিতস্যাপি তব বপুষঃ অবতারস্য মহিমানং অবসিতুং জ্ঞাতুং কোঽপি ব্রহ্মা অহমপি ন ঈশে ন শক্নোমি। যদ্বা। কশ্চিদপি ন ঈশে ন সমর্থ আসীৎ স্থুলভত্বায় বিশেষণদ্বয়ং। মদনুগ্রহস্য মমানুগ্রহো যস্মাৎ তন্মদনুগ্রহং তস্য। কিঞ্চ। স্বেচ্ছাময়স্য স্বীয়ানাং ভক্তানাং যথা যথা ইচ্ছা তথা তথা ভবতঃ। তর্হি কিমিতি জ্ঞাতুং ন শক্যতে অত আহ। নমু ভূতময়স্য অচিন্ত্য-শুদ্ধসত্বাত্মকস্য। যদ্বা। অস্ত্বেবং তদা কথং পুনঃ সাক্ষাত্তবৈব কেবলস্য আত্মসুখানুভূতেরেব স্বসুখানুভবমাত্রস্য অবতারিণো গুণাতীতস্য মহিমানং অান্তরেণ নিরুদ্ধেনাপি মনসা কো বা জ্ঞাতুং সমর্থো ভবেৎ। অথবা ভূতময়-স্যাপি তু বিরাড়্রূপস্যাপি তব তন্নিয়ম্যস্য বপুষঃ মহি অবসিতুং কোঽপি নেশে

ব্রহ্মা কহিলেন, হে ভগবন্! আমি আপনার স্তব করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া যে, এ রূপ অনুবাদ করিতেছি, ইহার কারণ আছে। হে দেব! স্থুলভত্ব রূপে প্রকাশিত এই যে, আপনার অবতার, ইহারও মহিমা নিরুদ্ধ মনের দ্বারাও অবগত হইতে কেহ সমর্থ হইবে না। ভগবন্! আমি আপনার এই অবতারকে স্থুলভ বলিতেছি কেন, ইহা হইতে আমার মহৎ অনুগ্রহ লাভ হইল, আর এই রূপ ভক্ত-জনের যদ্রূপ ইচ্ছা তদনুরূপ হয়, কিন্তু হে দেব! অন্যান্য মূর্তির ন্যায় ইহা ভূতময় নহে, এই রূপ অচিন্ত্য ও শুদ্ধ সত্ত্ব-ময়। প্রভো! যখন এই রূপেরই মহিমা জানা যায় না তখন কেবল আত্মসুখানুভব মাত্র স্বরূপ গুণাতীত অবতারী যে আপনি, আপনার প্রকৃত মহিমা অবগত হইতে কোন্ ব্যক্তি সমর্থ হইবে? ॥ ২৪ ॥

তদা সাক্ষাত্তবৈব অসাধারণস্য নিযম্য নিযন্তৃভেদরহিতস্য উক্তলক্ষণস্যাস্য মহি মহিমানং কোঽপি নেশে ইতি কিমুত বক্তব্যমিত্যর্থ ইত্যেষা। অত্র নম্বিত্যাদ্যন্তে উৎকর্ষবর্ণনমেব স্তুতির্নামেতি হেতুরধ্যাহার্য্যঃ। তব বপুষ ইতি চতুর্থচরণাদত্রাপি তবেতি যোজনয়া সাধিতং। তব যদ্বপুর্যঃ কশ্চিদবতারঃ তস্যেত্যর্থঃ। কীদৃশস্য বপুষঃ অস্যাপি জগতি স্থূলত্বেন প্রকাশিতত্বাত্তত্রেদন্তানির্দেশং প্রাপ্তস্যেত্যর্থঃ। মদনুগ্রহস্যেতি মদীয়সৃষ্টিপালকাদিতি ভাবঃ। তদেতন্মতে নমু ভূতময়স্যেতি তবর্গপঞ্চমদ্বয়াদিভাগময় এব পাঠঃ নতু তৎপঞ্চমপ্রথমাদিভাগময়ঃ নতু বা তৎ প্রথমপঞ্চমাদিভাগময়ঃ। উত্তরব্যাখ্যায়াং তয়োর্নতু তখোরস্পর্শাৎ তস্মাদযত্তু প্রথম ব্যাখ্যায়াং নম্বিতি ব্যাখ্যাতং তৎ খলু নুকারস্য তুকারার্থতয়া স্বীকারাজ্জ্ঞেয়ং। নেশে মহিত্ববসিতুমিত্যাস্মান্নগ্রা যোজনয়া বা অত্র দ্বিতীয়ার্থে নুস্ত বিতর্কার্থো জ্ঞেয়ঃ। দ্বিতীয়ার্থে নমু নিশ্চয়ার্থো জ্ঞেয়ঃ। নম্বিতি তবর্গ পঞ্চমান্তপাঠস্তু টীকায়াং মূলে চ প্রায়ঃ সর্ব্বত্র দৃশ্যতে। তস্মাদথবেত্যস্য পাঠান্তর ইত্যেবার্থো জ্ঞেয়ঃ। সাক্ষাত্তবেতি স্বয়ং ভগবতস্তবেত্যর্থঃ। কেবলস্যেত্যেবকারব্যাখ্যা তত্তদবতারানতীত্য বিরাজমানস্যেত্যর্থঃ গুণাতীতস্যেতি তত্র চ পুরুষত্রিদেবীবন্নতু ত্রৈগুণ্য তত্তদ্‌গুণপরিচ্ছিন্নাধিকারস্যেত্যর্থঃ। স্বসুখানুভূতিমাত্রস্যাপি তত্তদবতারিত্বং মহিমবত্ত্বঞ্চ। এতস্যৈবানন্দস্যান্যানি ভূতানি মাত্রামুপজীবন্তীতি কো হ্যেবান্যাৎ কঃ প্রাণ্যাদ্যদেব আকাশ আনন্দো ন স্যাদিতি। পরাস্য শক্তির্বিবিধৈব শ্রূয়তে স্বাভাবিকীতি শ্রুতিপ্রামাণ্যাদগম্যতে। নচ নির্ব্বিশেষতয়া তদাবির্ভাব বিশেষস্য ব্রহ্মণ এব দুর্জ্ঞেয়তাধিক্যমাত্র প্রতিপদ্যতে। তথাপি ভূমন্ মহিমা গুণস্যত ইত্যাদ্যুত্তরবাক্যদ্বয়ে সবিশেষস্যৈব তদাধিক্যং ব্যাখ্যাস্যতে। অথ বেত্যত্র বিরাড়্‌রূপস্যাপি দুর্জ্ঞেয়ত্বোল্লেখঃ স্বয়ং ভগবতি তস্মিন্ পরম কৈমুত্যং প্রতিপাদয়তি স্ম। অস্মিন্নেব পক্ষে তণুভূতময়স্যেতি চিৎসুখপাঠঃ সঙ্গচ্ছতে তণুভিঃ সূক্ষ্মৈরাব্রহ্মস্তম্বপর্য্যন্তৈর্ব্যাপ্তত্বাদিতি হি তদ্ব্যাখ্যা। পূর্ব্বস্মিন্ পক্ষেতু তণু সূক্ষ্মমচিন্ত্যং যদ্রূপং শুদ্ধসত্ত্বাত্মকং ভগবত্ত্বং তৎস্বরূপস্যেত্যর্থঃ। অস্য মহতো ভূতস্যেতি শ্রুতেঃ। লোকনাথো মহদ্ভূতমিতি সহস্রনামস্তোত্রাচ্চ। নিযন্তৃনিযম্যভেদরহিতস্যেতি বিরাড়্‌রূপস্য ত্বন্নিযম্যস্যেত্যুক্তত্বান্ন তস্য কশ্চিন্নিয়ন্তা ন চ কস্যচিন্নিযম্য ইতি বিবক্ষয়া। উক্তলক্ষণস্যেতি অত্র বপুরাদিবিশেষণৈর্দর্শিতস্যেত্যর্থ ইতি সাত্বতনীরাজিতচরণৈঃ সাত্বতমতং।

তত্র কারিকাঃ ॥

দেবঃ স্বনাম্নি দেবেতি খ্যাতং যস্য বপুঃ স হি।
ব্যূহানামাদিমো বাসুদেবো দেব বপুর্মতঃ ॥ ২৫ ॥
ততোঽপি মহি মাহাত্ম্যং সাক্ষাদেবাত্র তে সতঃ।
কো বিধাতাপ্যবসিতুং জ্ঞাতুং নেশেঽস্মি ন ক্ষমঃ ॥ ২৬ ॥

সংকলিতং। অথ শ্রীতোষণীস্থা স্বতন্ত্রা ব্যাখ্যা। নন্বু মযৈতাদৃশং স্বরূপমনুদ্য কিং স্তৌসীত্যাশঙ্কয়া সসম্ভ্রমং তত্র নিজসামর্থ্যমাহ অস্যাপীতি অস্য জগতো যদ্দেব বপুরাধিদৈবিকং রূপং নারায়ণাখ্যং তব বপুস্তস্যাপি যোজ্যং। নারায়ণোঽঙ্গং নর ভূ জলায়নাদিতি বক্ষ্যতে। বপুষো বিশেষণানি মদনুগ্রহস্যেত্যাদীনি সাক্ষাত্তবৈবেতি পূর্ব্ববৎ আত্মনা স্বয়মেককর্ত্রা সুখানুভূতির্যস্য অনন্যবেদ্যানন্দস্যেত্যর্থঃ। যদ্বা। অস্য তব যদ্দেববপুরধুনা দর্শিতেষু চতুর্ভুজরূপেষ্বেকতমমপি বপুস্তস্যাপি যোজ্যং অত্র মদনুগ্রহস্যেতি তদ্দর্শনাদেব তন্মহিমজ্ঞাত ইতি ভাব ইত্যেষা ॥ ২৪ ॥

স বাসুদেবো দেববপুর্মতঃ। অত্র পূর্ব্বপদস্যাপ্যসংগ্রহেঽপি তথা প্রতীতিঃ হরির্ভবতুহরিরিতিবৎ বাচ্যেব। নতু শ্রিয়ঃ সবর্ণেনেত্যত্র রুক্মিণেতি বদ্ব্যঙ্গ্যা ॥ ২৫ ॥

ততো বাসুদেবাৎ। সাক্ষাৎ সতো বর্ত্তমানস্য ॥ ২৬ ॥

---

এই বিষয়ে কারিকা যথা ॥

যাঁহার স্বীয়নামে দেব শব্দ রহিয়াছে এবং যাঁহার বপুঃ দেব বলিয়া বিখ্যাত, তিনিই ব্যূহ সকলের আদি বাসুদেব, তাঁহারই বপুঃ দেববপুঃ বলিয়া সম্মত ॥ ২৫ ॥

ঐ বাসুদেব হইতে সাক্ষাৎ বর্ত্তমান যে আপনি আপনার মাহাত্ম্য আমি ব্রহ্মা হইয়া কোন মতে জানিতে সক্ষম হইলাম না ॥ ২৬ ॥

কিমুতাহো আত্মসুখানুভূতের্ব্রহ্মরূপতঃ।
এবমর্থোঽস্য পদ্যস্য কৈমুত্যন্যায়সংস্থিতঃ।
ন্যূনেঽধিকে চ কৈমুত্যং তত্র ন্যূনে ভবেদ্যথা।
কৌস্তুভস্ত মহাতেজাঃ সূর্য্যকোটিশতাদপি।
অয়ং কিমুত বক্তব্যং প্রদীপাদ্দীপ্তিমানিতি॥ ২৭॥
অথাধিকে যথা ধ্বান্তৈঃ শক্যো দীপোঽপি নার্দ্দিতুং।
স তু মার্ত্তণ্ডকোটীভিঃ সমঃ কিমুত কৌস্তুভঃ॥ ২৮॥
অতো ন্যূনাদপি ন্যূনে কৈমুত্যমিহতু স্থিতং।

---

কিমুতাহো ইত্যত্র অব্যয়ৌৎকেবলাচোরচীত্যনেনাসন্ধিঃ॥ ২৭॥

প্রস্তুতমপি প্রস্তাবাদাহ অথাধিক ইতি ধ্বান্তৈরন্ধকারৈঃ কর্তৃভিঃ দীপোঽপি অর্দ্দিতুং পীড়িতুমর্থান্নির্ব্বাতুং ন শক্যঃ। মার্ত্তণ্ডকোটীভিঃ সমঃ সদৃশঃ নতু প্রসিদ্ধঃ কৌস্তুভোঽর্দ্দিতুং শক্য ইতি কিমুত বক্তব্যমিত্যর্থঃ। ঘটঃ কর্ত্তুং পারিত ইতি বৎ কর্ম্মবাধঃ॥ ২৮॥

ন্যূনাদ্বাসুদেবাৎ ন্যূনে ব্রহ্মণি। ইহ পদ্যে। ময়ি ব্রহ্মণি ভূয়ানেক-

---

অহো! আত্মসুখানুভূতি অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ আপনার আর কি মহিমা বলিব॥

উক্ত পদ্যের কৈমুতিক ন্যায় সঙ্গত এই যে ন্যূনে এবং অধিকে কৈমুতিক ন্যায় সম্ভব হয়, তন্মধ্যে ন্যূনে কৈমুতিক ন্যায় যথা—কৌস্তুভমণি কোটি সূর্য্য অপেক্ষাও মহাতেজস্বী, ইহা যে প্রদীপ হইতে দীপ্তিমান্ এ বিষয়ে আর কি বলিব॥ ২৭॥

অধিকে কৈমুতিক যথা॥

যখন অন্ধকার সকল প্রদীপ বিনষ্ট করিতে সমর্থ হয় না, তখন কোটি সূর্য্য তুল্য কৌস্তুভের কথা আর কি বলিব॥২৮

অতএব এ স্থলে ন্যূন হইতে ন্যূনে অর্থাৎ ন্যূন বাসুদেব

ময্যেবানুগ্রহো যস্যেত্যনুগ্রহভরো যতঃ।
ময্যেব বিহিতো ভূয়ানপূর্ব্বাশ্চর্য্যদর্শনাৎ।
স্বেচ্ছাময়স্য ভক্তানাং কামায়াখিলকর্ম্মণঃ।
ন তু ভূতময়স্যেতি পুরুষত্বঞ্চ খণ্ডিতং।
যদেষ সর্ব্বজীবানাং পুরুষঃ পরমাশ্রয়ঃ ॥ ২৯ ॥
আন্তরেণ নিরুদ্ধেন মনসেত্যেকতানতা।
জ্ঞাতুং স্বাত্মমহিমা শক্যো যদ্যপ্যেভির্ব্বিশেষণৈঃ।
জ্ঞাতুং তথাপি নেশোঽস্মীত্যচিন্ত্যৈশ্বর্য্যতোদিতা ॥ ৩০ ॥
জনতা বাসুদেবাচ্চ ব্রহ্মতশ্চাধিকাধিকং।

---

প্রকারোঽনুগ্রহভরো যতঃ বিহিতঃ কথংকারমিত্যাহ অপূর্ব্বাশ্চর্য্যদর্শনাদিতি ॥ ২৯ ॥

একতানতা তদেকনিষ্ঠত্বং ॥ ৩০ ॥

বাসুদেবাচ্চেতি চকারাৎ পুরুষাদিত্যর্থঃ। সমর্থিতং ধ্বনিতং ॥ ৩১ ॥

---

হইতে ন্যূন যে ব্রহ্মা তাহাতে কৈমুতিক ন্যায় অবস্থিত হইল। যাঁহার আমাতে অনুগ্রহ এই স্থলে আমি যে ব্রহ্মা আশ্চর্য্য দর্শন হেতু আমার প্রতি অনেক প্রকার অনুগ্রহাতিশয় বিস্তার হইয়াছে। "স্বেচ্ছাময়স্য" এই পদে ভক্তদিগের অভিলাষ নিমিত্ত ভগবান্ নিখিল কর্ম্ম সকল করিয়া থাকেন। "নতু ভূতময়স্য" এই পদে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পুরুষাবতারত্ব খণ্ডিত হইল, যেহেতু এই পুরুষ সমস্ত জীবের পরমাশ্রয় ॥২৯

"মনসান্তরেণ" এই পদে অন্তর শব্দের অর্থ নিরুদ্ধ অর্থাৎ মনের একাগ্রতা। যদিচ এই সকল বিশেষণ দ্বারা আপনাকে জানিতে সমর্থ হয়, তথাপি আমি যে ব্রহ্মা আপনার অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য হেতু কিছুই জানিতে পারিলাম না ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মা, বাসুদেব ও ব্রহ্ম এতদুভয়ের মাহাত্ম্য পরিজ্ঞাত

মাহাত্ম্যং কৃষ্ণচন্দ্রস্য বিরিঞ্চেন সমর্থিতং ॥ ৩১ ॥
অতো মন্বক্ষর মনোধ্যানে স্বায়ম্ভুবাগমে।
চত্বারো বাসুদেবাদ্যাঃ কৃষ্ণস্যাবৃতিরীরিতাঃ।
ক্রমাদিদীপিকায়াঞ্চ বস্বক্ষরমনোর্ব্বিধৌ।
গোকুলেশাবৃতিত্বেন বাসুদেবাদয়ো মতাঃ ॥ ৩২ ॥

॥ * ॥ ইতি বাসুদেবাদিভ্রমোনিরাসঃ ॥ * ॥

নন্বু শ্রৈষ্ঠ্যং মুকুন্দস্য ব্রহ্মতো যুজ্যতে কথং।
যদ্ব্রহ্ম শ্রীভগবতোরৈক্যমেব প্রসিদ্ধ্যতি ॥ ১ ॥

মন্বক্ষরমনোশ্চতুর্দ্দশাক্ষরমন্ত্রস্য। আবৃতিরিতি পঞ্চবৃক্ষা নৌর্ভবত্তীতি বৎ বিধেয়তয়ৈকত্বং। বস্বক্ষরমনোরষ্টাক্ষরমন্ত্রস্য ॥ ৩২ ॥

॥ * ॥ ইতি বাসুদেবাদিভ্রমো নিরাসঃ ॥ * ॥

কারিকাপ্রাপ্তস্য শ্রীমহানারায়ণতঃ শ্রৈষ্ঠ্যস্যোত্তরপক্ষাশ্রয়ত্বাদুদাহরণপদ্যস্থ-কৈমুতিকলব্ধাং ব্রহ্মণঃ শ্রেষ্ঠতাং নিরূপয়ন্নাহ নন্বিতি যুজ্যতে যুক্তং ভবতি যৎ যস্মাৎ ঐক্যং একত্বং ॥ ১ ॥

---

হইয়া কৃষ্ণচন্দ্রের মাহাত্ম্য সর্ব্বাপেক্ষা অধিক ইহাই সমর্থন করিয়াছেন ॥ ৩১ ॥

অতএব স্বায়ম্ভুব আগমে চতুর্দ্দশাক্ষরি মন্ত্রের ধ্যানে বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ এই চারি শ্রীকৃষ্ণের আবরণ দেবতা বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছেন। অপর ক্রম-দীপিকায় অষ্টাক্ষর মন্ত্রের বিধিতে বাসুদেবাদি চতুষ্টয় গোকুলেশ্বরের আবরণ দেবতা বলিয়া সম্মত হইয়াছেন ॥৩২

॥ * ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বাসুদেবাবতার ভ্রমনিরাস ॥ * ॥

অহে! ব্রহ্ম হইতে মুকুন্দের শ্রেষ্ঠতা কি রূপে যুক্ত হয়, যে হেতু ব্রহ্ম ও ভগবান্ এই দুয়ে একত্ব প্রসিদ্ধ আছে ॥ ১ ॥

পুরুষঃ পরমাত্মা চ ব্রহ্ম চ জ্ঞানমিত্যপি।
স একো ভগবানেব শাস্ত্রেষু বহুধোচ্যতে ॥ ২ ॥
তথাচ স্কান্দে ॥
ভগবান্ পরমাত্মেতি প্রোচ্যতেঽষ্টাঙ্গযোগিভিঃ।
ব্রহ্মেত্যুপনিষন্নিষ্ঠৈর্জ্ঞানঞ্চ জ্ঞানযোগিভিরিতি ॥ ৩ ॥
প্রথমে চ ॥
বদন্তি তত্তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্জ্ঞানমদ্বয়ং।
ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যত ইতি ॥

তদেবানূদ্য শাস্ত্রার্থং দর্শয়তি পুরুষ ইতি পুরুষঃ প্রকৃতিদ্রষ্টা পরমাত্মা জীবনিয়ন্তা ব্রহ্ম সর্ব্বশক্তিমত্ত্বেঽপি নির্ব্বিকল্পজ্ঞানস্ফোরকত্বং। জ্ঞানং আবিদ্যকজ্ঞানাতিরিক্তস্বরূপং ॥ ২ ॥

শাস্ত্রমেব ভগবন্তমনূদ্য বিধেয়ানি দর্শয়ন্নাহ তথাচ স্কান্দে ইতি ॥ ৩ ॥

অথ জ্ঞানমেবানূদ্য ব্রহ্মপরমাত্মভগবতো বিধেয়ত্বেন নির্দ্দেষ্টুং প্রথমস্কন্ধপদ্যং দর্শয়তি বদন্তীতি অত্র দীপিকা ননু চ তত্ত্বজিজ্ঞাসা নাম ধর্ম্মজিজ্ঞাসৈব ধর্ম্ম এব হি তত্ত্বমিতি কেচিত্তত্রাহ বদন্তীতি তত্ত্ববিদস্ত তদেব তত্ত্বং বদন্তি কিং তজ্জ্ঞানং নাম অদ্বয়মিতি ক্ষণিকজ্ঞানপক্ষং ব্যাবর্ত্তয়তি। ননু তত্ত্ববিদোঽপি বিগীতবচনা এব মৈবং তস্যৈব তত্ত্বস্য নামান্তরৈরভিধানাদিত্যাহ ঔপনিষদৈ-

---

শাস্ত্র সকলে এক ভগবান্‌কে পুরুষ, পরমাত্মা, ব্রহ্ম ও জ্ঞান ইত্যাদি ভেদে বহুরূপে কীর্ত্তন করিয়াছেন ॥ ২ ॥

উক্ত বিষয় স্কন্দপুরাণে যথা ॥

অষ্টাঙ্গ যোগিগণ ভগবান্ ও পরমাত্মা, উপনিষন্নিষ্ঠ বৈদান্তিকেরা ব্রহ্ম এবং জ্ঞানযোগি সকল জ্ঞান বলিয়া কীর্ত্তন করেন ॥ ৩ ॥

যথা—প্রথমস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

তত্ত্ব-জিজ্ঞাসা শব্দের অর্থ ধর্ম্ম-জিজ্ঞাসা নয়, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিরা অদ্বয় জ্ঞানকেই তত্ত্ব বলিয়া থাকেন, সেই তত্ত্বের অনেক নাম যথা—বেদব্যবসায়িরা তাঁহাকে ব্রহ্ম এবং

সত্যমুক্তং শৃণু ততস্তৃতীয়স্কন্ধকীর্ত্তিতং ॥ ৪ ॥
যথা ॥
যথেন্দ্রিয়ৈঃ পৃথক্ দ্বারৈরর্থো বহুগুণাশ্রয়ঃ।

ব্রহ্মেতি হৈরণ্যগর্ভৈঃ পরমাত্মেতি সাত্বতৈর্ভগবানিতি অভিধীয়ত ইত্যেষা। নামান্তরৈরভিধানাদিতি বিভূতিতদ্বতোরংশাংশিনোশ্চাভেদাদিত্যর্থঃ। আহুঃ শ্রীভগবৎসন্দর্ভে তদেকমেবাখণ্ডানন্দস্বরূপং তত্ত্বং থূৎকৃতপারমেষ্ঠ্যাদিকানন্দসমুদয়ানাং পরমহংসানাং সাধনবশাত্তাদাত্ম্যমাপন্নে সত্যামপি তদীয়স্বরূপশক্তিবৈচিত্র্যাং তদ্গ্রহণাসমর্থে চেতসি যথা সামান্যতো লক্ষিতং তথৈব স্ফুরদ্বা তদ্বদেবাতিরিক্তশক্তিশক্তিমত্তাভেদতয়া প্রতিপাদ্যমানং বা ব্রহ্মেতি শব্দ্যতে। অথ তদেব তত্ত্বং স্বরূপভূতয়ৈব শক্ত্যা কমপি বিশেষং ধর্তৃ পরাসামপি শক্তীনাং মূলাশ্রয়রূপং তদনুভবানন্দসন্দোহান্তর্ভাবিত তাদৃশ ব্রহ্মানন্দানাং ভাগবতপরমহংসানাং তথানুভবৈকসাধকতম তদীয়স্বরূপানন্দশক্তিবিশেষাত্মকভক্তিভাবিতেষন্তর্বহিরপীন্দ্রিয়েষু পরিস্ফুরদ্বা তদ্বদেব বিবিক্ত তাদৃশশক্তিশক্তিগতাবিভেদেন প্রতিপাদ্যমানং বা ভগবানিতি শব্দ্যত ইতি শ্রীজীবগোস্বামিচরণাঃ। অন্যত্রাপি তএব তথাবিধ এব ভগবদ্রূপপূর্ণাবির্ভাবং তত্তত্ত্বং পূর্ব্ববজ্জীবাদিনিয়ন্তৃত্বেন স্ফুরদ্বা প্রতিপাদ্যমানং বা পরমাত্মতেতি শব্দ্যত ইত্যাহুঃ ॥ ৪ ॥

জ্ঞানযোগশ্চ মন্নিষ্ঠো নৈগুণ্যো ভক্তিলক্ষণঃ। দ্বয়োরপ্যেক এবার্থো ভগবচ্ছব্দলক্ষণ ইতি তত্রত্য পূর্ব্বপদ্যে জ্ঞানযোগেন ভক্তিযোগবদ্ভগবানেব প্রাপ্যতে ইতি নির্ণীয় সম্যঙ্নির্দ্ধারয়িতুমাহ শ্রীকপিলদেবঃ অথেতি অত্র দীপিকা। নমু

---

হিরণ্যগর্ভোপাসকেরা পরমাত্মা, আর ভগবদ্ভক্তেরা তাঁহাকে ভগবান্ বলিয়া কীর্ত্তন করেন ॥

অহে! সত্য বলিয়াছ, অতএব তৃতীয়স্কন্ধে যাহা বলিয়াছেন বলি শ্রবণ কর ॥ ৪ ॥

যথা—তৃতীয়ে ৩২ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে ॥

কপিলদেব কহিলেন, মা! শাস্ত্রে জ্ঞানযোগের ফল আত্মলাভ এবং ভক্তিযোগের ফল ভজনীয় ঈশ্বর প্রাপ্তি অবগত হইয়া এমত মনে করিবেন না যে ঐ দুইয়ের এক

একো নানেয়তে তদ্বস্তুগবান্ শাস্ত্রবর্ত্মভিরিতি ॥ ৫ ॥

অত্র কারিকাঃ ॥

তত্তৎ শ্রীভগবত্যেবং স্বরূপং ভূরি বিদ্যতে।

উপাসনানুসারেণ ভাতি তত্তদুপাসকে ॥

যথা রূপরসাদীনাং গুণানামাশ্রয়ঃ সদা।

ক্ষীরাদিরেক এবার্থো জ্ঞায়তে বহুধেন্দ্রিয়ৈঃ ॥

দৃশা শুক্লো রসনয়া মধুরো ভগবাংস্তথা।

জ্ঞানযোগস্যাত্মলাভঃ ফলং শাস্ত্রেণাবগম্যতে ভক্তিযোগস্য তু ভজনীয়েশ্বরপ্রাপ্তিঃ কুতস্তয়োরেকার্থত্বমিত্যাশঙ্ক্য দৃষ্টান্তেনোপপাদয়তি যথা বহূনাং রূপরসাদীনাং গুণানামাশ্রয়ঃ ক্ষীরাদিরেক এবার্থো মার্গভেদপ্রবৃত্তৈরিন্দ্রিয়ৈর্নানা প্রতীয়তে চক্ষুষা শুক্ল ইতি রসনেন মধুরঃ স্পর্শেন শীত ইত্যাদি তথা ভগবানেক এব তত্তদ্রূপেণাবগম্যত ইত্যেষা। অত্র শ্রীভগবানেবাঙ্গিত্বেন নিগদিতঃ অতঃ সর্ব্বাংশপ্রত্যায়কত্বাদ্ভক্তিযোগশ্চ স্থানীয়ো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৫ ॥

এতৎ পরিপাটীমাহ অত্র কারিকা ইতি ॥ ৬ ॥

---

প্রয়োজন, যেমন বহু গুণের আশ্রয় ক্ষীরাদি এক বিষয় হইলেও ভিন্ন ভিন্ন মার্গে প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা নানা প্রকারে প্রতীয়মান হয়, তাহার ন্যায় ভগবান্ বস্তুতঃ এক, ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রবর্ত্ম দ্বারা নানা প্রকারে প্রতীয়মান হয়েন ॥৫

এই বিষয়ে কারিকা যথা ॥

ভগবানেতে ভূরি ভূরি সেই সেই রূপ বিদ্যমান আছে, উপাসনার অনুসারে সেই সেই উপাসকে প্রকাশ পাইয়া থাকে। যেমন ক্ষীরাদি সর্ব্বদা রূপ রস প্রভৃতি অনেক গুণের আশ্রয় হইলেও, ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা এক অর্থই বহুধা রূপে পরিজ্ঞাত হয়, অর্থাৎ এক দুগ্ধ চক্ষুরিন্দ্রিয় দ্বারা শুক্লবর্ণ ও জিহ্বা দ্বারা মধুর স্বাদ অনুভব হয়, তদ্রূপ উপাসনার ভেদে ভগবান্ এক হইয়াও বহুরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন।

উপাসনাভির্বহুধা স একোঽপি প্রতীয়তে।
জিহ্বয়ৈব যথা গ্রাহ্যং মাধুর্য্যং তস্য নাপরৈঃ।
যথাচ চক্ষুরাদীনি গৃহ্নন্ত্যর্থং নিজং নিজং।
তথাঽন্যা বাহ্য করণ স্থানীয়োপাসনাঽখিলা।
ভক্তিস্তু চেতঃস্থানীয়া তত্তৎ সর্ব্বার্থলাভতঃ।
ইতি প্রবরশাস্ত্রেষু তস্য ব্রহ্মস্বরূপতঃ।
মাধুর্য্যাদি গুণাধিক্যাৎ কৃষ্ণস্য শ্রেষ্ঠতোচ্যতে ॥ ৬ ॥
তথাচ শ্রীদশমে ॥
তথাপি ভূমন্ মহিমাগুণস্য তে
বিবোদ্ধুমর্হত্যমলান্তরাত্মভিঃ।

অত্র দীপিকা এবং তাবৎ। সগুণনির্গুণয়োরুভয়োরপি জ্ঞানং দুর্ঘটমিতি কথাশ্রবণাদিনৈব তৎপ্রাপ্তির্নান্যথেত্যুক্তং ইদানীং যদ্যুভয়োরবিশেষেণ দুর্জ্ঞেয়ত্ব-মুক্তং তথাপি গুণাতীতস্য জ্ঞানং কথঞ্চিদ্ভবেৎ নতু সগুণস্য অচিন্ত্যানন্তগুণত্বা-দিতি স্তৌতি শ্লোকত্রয়েণ তথাপীতি হে ভূমন্ অপরিচ্ছিন্ন অগুণস্য তে মহিমা অমলান্তরাত্মভিঃ প্রত্যাহৃতৈরিন্দ্রিয়ৈর্বিবোদ্ধুং বোধগোচরী ভবিতুং অর্হতি

---

অপর যেমন জিহ্বা দ্বারাই মাধুর্য্যানুভব হয়, অন্য ইন্দ্রিয় দ্বারা হয় না, আর যেমন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব বিষয় গ্রহণ করে, তদ্রূপ অন্য উপাসনা সকল বাহ্য ইন্দ্রিয়স্থানীয় কিন্তু ভক্তিই চিত্ত স্থানীয়, এতদ্দ্বারা তৎ সমুদায় অর্থ লভ্য হইয়া থাকে। অতএব প্রধান প্রধান শাস্ত্র সকলে ব্রহ্ম-স্বরূপ হইতে মাধুর্য্যাদিগুণাধিক্য বশতঃ সেই শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা কথিত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

তথাচ শ্রীদশমে ১৪ অধ্যায়ে ৬। ৭ শ্লোকে ॥

হে অপরিচ্ছিন্ন! যদিও সগুণ নির্গুণ উভয়ই অবিশেষে দুর্জ্ঞেয়, তথাপি প্রত্যাহৃত ইন্দ্রিয় সকল দ্বারা অগুণের

অবিক্রিয়াৎ স্বানুভবাদরূপতো
হ্যনন্যবোধ্যাত্মতয়া ন চান্যথা॥
গুণাত্মনস্তেঽপি গুণান্ বিমাতুং
হিতাবতীর্ণস্য ক ঈশিরেঽস্য।

যোগ্যো ভবতি। অথবা বিবোদ্ধুং জ্ঞাতুমর্হতি অর্হ্যতে শক্যত ইত্যর্থঃ। যদ্বা। মহিমেতি মহিমানং কশ্চিদ্বোদ্ধুমর্হতীত্যর্থঃ। কথং স্বানুভবাৎ আত্মাকারান্তঃকরণ সাক্ষাৎকারাৎ নম্বন্তঃকরণমপি সবিকারমেব বিষয়ী করোতীতি কথমাত্মাকারতা তস্যেত্যত আহ অবিক্রিয়াদিতি। বিক্রিয়া বিশেষাকারস্তদ্রহিতাৎ বিশেষপরিত্যাগ এবাত্মাকারতেত্যর্থঃ। নম্বন্তঃকরণসাক্ষাৎকারবিষয়ত্বে অনাত্মত্বপ্রসঙ্গঃ স্যাদত আহ অরূপত ইতি রূপং বিষয়ঃ অবিষয়াৎ বৃত্তিবিষয়ত্বমেবাত্মনো ন ফলবিষয়ত্বং অতো নায়ং দোষ ইতি ভাবঃ। কথং তর্হি স্ফূর্ত্তিঃ অনন্যবোধ্যাত্মতয়া স্বপ্রকাশকত্বেনৈব নত্বন্যথা ইদং তদিতি বিষয়ত্বেনেত্যর্থঃ। অথবা মা সর্ব্বতোঽন্তরঙ্গা লক্ষ্মীরপি। অগুণস্য তে মহি মহিমানং অমলৈরন্তর্বৃত্তিভিরিন্দ্রিয়ৈরপি তথা যাদৃগ্বস্তুতঃ তেন রূপেণ বিবোদ্ধুং কিমর্হতি নার্হত্যেবেত্যর্থঃ। কথং তর্হ্যর্হতি তদাহ স্বানুভবাদিত্যাদিনা উক্তাদ্যমেবৈতৎ। গুণাত্মনঃ গুণানামাত্মনঃ গুণাধিষ্ঠাতুঃ তে তব পুনর্গুণান্ বিমাতুং এতাবন্ত ইতি গণয়িতুমপি কে ঈশিরে সমর্থা বভূবুঃ দূরতস্তদ্বিশেষবার্ত্তা। কথম্ভূতস্য

---

মহিমা সহজে জ্ঞান গোচর হইবার সম্ভব, যে হেতু আত্মাকারান্তঃকরণের সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। বিশেষাকার রহিত হওয়াতে ঐ আত্মাকারতা অসম্ভব নহে। পরন্তু যদিও অন্তঃকরণ সাক্ষাৎকারের বিষয়, তথাপি ফল বিষয় না হওয়াতে অনাত্মত্ব প্রসক্তি নাই। প্রভো। স্বপ্রকাশকত্ব হেতু উহার স্ফূর্ত্তি হইয়া থাকে, অন্য প্রকার হইলে তাহা হইত না॥

হে দেব! আপনি এই বিশ্বের হিতার্থ গুণাবিষ্কার-পুরঃ

কালেন যৈর্ব্বা বিমিতাঃ স্বকল্পৈ-
র্ভূপাংশবঃ খে মিহিকা দ্যুভাস ইতি ॥ ৭ ॥
নন্বু প্রাকৃতরূপত্বান্মৃগতৃষ্ণোপমাজুষাং।
গুণানাং গণনা ন স্যাদিতি কাত্র বিচিত্রতা ॥ ৮ ॥
নৈবং গুণানামেতস্য প্রাকৃতত্বং ন বিদ্যতে।
তেষাং স্বরূপভূতত্বাৎ সুখরূপত্বমেবহি ॥ ৯ ॥

তব অস্য বিশ্বস্য হিতায় পালনায় বহুধা গুণাবিষ্কারেণাবতীর্ণস্য। নন্বু কালেন নিপুণৈঃ কিমশক্যমত আহ কালেনেতি বাশব্দো বিতর্কে স্বকল্পৈরতিনিপুণৈঃ বহুজন্মনা কালেন ভূপরমাণবোবিমিতাঃ বিশেষেণ গণিতা ভবেয়ুঃ। তথা খে মিহিকা হিমকণা অপি তথা দ্যুভাসঃ। দিবি নক্ষত্রাদিকিরণপরমাণবোহপী-ত্যেষা প্রকৃতগ্রন্থসঙ্গত্যৈর্বিলিখিতা তোষণীব্যাখ্যা সাত্বতমতসম্মতা প্রস্তুতমত-বিঘটিকাহতোহত্র ন লিখিতা ॥ ৭ ॥

মৃগতৃষ্ণোপমায়ুষাং মৃগতৃষ্ণা সাদৃশ্যভাজাং ॥ ৮ ॥

সিদ্ধান্তমাহ নৈবমিতি স্বরূপভূতত্বাৎ তৎ স্বরূপরূপত্বাৎ ॥ ৯ ॥

গর অবতীর্ণ এবং গুণ সকলের অধিষ্ঠাতা, আপনার গুণের বিশেষ বিবরণ দূরে থাকুক, "তাহা এতাবৎ" বলিয়া গণনা করিতেও কোন্ ব্যক্তি সমর্থ হইবে? ভগবন্! যে সকল নিপুণ ব্যক্তি কর্ত্তৃক বহু জন্ম ও বহু কালে ভূমির পরমাণু ও আকাশের হিমকণা এবং স্বর্গস্থ নক্ষত্রাদির কিরণ পরমাণুও পরিগণিত হয়, তাহারাও আপনার গুণ গণনায় সমর্থ নহে॥৭

অহে! যখন প্রাকৃতরূপ হেতু মৃগতৃষ্ণা-সাদৃশ্যভজনা-কারি গুণ সকলের গণনা হয় না, তখন এখানে আশ্চর্য্য কি? ॥ ৮ ॥

এরূপ আশঙ্কা করিও না, সিদ্ধান্ত বলি শ্রবণ কর,

তথাহি ব্রহ্মতর্কে ॥

গুণৈঃ স্বরূপভূতৈস্তু গুণ্যসৌ হরিরীশ্বরঃ।

ন বিষ্ণোর্ন চ মুক্তানাং ক্বাপি ভিন্নো গুণোমতঃ ॥ ১০ ॥

বিষ্ণুপুরাণেচ ॥

সত্ত্বাদয়ো ন সন্তীশে যত্র চ প্রাকৃতা গুণাঃ।

স শুদ্ধঃ সর্ব্বশুদ্ধেভ্যঃ পুমানাদ্যঃ প্রসীদতু ॥ ১১ ॥

তথা তত্রৈব ॥

---

বিষ্ণোর্গুণো বিষ্ণুনা ন ভিন্নো মুক্তানান্তু গুণো মুক্তৈর্ন ভিন্নো মতঃ তত্তৎ স্বরূপত এব তত্তদ্‌গুণা ইত্যর্থঃ। পদিন্যায়েন সম্বন্ধিপদাক্ষেপাৎ। স্থানদ্বয়ে নঞস্তাদৃশতাৎপর্য্যকত্বাচ্চ তদেবং পূর্ব্বং তদৈশ্বর্য্যাদীনাং গুণানাং স্বরূপমূলত্বং সাধিতং। তচ্চ তেষাং স্বরূপান্তরঙ্গধর্ম্মত্বাদযুক্তং। যথা জ্যোতিরন্তরঙ্গধর্ম্মাণাং তদীয় শুক্লাদি গুণানাং জ্যোতির্ভূতত্বমেব ন তম আদিরূপত্বং তদ্বৎ ॥ ১০ ॥

স ঈশঃ ॥ ১১ ॥

---

শ্রীকৃষ্ণের গুণ সকলে প্রাকৃতত্ব নাই, তৎ স্বরূপ প্রযুক্ত সেই সকল গুণের সুখ রূপত্বই যইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

যথা ব্রহ্মতর্কে ॥

স্বরূপ ভূত গুণ সকল দ্বারা ঈশ্বর হরি গুণবান্ হইয়া থাকেন, একারণ বিষ্ণু ও মুক্তব্যক্তিদিগের গুণ কখন ভিন্ন হয় না, তত্তৎ স্বরূপই হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

বিষ্ণুপুরাণে যথা ॥

যে ঈশ্বরে সত্ত্বাদি প্রাকৃতগুণ সকল অবস্থিতি করে না, সেই পুরুষ সমুদায় শুদ্ধ হইতেও শুদ্ধ, অতএব তিনি প্রসন্ন হউন ॥ ১১ ॥

পুনরায় বিষ্ণুপুরাণে যথা ॥

জ্ঞানশক্তিবলৈশ্বর্য্যবীর্য্যতেজাংস্যশেষতঃ।
ভগবচ্ছব্দবাচ্যানি বিনা হেয়ৈর্গুণাদিভিঃ॥ ১২॥
পাদ্মে চ॥
যোঽসৌ নির্গুণ ইত্যুক্তঃ শাস্ত্রেষু জগদীশ্বরঃ।
প্রাকৃতৈর্হেয়সংযুক্তৈর্গুণৈর্হীনত্বমুচ্যতে॥ ১৩॥
শ্রীপ্রথমে চ॥
ইমে চান্যে চ ভগবন্নিত্যা যত্র মহাগুণাঃ।

জ্ঞানং সর্ব্বজ্ঞত্বং। শক্তিরিন্দ্রিয়াণাং পাটবতা। বলং শরীরস্য পাটবতা। ঐশ্বর্য্যং সর্ব্ববশীকারিত্বং। বীর্য্যং মণিমন্ত্রাদেরিব প্রভাবঃ। তেজঃ কান্তিঃ। অশেষতঃ সামস্ত্যেনেত্যর্থঃ। ভগবচ্ছব্দবাচ্যানি ভগবতো বিশেষণান্যেবৈ-তানি নতূপলক্ষণানীত্যর্থঃ॥ ১২॥

যোঽসৌ জগদীশ্বরঃ শাস্ত্রেষু শ্রুতিস্মৃত্যাদিষু নির্গুণ উক্তঃ ইতি এতৎ উদিতং প্রাকৃতৈর্গুণৈর্হীনত্বং রহিতত্বমুচ্যত ইত্যন্বয়ঃ। যদ্বা। যো জগদীশ্বরো ভবতি অসৌ স শ্রুত্যাদিষু নির্গুণ উক্তঃ ইত্যন্বয়ঃ। ননু কিন্তাবন্নির্গুণত্বমিত্য পেক্ষায়ামাহ প্রাকৃতৈরিতি। গুণৈর্হীনঃ স উচ্যতে ইতি পাঠঃ কচিৎ॥ ১৩॥

ইমেচেত্যত্র টীকা এতে একোনচত্বারিংশৎ অন্যে চ ব্রহ্মণ্যত্ব শরণ্যত্বাদয়ো

জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য্য, বীর্য্য এবং তেজ ইত্যাদি সকল হেয় গুণাদি ব্যতিরেকে ভগবৎ শব্দের বিশেষণ জানিতে হইবে॥ ১২॥

যথা পদ্মপুরাণে॥

শ্রুতি স্মৃতি শাস্ত্র সকলে যে এই জগদীশ্বরকে নির্গুণ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন, তিনিই প্রাকৃত হেয় গুণ সকলে বিরহিত বলিয়া উক্ত হইয়াছেন॥ ১৩॥

প্রথমস্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে॥

পৃথিবী ধর্ম্মকে কহিলেন, হে ভগবন্! এই একচত্বারিং-

প্রার্থ্যা মহত্ত্বমিচ্ছদ্ভির্ন বিয়ন্তিস্ম কর্হিচিদিতি ॥ ১৪ ॥
অতঃ কৃষ্ণোঽপ্রাকৃতানাং গুণানাং নিযুতাযুতৈঃ।
বিশিষ্টোঽয়ং মহাশক্তিঃ পূর্ণানন্দঘনাকৃতিঃ ॥ ১৫ ॥
ব্রহ্ম নির্দ্ধর্ম্মকং বস্তু নির্ব্বিশেষমমূর্ত্তিকং।
ইতি সূর্য্যোপমস্যাস্য কথ্যতে তৎ প্রভোপমং ॥ ১৬ ॥
তথাচ শ্রীগীতাসু ॥

---

মহান্তো যস্মিন্ নিত্যাঃ সহজা ন বিয়ন্তি ন ক্ষীয়ন্তে স্মেত্যেবা। ইমে পূর্ব্বোক্তা সত্যাদয়োঽনহঙ্কৃত্যন্তা একচত্বারিংশদ্গুণা ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অত এভ্যঃ প্রমাণেভ্যঃ ॥ ১৫ ॥

তদ্ব্রহ্ম অস্য সূর্য্যোপমস্য প্রভোপমং কথ্যত ইত্যন্বয়ঃ ॥ ১৬ ॥

শৎগুণ এবং ব্রহ্মণ্যত্ব শরণ্যত্ব ইত্যাদি মহৎ মহৎ গুণ যাঁহাতে স্বভাবতঃ উৎপন্ন হইয়া নিত্য বর্ত্তমান আছে, কখন ক্ষয় পায় না, যে সকল ব্যক্তি মহত্ত্ব ইচ্ছা করেন, তাঁহারা ঐ সকল গুণেরই প্রার্থনা করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

অতএব এই সকল প্রমাণ হইতে শ্রীকৃষ্ণ নিযুতাযুত অর্থাৎ অসংখ্য অপ্রাকৃত গুণবিশিষ্ট এবং ইনি মহাশক্তি ও পূর্ণ আনন্দঘনমূর্ত্তি স্বরূপ ॥ ১৫ ॥

অপর ব্রহ্ম নির্দ্ধর্ম্মক বস্তু অর্থাৎ ব্রহ্ম কোন ধর্ম্মবিশিষ্ট নহেন, ব্রহ্মের কোন বিশেষণ নাই, তিনি অবিশেষ এবং শরীরশূন্য, অতএব সূর্য্য ও প্রভা, এই দুইয়ের যদ্রূপ প্রভেদ, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণে ও ব্রহ্মে উপমা জানিবে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সূর্য্য-স্থানীয় এবং ব্রহ্ম প্রভাস্থানীয়, এইমাত্র ভেদ ॥ ১৬ ॥

এইরূপ ভগবদ্গীতায় বচন সকল আছে যথা ॥

যো মামব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে।
স গুণান্ সমতীত্যৈতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে॥ ১৭॥
ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্যাব্যয়স্য চ।

যো মামিতি অব্যভিচারেণ জ্ঞানকর্ম্মাদ্যমিশ্রিতেন ভক্তিযোগেন প্রেম্না যো মাং সেবতে ভজতে স এতান্ গুণান্ সমতীত্য সম্যগুল্লঙ্ঘ্য ব্রহ্মভূয়ায় নরাকৃতি-পরব্রহ্মত্বং প্রাপ্তুং কল্প্যতে যোগ্যো ভবতি তুমর্থাৎ কর্ম্মণ ইতি চতুর্থী সংশয়-চ্ছেদনী কৃতস্য ব্রহ্মভূয়ায় হিরণ্যগর্ভত্বায়েত্যাহুস্তচ্চিন্ত্যং গুণমার্গোপাসকানা-মর্চ্চিরাদিমার্গেণ তৎপ্রাপ্তের্বেদান্তাদিসিদ্ধেঃ॥ ১৭॥

নমু তদ্ভক্ত্যা কথমেতান্ তরতীত্যাহ ব্রহ্মণোহীতি বিবৃতমেতৎ শ্রীভগবৎ-সন্দর্ভে হি যস্মাৎ ব্রহ্মপুচ্ছং প্রতিষ্ঠেতি পরমপ্রতিষ্ঠাত্বেন শ্রুতৌ যৎ প্রসিদ্ধং তচ্চ তস্যামেব শ্রুতাবানন্দময়াঙ্গত্বেন দর্শিতং তস্য পুচ্ছত্বরূপিতঃ ব্রহ্মণঃ আনন্দ-ময়োহভ্যাসাদিতি সূত্রকারসম্মতপরব্রহ্মভাবঃ আনন্দময়াখ্যঃ প্রচুরপ্রকাশো রবিরিতিবৎ প্রচুর আনন্দরূপঃ শ্রীভগবানহং প্রতিষ্ঠা যদ্যপি ব্রহ্মণো মম চ ন ভিন্নবস্তুত্বং তথাপি শ্রীভগবদ্রূপেণৈবোদিতৈঃ ময়ি প্রতিষ্ঠাত্বস্য পরাকাষ্ঠে-ত্যর্থঃ। স্বরূপশক্তিপ্রকাশেনৈব স্বরূপপ্রকাশস্যাধিক্যার্হত্বাৎ নির্ব্বিশেষ ব্রহ্ম-প্রকাশস্যাপ্যুপরি শ্রীভগবৎপ্রকাশশ্রবণাৎ। অত একস্যাপি বস্তুনস্তথা প্রকাশ-ভেদো রজনীখণ্ডিনো জ্যোতিষো মার্ত্তণ্ডস্য মণ্ডলস্তদ্গভস্তিভেদবদ্বহুৎপ্রেক্ষ্যঃ। অতো ব্রহ্মপ্রকাশস্যাপি মদধীনত্বাৎ কৈবল্যকামনয়া কৃতেন মদ্ভজনেন ব্রহ্মণি লীয়মানো ব্রহ্মধর্ম্মমপি প্রাপ্নোত্যতীর্থঃ। অত্র শ্রীবিষ্ণুপুরাণমপি সংপ্রবদতে। সুখাশ্রয়ঃ সচিত্তস্য সর্ব্বগস্য তথাত্মন ইতি। ব্যাখ্যাতঞ্চ তথাত্রাপি শ্রীস্বামিভিঃ।

---

যে ব্যক্তি জ্ঞান কর্ম্মাদি অমিশ্রিত ভক্তিযোগ অর্থাৎ প্রেমভক্তি দ্বারা আমাকে সেবা করে, সে এই সমুদায় গুণ হইতে নির্ম্মুক্ত হইয়া নরাকৃতি পরমব্রহ্ম যে আমি, আমাকে প্রাপ্ত হইতে যোগ্য হয়॥ ১৭॥

যদি এরূপ আশঙ্কা কর, তোমার ভক্তি দ্বারা কিরূপে এই সকল গুণ অতীত হইবে, তাহার সিদ্ধান্ত এই আমি

শাশ্বতস্য চ ধর্ম্মস্য সুখস্যৈকান্তিকস্য চেতি ॥ ১৮ ॥

অত্র কারিকাঃ ॥ ১৯ ॥

স ব্রহ্মভাবমাসাদ্য লীলাবিগ্রহমাশ্রয়ন্।

মামানন্দঘনং প্রেম্না ভজেদিত্যয়মাশয়ঃ ॥ ২০ ॥

সর্ব্বগস্যাত্মনঃ পরব্রহ্মণোঽপ্যাশ্রয়ঃ প্রতিষ্ঠা তদুক্তং শ্রীভগবতা ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিতীতি। অত্র চ তৈর্ব্যাখ্যাতং ব্রহ্মণোঽহং প্রতিষ্ঠা ঘনীভূতং ব্রহ্মৈবাহং যথা ঘনীভূতপ্রকাশ এব সূর্য্যমণ্ডলং তদ্বদিত্যর্থঃ। ইতি অত্র চিপ্রত্যয়স্য তত্তদুপাসক হৃদি তৎ প্রকাশস্যাভূতত্বং ব্রহ্মণ উপচর্য্যত ইতীত্থমেব অত্রৈব প্রতিষ্ঠা প্রতিমেতি টীকা মৎসরকল্পিতা নতু তৎকৃতা। অসম্বন্ধত্বাৎ নহি নির্ব্বিকারস্য ব্রহ্মণঃ প্রতিমা সম্ভবতি ন চ তৎ প্রকাশস্য প্রতিমা সূর্য্যঃ। নচামৃতস্যাব্যয়স্যেত্যাদ্যনন্তরপাদত্রয়োক্তানাং মোক্ষাদীনাং প্রতিমাত্বং ঘটতে ন বা শ্রুতিশৈলীবিষ্ণুপুরাণয়োঃ সম্বাদিতাস্তি তস্মান্ন সাদরণীয়া যদি ত্বাদরণীয়া তদা তচ্ছব্দেনাপ্যাশ্রয় এব বাচনীয় ইতি শ্রীমজ্জীবগোস্বামিচরণৈঃ। শ্রুতিশৌলীতু স বা এষ পুরুষোঽন্নরসময় ইত্যাদাবন্তরঙ্গান্তরঙ্গৈকৈকাত্মকথনান্তে ইদং পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা পৃথিবীপুচ্ছং প্রতিষ্ঠা অথর্ব্বাঙ্গিরসঃ পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা মহঃ পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা ব্রহ্মপুচ্ছং প্রতিষ্ঠেত্যেষা। অক্ষরাৎ পরতঃ পর ইত্যেষাচ বিষ্ণুপুরাণং তাবৎ স ব্রহ্ম পারঃ পরপারভূত ইত্যেতৎ। শুভাশ্রয়ঃ সচিত্তস্য সর্ব্বগস্য তথাত্মন ইত্যেতচ্চ ॥ ১৮ ॥

অত্র অনয়োঃ ॥ ১৯ ॥

প্রেম্নেতি ভক্তিযোগেনেত্যস্য বিবৃতিঃ ॥ ২০ ॥

যখন ব্রহ্মের, নিত্যমুক্তির, শাশ্বতধর্ম্মের ও ঐকান্তিক সুখের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ পরম আশ্রয়, তখন আমার ভক্তি দ্বারাই গুণ সকল হইতে মুক্ত হইবে ॥ ১৮ ॥

এই বিষয়ে কারিকা সকল যথা ॥ ১৯ ॥

"যোমামব্যভিচারেণেতি" এই শ্লোকের বৃত্তি এই যে, সেই জীব ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ লীলাবিগ্রহ আশ্রয়

ভক্তেরব্যভিচারায়াঃ প্রেমসেবৈব যৎফলং।
কেবলং ব্রহ্মভাবস্তু বিদ্বেষেণাপি লভ্যতে॥ ২১॥
নন্বু তে যাদবস্যাস্য ভজনাদ্ব্রহ্মতা কথং।
ইত্যাহ ব্রহ্মণোহীতি হি যতোঽহং পুরস্তব।
স্থিতোঽয়ং বিবিধানন্দপূর্ণচিদ্ঘনবিগ্রহঃ॥ ২২॥
ব্রহ্মণশ্চিৎস্বরূপস্য প্রতিষ্ঠা পরমাশ্রয়ঃ।
রবিস্তেজো ঘনাকারঃ করৌঘস্য যথা ভবেৎ॥ ২৩॥
অমৃতেনাব্যয়েনেহ নিত্যমুক্তিরুদীর্য্যতে।
শাশ্বতেন তু ধর্ম্মেণ ভগবদ্ধর্ম্ম উচ্যতে॥ ২৪॥

---

যৎ যস্মাৎ॥ ২১॥
দ্বিতীয়পদ্যং ব্যাচষ্টে নন্বিতি অয়মহং তব পুরঃস্থিতঃ॥ ২২॥
করৌঘস্য কিরণসমূহস্য যথা পরমাশ্রয়ো ভবেৎ॥ ২৩॥
ইহ পদ্যে॥ ২৪॥

করিয়া আমি যে আনন্দঘন আমাকে প্রেমসহকারে ভজন করিবে, এই অভিপ্রায়॥ ২০॥

অব্যভিচারিণী ভক্তির প্রেম সেবাই ফল, যেহেতু কেবল শত্রুভাব দ্বারাই ব্রহ্মভাব লাভ হইয়া থাকে॥ ২১॥

যদি বল তুমি যাদব, তোমার ভজন হেতু কিরূপে ব্রহ্মতা লাভ হইবে। ইহার উত্তর এই "ব্রহ্মণো হীতি" হি শব্দের অর্থ যতঃ অর্থাৎ যেহেতু, অহং শব্দের অর্থ আমি তোমার অগ্রবর্ত্তি এই বিবিধ আনন্দ পরিপূর্ণ জ্ঞানঘনমূর্ত্তিরূপে অবস্থিত॥ ২২॥

আমি জ্ঞান স্বরূপ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ পরম আশ্রয়, যেমন তেজোঘন সূর্য্য কিরণসমূহের আশ্রয় হয়েন, তদ্রূপ॥২৩

উক্ত পদ্যে অব্যয় ও অমৃত পদে নিত্যমুক্তি এবং শাশ্বতধর্ম্মপদে ভগবদ্ধর্ম্ম বলা যায়॥ ২৪॥

ঐকান্তিকসুখেনাত্র প্রেমভক্তিরসোৎসবঃ।
যেন মোক্ষসুখস্যাপি তিরস্কারো বিধীয়তে॥ ২৫॥
কিঞ্চ ব্রহ্মসংহিতায়াং॥
যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি-
কোটিষ্বশেষবসুধাদিবিভূতিভিন্নং।
তদ্ব্রহ্ম নিষ্কলমনন্তমশেষভূতং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামীতি॥ ২৬॥

যেন প্রেমভক্তিরসোৎসেবন॥ ২৫॥

যস্য গোবিন্দস্য প্রভা কান্তিঃ তদ্ব্রহ্ম তং গোবিন্দং ভজামীত্যন্বয়ঃ। অত্র প্রভামনূদ্য ব্রহ্মণো বিধেয়ত্বেন নির্দ্দিষ্টত্বাৎ তস্য চ তদ্বিভূতিত্বেন পর্য্যবসান-ত্বেত্যাহ অশেষা বসুধাদ্যা যা বিভূতয়স্তাভির্ভিন্নং ভেদং প্রাপ্তং যৎ বিভূত্যন্তঃ-পাত্যপি ধরাদ্যাভিঃ সহ ভিন্নমিত্যর্থঃ। যদুক্তমেকাদশে বিভূতিপ্রসঙ্গ এব। পৃথিবীবায়ুরাকাশ আপোজ্যোতিরহং মহান্। বিকারঃ পুরুষো ব্যক্তং রজঃ সত্ত্বং তমঃ পরমিতি। টীকা চ পরং ব্রহ্ম চেত্যেষা। পৈঙ্গশ্রুতাবপি তদ্গণ-পাতিত্বেন শ্রূয়তে এষ স্ত্রৈব পুরুষ এব প্রকৃতিরেষ আত্মৈব ব্রহ্মৈব লোক এব আলোকো যোহসৌ হরিরাদিরনাদিরনন্তোহন্তঃ পরমঃ পরাদ্বিশ্বরূপ ইতি অতএবাবিগীতশিষ্টৈরপ্যুক্তং যদণ্ডমণ্ডান্তরগোচরঞ্চ যদ্দশোত্তরাণ্যাবরণানি যানি চ। গুণাঃ প্রধানং পুরুষঃ পরং পদং পরাৎপরং ব্রহ্ম চ তে বিভূতয় ইতি॥ ২৬॥

ঐকান্তিক সুখ এই পদে প্রেমভক্তি রসের উৎসব বুঝায়, ইহা দ্বারা মোক্ষসুখও তিরস্কৃত হইয়া থাকে॥ ২৫॥

অপর ব্রহ্মসংহিতায় যথা॥

যে প্রভাবশালি গোবিন্দের প্রভা অর্থাৎ স্বীয় কান্তি স্বরূপ অপরিসীম নিষ্কল ও অনন্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ যে ব্রহ্ম তিনি কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড সকলে পৃথিবী বায়ু ও আকাশ প্রভৃতি বিভূতির সহিত ভেদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই গোবিন্দ আদি পুরুষকে আমি ভজনা করি॥ ২৬॥

তত্র কারিকে ॥

নিষ্কলাদিস্বরূপং তদ্ব্রহ্মাণ্ডার্ব্বুদকোটিষু।

বিভূতিভির্ধরাদ্যাভির্ভিন্নং ভেদমুপাগতং ॥ ২৭ ॥

সদা প্রভাবযুক্তস্য ব্রহ্ম যস্য প্রভা ভবেৎ।

তং গোবিন্দং ভজামীতি পদ্যস্যার্থঃ স্ফুটীকৃতঃ ॥ ২৮ ॥

---

উপাগতং প্রাপ্তং কর্ত্তরি ক্তঃ ॥ ২৭ ॥

যস্য গোবিন্দস্য। প্রকরণেঽস্মিন্নেতদুক্তং ভবতি যদ্যপ্যেকরূপেঽপি বস্তুনি স্বগত নানাবিশেষো বিদ্যতে তথাপি তাদৃশ শক্তিযুক্তায়া এব দৃষ্টেস্তত্তৎ সর্ব্ববিশেষগ্রহণে নিমিত্ততা দৃশ্যতে নত্বন্যস্যাঃ। যথা মাংসময়ী দৃষ্টিঃ সূর্য্যমণ্ডলং প্রকাশমাত্রত্বেন গৃহ্নাতি দিব্যাতু প্রকাশমাত্রস্বরূপত্বেঽপি তদন্তর্গতদিব্য সভাদিকং গৃহ্নাতি। এবমত্র ভক্তেরেব সম্যক্ত্বেন তয়ৈব সম্যক্‌ত্বং দৃশ্যতে তচ্চ ভগবানেবেতি তস্যৈব সম্যগ্রূপত্বং জ্ঞানস্য ত্বসম্যক্ত্বেন দর্শিতত্বাৎ তেনাসম্যগেব তৎ দৃশ্যতে। তচ্চ ব্রহ্মেতি তস্যা সম্যগ্রূপত্বং তত্র চ সামান্যত্বেনৈব গ্রহণৈকাকারস্য জ্ঞানস্য তদন্তরীণাবান্তর্ভেদপর্য্যালোচনেঘসামর্থ্যাদ্বহিরেবাবস্থিতেন তেন ভাগবতপরমহংসবৃন্দানুভবসিদ্ধ নানাপ্রকাশবৈচিত্রেঽপি স্বপ্রকাশলক্ষণপরতত্ত্বে প্রকাশসামান্যমাত্রং যদ্গৃহ্যতে তত্তস্য প্রভারূপত্বে নৈবোৎপ্রেক্ষ্যতে ততশ্চাঘনত্বমংশত্বং বিভূতিত্বঞ্চ ব্যপদিশ্যতে তস্য তস্মাদখণ্ডতত্ত্বরূপো ভগবান্ সামান্যাকার স্বস্ফূর্ত্তিলক্ষণত্বেন স্বপ্রভাকারস্য ব্রহ্মণোঽপ্যাশ্রয়ঃ ইতি যুক্তমেব অন্যৎ বুভুৎসা চেৎ শ্রীভগবৎসন্দর্ভো দৃশ্যঃ ॥ ২৮ ॥

---

এ স্থলে দুইটী কারিকা যথা ॥

নিষ্কলাদি স্বরূপ প্রসিদ্ধ যে ব্রহ্ম, তিনি অর্ব্বুদ কোটি ব্রহ্মাণ্ড সকলে পৃথিবী প্রভৃতি বিভূতির সহিত ভিন্ন অর্থাৎ ভেদ প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ২৭ ॥

যিনি সর্ব্বদা প্রভাবযুক্ত, যাঁহার প্রভা অর্থাৎ কান্তি স্বরূপ ব্রহ্ম, সেই গোবিন্দকে ভজনা করি। ব্রহ্মসংহিতোক্ত পদ্যের এই অর্থ স্পষ্টীকৃত হইল ॥ ২৮ ॥

নন্বু ভোস্তব ভাবোঽয়ং জ্ঞাত এব ময়া ধ্রুবং।
পরব্যোমপতেঃ শৌরিরবতারস্ত্বয়োচ্যতে ॥ ২৯ ॥
জন্মাদিলীলাপ্রাকট্যাদবতারতয়াপ্যসৌ।
প্রোক্তা বিলাস এব স্যাৎ সর্ব্বোৎকর্ষাতিভূমতঃ ॥ ৩০ ॥
যঃ পরব্যোমনাথঃ স্যাদসমানোর্দ্ধবৈভবঃ।
শ্রুতিস্মৃতিমহাতন্ত্রবর্ণিতোৎকর্ষসৌষ্ঠবঃ।
লোকস্থষ্টেঃ পুরা ব্রাহ্মে কল্পে যঃ পরমেষ্ঠিনে।
মহাবৈকুণ্ঠলোকস্থং স্বমাত্মানমদর্শয়ৎ ॥ ৩১ ॥

---

অথাদিনারায়ণতঃ শ্রৈষ্ঠ্যমস্য দর্শয়ন্ সংহারপ্রতিহারমূলাং প্রক্রিয়ামারভতে নন্বিতি শ্রীপরব্যোমপতেঃ শ্রীমহানারায়ণস্য ॥ ২৯ ॥

অসৌ শৌরির্বিলাসঃ প্রোক্ত এব স্যান্নভবেদিত্যর্থঃ। তত্রাশংসায়াং লিঙ্ ॥ ৩০ ॥

তজ্জয়ান্ নায়কোৎকর্ষ ইতি রীতিং দর্শয়ন্নাহ য ইতি স্বমাত্মীয়ং অসাধারণমিতি বা ॥ ৩১ ॥

---

এক্ষণে সংহারের দ্বার স্বরূপ প্রক্রিয়া আরম্ভ করিয়া কহিলেন, যদি বল, অহে! আমি নিশ্চয়রূপে তোমার অভিপ্রায় জানিলাম, তুমি পরম ব্যোমপতি মহানারায়ণের অবতার বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণন করিলা ॥ ২৯ ॥

অপর জন্মাদি লীলা প্রকটন প্রযুক্ত অবতার হইলেও এই শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরব্যোমনাথের বিলাস মূর্ত্তিরূপে কথিত হইলেন ॥ ৩০ ॥

কারণ, যিনি অসমানোর্দ্ধ বৈভব অর্থাৎ যাঁহার তুল্য বা অধিক ঐশ্বর্য্যশালী কেহ নাই, শ্রুতি স্মৃতি মহাতন্ত্রে যাঁহার উৎকর্ষাতিশয় বর্ণন করিতেছেন, সেই পরব্যোমনাথ মহানারায়ণ লোকস্থষ্টির পূর্ব্বে ব্রহ্মকল্পে ব্রহ্মাকে মহাবৈকুণ্ঠস্থ আপনার স্বরূপ দর্শন করাইয়াছিলেন ॥ ৩১ ॥

তথাহি দ্বিতীয়স্কন্ধে ॥

তস্মৈ স্বলোকং ভগবান্ সভাজিতঃ
সন্দর্শয়ামাস পরং ন যৎপরং।
ব্যপেতসংক্লেশবিমোহসাধ্বসং
স্বদৃষ্টবদ্ভিঃ পুরুষৈরভিষ্টুতং ॥ ৩২ ॥
প্রবর্ত্ততে যত্র রজস্তমস্তয়োঃ
সত্বঞ্চ মিশ্রং নচ কালবিক্রমঃ।
ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরে-
রনুব্রতা যত্র সুরাসুরার্চ্চিতাঃ ॥ ৩৩ ॥

তস্মা ইত্যত্র টীকা তস্মৈ ব্রহ্মণে স্বলোকং বৈকুণ্ঠাখ্যং পরং শ্রেষ্ঠং ন যৎ পরং যতঃ পরমুৎকৃষ্টমন্যন্নাস্তি তমেব লোকমনুবর্ণয়তি পঞ্চভিঃ। ব্যপেতাঃ সংক্লেশাদয়ো যস্মাৎ স্বদৃষ্টবদ্ভিঃ সৎপুণ্যবদ্ভিঃ যস্ত স্বস্য দৃষ্টং দর্শনমস্তি যেষাং আত্মবদ্ভিরিত্যর্থঃ ইত্যেষা। পুরুষৈরিত্যত্র বিবুধৈরিতি পাঠঃ শ্রীচিৎসুখ-সম্মতঃ ॥ ৩২ ॥

প্রবর্ত্তত ইত্যত্র টীকা তাভ্যাং মিশ্রং সত্বঞ্চ ন প্রবর্ত্ততে। কিন্তু শুদ্ধমেব সত্বং কালবিক্রমো নাশঃ অপরে রাগলোভাদয়ঃ ন সন্তীতি কিমুত বক্তব্যং অনুব্রতা পার্ষদা ইত্যেষা ॥ ৩৩ ॥

---

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোক হইতে ১৬ শ্লোক পর্য্যন্ত ॥

ব্রহ্মার তপস্যায় ভগবান্ হরি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আপনার পরম শ্রেষ্ঠ বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করাইলেন। ঐ লোকে ক্লেশ বা মোহ অথবা ভয়ের লেশমাত্র নাই, পুণ্যবান্ লোকেরা সর্ব্বদাই তাহার প্রশংসা করিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

অপর সে স্থানে রজঃ ও তমোগুণের প্রভাব নাই এবং ঐ দুই গুণে মিশ্রিত সত্বও তথায় প্রবেশ করিতে পারে না,

শ্যামাবদাতাঃ শতপত্রলোচনাঃ
পিশঙ্গবস্ত্রাঃ সুরুচঃ সুপেশসঃ।
সর্ব্বে চতুর্বাহব উন্মিষণ্মণি-
প্রবেকনিষ্কাভরণাঃ সুবর্চ্চসঃ।
প্রবালবৈদূর্য্যমৃণালবর্চ্চসঃ
পরিস্ফুরৎকুণ্ডলমৌলিমালিনঃ॥ ৩৪॥

শ্যামেত্যত্র টীকা শ্যামাশ্চ অবদাতা উজ্জলাশ্চ পদ্মনেত্রাঃ পীতাম্বরাঃ রুচঃ অতিকমনীয়াঃ সুপেশসঃ অতিসুকুমারাঃ উন্মিষন্ত ইব প্রভাবন্তো মণ্ণি প্রবেকা মণ্যুত্তমা যেষু তানি নিষ্কাণি পদকাস্ত্যাভরণানি যেষাং তে সুবর্চ্চসঃ অতিতেজস্বিনঃ। প্রবলাদিবদ্বর্চ্চো বর্ণো যেষাং তে পরিস্ফুরন্তি কুণ্ডলানি মৌলয়ো মালাশ্চ সন্তি যেষামিত্যথা॥ ৩৪॥

আর সেখানে কালের বিক্রম অর্থাৎ কালকৃত বিনাশও হয় না। অধিক কি বলিব মায়াও সে স্থানে স্থান প্রাপ্ত হয় না, ইহাতে অন্যান্য শোক মোহাদির কথা বক্তব্য কি? অর্থাৎ সে সকলের থাকিবার কোন সম্ভাবনা নাই, অতএব তত্রস্থ ভগবৎ পারিষদগণকে সুর এবং অসুর সকলে নিরন্তর অর্চ্চনা করিয়া থাকেন॥ ৩৩॥

উক্ত বৈকুণ্ঠধামে যে সকল পারিষদগণ আছেন, তাঁহাদের শোভার কথা কি বলিব! তাঁহাদেব শরীর উজ্জ্বল শ্যামবর্ণ, চক্ষুঃ পদ্মসন্নিভ, পীতাম্বর পরিধান, অতি কমনীয়, ও সুকুমার আকার, সকলেই চতুর্ব্বাহুধারী, সকলেরই বক্ষঃস্থলে অতিশয় প্রভাশালি মণিযুক্ত পদক দেদীপ্যমান এবং সকলেই অতিশয় তেজস্বী। অপর তাঁহাদিগের কান্তি প্রবাল, বৈদূর্য্য ও মৃণালের তুল্য, আর তাঁহারা সকলেই দীপ্তিশালি কুণ্ডল কিরীট ও মালা ধারণ করিয়া রহিয়াছেন॥ ৩৪॥

ভ্রাজিষ্ণুভির্যঃ পরিতো বিরাজতে
লসদ্বিমানাবলিভির্মহাত্মনাং।
বিরোচমানঃ প্রমদোত্তমাত্যুভিঃ
সবিদ্যুদভ্রাবলিভির্যথা নভঃ॥ ৩৫॥
শ্রীর্যত্র রূপিণ্যুরুগায়পাদয়োঃ
করোতি মানং সহসা বিভূতিভিঃ।
প্রেঙ্খাশ্রিতা যা কুসুমাকরানুগৈ-
র্বিগীয়মানা প্রিয়কর্ম্ম গায়তী॥ ৩৬॥

ভ্রাজিষ্ণুভিরিত্যত্র টীকা পার্ষদানন্বুবর্ণ্য পুনরপি লোকং বর্ণয়তি ভ্রাজিষ্ণুভিঃ দেদীপ্যমানাভিঃ প্রমদোত্তমানাং দিবঃ কান্তয়ঃ তাভির্দ্যোতমানঃ সহ বিদ্যুদ্ভি-র্বর্ত্তমানাঃ সবিদ্যুতস্তাভিরভ্রাবলিভিঃ তত্র বিদ্যুত ইব স্ত্রিয়ঃ অভ্রপঙ্‌ক্তয় ইব বিমানানি নভ ইব লোক ইত্যেষা॥ ৩৫॥

শ্রীরিত্যত্র টীকা শ্রীঃ সম্পৎরূপিণী মূর্ত্তিমতী মানং পূজাং বিভূতিভিঃ নানা-বিভবৈঃ প্রেঙ্খং আন্দোলং শ্রিতা। কুসুমাকরো বসন্তঃ তস্যানুগা ভ্রমরাঃ তৈ-র্বিবিধগীয়মানা স্বয়ন্ত প্রিয়স্য হরেঃ কর্ম্ম গায়তী ভবতীত্যেষা॥ ৩৬॥

অপর ঐ লোকের চারিদিকে মহাত্মাদিগের বিমান-শ্রেণি দেদীপ্যমান, তাহাতে তাহার অতিশয় শোভা হইয়া থাকে, আর দিব্যাঙ্গনাগণের রূপ লাবণ্য দ্বারাও তাহা অতিশয় শোভমান হয়, ফলতঃ বিদ্যুৎ সহ মেঘশ্রেণি গগন-মণ্ডলে উদিত হইলে তাহার যদ্রূপ শোভা হয় ঐ লোক সতত তদ্রূপ বিরাজমান॥ ৩৫॥

ঐ স্থানে সম্পত্তিরূপিণী শ্রী মূর্ত্তিমতী হইয়া বিবিধ বিভব দ্বারা ভগবানের চরণদ্বয়ের সেবা করিতেছেন, কিন্তু বসন্তের অনুচর ভ্রমর সকল নানা প্রকারে গুণ গান করাতে ঐ লক্ষ্মীকে যেন আন্দোলন আশ্রয় করিতে হইয়াছে, পরন্তু

দদর্শ তত্রাখিলসাত্বতাং পতিং
শ্রিয়ঃ পতিং যজ্ঞপতিং জগৎপতিং।
সুনন্দনন্দপ্রবলার্হণাদিভিঃ
স্বপার্ষদাগ্রৈঃ পরিষেবিতং বিভুং॥
ভৃত্যপ্রসাদাভিমুখং দৃগাসবং
প্রসন্নহাসারুণলোচনাননং।
কিরীটিনং কুণ্ডলিনং চতুর্ভুজং
পীতাংশুকং বক্ষসি লক্ষিতং শ্রিয়া॥

দদর্শেত্যত্র টীকা য এবম্ভূতো লোকঃ তত্র তস্মিন্ ইত্যেষা। শোভনা যে পার্ষদাস্তেষামগ্র্যৈঃ শ্রেষ্ঠৈঃ স্বপার্ষদাগ্রৈরিতি ক্বচিৎ পাঠঃ। ঈশ্বরং দদর্শেতি বক্ষ্যমাণেনান্বয়ঃ। তং কীদৃশং সাত্বতাং পতিমিত্যাদিভির্বিশেষণৈর্যুক্তং তত্র টীকা ভৃত্যানাং প্রসাদেঽভিমুখং দৃগেবাসব ইব দ্রষ্টৄণাং হর্ষকরী যস্য তং প্রসন্নহাসারুণলোচনঞ্চ আননং যস্য বক্ষসি স্থিতয়া চ শ্রিয়া লক্ষিতং অলঙ্কৃতমিত্যর্থঃ।

---

তিনি স্বয়ং স্বীয় প্রিয় হরির কীর্ত্তি গান করণে ক্ষণ কালের জন্য ক্লান্ত নহেন॥ ৩৬॥

ব্রহ্মা দেখিলেন উক্ত রূপ বৈকুণ্ঠে সুনন্দ, নন্দ, প্রবল, ও অর্হণ প্রভৃতি প্রধান প্রধান পার্ষদগণ কর্ত্তৃক চারিদিকে বেষ্টিত হইয়া অখিল ভক্তের পতি, যজ্ঞের পতি এবং সমস্ত জগতের পতি ভগবান্ শ্রীপতি সেবিত হইতেছেন॥

তিনি ভৃত্যবর্গের প্রতি প্রসাদ বিস্তার নিমিত্ত যেন অভিমুখ হইতেছেন, তাঁহার দৃষ্টি যেন হর্ষকর আসব তুল্য দেখাইতেছে, অপর তদীয় বদন সহাস্য, লোচন অরুণবর্ণ, মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল এবং পীতবসন পরিধান; আর বক্ষঃস্থল লক্ষ্মী দ্বারা অলঙ্কৃত আছে এবং স্বয়ং চতুর্ভুজ হইয়া বসিয়া আছেন॥

অধ্যার্হণীয়াসনমাস্থিতং পরং
বৃতং চতুঃ ষোড়শপঞ্চশক্তিভিঃ।
যুক্তং ভগৈঃ স্বৈরিতরত্র চাধ্রুবৈঃ
স্ব এব ধামন্ রমমাণমীশ্বরং ॥ ৩৭ ॥

অত্র কারিকাঃ ॥

যদ্যতঃ পরমুৎকৃষ্টং পদমন্যন্নহি কচিৎ।
সংক্লেশাঃ পঞ্চাবিদ্যাদ্যা বিমোহো নির্ব্বিবেকতা ॥

---

অধ্যার্হণীয়ং বরিষ্ঠং সিংহাসনং চতস্রঃ প্রকৃতিপুরুষমহদহঙ্কৃতিরূপাঃ। ষোড়শ একাদশেন্দ্রিয়-মহাভূতাখ্যাঃ পঞ্চতন্মাত্ররূপা যা শক্তয়স্তাভির্বৃতং স্বৈর্ভগৈঃ স্বাভাবিকৈরৈশ্বর্য্যাভিঃ ইতরত্র যোগিষু অধ্রুবৈঃ আগন্তুকৈঃ অসাধারণৈরিত্যর্থঃ। এবং সত্যপি সএব ধামন্ স্বস্বরূপ এব রমমাণমত এবমীশ্বরমিত্যেষা। অতএব এতৈর্বিশেষণৈরিত্যর্থঃ। প্রকৃতার্থাবগমকঃ ॥ ৩৭ ॥

তস্মা ইতি পদ্যং ব্যাচষ্টে দ্বাভ্যাং যদিতি। পঞ্চাবিদ্যাদ্যা ইতি আদিনা অস্মিতা রাগদ্বেষাভিনিবেশা মন্তব্যাঃ ॥ ৩৮ ॥

পর তিনি বরিষ্ঠ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত এবং প্রকৃতি, পুরুষ, মহৎ, অহঙ্কার এই চারি, তথা একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ মহাভূত এই ষোড়শ, অপর পঞ্চ তন্মাত্র এই পঞ্চ শক্তিতে পরিবৃত। আর স্বাভাবিক ঐশ্বর্য্যে এবং যোগিদিগের আগন্তুক ঐশ্বর্য্যে সম্পন্ন, পরন্তু এবম্প্রকার হইয়াও আপনার স্বরূপেই ক্রীড়া করিতেছেন অতএব স্বয়ং ঈশ্বরই আছেন ॥ ৩৭ ॥

উক্ত বিষয়ে কারিকা সকল যথা ॥

"তস্মৈ স্বলোকং" এই পদ্যের কারিকা এই যে, যৎ এই শব্দের অর্থ যাহা হইতে, পর শব্দের অর্থ উৎকৃষ্ট অর্থাৎ যাহা হইতে উৎকৃষ্ট স্থান অন্য কুত্রাপি নাই, সংক্লেশ শব্দে

সাধ্বসং পাততো ভীতির্ন সন্ত্যেতানি যত্র তং।
স্বদৃষ্টমাত্মনঃ সাক্ষাৎকারস্তদ্বদ্ভিরীড়িতং ॥ ৩৮ ॥
রজস্তমশ্চ নো যত্র সত্ত্বং সধ্র্যক্ তয়োর্ন চ।
গুণা যত্র প্রকৃতিজা ন সন্তীতি হি দর্শিতং ॥
ন কালবিক্রমো যত্র সর্ব্ববিধ্বংসকারিতা।
পরং মূলমনর্থানাং যত্র মায়ৈব নাস্তি হি।
অপরে তত্র কিমুত বিকারা মহদাদয়ঃ।
অতো বৈকুণ্ঠলোকস্থ কথিতা নিত্যসিদ্ধতা ॥ ৩৯ ॥

---

প্রবর্ত্তত ইতি পাদ্মীয়পাদত্রয়ং ব্যাচষ্টে ত্রিভিঃ। রজ ইতি। তমশ্চেত্যুক্তিঃ সত্ত্বঞ্চেত্যত্র চকারস্থ দ্বাভ্যামন্বয়াৎ ॥ ৩৯ ॥

পঞ্চ অবিদ্যাদি, বিমোহ শব্দে নির্ব্বিবেকতা, সাধ্বস শব্দে পাত হইতে ভয়, এই সকল যে স্থানে নাই। স্বদৃষ্ট শব্দের অর্থ আত্মার সাক্ষাৎকার অর্থাৎ যাঁহারা আত্মার সাক্ষাৎকার করিয়াছেন, সেই সকল পুরুষ ঐ লোকের স্তব করিয়া থাকেন ॥ ৩৮ ॥

"প্রবর্ত্ততে যত্র" এই শ্লোকের কারিকা এই যে, যে স্থানে রজঃ নাই, তমঃ নাই, যেখানে সত্ত্ব ও রজস্তম মিশ্রিত সত্ত্ব নাই এবং যথায় প্রকৃতিজনিত গুণমাত্র নাই, তাহাই প্রদর্শিত হইল। অপর যেখানে কালের সর্ব্ববিধ্বংসকারিত্ব বিক্রম নাই এবং পরম অনর্থের মূল মায়াও যেখানে প্রবেশ করিতে পারে না, সেখানে অপর বিকারি মহাদাদির কথা আর কি বলিব অতএব বৈকুণ্ঠলোকের নিত্যসিদ্ধতা কথিত হইল ॥ ৩৯ ॥

হরেরনুব্রতা যত্র শ্যামারুণ হরিৎ সিতাঃ।
তত্তদ্রূপং বিভাব্য স্বং তদ্ভক্ত্যা তমুপাগতাঃ।
অথবা নিত্যসিদ্ধত্বাত্তদ্রুচামপ্যনাদিতা ॥ ৪০ ॥
সম্পদ্রূপিণী মূর্ত্ত্যা যত্র পদ্মাংশসম্ভবা।
মানং সেবাং রচয়তি বিবিধাভির্বিভূতিভিঃ।
কুসুমাকরশব্দেন ঋতূনামধিপো মতঃ।
তেন তস্যানুগৈর্গ্রীষ্মবর্ষাদ্যৈর্ঋতুভিশ্চ যা।
বিশেষোদ্গীয়মানাপি প্রিয়কর্ম্মৈব গায়তী।
শত্রন্তেন পদেনাত্র তিঙন্তা লক্ষিতা ক্রিয়া ॥ ৪১ ॥

হরেরনুব্রতাদ্যেকপাদোনপদ্যদ্বয়ং ব্যাচষ্টে সার্দ্ধপদ্যেন হরেরিতি। তত্তদ্রূপং বিভাব্য স্বং তদ্ভক্ত্যা তমুপাগতা ইত্যত্র তত্তদ্বর্ণমুপাস্যেশং তৎসারূপ্যমুপাগতা ইতি কচিৎ পাঠস্তত্র স্বদীয় নানারূপ নানাবতারভজনাত্তথাত্বং প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ। তদর্ব্বাচীনতা গতা ভক্তানামিত্যাহ অথবেতি। অনাদিতা আদিরহিতত্বং তে তথা অনাদিসিদ্ধা ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

শ্রীরিতি পদ্যং ব্যাচষ্টে ত্রিভিঃ শ্রীরিতি। তিঙন্তা ক্রিয়া লক্ষিতা লক্ষণয়া প্রাপ্তা নত্বভিধয়া ॥ ৪১ ॥

---

"হরেরনুব্রতা যত্র" ইত্যাদি পদ্যে ভক্তগণ যে স্থানে শ্যাম, অরুণ, হরিৎ ও শুক্লবর্ণ ভগবানের সেই সেই স্বীয় রূপ ভক্তিসহকারে চিন্তা করিয়া তত্তদ্রূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন, অথবা নিত্যসিদ্ধ প্রযুক্ত ভক্তগণের অনাদি ঐ রূপ হইয়াছে ॥ ৪০ ॥

"শ্রীর্যত্র রূপিণী" এই পদ্যের কারিকা এই যে, যে স্থানে পদ্মাংশসম্ভবা সম্পদ্রূপিণী শ্রী মূর্ত্তিমতী হইয়া বিবিধ বিভূতি সকল দ্বারা মান অর্থাৎ সেবা রচনা করিতেছেন। কুসুমাকর শব্দে ঋতু সকলের অধিপতি বসন্ত, একারণ তাহার অনুগামী গ্রীষ্ম বর্ষা প্রভৃতি ঋতু সকল কর্ত্তৃক বিনি

তত্রেশ্বরং দদর্শাসৌ কথম্ভূতং দৃগাসবং।
সান্দ্রানন্দৈর্দৃশাং সুষ্ঠু মাদকত্বাৎ স আসবঃ।
পীতাংশুকপদেনাত্র ধ্বন্যতে শ্যামবর্ণতা॥ ৪২॥
অধ্যার্হণীয়শব্দেন মহাযোগাখ্যপীঠকং।
শ্রীপাদ্মোত্তরখণ্ডোক্তমত্রৈবাগ্রে প্রবক্ষ্যতে॥ ৪৩॥
চতস্রোহ্লাদিনী কীর্ত্তি করুণাতুষ্টয়ঃ স্মৃতাঃ।

দদর্শ ইত্যাদিপদ্যত্রয়ং ব্যাচষ্টে সোদাহরণৈঃ সার্দ্ধ ষড়্ভিঃ তত্রেশ্বরমিতি॥ ৪২॥
পাদ্মোত্তরখণ্ডোক্তং সর্ব্বাক্ষরময়ং দিব্যং যোগপীঠমিতি স্মৃতমিতি॥ ৪৩॥
পূর্ব্বং ষোড়শকলমিত্যত্র শ্রীভূঃ কীর্ত্তিরিলা লীলা কান্তির্বিদ্যেতি সপ্তকং

বিশেষরূপে উদ্গীয়মানা হইয়াও প্রিয়তমের কর্ম্মই গান করিতেছেন। "গায়তী" এই শতৃ প্রত্যয়ান্ত পদে লক্ষণা-বৃত্তি দ্বারা তিঙন্ত ক্রিয়া জানিতে হইবে॥ ৪১॥

"দদর্শ তত্রাখিলসাত্বতাং পতিং" এই পদ্যের কারিকা এই যে, ব্রহ্মা সেই স্থানে ঈশ্বরকে দেখিয়াছিলেন, যদি বল সেই ঈশ্বর কিরূপ, তাহার উত্তর, তিনি নেত্রের আসব অর্থাৎ নিবিড় আনন্দসমূহ দ্বারা সুন্দররূপে চক্ষুঃ সকলের মাদকত্ব প্রযুক্ত আসব তুল্য। পীতাংশুক অর্থাৎ পীতবসন এই পদে শ্যামবর্ণতা প্রকাশ পাইতেছে॥ ৪২॥

"অধ্যার্হণীয়" এই পদ্যের বৃত্তি এই যে, অধ্যার্হণীয় শব্দে মহাযোগপীঠ, পাদ্মোত্তরখণ্ডোক্ত যোগপীঠ এই গ্রন্থের অগ্রে বর্ণিত হইবে॥ ৪৩॥

"বৃতং চতুঃষোড়শপঞ্চশক্তিভিঃ" এই পাদের কারিকা এই যে, চতুঃশক্তি যথা—হ্লাদিনী, কীর্ত্তি, করুণা ও তুষ্টি।

শক্তয়ঃ ষোড়শাত্রৈব পূর্ব্বমেব প্রদর্শিতাঃ।
বিদ্যায়াঃ পঞ্চপর্ব্বাণি সাংখ্যাদীন্যত্র পঞ্চ চ ॥ ৪৪ ॥
তানি পঞ্চরাত্রে ॥
সাংখ্যযোগৌতু বৈরাগ্যং তপোভক্তিশ্চ কেশবে।
পঞ্চপর্ব্বেতি বিদ্যেয়ং যয়া বিদ্বান্ হরিং বিশেদিতি ॥৪৫
ইত্যেতাভির্বৃতং পঞ্চবিংশত্যা শক্তিভিস্তদা।
ভগৈরৈশ্বর্য্যধর্ম্মাদ্যৈঃ স্বৈরসাধারণোদয়ৈঃ।
ইতরত্র বিরিঞ্চ্যাদাবধ্রুবৈরস্থিরৈঃ কৃশৈঃ ॥ ৪৬ ॥

---

বিমলাদ্যা নবেত্যেতা মুখ্যাঃ ষোড়শশক্তয় ইতি ॥ ৪৪ ॥
ইতি পঞ্চপর্ব্বা বিদ্যা যয়া বিদ্যয়া ॥ ৪৫ ॥
ইত্যেতাভিঃ পূর্ব্বোক্তাভিঃ ॥ ৪৬ ॥

ষোড়শ শক্তি, ষোড়শ কল এই স্থলে প্রদর্শিত হইয়াছে। যথা—শ্রী, ভূ, কীর্ত্তি, ইলা, লীলা, কান্তি ও বিদ্যা এই সাত, তথা বিমলাদি নয় এই ষোড়শ শক্তি। পঞ্চ শক্তি, এস্থলে বিদ্যার সাংখ্যাদি পঞ্চপর্ব্ব ॥ ৪৪ ॥

সেই সকল পঞ্চপর্ব্ব যথা পঞ্চরাত্রে ॥

সাংখ্য, যোগ, বৈরাগ্য, তপস্যা ও কেশবে ভক্তি, এই পঞ্চ পর্ব্ব বিশিষ্টা বিদ্যা, ইহার দ্বারা বিদ্বান্ পুরুষ হরিতে প্রবেশ করেন ॥ ৪৫ ॥

তৎকালীন উল্লিখিত এই পঞ্চবিংশতি শক্তি দ্বারা মহা-যোগপীঠ আবৃত। অপর ভগশব্দে ধর্ম্মাদি ঐশ্বর্য্য, স্ব শব্দে অসাধারণ প্রভাব, ইতরত্র শব্দে বিরিঞ্চি প্রভৃতিতে, অধ্রুব শব্দে অস্থির এবং কৃশ ॥ ৪৬ ॥

স্বএব ধাম্নি বৈকুণ্ঠে রতিং বিদধতং সদা।
কিম্বা স্বরূপভূতত্বাং শ্রিয়স্তস্যাঃ স্বধামতা ॥ ৪৭
তথাচ ভার্গবতন্ত্রে ॥
শক্তিশক্তিমতোশ্চাপি ন বিভেদঃ কথঞ্চন।
অবিভিন্নাপি স্বেচ্ছাদিশব্দৈরপি বিভাষ্যতে ॥ ৪৮ ॥
কিঞ্চ। পাদ্মোত্তরখণ্ডে ॥
প্রধানপরমব্যোম্নোরন্তরে বিরজা নদী।
বেদাঙ্গস্বেদজনিতৈস্তোয়ৈঃ প্রস্রাবিতা শুভা ॥ ৪৯ ॥

তস্যাঃ শ্রিয়ঃ স্বধামতা স্বধামত্বং স্বধামনি শ্রিয়াং রতিং বিদধতমিত্যর্থঃ॥৪৭॥
অবিভিন্নাপি শক্তিঃ ॥ ৪৮ ॥
অন্তরে মধ্যে ॥ ৪৯ ॥

স্বীয় ধামে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে রমমাণ অর্থাৎ সর্ব্বদা রতি বিধান করিতেছেন অথবা স্বরূপশক্তি প্রযুক্ত লক্ষ্মীর স্বধামত্ব, অতএব তাহাতেই রতি বিধান করিতেছেন ॥ ৪৭ ॥

উক্ত বিষয় ভার্গবতন্ত্রে যথা ॥

শক্তি ও শক্তিমান্ এতদুভয়ের কিঞ্চিন্মাত্র প্রভেদ নাই। শক্তি বিভিন্না না হইলেও স্বেচ্ছাদি শব্দ সকল দ্বারা বিভাষিত হয় ॥ ৪৮ ॥

আরও বলি। পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে যথা ॥

প্রকৃতি ও পরব্যোমের মধ্যে পবিত্র বিরজা নদী স্থিত আছে, তাহা বেদাঙ্গরূপ ঘর্ম্মবারি দ্বারা প্রবাহিত হইতেছে ॥ ৪৯ ॥

পরব্যোম ত্রিপাদ্ভূতং সনাতনং।
অমৃতং শাশ্বতং নিত্যমনন্তং পরমং পদং॥ ৫০॥
শুদ্ধসত্ত্বময়ং দিব্যমক্ষরং ব্রহ্মণঃ পদং।
অনেককোটিসূর্য্যাগ্নিতুল্যবর্চ্চসমব্যয়ং।
সর্ব্বদেবময়ং শুভ্রং সর্ব্বপ্রলয়বর্জ্জিতং।
অসংখ্যমজরং সত্যং জাগ্রৎস্বপ্নাদিবর্জ্জিতং।
হিরণ্ময়ং মোক্ষপদং ব্রহ্মানন্দসুখাহ্বয়ং।
সমানাধিক্যরহিতমাদ্যন্তরহিতং শুভং।
তেজসাত্যদ্ভুতং রম্যং নিত্যমানন্দসাগরং।
এবমাদিগুণোপেতং তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং॥ ৫১॥

তস্যা বিরজায়াঃ পারে পরব্যোমপদং স্থানমিত্যন্বয়ঃ॥ ৫০॥
ব্রহ্মণঃ পদমাশ্রয়ং তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদমুৎকৃষ্টং সদ্ম॥ ৫১॥

ঐ বিরজার পারে ত্রিপাদ বিভূতিশালী সনাতন, অমৃত, শাশ্বত, নিত্য ও অনন্ত, অর্থাৎ পরিমাণ রহিত পরব্যোম নামে স্থান আছে॥ ৫০॥

যাহা শুদ্ধসত্ত্বময়, অলৌকিক, অবিনাশি এবং ব্রহ্মের আশ্রয়। অপর যে ধাম অনেক কোটি সূর্য্য ও অগ্নির তুল্য তেজোময়। তথা সর্ব্ব বেদস্বরূপ, শুভ্রবর্ণ, সর্ব্ব প্রকার প্রলয় বর্জিত, সংখ্যাশূন্য, অজর অর্থাৎ জীর্ণভাব বিরহিত, সত্য, জাগ্রৎ স্বপ্নাদি অবস্থা ত্রয় বর্জিত, স্বর্ণময়, মোক্ষপদ, ব্রহ্মানন্দ সুখস্বরূপ এবং যাহার সমান বা অধিক নাই, যাহা আদ্যন্ত শূন্য, মঙ্গলস্বরূপ, তেজ দ্বারা অতিশয় অদ্ভুত, রমণীয়, নিত্য ও আনন্দসমুদ্র ইত্যাদি গুণযুক্ত, তাহাই বিষ্ণুর ॥ ৫১॥

ন তদ্ভাসয়তে সূর্য্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ।
যদ্গত্বা ন নিবর্ত্তন্তে তদ্ধাম পরমং হরেঃ॥ ৫২॥
তদ্বিষ্ণোঃ পরমং ধাম শাশ্বতং নিত্যমচ্যুতং।
নহি বর্ণয়িতুং শক্যং কল্পকোটিশতৈরপি॥ ৫৩॥
তত্রৈবাগ্রে॥
শ্রীশাঙ্ঘ্রি ভক্তিসেবৈকরসভোগবিবর্দ্ধিতাঃ।
মহাত্মানো মহাভাগা ভগবৎপাদসেবকাঃ।
তদ্বিষ্ণোঃ পরমং ধাম যান্তি প্রেমসুখপ্রদং।
নানাজনপদাকীর্ণং বৈকুণ্ঠং তদ্ধরেঃ পদং।
প্রাকারৈশ্চ বিমানৈশ্চ সৌধৈরত্নময়ৈর্বৃতং॥ ৫৪॥

তৎ পরব্যোম॥ ৫২॥

তৎ পরব্যোম বর্ণয়িতুং ন শক্যং যতো বিষ্ণোর্ব্যাপকস্য ধাম দেহস্বরূপমিত্যর্থঃ। যদুক্তমাদিবারাহে ধাম তদ্দেহরূপকমিতি। শাশ্বতং নবায়মানং নিত্যমত এবাচ্যুতং॥ ৫৩॥

তদ্বৈকুণ্ঠং ধাম যান্তি প্রাপ্নুবন্তি হরেঃ সর্ব্বদুঃখহর্ত্তুঃ॥ ৫৪॥

---

অপর সূর্য্য চন্দ্র অগ্নি ইহাঁরা যে লোক প্রকাশ করিতে পারেন না এবং যে স্থানে গেলে আর পুনরাবৃত্তি হয় না, তাহাই হরির পরম ধাম॥ ৫২॥

পরন্তু ঐ পরব্যোম শাশ্বত, নিত্য ও অবিনাশী, তাহা শতকোটিকল্পেও বর্ণন করিবার শক্তি নাই॥ ৫৩॥

ঐ পদ্মপুরাণে অগ্রে আরও বর্ণিত হইয়াছে॥

যে সকল ব্যক্তি মহাত্মা, মহাভাগ্যবান্ ভগবৎপাদসেবানুরক্ত এবং লক্ষ্মীকান্তের চরণপদ্মের ভক্তিসেবারূপ এক রসভোগ দ্বারা পরিবর্দ্ধিত, তাঁহারাই সেই বিষ্ণুর প্রেম সুখ-

তন্মধ্যে নগরী দিব্যা সাযোধ্যেতি প্রকীর্ত্তিতা।
মণিকাঞ্চনচিত্রাঢ্যপ্রাকারৈস্তোরণৈর্বৃতা।
চতুর্দ্বারসমাযুক্তা রত্নগোপুরসংবৃতা।
চণ্ডাদি দ্বারপালৈশ্চ কুমুদাদ্যৈঃ সুরক্ষিতা॥ ৫৫॥
চণ্ডপ্রচণ্ডৌ প্রাগ্‌দ্বারে যাম্যে ভদ্রসুভদ্রকৌ।
বারুণ্যাং জয়বিজয়ৌ সৌম্যে ধাতৃবিধাতরৌ॥ ৫৬॥
কুমুদঃ কুমদাক্ষশ্চ পুণ্ডরীকোঽথ বামনঃ।

তন্মধ্যে তস্য ধাম্নো মধ্যে রত্নময়ানি যানি গোপুরাণি পুরদ্বারাণি তৈঃ সংবৃতা। কুমুদাদ্যৈর্দিক্‌পতিভিঃ॥ ৫৫॥
দ্বারপালান্ বিবৃণোতি চণ্ডেতি॥ ৫৬॥
দিক্‌পতীন্ বিবৃণোতি কুমুদ ইতি শুভাননে হে পার্ব্বতি॥ ৫৭॥

প্রদ পরম ধামে গমন করিয়া থাকেন। ঐ হরির বৈকুণ্ঠ-স্থান নানা জনপদে আকীর্ণ এবং রত্নময় প্রাকার, বিমান ও সৌধ সমূহে পরিবৃত॥ ৫৪॥

ঐ পরব্যোমের মধ্যভাগে অযোধ্যানামে এক নগরী আছে তাহা মণিকাঞ্চন নির্ম্মিত বিচিত্র প্রাকার ও তোরণে পরিবৃত তথা চতুর্দ্বার এবং রত্নময় গোপুরে অর্থাৎ পুরদ্বারে সংযুক্ত এবং তাহা চণ্ডাদি দ্বারপাল ও কুমুদাদি দিক্‌পাল সকল কর্ত্তৃক রক্ষিত হইতেছে॥ ৫৫॥

অপর ঐ অযোধ্যা নগরীর পূর্ব্ব দ্বারে চণ্ড প্রচণ্ড, দক্ষিণ-দ্বারে ভদ্র সুভদ্র, পশ্চিম দ্বারে জয় বিজয় ও উত্তর দ্বারে ধাতা বিধাতা অবস্থিত আছেন॥ ৫৬॥

হে পার্ব্বতি! ঐ পুরীতে কুমুদ, কুমুদাক্ষ, পুণ্ডরীক

শঙ্কুকর্ণঃ সর্ব্বনেত্রঃ সুমুখঃ সুপ্রতিষ্ঠিতঃ।
এতে দিক্‌পতয়ঃ প্রোক্তাঃ পুর্য্যামত্র শুভাননে ॥ ৫৭ ॥
কোটিবৈশ্বানরপ্রখ্যগৃহপঙ্‌ক্তিভিরাবৃতা।
আরূঢ়যৌবনৈর্নিত্যৈর্দিব্যনারীনরৈর্যুতা ॥ ৫৮ ॥
অন্তঃপুরস্তু দেবস্য মধ্যে পুর্য্যা মনোহরং।
মণিপ্রাকারসংযুক্তং বরতোরণশোভিতং।
বিমানৈর্গৃহমুখ্যৈশ্চ প্রাসাদৈর্বহুভির্বৃতং।
দিব্যাপ্সরোগণৈঃ স্ত্রীভিঃ সর্ব্বতঃ সমলঙ্কৃতং ॥ ৫৯ ॥
মধ্যেতু মণ্ডপং দিব্যং রাজস্থানং মহোৎসবং।
মাণিক্যস্তম্ভসাহস্রজুষ্টং রত্নময়ং শুভং।
নিত্যমুক্তৈঃ সমাকীর্ণং সামগানোপশোভিতং ॥ ৬০ ॥

---

প্রখ্যঃ সদৃশঃ ॥ ৫৮ ॥
পুর্য্যা মধ্যে দেবস্যান্তঃপুরং ॥ ৫৯ ॥
মণ্ডপং চতুষ্কোণাবচ্ছিন্নগৃহবিশেষং মহোৎসবং মহান্ত উৎসবা যস্মিন্ তং ॥৬০

বামন, শঙ্কুকর্ণ, সর্ব্বনেত্র, সুমুখ ও সুপ্রতিষ্ঠিত এই অষ্ট দিক্‌পাল পূর্ব্বাদি দিকে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৫৭ ॥

অপর ঐ অযোধ্যা কোটি অগ্নি সদৃশ গৃহ পঙ্‌ক্তি এবং নবযৌবন বিশিষ্ট নর নারীতে সমাকীর্ণ ॥ ৫৮ ॥

তথা তাহার মধ্যভাগে দেবোত্তমের মণিপ্রাকার সংযুক্ত, সুশোভন তোরণ শোভিত অন্তঃপুর আছে, ঐ অন্তঃপুর বহু বহু বিমান, মুখ্য মুখ্য গৃহ ও প্রাসাদ সমূহে পরিবৃত এবং দিব্য দিব্য অপ্সরা স্ত্রীগণে সর্ব্বতো ভাবে সমলঙ্কৃত ॥ ৫৯ ॥

তাহার মধ্যে মণিমাণিক্যময় সহস্র স্তম্ভ সুশোভিত নিত্য মহোৎসব পরিপূর্ণ উৎকৃষ্ট রত্নময় অতিপবিত্র রাজস্থানরূপ

মধ্যে সিংহাসনং দিব্যং সর্ব্ববেদময়ং শুভং।
ধর্ম্মাদিদৈবতৈর্নিত্যৈর্ব্বৃতং বেদময়াত্মকৈঃ।
ধর্ম্মজ্ঞানমহৈশ্বর্য্যবৈরাগ্যৈঃ পাদবিগ্রহৈঃ ॥ ৬১ ॥
তত্রৈব ॥
বসন্তি মধ্যমে তত্র বহ্নিসূর্য্যসুধাংশবঃ।
কূর্ম্মশ্চ নাগরাজশ্চ বৈনতেয়স্ত্রয়ীশ্বরঃ।
ছন্দাংসি সর্ব্বমন্ত্রাশ্চ পীঠরূপত্বমাস্থিতাঃ।
সর্ব্বাক্ষরময়ং দিব্যং যোগপীঠমিতি স্মৃতং ॥ ৬২ ॥

ধর্ম্মাদিভির্দৈবতৈর্ব্বৃতং তৈঃ কীদৃশৈঃ পাদবিগ্রহৈঃ ধর্ম্মাদিভিরুপলক্ষিতৈঃ। নতু ধর্ম্মাদিভিঃ পাদবিগ্রহৈশ্চ বৃতমিতি যোজ্যং ত্রিপাদ্‌বিভূতিধামত্বাৎ ॥ ৬১ ॥
আনুষঙ্গিকং সমাপ্য প্রস্তুতং বর্ণয়তি তত্র পরব্যোমনি। ইতি হেতোঃ যোগপীঠং স্মৃতং ॥ ৬২ ॥

---

এক মণ্ডপ আছে, তাহা নিত্য মুক্তগণে সমাকীর্ণ ও সামগানে উপশোভিত ॥ ৬০ ॥

তন্মধ্যে অত্যুত্তম পবিত্র সর্ব্ব বেদময় এক সিংহাসন আছে, তাহা ধর্ম্ম, জ্ঞান, মহৈশ্বর্য্য ও বৈরাগ্যরূপ পাদ বিগ্রহে উপলক্ষিত নিত্য ধর্ম্মাদি দৈবতগণে পরিবৃত ॥ ৬১ ॥

ঐ পদ্মপুরাণেই।

সেই সিংহাসনের মধ্যে অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, কূর্ম্ম, নাগরাজ, বেদময় গরুড়, ছন্দঃ ও মন্ত্র সকল পীঠরূপে অবস্থিত, ইহাকেই সর্ব্বাক্ষরময় দিব্য যোগপীঠ বলিয়া স্মরণ করিয়াছেন ॥ ৬২ ॥

তন্মধ্যেঽষ্টদলং পদ্মমুদয়ার্কসমপ্রভং ।
তন্মধ্যে কর্ণিকায়াস্তু সাবিত্র্যাং শুভদর্শনে ।
ঈশ্বর্য্যা সহ দেবেশস্তত্রাসীনঃ পরঃ পুমান্ ॥ ৬৩ ॥
ইন্দীবরদলশ্যামঃ সূর্য্যকোটিসমপ্রভঃ ।
যুবা কুমার স্নিগ্ধাঙ্গঃ কোমলাবয়বৈর্যুতঃ ॥ ৬৪ ॥
ফুল্লরক্তাম্বুজনিভকোমলাঙ্ঘ্রিকরাব্জবান্ ।
প্রবুদ্ধপুণ্ডরীকাক্ষঃ সুভ্রূলতযুগাঙ্কিতঃ ।
সুনাসাসুকপোলাঢ্যঃ সুশোভমুখপঙ্কজঃ ।
মুক্তাফলাভদন্তাঢ্যঃ সুস্মিতাধরবিদ্রুমঃ ।
পরিপূর্ণেন্দুসঙ্কাশসুস্মিতাননপঙ্কজঃ ।

তন্মধ্যে তস্য যোগপীঠস্য মধ্যে কর্ণিকায়াং পদ্মমধ্য তন্মধ্যে কর্ণিকায়াং কীদৃশ্যাং সাবিত্র্যাং গায়ত্রীরূপায়াং তত্র তস্যাং তন্মধ্যকর্ণিকায়াং ॥ ৬৩ ॥

কুমারঃ যুবরাজস্তম্বৈনৈবানাদি স্থিতেঃ। নির্ব্বিসর্গপাঠে কুমার ইব স্নিগ্ধাঙ্গঃ ॥ ৬৪ ॥

সুভ্রূলতেত্যার্ষং ছন্দোঽনুরোধাৎ অথবা শোভনে ভ্রূলতে যস্মিন্ স সুভ্রূলতঃ যুগং হস্তচতুষ্কং তেনাঙ্কিতঃ সচাসৌ যুগাঙ্কিতশ্চেতি যদুক্তং মেদিনীকারেণ

---

তাহার মধ্যে বালসূর্য্যসমপ্রভ অষ্টদলপদ্ম, হে শুভ-দর্শনে! ঐ পদ্মের সাবিত্রীরূপ কর্ণিকায় ঈশ্বরীর সহিত পরমপুরুষ দেবেশ্বর অধিষ্ঠিত আছেন ॥ ৬৩ ॥

তাঁহার বর্ণ ইন্দীবরদলের ন্যায় শ্যাম, তিনি কোটি সূর্য্য তুল্য প্রভাশালী, যুবা, কুমারের ন্যায় স্নিগ্ধাঙ্গ ও সুকোমল অবয়ব সম্পন্ন ॥ ৬৪ ॥

প্রফুল্ল রক্তকমল সদৃশ কোমলচরণ ও হস্ত পদ্মশালী, তথা প্রফুল্ল পদ্মলোচন, সুন্দর ভ্রূ যুগলাঙ্কিত, শোভন নাসা, শোভন কপোল ও শোভন মুখ পদ্মসমন্বিত। অপর তাঁহার মুক্তাফল তুল্য দন্ত, বিদ্রুম সদৃশ সুহাস্যান্বিত অধর, পূর্ণচন্দ্র

তরুণাদিত্যবর্ণাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং বিরাজিতঃ।
সুস্নিগ্ধনীলকুটিলকুন্তলৈরুপশোভিতঃ।
মন্দারপারিজাতাঢ্যকবরীকৃতকেশবান্।
প্রাতরুদ্যৎ সহস্রাংশুনিজকৌস্তুভশোভিতঃ॥ ৬৫॥
হারস্বর্ণস্রগাসক্তকম্বুগ্রীবাবিরাজিতঃ।
সিংহস্কন্ধনিভৈঃ প্রোচ্চৈঃ পীনৈরংসৈর্বিরাজিতঃ॥ ৬৬॥
পীনবৃত্তায়তভুজৈশ্চতুর্ভিরুপশোভিতঃ।
অঙ্গুলীয়ৈশ্চ কটকৈঃ কেয়ূরৈরুপশোভিতঃ॥ ৬৭॥
বালার্ককোটিসঙ্কাশৈঃ কৌস্তুভাদ্যৈঃ সুভূষণৈঃ।

যুগোরথ হলাদ্যঙ্গে ন দ্বয়োস্তু কৃতাদিষু। যুগ্মে হস্তচতুষ্কেঽপি বৃদ্ধিনামৌষধেঽপি চেতি॥ ৬৫॥

হারস্বর্ণস্রগ্‌ভ্যামাসক্তা যা কম্বুবদ্গ্রীবা তয়া বিরাজিতঃ। অংসৈঃ স্কন্ধৈঃ॥৬৬

পীনাঃ পুষ্টাঃ বৃত্তাঃ বর্ত্তুলাকারা আয়তা দীর্ঘাশ্চ যে ভুজাস্তৈঃ॥ ৬৭॥

কৌস্তুভাদ্যৈর্বিভূষণৈর্বিরাজিতং যন্মহাবক্ষস্তত্র যা বনমালা তয়া শোভিতঃ

সমতুল্য বদনপদ্ম। আর তিনি বালসূর্য্যবর্ণ বিশিষ্ট কুণ্ডলদ্বয়ে বিরাজিত, সুস্নিগ্ধ নীলবর্ণ কুটিল কুন্তলে পরিশোভিত, মন্দার ও পারিজাতযুক্ত কবরীকৃত কেশশালী, প্রাতঃকালীয় বালসূর্য্য তুল্য কৌস্তুভশোভিত॥ ৬৫॥

অপর হার ও স্বর্ণমালায় আসক্ত কম্বু তুল্য গ্রীবায় তথা উচ্চ অথচ স্থূলস্কন্ধে বিরাজিত॥ ৬৬॥

আর পীন বর্ত্তুলাকার ও দীর্ঘ বাহু চতুষ্টয়ে তথা অঙ্গুরীয়ক, বলয় ও অঙ্গদে পরিশোভিত॥ ৬৭॥

এবং কোটি বালসূর্য্য সদৃশ কৌস্তুভাদি মনোহর ভূষণ

বিরাজিতমহাবক্ষো বনমালাবিভূষিতঃ ॥ ৬৮ ॥
বিধাতুর্জনস্থাননাভিপঙ্কজশোভিতঃ।
বালাতপনিভশ্লক্ষ্ণপীতবস্ত্রসমন্বিতঃ।
নানারত্নবিচিত্রাঙ্ঘ্রিকটকাভ্যাং বিরাজিতঃ
সজ্যোৎস্নচন্দ্রপ্রতিম-নখপঙ্ক্তিভিরাবৃতঃ ॥
কোটিকন্দর্পলাবণ্যঃ সৌন্দর্য্যনিধিরচ্যুতঃ ॥ ৬৯ ॥
দিব্যচন্দনলিপ্তাঙ্গো বনমালাবিভূষিতঃ
শঙ্খচক্রগৃহীতাভ্যামূর্দ্ধহস্তাভ্যাং বিরাজিতঃ।

সমস্তস্যাসমস্তেন নিত্যাপেক্ষেণ সঙ্গতিরিত্যনেন সঙ্গতিঃ করণীয়া। যদ্বা। কৌস্তুভাদ্যৈর্বিরাজিতং মহাবক্ষো যস্য স বিরাজিত-মহাবক্ষাঃ স চাসৌ বনমালাবিভূষিতশ্চেতি অথবা কৌস্তুভাদ্যৈঃ সহ বিরাজিতং মহঃ কান্তির্যস্য স বিরাজিতমহাঃ ॥ ৬৮ ॥

বিধাতুর্জনস্থানং যন্নাভিপঙ্কজং তেন শোভিতঃ। অংশাংশিনোরভেদাদেবোক্তিঃ ॥ ৬৯ ॥

অবনৈ রক্তৈর্কৈর্দত্তা যা মালাস্তাভির্বিভূষিতঃ। যদ্বা। অবনশ্রেণ্যা বিভূষিতঃ। যদ্বা। বনমালয়া জলমালয়া তজ্জন্যত্বেন লক্ষণয়াহর্থাৎ পদ্মমালয়া

সকলে বনমালালঙ্কৃত বক্ষঃস্থল বিরাজিত ॥ ৬৮ ॥

অপর তিনি বিধাতার জন্মস্থানরূপ নাভিপদ্মে সুশোভিত, বালসূর্য্য তুল্য মনোহর পীত বসন সমন্বিত, তথা নানারত্নখচিত বলয়া দ্বয়ে চরণযুগল বিরাজিত, চন্দ্রিকা বিশিষ্ট চন্দ্র তুল্য নখ পঙ্ক্তিতে পরিবৃত, আর তিনি কোটি কন্দর্পের তুল্য লাবণ্যশালী ও সৌন্দর্য্যের নিধি স্বরূপ ॥ ৬৯ ॥

দিব্য চন্দনে অঙ্গ সমুদায় পরিলিপ্ত ও বনমালায় বিভূষিত, তথা শঙ্খ চক্রে ঊর্দ্ধবাহুদ্বয়, এবং বর ও অভয় এ

বরদাভয়হস্তাভ্যামিতরাভ্যাং তথৈবচ ॥ ৭০ ॥
বামাঙ্কসংস্থিতা দেবী মহালক্ষ্মীর্মহেশ্বরী।
হিরণ্যবর্ণা হরিণী সুবর্ণরজতস্রজা।
সর্ব্বলক্ষণসম্পন্না যৌবনারম্ভবিগ্রহা।
রত্নকুণ্ডলসংযুক্তা নীলকুঞ্চিতশীর্ষজা।
দিব্যচন্দনলিপ্তাঙ্গী দিব্যপুষ্পোপশোভিতা।
মন্দারকেতকী জাতীপুষ্পাঞ্চিত সুকুন্তলা।
সুভ্রূঃ সুনাসা সুশ্রোণী পীনোন্নতপয়োধরা।
পরিপূর্ণেন্দুসঙ্কাশসুস্মিতাননপঙ্কজা।
তরুণাদিত্যবর্ণাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং বিরাজিতা।
তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা তপ্তকাঞ্চনভূষণা।

বিভূষিতঃ। উদ্বাহুভ্যাং ঊর্দ্ধহস্তাভ্যাং। ইতরাভ্যাং নিম্নহস্তাভ্যাং ॥ ৭০ ॥
মহালক্ষ্মীং বর্ণয়তি সার্দ্ধসপ্তভিঃ। বামাঙ্কেতি সুবর্ণরজতস্রজেতি দিশা বাচেতিবদ্ধলন্তাদাৎ প্রত্যয়ঃ। যদ্বা। উপলক্ষণে তৃতীয়া ॥ ৭১ ॥

দুই দ্বারা নিম্ন বাহুদ্বয় পরিশোভিত ॥ ৭০ ॥

অপর ঐ দেবের বামক্রোড়ে স্বর্ণবর্ণা, তরুণী, সুবর্ণরজত-মালাশালিনী, মহেশ্বরী মহালক্ষ্মী দেবী অবস্থিত আছেন, তিনি সর্ব্বলক্ষণসম্পন্না, নবযৌবনশালিনী, রত্নকুণ্ডল সংযুক্তা, নীলবর্ণকুঞ্চিতকেশা, দিব্যচন্দনলিপ্তাঙ্গী, মনোহর পুষ্প-শোভিতা। অপর তাঁহার কেশ সকল মন্দার-কেতকী ও জাতীপুষ্পে পরিশোভিত, মনোহর ভ্রূ, শোভন নাসিকা, সুন্দর শ্রোণীদেশ, পয়োধর পীন অথচ উন্নত, বদন পূর্ণচন্দ্র সদৃশ, হাস্যান্বিত মুখপদ্ম, তরুণারুণ সদৃশ কুণ্ডলদ্বয় কর্ণে বিরাজিত, তপ্ত কাঞ্চনের ন্যায় বর্ণ, তপ্ত কাঞ্চনময় ভূষণ।

হস্তৈশ্চতুর্ভিঃ সংযুক্তা কনকাম্বুজভূষিতা ॥ ৭১ ॥
নানারত্নবিচিত্রাঢ্যকনকাম্বুজমালয়া।
হারকেয়ূরকটকৈরঙ্গুরীয়ৈশ্চ ভূষিতা ॥ ৭২ ॥
ভুজযুগ্মধৃতোদগ্রপদ্মযুগ্মবিরাজিতা।
গৃহীতমাতুলাঙ্গাখ্যজাম্বূনদকরাঙ্কিতা ॥ ৭৩ ॥
এবং নিত্যানপায়িন্যা মহালক্ষ্ম্যা মহেশ্বরঃ।
মোদতে পরমব্যোম্নি শাশ্বতে সর্ব্বদা প্রভুঃ ॥ ৭৪ ॥
পার্শ্বয়োরবনী লীলে সমাসীনে শুভাননে।
অষ্টদিক্ষু দলাগ্রেষু বিমলাদ্যাশ্চ শক্তয়ঃ ॥ ৭৫ ॥

---

নানারত্নবিচিত্রৈরাঢ্যা যুক্তা যা কনকপদ্মমালা তয়া বিভূষিতা ॥ ৭২ ॥

ভুজযুগ্মেন ধৃতং বহুদগ্রং নব্যং পদ্মযুগ্মং তেন বিরাজিতা। গৃহীতং মাতুলাঙ্গাখ্যং জাম্বূনদং যাভ্যাং তৌ চ তৌ করৌ চেতি তাভ্যামঙ্কিতা ॥ ৭৩ ॥

শুদ্ধতয়া ॥ ৭৪ ॥

পার্শ্বয়োস্তস্য পার্শ্বদ্বয়ে। শুভে আননে যয়োস্তে। যদ্বা। শ্রীপার্ব্বতীকর্ম্মকসম্বোধনং বিমলাদ্যাশ্চ শক্তয়ঃ সমাসীনা ইত্যর্থঃ ॥ ৭৫ ॥

---

অপর তিনি চারিহস্ত সমন্বিতা ও কনকপদ্মে বিভূষিতা ॥৭১॥

নানারত্নে খচিত স্বর্ণপদ্মমালা, হার, কেয়ূর, বলয় ও অঙ্গুরীয়কে পরিশোভিতা ॥ ৭২ ॥

আর তাঁহার দুই ভুজে নূতন পদ্মযুগল ধৃত, অন্য দুই ভুজে মাতুলাঙ্গাখ্য জাম্বূনদ বিভূষিত ॥ ৭৩ ॥

এবম্ভূতা অনপায়িনী মহালক্ষ্মীর সহিত প্রভু মহেশ্বর সর্ব্বদা নিত্যধাম পরমব্যোমে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৭৪ ॥

তাঁহার পার্শ্বদ্বয়ে শোভনমুখী অবনী ও লীলা উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন। আর পদ্মের অষ্টদলাগ্রে বিমলাদি অষ্টশক্তি বিরাজকরিতেছেন ॥ ৭৫ ॥

বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানাঃ ক্রিয়া যোগা তথৈবচ।
প্রহ্বী সত্যা তথেশানা মহিষ্যঃ পরমাত্মনঃ।
গৃহীত্বা চামরান্ দিব্যান্ সুধাকরসমপ্রভান্।
সর্ব্বলক্ষণসম্পন্না মোদন্তে পতিমচ্যুতং॥ ৭৬॥
দিব্যাপ্সরোগণাঃ পঞ্চশতসংখ্যাশ্চ যোষিতঃ।
অন্তঃপুরনিবাসিন্যঃ সর্ব্বাভরণভূষিতাঃ।
পদ্মহস্তাশ্চ তাঃ সর্ব্বাঃ কোটিবৈশ্বানরপ্রভাঃ।
সর্ব্বলক্ষণসম্পন্নাঃ শীতাংশুসদৃশাননাঃ॥ ৭৭॥

তাসাং নামানি সেবাশ্চাহ বিমলোৎকর্ষিণীতি। অচ্যুতং পতিং প্রাপ্য তা মোদন্ত ইতি যোজ্যং। যদ্বা। অচ্যুতং পতিং মোদয়ন্তীত্যর্থঃ। অন্তর্ভাবিতণ্যর্থত্বাৎ॥ ৭৬॥

দিব্যাপ্সরোগণাঃ যোষিতশ্চ মোদন্ত ইতি পূর্ব্বেণান্বয়ঃ॥ ৭৭॥

---

যথা—বিমলা, উৎকর্ষিণী, জ্ঞানা, ক্রিয়া, যোগা, প্রহ্বী, সত্যা এবং ঈশানা, পরমাত্মার এই আটটী শক্তি, ইহাঁরা সকলেই সর্ব্বলক্ষণসম্পন্না, করে সুধাকর কর সদৃশ দিব্য চামর গ্রহণ করিয়া অচ্যুত পতিকে আমোদিত করিতেছেন॥ ৭৬॥

আর তথায় দিব্য অপ্সরোগণ, তথা পঞ্চশত যোষিৎ, ইহাঁরা সকল অন্তঃপুরবাসিনী ও সর্ব্বাভরণ ভূষিত, ইহাঁদের সকলেরই হস্তে পদ্ম এবং সকলেই কোটি অগ্নি তুল্য প্রভাশালিনী, সর্ব্বসল্লক্ষণসম্পন্না ও সকলেরই বদন চন্দ্রসদৃশ॥ ৭৭॥

তাভিঃ পরিবৃতো রাজা শুশুভে পরমঃ পুমান্ ।
অনন্তবিহগাধীশসেনান্যাদ্যৈঃ সুরেশ্বরৈঃ ।
অন্যৈঃ পরিজনৈর্মুক্তৈর্নিত্যৈশ্চ পরিসংবৃতঃ ।
মোদতে রময়া সার্দ্ধং ভোগৈশ্বর্য্যৈঃ পরঃ পুমানিতি ॥৭৮

অত্র কারিকাঃ ॥

অর্থতঃ শব্দতশ্চাত্র যৎপুনঃ পুনরুচ্যতে ।
তদসম্ভাব্য বস্তুত্বাৎ প্রতীত্যৈ হেতুবাদিনাং ॥ ৭৯ ॥
শ্রীশনিশ্বাসরূপাণাং বেদানাং তত্র মূর্ত্ততা ।
ততস্তদঙ্গতো জাতাঃ স্বেদাঃ পরমপাবনাঃ ॥ ৮০ ॥

তাভিঃ পূর্ব্বোক্তাভির্মহিষ্যাদিভিঃ । সেনানীঃ কার্ত্তিকেয়ঃ ॥ ৭৮ ॥

অর্থতঃ সমানার্থাৎ শব্দত এবশব্দস্য মুহুঃ প্রয়োগাৎ তৎ পুনঃ পুনর্ব্বচনং ॥ ৭৯ ॥

তদঙ্গতস্তেষামঙ্গেভ্যঃ ॥ ৮০ ॥

---

এই সকলে পরিবৃত হইয়া রাজা পরম পুরুষ শোভা পাইতেছেন। তথা দেবেশ্বর অনন্ত, গরুড়, কার্ত্তিকেয় ও অন্যান্য নিত্য, মুক্ত, পারিষদগণে পরিবেষ্টিত হইয়া ভোগৈশ্বর্য্য দ্বারা লক্ষ্মীর সহিত বিরাজ করিতেছেন ॥ ৭৮ ॥

এই বিষয়ে করিকা সকল যথা—

এস্থলে অর্থদ্বারা ও শব্দ দ্বারা তুল্য শব্দের যে পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ হইয়াছে, অসম্ভাবনীয় বস্তু প্রযুক্ত তাহা হেতুবাদিদিগের প্রতীতি নিমিত্ত ॥ ৭৯ ॥

তথায় লক্ষ্মীকান্তের নিশ্বাসরূপ বেদ সকল মূর্ত্তিমান্ ও তাঁহাদের অঙ্গ হইতে স্বেদবারি সকল উৎপন্ন হইয়াছে ॥৮০

ত্রিপাদ্বিভূতের্দ্ধামত্বাত্ত্রিপাদ্ভূতং হি তৎপদং।
বিভূতির্মায়িকী সর্ব্বা প্রোক্তা পাদাত্মিকা যতঃ।
অমৃতং সুষ্ঠু মধুরং শাশ্বতন্তু মুহুর্নবং।
শুদ্ধসত্ত্বন্তু তৎপ্রোক্তং সত্ত্বমপ্রাকৃতন্তু যৎ।
নিত্যাক্ষরাদিশব্দৈস্তু ষড়্ভাবপরিবর্জিতং॥ ৮১॥
কিঞ্চানুত্থাপিতানামপি কারিকাঃ॥ ৮২॥
আদ্যমাবরণং দিক্ষু পূর্ব্বাদিষু কিলাষ্টস্থ।
ব্যূহৈর্লক্ষ্ম্যাদিসহিতৈর্বাসুদেবাদিভির্মতং॥ ৮৩॥

ধামত্বাৎ আশ্রয়ত্বাৎ। অমৃতমিব মধুরমিতি ধর্ম্মবাচকলোপাদ্ধর্ম্মেবাদি-লোপমামূলমেতৎ॥ ৮১॥

অনুত্থাপিতানাং দিগাদ্যাবরণাভিব্যঞ্জকপদ্যানাং তত্রত্যানাং॥ ৮২॥

আদ্যমাবরণং মতং তেষাং সর্ব্বেষামুপজীব্যত্বাৎ। অষ্টস্বিত্যুপাদানাৎ দিক্ষ্বিত্যত্র বিদিক্ষ্বপীতি ব্যাখ্যেয়ং এতদগ্রে ব্যক্তী ভবিষ্যতি॥ ৮৩॥

ত্রিপাদ বিভূতির ধাম প্রযুক্ত ঐ লোক ত্রিপাদ স্বরূপ। যে হেতু পাদ বিভূতি সমুদায় মায়িকরূপে কথিত হইয়াছে॥

অমৃত শব্দের অর্থ সুন্দর মধুর, শাশ্বত শব্দের অর্থ মুহু-র্মুহুঃ নূতন। আর যাহা অপ্রাকৃত সত্ত্ব তাহাকেই বলা যায়, নিত্য ও অক্ষরাদি শব্দে ষড়্ভাব অর্থাৎ ক্ষুৎ, পিপাসা, জন্ম, মৃত্যু, সুখ ও দুঃখ এই ছয় ভাব বর্জিত॥ ৮১॥

অপর দিগাদি আবরণ প্রকাশক যে সকল পদ্য উক্ত হয় নাই তৎসমুদায়ের কারিকা সকল যথা—॥ ৮২॥

পূর্ব্বাদি অষ্টদিকে লক্ষ্মী প্রভৃতির সহিত বাসুদেবাদি অর্থাৎ বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ এই ব্যূহচতুষ্টয় প্রথমাবরণরূপে সম্মত॥ ৮৩॥

পূর্য্যো লক্ষ্ম্যাঃ সরস্বত্যা রতেঃ কান্তেরনুক্রমাৎ।
বিদিক্ষু পরমব্যোম্ন আগ্নেয্যাদিষু কীর্ত্তিতাঃ ॥ ৮৪ ॥
কেশবাদ্যৈরিহ চতুর্বিংশত্যাতু দ্বিতীয়কং।
অষ্টাসু কিল কাষ্ঠাসু তেষাং জ্ঞেয়ং ত্রয়ং ত্রয়ং ॥ ৮৫ ॥
দশভির্মৎস্যকূর্ম্মাদ্যৈর্দশদিক্ষু তৃতীয়কং ॥ ৮৬ ॥
সত্যাচ্যুতানন্ত দুর্গা বিষ্বক্সেন গজাননৈঃ।
শঙ্খপদ্মনিধিভ্যাঞ্চ তুর্য্যমষ্টাসু দিক্ষ্বিদং ॥ ৮৭ ॥
ঋগ্বেদাদিচতুষ্কেণ সাবিত্র্যা গরুড়েন চ।
তথা ধর্ম্মমথাভ্যাঞ্চ পঞ্চমং পূর্ব্ববন্মতং ॥ ৮৮ ॥

---

লক্ষ্ম্যাদীনাং পুর্য্যঃ কীর্ত্তিতাঃ ॥ ৮৪ ॥
কেশবাদ্যৈঃ কেশবনারায়ণমাধবাদ্যৈঃ দ্বিতীয়কমাবরণং মতমিতি পূর্ব্বেণ্বয়ঃ। এবমুত্তরত্র। তেষাং কেশবাদীনাং ॥ ৮৫ ॥
দশভিঃ স্বাংশৈঃ ॥ ৮৬ ॥
ইদং তুর্য্যং ॥ ৮৭ ॥
সাবিত্র্যা শ্রীগায়ত্র্যা ॥ ৮৮ ॥

তথা পরব্যোমের আগ্নেয় প্রভৃতি বিদিক্ সকলে ক্রমে লক্ষ্মী, সরস্বতী, রতি ও কান্তি এই চারিটী শক্তির পুরী পরিকীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৮৪ ॥

কেশবাদি চতুর্বিংশতি তিনটী তিনটী করিয়া অর্থাৎ কেশব, নারায়ণ ও মাধবরূপে কথিত হয়েন ॥ ৮৫ ॥

অপর মৎস্য কূর্ম্ম প্রভৃতি দশ দশ দিকে তৃতীয় আবরণ॥৮৬

আর সত্য, অচ্যুত, অনন্ত, দুর্গা, বিষ্বক্সেন, গণেশ, শঙ্খ ও পদ্মনিধি, ইহাঁরা আট দিকে চতুর্থাবরণ ॥ ৮৭ ॥

ঋক্ বেদ প্রভৃতি চারি, তথা গায়ত্রী, গরুড়, ধর্ম্ম ও মথ ইহাঁরা পূর্ব্বের ন্যায় পঞ্চমাবরণ ॥ ৮৮ ॥

শঙ্খচক্রগদাপদ্মখড়্গশার্ঙ্গহলৈস্তথা।
মুষলেন চ ষষ্ঠং স্যাদিন্দ্রাদ্যৈঃ সপ্তমং তথা ॥ ৮৯ ॥
সাধ্যা মরুদ্গণাশ্চৈব বিশ্বেদেবাস্তথৈব চ
নিত্যাঃ সর্ব্বে পরে ধাম্নি যে চান্যেঽত্র দিবৌকসঃ।
তে বৈ প্রাকৃতনাকেঽস্মিন্ননিত্যাস্ত্রিদিবেশ্বরাঃ ॥ ৯০ ॥
বাসুদেবাদিমূর্ত্তীনা সপ্ততেস্তু চতুর্যুজঃ।
লোকাস্তু তাবৎ সংখ্যাকাঃ পরে ধাম্নি চকাসতি ॥ ৯১ ॥
॥ * ॥ ইতি ব্রহ্মতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রেষ্ঠত্বং ॥ * ॥

ইন্দ্রাদ্যৈরষ্টদিক্পালৈঃ ॥ ৮৯ ॥

দিক্পালানামপি নিত্যতায়াঃ কা কথা সাধ্যাদীনামপি তত্রত্যানাং নিত্যত্বং দর্শয়ন্নাহ সাধ্যা ইতি সাধ্যাদয়ঃ সর্ব্বে দেবা নিত্যাঃ। সাধ্যা দ্বাদশ মরুদ্গণা উনপঞ্চাশৎ। বিশ্বেদেবা দশ। অন্যে আদিত্যা দ্বাদশ বসবোঽষ্টৌ তুষিতাঃ ষট্‌ত্রিংশৎ আভাস্বরাশ্চতুঃষষ্টিঃ মহারাজিকা বিংশত্যুত্তর দ্বিশতসংখ্যাকাঃ রুদ্রা একাদশ। যদুক্তং। আদিত্যা দ্বাদশ প্রোক্তা বিশ্বেদেবা দশ স্মৃতাঃ। বসবশ্চাষ্ট-বিখ্যাতাঃ ষট্‌ত্রিংশৎ তুষিতা মতাঃ। আভাস্বরাশ্চতুঃষষ্টির্বাতাঃ পঞ্চাশদূনকাঃ। মহারাজিকনামানো দ্বে শতে বিংশতিস্তথা। সাধ্যা দ্বাদশ বিখ্যাতা রুদ্রাশ্চৈকাদশ স্মৃতা ইতি ॥ ৯০ ॥

তাবৎসংখ্যাকাশ্চতুঃসপ্ততিসংখ্যকাঃ। চকাসতি বিরাজন্তে ॥ ৯১ ॥

---

শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, খড়্গ, শার্ঙ্গ, হল ও মুষল এই আট ষষ্ঠ আবরণ। তথা ইন্দ্রিয়াদি দশ দিক্পাল সপ্তম আবরণ ॥ ৮৯ ॥

তথা সাধ্যগণ ও বিশ্বেদেবতা, ইহাঁরা সকল পরব্যোমে নিত্য এবং প্রাকৃত স্বর্গে অনিত্যরূপে অবস্থিত থাকেন ॥ ৯০ ॥

পূর্ব্বোক্ত বাসুদেবাদি ৭৪ চতুঃসপ্ততি মূর্ত্তির চতু সপ্ততি সংখ্যক লোক পরব্যোমে প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৯১ ॥

॥ * ॥ ইতি ব্রহ্ম হইতে শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা ॥ * ॥

অথ পুরুষাবতারাণাং মধ্যে বিষ্ণুঃ শ্রেষ্ঠঃ ॥
ত্রিষু পুংসোঽবতারেষু রুদ্রাৎ পদ্মভবাত্তথা।
ভৃগ্বাদিকৃতনির্দ্ধারাদ্বিষ্ণুরেব মহত্তমঃ।
কিং পুনঃ পুরুষস্তত্র বাসুদেবোঽত্র কিন্তরাং
তত্রাপি কিন্তমাং সোঽয়ং মহাবৈকুণ্ঠনায়কঃ ॥ ১ ॥
সদাশিবাখ্যো যঃ শম্ভুঃ সচৈশান্যাবৃতির্মতা ॥ ২ ॥

ত্রিষু রুদ্র-পদ্মভব-বিষ্ণুষু। তত্র রুদ্র পদ্মভব বিষ্ণুষু পুরুষোত্তম ইতি কিং মনুষ্যেষু ক্ষত্রিয়ঃ শূরতম ইতিবৎ সপ্তমী অত্র পুরুষে। তত্রাপি বাসুদেবোঽপি ॥ ১ ॥

নমু সদাশিবঃ কারণকারণং পরং তস্মাচ্চ সর্ব্বে প্রভবন্তি দেবা ইত্যাদি লিঙ্গপুরাণীয়বচনাৎ স এব মহত্তমো জ্ঞায়তামিত্যতঃ সমাদধাতি সদাশিবাখ্যো য ইতি স মহাবৈকুণ্ঠস্য ঐশান্যাবৃতির্মতা ॥ ২ ॥

অথ পুরুষাবতার ও নারায়ণাদি হইতে শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব।

অপর পুরুষের অবতার রুদ্র, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু এই তিনের মধ্যে ভৃগু প্রভৃতি মুনিগণের কৃতনিশ্চয় প্রযুক্ত রুদ্র এবং ব্রহ্মা হইতে বিষ্ণুই মহত্তম অর্থাৎ সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। অহে! তবে কি ঐ তিনের মধ্যে পুরুষ এবং পুরুষ হইতে বাসুদেব ও বাসুদেব হইতে মহাবৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ শ্রেষ্ঠ হইলেন? ॥১॥

আর লিঙ্গপুরাণে বলিয়াছেন শ্রীসদাশিব ইনি সর্ব্ব কারণের কারণ, ইহাঁ হইতে সকল দেবতার উৎপত্তি হইয়াছে, এ নিমিত্ত শ্রীসদাশিবই সর্ব্ব প্রধান, উক্ত বিষয়ের সমাধান এই যে, সদাশিব নামে যে শম্ভু, তিনি মহাবৈকুণ্ঠের ঐশান্য-দিকের আবরণদেবতা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন, একারণ সদাশিব সর্ব্ব প্রধান হইতে পারেন না॥ ২॥

অতোক্রুবেহনয়োঃ প্রায়ো বৈলক্ষণ্যং দ্বয়োর্নহি।
দীপোত্থদীপতুল্যত্বাৎ স্যাদ্বিলাসবিলাসিনোঃ ॥ ৩ ॥
মৈবং বাদির্মহাবাদিন্নধুনা ত্বমপেশলঃ।
গহনৈশ্বর্য্যবিজ্ঞানরসাস্বাদনয়োরসি ॥ ৪ ॥
সর্ব্ববেদান্ততঃ সারং বেদকল্পতরোঃ ফলং।
শ্রীভাগবতমেবাত্র প্রমাণং সর্ব্বতো বরং ॥ ৫ ॥
তথাহি শ্রীতৃতীয়ে ॥
স্বয়ন্ত্বসাম্যাতিশয়স্ত্র্যধীশঃ
স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যাপ্তসমস্তকামঃ।

অনয়োর্নারায়ণ বসুদেবপুত্রয়োঃ। বিলাসঃ শ্রীকৃষ্ণঃ বিলাসী শ্রীনারায়ণঃ॥৩
বাদিনমাক্ষিপ্য স্বমতং স্থাপয়ন্নাহ মৈবমিতি হে মহাবাদিন্ ত্বমপেশলোঽপটুরসি ॥ ৪ ॥
অত্র দ্বয়োর্বৈলক্ষণ্যে ॥ ৫ ॥
স্বয়মিত্যত্র টীকা তদেবং পরমৈশ্বর্য্যে সত্যপি যদুগ্রসেনানুবর্ত্তিত্বং তৎপুন-

তবে এরূপ বলা যাউক, নারায়ণ ও বসুদেবনন্দন এতদুভয়ের কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, দীপ হইতে দীপোৎপত্তির ন্যায় শ্রীকৃষ্ণ বিলাস ও নারায়ণ বিলাসী ॥ ৩ ॥

অহে মহাবাদিন্! এরূপ বলিও না, নিবিড় ঐশ্বর্য্যের বিজ্ঞান এবং রসাস্বাদন এই দুই বিষয়ে এখনও তুমি অপটু আছ ॥ ৪ ॥

সকল বেদান্তের সার স্বরূপ বেদরূপ কল্পতরুর ফল শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীকৃষ্ণ এবং নারায়ণ এই দুয়ের ভেদ বিষয়ে সর্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট প্রমাণ ॥ ৫ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে যথা ॥

উদ্ধব বিদুরকে কহিলেন, হে মহাশয়! সেই ভগবান্

বলিং হরদ্ভিশ্চিরলোকপালৈঃ
কিরীটকোটীড়িতপাদপীঠঃ ॥ ৬ ॥
অত্র কারিকাঃ ॥
বিদ্যেতে নান্যসাম্যাতিশয়ৌ যত্রেতি বিগ্রহে।
সর্ব্বেভ্যস্তৎস্বরূপেভ্যঃ কৃষ্ণোৎকর্ষনিরূপণাৎ।
আধিক্যং পরমব্যোমনাথাদপ্যস্য দর্শিতং ॥ ৭ ॥

রস্মানত্যন্তং ব্যথয়তীত্যাহ। স্বয়ন্ত্ব য এবম্ভূতঃ তস্য তৎ কৈঙ্কর্য্যং নোঽস্মান্ বিগ্লাপয়তীত্যুত্তরেণান্বয়ঃ। ন সাম্যাতিশয়ৌ যস্য যমপেক্ষ্যান্যস্য সাম্যমতিশয়শ্চ নাস্তীত্যর্থঃ তত্র হেতবঃ ত্র্যধীশঃ ত্রয়াণাং পুরুষাণাং লোকানাং গুণানাং বা অধীশঃ স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যা পরমানন্দস্বরূপসম্পত্ত্যৈব প্রাপ্তসমস্তভোগঃ। বলিং করং অর্হণং বা হরদ্ভিঃ সমর্পয়দ্ভিঃ চিরকালীনৈর্লোকপালৈঃ কিরীটাগ্রেণ ঈড়িতং স্তুতং পাদপীঠঃ যস্য প্রণমতাং কিরীটসঙ্ঘট্টধ্বনিরেব স্তুতিত্বেনোৎপ্রেক্ষ্যত ইত্যেষা ॥ ৬ ॥

পরমব্যোমনাথাদপীত্যপিনা বাসুদেবাদিভ্যস্তু সুতরামিত্যর্থো দ্যোতিতঃ॥৭

স্বয়ং তিনি পুরুষত্রয়ের অথবা লোকত্রয়ের কিম্বা গুণত্রয়ের অধীশ্বর এবং পরমানন্দ স্বরূপ সম্পত্তি দ্বারা সমস্ত ভোগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অতএব তাঁহার সমান অথবা তাঁহা অপেক্ষা প্রধান কেহ ছিল না, লোকপাল সকলও তাঁহার অগ্রে আসিয়া কর অথবা পূজোপহার সমর্পণ পূর্ব্বক স্ব স্ব কিরীটাগ্র দ্বারা তদীয় পাদপীঠের স্তব করিতেন ॥ ৬ ॥

উক্ত শ্লোকের কারিকা যথা ॥

যাঁহাতে অন্যের সাম্য ও আতিশয্য নাই, এই সমাসে সমুদায় তৎ স্বরূপ হইতে শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ নিরূপণ প্রযুক্ত পরব্যোমনাথ হইতেও ইহাঁর আধিক্য প্রদর্শিত হইল ॥ ৭ ॥

স্বয়ং পদেন চাস্যান্য নৈরপেক্ষ্যমুদীরিতং ॥ ৮ ॥
রামোঽপ্যধিকসাম্যাভ্যাং মুক্তধামেত্যবাদি যৎ।
তত্র স্বয়ং পদাভাবাৎ কৃষ্ণেনৈক্যেন তস্য তৎ ॥ ৯ ॥

---

নমু নারায়ণীয়ত্বেনৈবাস্যাসমানত্বমনূর্দ্ধত্বঞ্চেত্যত আহ স্বয়ংপদেনেতি অস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ॥ ৮ ॥

নমু নেদং যশো রঘুপতেঃ সুরযাচ্ঞয়াত্তলীলাতনোরধিকসাম্যবিমুক্তধাম্ন ইতি শ্রীনবমস্কন্ধীয়বচনাদ্রামঃ কৃষ্ণসমোঽস্তি কিমেতয়া পরিপাট্যেত্যত আহ রামোপ্যধিকেতি যৎ অবাদি তৎ কৃষ্ণেন সহৈকতয়া অভেদোপচারত্বেনেত্যর্থঃ। নমু কথং শ্রীরামেণ সহৈকতয়া শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রেষ্ঠরূপং ন স্যাদিত্যাহ তত্র স্বয়ংপদাভাবাদিতি ॥ ৯ ॥

---

অহে! যদি এরূপ আশঙ্কা কর, নারায়ণের সম্বন্ধীয় বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের অসমানত্ব ও অনূর্দ্ধত্ব, তবে ইহার সমাধান এই যে, স্বয়ংপদ প্রয়োগ হেতু এই শ্রীকৃষ্ণের অন্য নৈরপেক্ষ্য কথিত হইয়াছে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ কাহারও অপেক্ষা করেন না, ইনি স্বতন্ত্র ॥ ৮ ॥

অপর, যদি এরূপ বিতর্ক কর, নবমস্কন্ধের ১১ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে "নেদং যশো রঘুপতেঃ সুরযাচ্ঞয়াত্তলীলাতনোরধিকসাম্য বিমুক্তিধাম্নঃ। রক্ষোবধো জলধিবন্ধনমস্ত্রপূগৈঃ কিং তস্য শত্রুহননে কপয়ঃ সহায়াঃ ॥" অস্যার্থঃ। শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্! ভগবান্ রামচন্দ্রের সমুদ্রবন্ধন ও অস্ত্রসমূহ দ্বারা রাক্ষসবধ ইত্যাদি কার্য্য যদিও কবিগণ আশ্চর্য্য বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তথাচ তাঁহার যশঃস্তুতি বলিয়া গণ্য হইতে পারে না, কারণ, যাঁহার প্রভাব আধিক্য ও সাম্য বর্জিত, তাঁহার বৈরিবধে কপিগণ কি সহায়তা করিবে? অতএব সুগ্রীবাদি সমীপে রামচন্দ্রের

নরলীলাদিসাধর্ম্ম্যাচ্ছ্রেষ্ঠরূপং তদস্য যৎ ॥ ১০ ॥
তথাচ শ্রীব্রহ্মাণ্ডে শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥
অন্তরঙ্গস্বরূপা যে মৎস্যকূর্ম্মাদয়স্ত্বমী।
সর্ব্বাত্মনায়মত্রাপি শ্রীমদ্দশরথাত্মজ ইতি ॥ ১১ ॥

নম্থ শ্রীরামস্য শ্রীনারায়ণীয়ত্বাৎ তৎ সমতা যুক্তেত্যত আহ নরলীলাদীতি ॥ ১০ ॥

অত্র এষু সর্ব্বাত্মনা সর্ব্বশক্ত্যা সর্ব্বান্তরঙ্গেন ধর্ম্মেণ বা ॥ ১১ ॥

গ্রহণ যদ্রূপ লীলামাত্র, রাক্ষসবধাদিও তদ্রূপ লীলামাত্র জানিবেন। হে মহারাজ! আমার এ কথা অযুক্ত এমত মনে করিবেন না, দেবগণের প্রার্থনায় লীলার্থই ঐ ভগবান্ অবতার স্বীকার করিয়াছিলেন ॥

যদি বল এই বর্ণন হেতু শ্রীরামচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের সমান, তবে এরূপ পরিপাটীর প্রয়োজন কি? উক্ত বিষয়ের সমাধান, রামচন্দ্রও অধিক এবং সাম্য এতদুভয় হইতে মুক্ত-বিগ্রহ, এই যাহা বলা হইয়াছে, তাহা শ্রীকৃষ্ণের সহিত অভেদোপচার জানিবা, তবে যদি এরূপ মনে কর, রাম-চন্দ্রের সহিত শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব না হয় কেন, তাহার উত্তর এই নবমস্কন্ধীয় পদ্যে স্বয়ংপদের প্রয়োগ হয় নাই, একারণ রামচন্দ্রের সহিত শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা বলিতে পারি না ॥ ৯ ॥

অহে! তবে নারায়ণ সম্বন্ধীয় প্রযুক্ত শ্রীরামচন্দ্রে তৎ সমতা উপযুক্ত হয়, এই বিষয়ে বলিলেন, নরলীলাদি সাধর্ম্ম্য-প্রযুক্ত শ্রীরামচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ রূপ ॥ ১০ ॥

উক্ত বিষয়ে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণীয় শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

মৎস্য কূর্ম্ম প্রভৃতি যে সকল অবতার আছেন, ইঁহারা

স্বয়ন্ত্বসাম্যাতিশয়ঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ং।
ইত্যস্য পরমৈশ্বর্য্যবিশেষস্যানুবর্ণনে।
পদস্য স্বয়মিত্যস্য দ্বিরুক্তির্বোধয়ত্যসৌ।
কৃষ্ণস্যান্যস্বরূপৈক্যাদাধিক্যং নেতি সর্ব্বথা॥ ১২॥

নম্বু নিরস্তসাম্যাতিশয়স্ত যৎ স্বয়মিতি শ্রীতৃতীয়স্কন্ধপদ্যবদত্রাপি শ্রীনারায়ণেনৈক্যান্তথোক্তিরিতি কুচোদ্যং পরিহরন্নাহ স্বয়মিতি দ্বাভ্যাং অন্যস্বরূপৈঃ শ্রীনারায়ণাদিভিরৈক্যাদভেদাৎ আধিক্যং নেতি সর্ব্বথা বোধয়তি জ্ঞাপয়তি অন্যথা স্বয়ং পদস্য দ্বিরাবৃত্তির্নস্যাৎ। তৃতীয়স্কন্ধপদ্যার্থঃ স্বয়ংরূপলক্ষণে বিবৃতোঽস্তি॥ ১২॥

---

আমার অন্তরঙ্গ স্বরূপ, কিন্তু এ সকলের মধ্যে আবার দশরথনন্দন রামচন্দ্র আমার সর্ব্বাপেক্ষা অন্তরঙ্গ॥ ১১॥

অপর যদি এরূপ আশঙ্কা কর তৃতীয়স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে "যস্যানবদ্যাচরিতং মনীষিণো গৃণন্ত্যবিদ্যাপটলং বিভিৎসবঃ।" অস্যার্থঃ। কশ্যপঋষি দিতিকে কহিলেন, প্রিয়ে! মহাদেব অনর্থক অনিষিদ্ধ সুখ পরিত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া, তাঁহাকে পিশাচবোধে উপহাস করিও না, পণ্ডিতগণ অবিদ্যাপটলভেদ করিতে ইচ্ছুক হইয়া তাঁহার বিষয়াশক্তিশূন্য আচরণ সর্ব্বদা উচ্চারণ করিয়া থাকেন। তাঁহার বিচিত্র চরিত্রের কথা কি বলিব? তিনি স্বয়ং সাধুগণের গতি, অপর তাঁহা অপেক্ষা অতিশয় কেহ নাই, তথাপি আপনি পিশাচবৎ আচরণ করিয়া থাকেন। এই উক্তির ন্যায় এ স্থানেও শ্রীনারায়ণের সহিত ঐক্য প্রযুক্ত ঐ প্রকার বর্ণন হইয়াছে, এই কুতর্ক পরিহার পূর্ব্বক কহিলেন তৃতীয়স্কন্ধের, ২ অধ্যায়ের ২১ শ্লোকে "স্বয়ং

ত্র্যধীশ ইতি গোলোক মথুরা দ্বারকাভিধং।
যৎপদত্রিতয়ং তস্য সোঽধিপত্বাদধীশ্বরঃ॥ ১৩॥
প্রকৃতীশ বিরাড়ন্তর্যামি ক্ষীরাব্ধিশায়িনাং।
ত্রয়াণামুপরীশোঽয়ং ত্র্যধীশ ইতি বা স্মৃতঃ॥ ১৪॥
স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যা তত্রাপি প্রাপ্তসর্ব্বসমীহিতঃ।

গোলোকেতি শ্রীবৃন্দাবনেনাভেদাদেকত্বেনোক্তিঃ॥ ১৩॥

প্রকৃতীশঃ প্রথমপুরুষঃ বিরাড়ন্তর্যামী দ্বিতীয়ঃ পুরুষঃ ক্ষীরাব্ধিশায়ী তৃতীয়ঃ পুরুষঃ। প্রকৃতীশেত্যাদীনাং ত্রয়াণামুপরীশ ইত্যুক্তে তর্হি বাসুদেবঃ ইত্যত আহ অসাম্যাতিশয়ঃ। তর্হি নারায়ণঃ ইত্যত আহ স্বয়মিতি॥ ১৪॥

প্রাপ্তঃ সর্ব্বঃ সমীহিত ইতি ফলিতার্থকথনং তদেব বিশদ্যাহ স্বেনেতি

---

ত্বসাম্যাতিশয়” এই পদে তথা প্রথমস্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে “কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ং” এই পদে শ্রীকৃষ্ণের পরম ঐশ্বর্য্য বিশেষের বর্ণন বিষয়ে স্বয়ংপদে দ্বিরুক্তি শ্রীকৃষ্ণের অন্য স্বরূপের অর্থাৎ শ্রীনারায়ণাদির সহিত অভেদ প্রযুক্ত সর্ব্বতোভাবে ঐ শ্রীনারায়ণাদির আধিক্য নাই, ইহাই বোধ করাইতেছে॥ ১২॥

তৃতীয়স্কন্ধের ২ অধ্যায়ের ২১ শ্লোকে যে ত্র্যধীশ শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে, তাহার বৃত্তি এই। গোলোক, মথুরা ও দ্বারকা নামে যে স্থানত্রয় তাহার অধিপ অর্থাৎ স্বামী এই প্রযুক্ত অধীশ্বর॥ ১৩॥

অথবা প্রকৃতীশ প্রথম পুরুষ, বিরাড়ন্তর্যামী দ্বিতীয় পুরুষ এবং ক্ষীরাব্ধিশায়ী তৃতীয় পুরুষ এই তিনের উপর যিনি ঈশ্বর এই অর্থেই বা ত্র্যধীশ বলিয়া কথিত হয়েন॥ ১৪

অপর “স্বারাজ্য লক্ষ্ম্যা” এই পদে, তাহাতেও আবার

স্বেনাত্মনা স্বয়া বাত্মভূতয়া শক্তিবর্য্যয়া।
রাজতীতি স্বরাট্ তস্য ভাবঃ স্বারাজ্যমুচ্যতে।
তদেব লক্ষ্মীঃ সর্ব্বাতিশায়িনী সম্পদেতয়া।
আপ্তাঃ সমস্তাঃ কামা যং কামাঃ প্রেষ্ঠার্থসিদ্ধয়ঃ ॥ ১৫ ॥
চিরেতি তু চিরায়ুষ্কা লোকপাঃ পদ্মজাদয়ঃ।
তেষাং কিরীটকোটীভির্মুকুটানাং শতার্ব্বুদৈঃ।
ঈড়িতে সংস্তুতে পাদপীঠে যস্যেতি বিগ্রহঃ।
হীরাদি রত্নমুকুটৈঃ পাদপীঠাভিঘট্টনাৎ।

তদেব স্বারাজ্যমেব। এতয়া সম্পদা আপ্তাঃ কামা যমিতি দ্বিতীয়াস্তপদার্থঃ ॥ ১৫ ॥

লোকপা লোকপালা ইত্যর্থঃ। কোটিশব্দোঽত্রাসংখ্যাপরঃ। পাদপীঠয়োরভিঘট্টনাৎ সংস্পর্শনাৎ ॥ ১৬ ॥

"প্রাপ্তসর্ব্বসমীহিতঃ" এই পদে স্পষ্ট অর্থ এই যে, স্ব শব্দে আত্মা অথবা স্বরূপভূত প্রধান শক্তি অর্থাৎ যিনি স্বয়ং কিম্বা প্রধান শক্তির সহিত বিরাজ করেন এই অর্থে স্বরাট্, স্বরাটের ভাব অর্থাৎ ধর্ম্মকে স্বারাজ্য বলে। সেই স্বারাজ্যই লক্ষ্মী অর্থাৎ সর্ব্বাতিশায়িনী সম্পদ্, তদ্দ্বারা সমস্ত কাম যাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছে। কাম শব্দের অর্থ অভীষ্টার্থসিদ্ধি ॥ ১৫ ॥

চিরশব্দে চিরায়ুঃ, লোকপালশব্দে ব্রহ্মা প্রভৃতি, তাঁহাদিগের কিরীটকোটি অর্থাৎ শতার্ব্বুদ মুকুট দ্বারা ঈড়িত অর্থাৎ সংস্তুত হইতেছে পাদপীঠ যাঁহার এই সমাসে "কিরীটকোটীড়িতপাদপীঠঃ" এই পদ নিষ্পন্ন হয় ॥

জনিতেন স্বনৌঘেন বাঢ়মুৎপ্রেক্ষ্যতে স্তুতিঃ।
স্বস্বকর্ম্মণ্যবস্থিত্যা তৈস্তৈর্ব্রহ্মাদিলোকপৈঃ ॥ ১৬ ॥
আজ্ঞাপালনমেবাস্ত বলের্হরণমুচ্যতে ॥ ১৭ ॥
অথাত্র প্রক্রিয়া খ্যাতা পৌরাণ্যেষা বিলিখ্যতে ॥ ১৮ ॥
ব্রহ্মাণ্ডানামনন্তানাং প্রায়ো নানাবিধাত্মনাং।
বৃন্দানি ভগবচ্ছক্তৌ বিচিত্রাণি চকাসতি ॥ ১৯ ॥
শতকোটিপ্রমাণানি যোজনানাস্তু কানিচিৎ।
অজাণ্ডানি বিরাজন্তে শক্তিবৈচিত্র্যতো হরেঃ ॥ ২০ ॥

---

বলিং হরন্তিরিত্যস্যার্থং বিবৃণোতি আজ্ঞাপালনমিতি ॥ ১৭ ॥
অথ লোকপালানাং চিরায়ুষ্ট্বং প্রস্তৌতি অথাত্রেতি ॥ ১৮ ॥
ব্রহ্মাণ্ডানাং বৃন্দানি চকাসতীত্যন্বয়ঃ ॥ ১৯ ॥
প্রায়ো নানাবিধাত্মনামিত্যত্র প্রায়িকত্বং দর্শয়ন্নাহ শতেতি ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য্য। হীরকাদি রত্ন-খচিত মুকুট সমূহ দ্বারা পাদ-পীঠের সংস্পর্শ হেতু যে সকল শব্দ উৎপন্ন হইতেছে, তদ্দ্বারাই যেন সেই সেই ব্রহ্মাদি লোকপাল সকল স্ব স্ব কর্ম্মে অবস্থিতি নিমিত্ত স্তব করিতেছেন ॥ ১৬ ॥

"বলিং হরন্তিঃ" এই পদের বৃত্তি, আজ্ঞাপালনকে বলি হরণ বলা যায় ॥ ১৭ ॥

ব্রহ্মাদি লোকপাল সকলের চিরজীবিত্ব বিষয়ে ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণীয় প্রক্রিয়া লিখিত হইতেছে যথা ॥ ১৮ ॥

ভগবৎশক্তিতে প্রায় নানাবিধ স্বরূপ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডগণের বিচিত্র বৃন্দ সকল প্রকাশ পাইতেছে ॥ ১৯ ॥

ভগবানের বিচিত্র শক্তি বশতঃ কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড শতকোটিযোজন ॥ ২০ ॥

কানিচিচ্চ নিখর্ব্বেণ তেষাং পদ্মাযুতেন চ।
তৎপরার্দ্ধশতেনাপি বিস্তৃতানি তু কানিচিৎ।
অণ্ডাণ্ডানি বিরাজন্তে কেষুচিদ্বিংশতিঃ কৃতাঃ।
ভুবনানাঞ্চ পঞ্চাশৎ কুত্রচিৎ সপ্ততিস্তথা।
শতং সহস্রমযুতং লক্ষং কচন রাজতি॥ ২১॥
ব্রহ্মাদ্যা লোকপাস্তেষু নানারূপাশ্চকাসতি।
পরমর্দ্ধিসহস্রেণ সেব্যমানা সমন্ততঃ।
কচিদিন্দ্রাদয়স্তেষু মহাকল্পশতায়ুষঃ।
মহাকল্পপরার্দ্ধায়ুর্ভাজো ব্রহ্মাদয়স্তথা॥ ২২॥

বিস্তৃতানীত্যত্র সর্ব্বেষাং তৃতীয়ান্তানামন্বয়ঃ। কেষুচিদণ্ডেষু ভুবনানাং বিংশতিঃ পঞ্চাশদাদিচ রাজতি॥ ২১॥

তেষু ব্রহ্মাণ্ডেষু॥ ২২॥

কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড দশসহস্র কোটি যোজন, কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড অযুতপদ্ম যোজন এবং কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড পরার্দ্ধ শতযোজন পরিমাণে বিস্তৃত হইয়া শোভা পাইতেছে। অপর কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডে বিংশতি ভুবন, কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডে পঞ্চাশৎ ভুবন, কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডে ৭০ সপ্ততি ভুবন এবং কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডে শত, সহস্র, অযুত ও লক্ষ ভুবন বিরাজ করিতেছে॥ ২১॥

অপর সেই সকল ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মাদি লোকপাল সকল সহস্র সহস্র পরম ঐশ্বর্য্য দ্বারা সর্ব্বতোভাবে সেব্যমান হইয়া প্রকাশ পাইতেছেন। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডে মহাকল্প শতায়ুঃ ইন্দ্রাদি দেব ও মহাকল্প শত পরার্দ্ধায়ুঃ ব্রহ্মা অবস্থিত আছেন॥ ২২॥

তে তে ব্রহ্মসুরেশাদ্যাঃ কথিতাশ্চিরলোকপাঃ।
স্তুতাঙ্ঘ্রিপীঠঃ কৃষ্ণোঽয়ং তেষাং মুকুটকোটিভিঃ॥ ২৩॥
একদা দ্বারকাপুর্য্যাং সুধর্ম্মায়াং মুরান্তকে।
বিরাজতি তমাগত্য দ্বারাধ্যক্ষো ন্যবেদয়ৎ।
দিদৃক্ষুর্দেবপাদাব্জং ব্রহ্মা দ্বারেঽবতিষ্ঠতে॥ ২৪॥
আগতঃ কতমো ব্রহ্মা দ্বারীতি পরিপৃচ্ছ তং।
ইত্যচ্যুতগিরং শৃণ্বন্নেত্য দ্বারাধিপঃ পুনঃ।
পৃষ্ট্বা ব্রহ্মাণমাগত্য কৃষ্ণাগ্রে চ তমব্রবীৎ।
আগতঃ সনকাদীনাং জনকশ্চতুরাননঃ॥ ২৫॥

যে যে এবম্ভূতাস্তে তে তেষাং ব্রহ্মসুরেশাদ্যানাং॥ ২৩॥

মুরান্তকে বিরাজতি সতি দ্বারাধ্যক্ষ আগত্য তং মুরান্তকং ন্যবেদয়ৎ নিবেদনমেবাহ দিদৃক্ষুরিতি॥ ২৪॥

তং ব্রহ্মাণং পরিপৃচ্ছ ইতি কৃষ্ণবাক্যং শৃণ্বন্ এত্য ব্রহ্মাণং পৃষ্ট্বা কৃষ্ণাগ্রে আগত্য চতুরানন আগত ইতি তমব্রবীৎ॥ ২৫॥

---

যাহা হউক, সেই সেই ব্রহ্মেন্দ্রাদি চিরলোকপাল বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাঁহাদিগের মুকুটকোটি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের চরণপীঠ স্তুত হইতেছে॥ ২৩॥

কোন এক দিবস শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকাপুরীর সুধর্ম্মা সভায় বিরাজ করিতেছিলেন, এমত সময়ে দ্বারাধ্যক্ষ আগমন পূর্ব্বক তাঁহাকে নিবেদন করিল, দেব! ব্রহ্মা আপনার চরণপদ্ম সন্দর্শনাভিলাষে দ্বারে অবস্থিত রহিয়াছেন॥ ২৪॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, দ্বারপাল! কোন্ ব্রহ্মা দ্বারে আসিয়াছেন, গিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর, শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া দ্বারাধ্যক্ষ পুনরায় দ্বারে গমন করত

আনয়েতি হরের্বাচা তেন ব্রহ্মা প্রবেশিতঃ।
প্রণমন্দণ্ডবৎ পৃষ্টঃ কৃষ্ণেন কিমিহাগতঃ।
ত্বমিতি প্রাহ তং ব্রহ্মা দেবাগমনকারণং।
বক্ষ্যে পশ্চাদযদাখ্যাদ্য ব্রহ্মা কতম ইত্যদঃ।
জ্ঞাতুমিচ্ছামি তন্নাথ ব্রহ্মা নান্যোঽস্তি মদযতঃ ॥ ২৬ ॥
অথ স্মিত্বা মুকুন্দেন দ্বারবত্যাং দ্রুতং তদা।
স্মৃতা ব্রহ্মাণ্ডকোটিভ্যো লোকপালাঃ সমাগতাঃ ॥ ২৭ ॥

---

তেন দ্বারাধিপেন কিং কথং। মৎ মত্তঃ ॥ ২৬ ॥
মুকুন্দেন স্মৃতাঃ লোকপালাঃ ॥ ২৭ ॥

জিজ্ঞাসা করিল, আপনি কোন্ ব্রহ্মা, তাহাতে ব্রহ্মা যাহা কহিলেন, তৎ শ্রবণানন্তর পুনরায় শ্রীকৃষ্ণ সমীপে গমন করিয়া বলিল, প্রভো! সনকাদির জনক চতুরানন ব্রহ্মা আসিয়াছেন ॥ ২৫ ॥

এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, তবে তাঁহাকে আনয়ন কর, দ্বারপাল শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্যে ব্রহ্মাকে লইয়া গেলে, ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণাগ্রে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি জন্য আসিয়াছ। ব্রহ্মা কহিলেন, দেব! আগমনের কারণ পরে বলিব, আপনি আজ্ যে বলিলেন, ইনি কোন্ ব্রহ্মা, অতএব হে নাথ! আমা ভিন্ন যে অন্য ব্রহ্মা আছে, তাহা আমি জানিতে ইচ্ছা করি ॥২৬॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎ হাস্য পূর্ব্বক যখন স্মরণ করিলেন, তৎকালীন কোটিব্রহ্মাণ্ড হইতে লোকপাল সকল শীঘ্র দ্বারকায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ২৭ ॥

অষ্টবক্ত্রাশ্চতুঃষষ্টিবক্ত্রাঃ শতমুখাস্তথা।
সহস্রবক্ত্রা লক্ষাস্যাঃ কোটিবক্ত্রা বিরিঞ্চয়ঃ॥ ২৮॥
রুদ্রাশ্চ বিংশতিমুখাস্তথা পঞ্চাশদাননাঃ।
শতবক্ত্রাঃ সহস্রাস্যা লক্ষবাহুশিরোভৃতঃ।
পুরন্দরাশ্চ লক্ষাক্ষা নিযুতাক্ষাস্তথাপরে॥ ২৯॥
অপরে লোকপালাশ্চ বিবিধাকৃতিভূষণাঃ॥ ৩০॥

তত্র ব্রহ্মাণং বিশেষয়তি অষ্টেতি॥ ২৮॥
লক্ষং বাহূন্ শিরাংসি বিভ্রতি যে॥ ২৯॥
অপরে বহ্ন্যাদয়ঃ॥ ৩০॥

তাঁহাদের মধ্যে যে সকল ব্রহ্মা ছিলেন, তাঁহারা কেহ কেহ অষ্টবদন, কেহ কেহ ষষ্টিবদন, কেহ কেহ শতমুখ, কেহ কেহ সহস্রমুখ, কেহ কেহ লক্ষমুখ এবং কেহ কেহ বা কোটিমুখ ছিলেন॥ ২৮॥

আর যে সকল রুদ্র আগমন করিলেন, তাঁহারা কেহ কেহ বিংশতিবদম, কেহ কেহ পঞ্চাশৎবদন, কেহ কেহ শতবদন, কেহ কেহ সহস্রবদন এবং কেহ কেহ বা লক্ষবাহু ও লক্ষবদন ছিলেন, তথা যে সকল ইন্দ্র আগমন করিলেন, তাঁহারা কেহ কেহ লক্ষচক্ষুঃ ও কেহ কেহ নিযুতচক্ষুঃ ছিলেন॥ ২৯॥

আর অন্যান্য যে সকল লোকপালের আগমন হইল তাঁহাদের বিবিধ প্রকার আকার ও বিবিধ প্রকার ভূষণ ছিল॥ ৩০॥

কৃষ্ণস্য পুরতঃ প্রাপ্তাঃ পাদপীঠমবানমন্।
তান্ দৃষ্ট্বা বিস্ময়াত্তস্মিন্নুন্মমাদ চতুর্মুখঃ ॥ ৩১ ॥
কিঞ্চ ॥
বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে প্রোক্তং সর্ব্বে ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলাঃ।
দেশতো জীবতশ্চাপি তুল্যরূপা ভবন্ত্যমী ॥ ৩২ ॥
তথাহি ॥
একরূপাস্তথৈবাণ্ডাঃ সর্ব্ব এব নরেশ্বর।
তুল্যদেশবিভাগাশ্চ তুল্যজন্তব এব চেতি ॥ ৩৩ ॥
বিরোধেঽত্র সমুৎপন্নে সমাধানং বিধীয়তে ॥ ৩৪ ॥

---

তান্ লোকপালান্ তস্মিন্ কৃষ্ণস্য পুরতঃ উন্মমাদ উন্মত্তো বভূব ॥ ৩১ ॥
মতান্তরমুত্থাপয়তি কিঞ্চেতি। জীবতশ্চাপীত্যপিনা প্রমাণতশ্চেত্যর্থো দ্যোতিতঃ ॥ ৩২ ॥
নরেশ্বর হে বজ্র ॥ ৩৩ ॥
অত্র অনয়োর্ব্বিরোধে সমুৎপন্নে সতি ॥ ৩৪ ॥

তাঁহারা সকলে শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে আসিয়া তদীয় পাদ-পীঠে প্রণাম করিলে, চতুর্মুখ ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণাগ্রে ঐ সমুদায় লোকপাল নিরীক্ষণ করিয়া বিস্ময় বশতঃ উন্মাদগ্রস্ত হইয়া পড়িলেন ॥ ৩১ ॥

এস্থলে মতান্তর যথা ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে উক্ত হইয়াছে, যে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড আছে, তৎসমুদায় দেশ, জন্তু ও প্রমাণে তুল্যরূপ ॥ ৩২ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরের বচন যথা ॥

হে বজ্র! যে সকল ব্রহ্মাণ্ড আছে, তৎসমুদায় এক রূপ, তাহাদের দেশবিভাগ ও জন্তু সকলই তুল্য ॥ ৩৩ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ও বিষ্ণুধর্ম্মোত্তর এই দুইয়ের পরস্পর যে বিরোধ দেখা যাইতেছে, তাঁহার সমাধান করিতেছি ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকৌর্ম্মে ॥

বিরোধো বাক্যয়োর্যত্র নাপ্রামাণ্যং তদিষ্যতে।
যথা বিরুদ্ধতা চ স্যাত্তথার্থঃ কল্পতে তয়োরিতি ॥ ৩৫ ॥
যুগপৎ সকলাণ্ডানি জাতু সংহরতে হরিঃ ॥ ৩৬ ॥
তথাহি শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে ॥
অনন্তানি তবোক্তানি যান্যণ্ডানি ময়া পুরা।
সর্ব্বাণি তানি সংহৃত্য সমকালং জগৎপতিঃ।
প্রকৃতৌ তিষ্ঠতি তদা সা রাত্রিস্তস্য কীর্ত্তিতেতি ॥ ৩৭ ॥

কল্পতে কল্পয়িতুং যোগ্যো ভবতি। কল্প্যত ইতি ক্বচিৎ পাঠঃ ॥ ৩৫ ॥
জাতু কদাচিৎ। অত্র জাতুশব্দোপাদানাদ্যুগপদিতি লভ্যতে। সকলাণ্ডানি সমানীত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥
ময়া মার্কণ্ডেয়েন। প্রকৃতৌ স্বস্বরূপে ॥ ৩৭ ॥

---

যথা কূর্ম্মপুরাণে ॥

যে স্থলে উভয় বচনের বিরোধ হয়, সে স্থলে কোন বচনই অপ্রামাণ্য হয় না, যেরূপে বিরুদ্ধতা না ঘটে, সেই-রূপে অর্থকল্পনা করা উপযুক্ত ॥ ৩৫ ॥

ভগবান্ হরি কদাচিৎ তুল্য ব্রহ্মাণ্ড সকল এক কালীন সংহার করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা—বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে ॥

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, হে বজ্র! আমি পূর্ব্বে তোমার নিকট যে সকল অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের কথা উল্লেখ করিয়াছি জগৎপতি যখন এক কালীন তৎসমুদায় সংহার করিয়া স্বীয় স্বরূপে অবস্থিত হয়েন, তখন সেই কাল তাঁহার সম্বন্ধে রাত্রি বলিয়া পরিকীর্ত্তিত হয় ॥ ৩৭ ॥

অতঃ সংহৃত্য সর্ব্বাণি পুনরণ্ডান্যসৌ সৃজন্।
বিষমাণি সৃজেজ্জাতু কদাচিচ্চ সমান্যপি ॥ ৩৮ ॥
ইত্যৌপোদ্ঘাতিকং প্রোচ্য প্রকৃতং পরিলিখ্যতে ॥৩৯॥
কিঞ্চ। তত্রৈব ॥
যন্মর্ত্যলীলৌপয়িকং স্বযোগ-
মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতং।

অতঃ সমানরূপত্বেন শ্রীমার্কণ্ডেয়োক্তত্বাৎ। কদাচিৎ সর্ব্বাণি বিষমাণি সংহৃত্য বিষমাণি সৃজেৎ কদাচিৎ সমানি সংহৃত্য সমানি সৃজেৎ নতূভয়ানি সংহৃত্য উভয়ানি সৃজেৎ বিরোধাৎ ॥ ৩৮ ॥

প্রকৃতে তদুপযোগি প্রসঙ্গান্তরমৌপোদ্ঘাতিকং ॥ ৩৯ ॥

যন্মর্ত্ত্যেত্যত্র টীকা তদেবং বিম্বং বর্ণয়তি ত্রিভিঃ যন্মর্ত্ত্যা লীলাসু ঔপয়িকং

অতএব জগৎপতি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড সংহার করিয়া পুনরায় সৃজন করিয়া থাকেন, কখন বিষম রূপ ব্রহ্মাণ্ড সকল সংহার করিয়া বিষম রূপ ব্রহ্মাণ্ড সকল সৃষ্টি করেন, কখন সমান রূপ ব্রহ্মাণ্ড সকল সংহার করিয়া, সমান রূপ ব্রহ্মাণ্ড সকল সৃষ্টি করেন, কিন্তু উভয় রূপ ব্রহ্মাণ্ড সকল সংহার করিয়া উভয় রূপ ব্রহ্মাণ্ড সকল সৃষ্টি করেন না ॥ ৩৮ ॥

যাহা হউক, এই ঔপোদ্ঘাতিক উল্লেখ করিয়া এক্ষণে প্রকৃত লিখিতেছি। অর্থাৎ পূর্ব্বে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা কীর্ত্তন করিতে করিতে যে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণীয় প্রক্রিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। তাহা সমাধানানন্তর পুনর্ব্বার শ্রীকৃষ্ণের সর্ব্ব-শ্রেষ্ঠতা বর্ণন করিতেছি। প্রকৃত প্রস্তাবের উপযোগি যে প্রসঙ্গান্তর তাহাকে ঔপোদ্ঘাতিক বলে ॥ ৩৯ ॥

আরও তৃতীয়স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে বর্ণন আছে ॥

উদ্ধব বিদুরকে কহিলেন, হে মহাশয়। সেই মূর্ত্তি অতি

বিস্মাপনং স্বস্য চ সৌভগর্দ্ধেঃ
পরং পদং ভূষণভূষণাঙ্গমিতি ॥ ৪০ ॥
অত্র কারিকাঃ ॥
যদ্বিম্বং মর্ত্যলীলানাং ভবেদৌপয়িকং পরং।
পূর্ব্বপদ্যস্থিতং বিম্বং যৎপদেনানুকৃষ্যতে ॥ ৪১ ॥

যোগ্যং স্বস্যাপি বিস্ময়জনকং যতঃ সৌভগর্দ্ধেঃ সৌভাগ্যাতিশয়স্য পরং পদং পরাকাষ্ঠা ভূষণানাং ভূষণানি অঙ্গানি যস্মিন্নিত্যেবা ॥ ৪০ ॥

ঔপয়িকমিতি উপায়াদ্হ্রস্বশ্চেতি টিকন্ হ্রস্বশ্চ। পূর্ব্বপদ্যে প্রদর্শ্যাতপ্ত-তপসামবিতৃপ্তদৃশাং নৃণাং। আদায়ান্তরধাদযস্তু স্ববিম্বং লোকলোচনমিত্যত্র স্থিতং ॥ ৪১ ॥

আশ্চর্য্য ছিল, ভগবান্ আপনার যোগমায়ার বল প্রদর্শন করিয়া তাহা গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই মূর্ত্তি মর্ত্যলীলার উপযুক্ত এবং সৌভাগ্য-সম্পত্তির পরাকাষ্ঠা হওয়াতে তাঁহার আপনারও বিস্ময়জনক হইয়াছিল। অধিকন্তু সেই মূর্ত্তির অঙ্গ সকল এরূপ সুশোভন ছিল যে, ভূষণ সকলকেও ভূষিত করিতে পারিত ॥ ৪০ ॥

উক্ত পদ্যের কারিকা যথা ॥

যে বিম্ব অর্থাৎ মূর্ত্তি কেবল মর্ত্যলীলার পরম উপযুক্ত, উল্লিখিত পদ্যে বিম্ব শব্দের প্রয়োগ না থাকাতে, পূর্ব্ব শ্লোক যে "প্রদর্শ্যাতপ্ততপসামবিতৃপ্তদৃশাং নৃণাং। আদায়া-ন্তরধাদযস্তু স্ববিম্বং লোকলোচনং।" শ্লোকার্থঃ। উদ্ধব বিদুরকে বলিলেন, মহাশয়! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এতাবৎকাল পর্য্যন্ত লোকদিগকে আপনার মূর্ত্তি প্রকৃষ্টরূপে দর্শন করা-ইয়া, এক্ষণে লোকলোচন স্বরূপ সেই মূর্ত্তি তাহাদের নয়ন সন্নিধান হইতে যেন বল দ্বারা গ্রহণ করিয়া আপনি অন্তর্দ্ধান

বিবিধাশ্চর্য্যমাধুর্য্যবীর্য্যৈশ্বর্য্যাদিসম্ভবাৎ।
স্বস্য দেবাদিলীলাভ্যো মর্ত্ত্যলীলামনোহরা॥ ৪২॥
ধ্বন্যতে বিম্বশব্দেন সদ্গুণাবলিশালিনাং।
সকলস্বস্বরূপাণাং মূলত্বং তস্য সর্ব্বথা॥ ৪৩॥
অতস্তদেব নিঃশেষগুণরূপাস্পদত্বতঃ।
বিচিত্রনরলীলানামতিযোগ্যমুদীর্য্যতে॥ ৪৪॥

ঔপয়িকত্বং দর্শয়ন্নাহ বিবিধেতি মনোহরা রসাধিক্যাদিত্যর্থঃ। বহুক্রমন্তত্র অলৌকিকীতঃ কিল লৌকিকীয়ং লীলা হরেরেতি রসায়নত্বমিতি॥ ৪২॥

মূলত্বং স্বয়ং রূপত্বং॥ ৪৩॥

অতো মূলত্বধ্বননাৎ তদেব বিম্বমেব॥ ৪৪॥

হইয়াছেন। লোকেরা তাঁহাকে অনেককাল দর্শন করিয়াছিল সত্য, কিন্তু তাহাদের তপস্যা না থাকাতে নেত্রের তৃপ্তি জন্মে নাই॥

এই শ্লোকস্থ বিম্ব শব্দকে যৎপদ আকর্ষণ করিতেছে॥৪১॥

বিবিধ আশ্চর্য্য, মাধুর্য্য, বীর্য্য ও ঐশ্বর্য্যাদি সম্ভব হেতু শ্রীকৃষ্ণের স্বীয় দেবাদি লীলা হইতে মর্ত্ত্যলীলা অতিশয় মনোহর॥ ৪২॥

বিম্বশব্দে এই অর্থ প্রকাশ হইতেছে, সদ্গুণ-পুঞ্জশালী যে সকল স্বীয় রূপ আছে, সর্ব্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ংরূপ তৎসমুদায়ের মূল॥ ৪৩॥

অতএব নিখিল গুণ রূপের আস্পদ হেতু ঐ বিম্ব বিচিত্র নরলীলার অতিশয় যোগ্য বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে॥ ৪৪॥

স্বযোগমায়া চিচ্ছক্তির্বলং তস্যাঃ সমর্থতা।
এতদ্দর্শয়তা সাক্ষাৎ কুর্ব্বতা প্রকটীকৃতং ॥ ৪৫ ॥
অহো মদীয়চিচ্ছক্তেঃ প্রভাবং পশ্যতাদ্ভুতং।
দিব্যাতিদিব্যলোকেষু যদ্গন্ধোঽপি ন সম্ভবেৎ।
তজ্জগন্মঙ্গলং রূপং যয়াবিষ্কৃতমীদৃশং।
স্বযোগমায়েত্যাদ্যস্য ভাবোঽয়মিতি গম্যতে ॥ ৪৬ ॥
স্বস্যাত্মনোঽপি পরমব্যোমেশাদ্যাত্মদর্শিনঃ।
বিস্মাপনং নবোদ্দামচমৎকৃতিকরং পরং ॥ ৪৭ ॥

এতদ্বলং ॥ ৪৫ ॥

অদ্ভুতত্বং ব্যনক্তি দিব্যেতি যস্য রূপস্য গন্ধোঽপি লেশোঽপি। যয়া চিচ্ছক্ত্যা ॥ ৪৬ ॥

আত্মনোপীত্যপিনা আত্মীয়ানান্তু সুতরামিতি দ্যোতিতং। কীদৃশস্য পরমব্যোমেশাদয়ো যে আত্মনঃ স্বমূর্ত্তয়স্তেষাং দর্শিনঃ। অদৃশ্যদর্শকতাসম্বন্ধে ষষ্ঠী। যদ্বা। পরমব্যোমেশাদীন্ আত্মনি দর্শয়িতুং শীলং যস্য ॥ ৪৭ ॥

---

স্বযোগমায়া শব্দের অর্থ চিৎশক্তি, তাঁহার বল অর্থাৎ সামর্থ্য, ঐ বল দেখাইবার নিমিত্ত অর্থাৎ প্রত্যক্ষ করাইবার জন্য প্রকট করিয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

ভগবান্ এই অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন, অহো! আমার চিৎশক্তির অদ্ভুত প্রভাব দেখ। দিব্য দিব্য লোক সকলে যাহার গন্ধও সম্ভব হয় না, সেই ঈদৃশ জগন্মঙ্গল রূপ, যে চিচ্ছক্তি দ্বারা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহারই নাম স্বযোগমায়া, এস্থলে স্বযোগমায়া শব্দের এইরূপ ভাব অনুভব হইতেছে ॥ ৪৬ ॥

"স্বস্য" শব্দের অর্থ, আপনার এবং আত্মসম্বন্ধীয় পরমব্যোমনাথাদির। বিস্মাপন শব্দের অর্থ, অভিনব অসীম চমৎকারজনক ॥ ৪৭ ॥

সৌভগর্দ্ধির্মহাশ্চর্য্যসৌন্দর্য্যপরমাবধিঃ।
তস্যাঃ পরং পদং নিত্যোৎকর্ষসম্পদ্বরাস্পদং॥ ৪৮॥
যত্তু কৌস্তুভমীনেন্দ্রকুণ্ডলাদ্যং হি ভূষণং।
তস্যাপি ভূষণান্যঙ্গান্যস্যেতি সতি বিগ্রহে।
তস্য শ্রীবিগ্রহস্যেদমসমোর্দ্ধত্বমীরিতং॥ ৪৯॥
সচ্চিদানন্দসান্দ্রত্বাদ্দ্বয়োরেবাবিশেষতঃ।
ঔপচারিক এবাত্র ভেদোঽয়ং দেহদেহিনোঃ॥ ৫০॥
তথাচ কৌর্ম্মে॥
দেহদেহিভিদাচাত্র নেশ্বরে বিদ্যতে ক্বচিদিতি॥ ৫১॥

তস্যাঃ সৌভগর্দ্ধেঃ॥ ৪৮॥
ইতি বিগ্রহে সতি॥ ৪৯॥
অবিশেষতঃ বিশেষত্বেনানিরুক্তেঃ॥ ৫০॥
দেহদেহিনোর্ভিদা ভেদঃ॥ ৫১॥

সৌভগর্দ্ধি শব্দের অর্থ মহা আশ্চর্য্যময় সৌন্দর্য্যের পরম সীমা পর্য্যন্ত। সেই সৌভগর্দ্ধির পরমপদ অর্থাৎ নিত্যোৎকর্ষ সম্পদের উৎকৃষ্ট আধার স্বরূপ॥ ৪৮॥

কৌস্তুভ ও কুণ্ডল প্রভৃতি যে সকল ভূষণ তৎসমুদায়ের ভূষণ স্বরূপ যাঁহার অঙ্গ সমুদায় এই সমাসে। সেই শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহের সমান বা অতিশয় নাই, ইহাই কীর্ত্তিত হইল॥৪৯

সচ্চিদানন্দঘন প্রযুক্ত দেহদেহির অবিশেষ হেতু এস্থলে এই ভেদ উপচার মাত্র॥ ৫০॥

উক্ত বিষয় যথা—কূর্ম্মপুরাণে॥

দেহদেহির ভেদ কোন মতে সম্ভব হয় না॥ ৫১॥

কিঞ্চ। শ্রীদশমে শ্রীপুরস্ত্রীণামুক্তৌ ॥ ৫২ ॥

গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমুষ্যরূপং
লাবণ্যসারমসমোর্দ্ধমনন্যসিদ্ধং।
দৃগ্‌ভিঃ পিবন্ত্যনুসবাভিনবং দুরাপ-
মেকান্তধাম যশসঃ শ্রিয়ঃ ঐশ্বরস্য ॥ ৫৩ ॥

---

• বিম্ববর্ণনানন্তরং রূপবর্ণনস্য ন্যায্যত্বাত্তদেবাহ কিঞ্চেতি ॥ ৫২ ॥

তাদৃশসৌন্দর্য্যদর্শনোদ্ভাবিতাধুনিক রতিবাসনাঃ শ্রীমথুরাবাসিন্যঃ শ্রীগোপিকা সৌভাগ্যাতিশয়গর্ব্বেণ বর্ণনেন স্বস্বনিষ্ঠাং প্রাক্তনীং রতিমুদ্ভাবয়ন্ত্য আহুঃ গোপ্য ইতি গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্নেবাচরন্নিত্যর্থঃ। যদ্যস্মাৎ অমুষ্য শ্রীনন্দনন্দনস্য রূপং সৌন্দর্য্যং দৃগ্‌ভিঃ করণভূতাভিঃ পিবন্তি অত্র বর্ত্তমানীয় প্রয়োগপ্রক্ষেপেণ পানস্যানবচ্ছিন্ন ধারাবাহিকতয়া বিয়োগেঽপি তাসাং স্ফূর্ত্তির্ণ্যোক্তিতা। তস্মাদেতাদৃশং ভাগ্যং ন তপো জন্যমিত্যনুধ্বনিঃ। অত্র সাধু চন্দ্রমসি পুষ্করৈঃ কৃতং মীলিতং যদভিরামতাধিকে। উদ্যতা জয়িনি কামিনী মুখে তেন সাহসমনুষ্ঠিতং পুনরিতিবহুত্তরবাক্যার্থগতস্য যচ্ছব্দস্য তচ্ছব্দানা-

---

আরও ॥

শ্রীদশমে ৪৪ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে পুরস্ত্রীগণের উক্তি ॥৫২

অহো কি কষ্ট! আমরা অতি অল্পপুণ্যা, যে হেতু অসময়ে এই শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলাম, গোপীগণ কি অনির্ব্বচনীয় তপস্যাই করিয়াছিলেন, তাঁহারা ইঁহার নিত্য নবীন মনোহর রূপ অহরহঃ নয়নগোচর করিতেছেন, আহা! ইঁহার লাবণ্য সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, ইঁহার সমান বা অধিক লাবণ্যশালী কেহ নাই। অপর এই লাবণ্য আভরণাদি দ্বারা উৎপন্ন, এমত বলা যাইতে পারে না, ইহা স্বতঃসিদ্ধ এবং ঐশ্বর্য্য, যশঃ তথা লক্ষ্মীর অব্যভিচারি স্থান অতএব ইহা অতিশয় দুর্লভ ॥ ৫৩ ॥

বলদেবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঞ্চ।

ধন্যেয়মদ্য ধরণী তৃণবীরুধস্ত্বৎ-

পাদস্পৃশো দ্রুমলতাঃ করজাভিমৃষ্টাঃ।

পেক্ষকত্বং প্রত্যেতব্যং। কীদৃশং অনুসবানি মধূনি অভিনবানি যস্মিন্ তৎ ক্বচিদ্বিশেষ্যস্য প্রাগুনিপাতদর্শনাৎ। অত্র মধ্বাস্পদত্বেন রূপস্যাপি পদ্মত্বং বাচ্যং তেন চ দৃশাং ভ্রমরীত্বং সমাসোক্ত্যা মন্তব্যং। তদুক্তং দর্পণে। সমাসোক্তিঃ সমৈর্যত্র কার্য্যলিঙ্গবিশেষণৈঃ। ব্যবহারসমারোপঃ প্রস্তুতেঽন্যস্য বস্তুন ইতি। পুনঃ কীদৃশং লাবণ্যস্য কান্তিকন্দলীচাকচিক্যস্য সারঃ শ্রেষ্ঠ্যাংশো যত্র তৎ। নম্বন্যেষু শ্রীবিগ্রহেষু তাদৃশত্বসম্ভবাৎ কথং চমৎকারাতিশয় ইত্যত আহুঃ অসমোর্দ্ধং ন বিদ্যতে সমোর্দ্ধে যস্য তৎ নম্বন্যত্রে-তন্নাস্তি চেৎ কুতঃ প্রাপ্তমিত্যাহুঃ। অনন্যসিদ্ধং স্বাভাবিকমেব নত্বলঙ্কারাদিভিস্তাদৃশমিত্যর্থঃ। অস্য স্বয়ংরূপত্বেন রূপস্যাপি স্বয়ংরূপত্বং মন্তব্যং। মাধুর্য্যানুভবাত্তস্মিন্ তাদৃশীং রতিমভিব্যজ্য ঐশ্বর্য্যাদ্যতিশয়িতাশ্রয়েণ তস্মিন্নন্ু-রজ্যন্ত্যা আহুঃ ঐশ্বরস্য ঐশ্বর্য্যস্য ভাবে তদ্ধিতপ্রত্যয়াৎ। ঈশ্বরস্যেতি পাঠে অমুষ্যেশ্বরস্যেতি যোজ্যং যশসঃ শ্রিয়ঃ সম্পত্তেশ্চ একান্তধাম নিত্যাশ্রয়মিত্যর্থঃ। এতদুপলক্ষণত্বাৎ জ্ঞানবৈরাগ্যবলানামপীতি প্রত্যেতব্যং। অস্যত্রৈবাং কেবলমধ্যাস এবেতি ভাবঃ। অথবা গোপ্যঃ কিং কীদৃশং তপ আচরন্ তজ্জানীত চেৎ কথয়ত তদেব তপো বয়মাচরিষ্যাম ইতি ভাবঃ। তাভিরন্যাঃ সমবয়স্কাঃ প্রতিদ্যোতিতাঃ। যদ্বা। দুরাপঞ্চেৎ কথং ভবত্যস্তস্মিন্ননুরজ্যন্তি তত্রাহুঃ। শ্রিয়ঃ প্রেয়স্যা একান্ত ধাম তস্মাত্তদাশ্রয়েণ তং ভজিষ্যাম ইতি ভাবঃ। যদ্বা। ঈশ্বরাণাং সম্বন্ধি যদ্যশস্তস্য শ্রিয়ঃ সম্পত্তেঃ সমূহস্য একান্তাশ্রয়ং সর্ব্বেষামবতারাবতারিণাং বীজত্বাদিত্যর্থঃ। তাসাং তজ্জ্ঞানস্য প্রাচুর্য্যান্নাসমঞ্জসমেতৎ॥ ৫৩॥

স্বকর্তৃকচরাচরকর্ষকত্বাসাধারণলিঙ্গেন সর্ব্বাতিশয়িত্বং সাধয়ন্নন্যাপদেশেন

---

।দশমে ১৫ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে

॥বলদেবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য॥

অদ্য এই বৃন্দাবনভূমি এবং অত্রস্থ তৃণলতা সকল ধন্য

নদ্যোহদ্রয়ঃ খগমৃগাঃ সদয়াবলোকৈ-
র্গোপ্যোন্তরেণ ভুজয়োরপি যৎ স্পৃহা শ্রীরিতি ॥ ৫৪ ॥

যত্তদ্বচনং তদেবোত্থাপয়তি ধন্যেয়মিতি ত্বৎ ত্বত্ত ইয়ং শ্রীবরাহলব্ধ তাদৃশ প্রসাদাপি ধরণী ধন্যা স্বর্গপাতালাদিভ্যস্তদভাবাচ্ছ্রেষ্ঠা আস্তাং তাবদস্যা উৎকৃষ্টত্বমেতজ্জাতা অপি তৃণবীরুধস্তৃণরূপা লতা দূর্ব্বাদ্যা অপি ত্বত্তো ধন্যাঃ যতঃ পাদস্পৃশোঽর্থাত্তব। যদ্বা। ত্বদিত্যত্র বিভক্তিপরিণামঃ কার্য্যঃ। নন্ু দূর্ব্বাদীনাং দেবপূজনসামগ্রীত্বান্নতদযোগ্যতেত্যাহ দ্রুমলতাশ্চাপি ধন্যাঃ যতঃ করজাভিমৃষ্টাঃ তব করাজ্জাতানি অভিমৃষ্টানি অভিমর্শনানি স্পর্শনানি যেষাং যাসাঞ্চ তে তাস্তথা। যদ্বা। করজৈরঙ্গুলিভিরভিমৃষ্টা দ্রুমাঃ নখৈ-রভিমৃষ্টা লতা ইত্যর্থঃ শ্লিষ্টঃ। ত্বত্তো যে সদয়াবলোকাস্তৈর্নদ্যাদয়ো ধন্যা ইতি। ভুজয়োরন্তরেণ মধ্যে ত্বৎ ত্বাং প্রাপ্য গোপ্যঃ শ্যামলতা ধন্যাঃ। গোপী শ্যামা শারিবর্হে ইত্যমরঃ। ত্বদিতি যজ্‌গর্ভাদিত্বাৎ পঞ্চমী। শ্লেষপক্ষে গোপ্যো-গোপিকা ভুজয়োরন্তরেণ বক্ষসা ত্বাং প্রাপ্য ধন্যাঃ। এতত্তু তৎপ্রেয়সীরূপ-লক্ষ্যোক্তং সামান্যতশ্চেত্তদা সখ্যভাবান্নর্ম্মোক্তমিতি কারিকায়াং ব্যক্তী ভবিষ্যতি। শ্যামসুন্দরং ভবন্তমৃতে তাঃ কথং মযানুরক্তা ইত্যত আহ শ্রীরপি শ্রীনারায়ণপ্রেয়স্যপি যৎস্পৃহা যস্মৈ বক্ষসে স্পৃহয়তি যা সেত্যর্থঃ। প্রায়ো বীররতাঃ স্ত্রিয় ইতি ন্যায়েন সাপি তবৈতাদৃশ প্রলম্বাদিকহননসামর্থ্যস্য তাদৃশ সৌন্দর্য্যস্য চ দর্শনাত্ত্বয্যনুরজ্যতি স্মেতি ভাবঃ ॥ ৫৪ ॥

হইল, যে হেতু আপনার পাদদ্বয় স্পর্শ করিতেছে। এখানে আপনার নখরে স্পৃষ্ট হওয়াতে অত্রত্য এই সকল বৃক্ষ লতাকেও ধন্য বলিয়া প্রশংসা করি। অপর এখানকার নদী পর্ব্বত তথা মৃগ ও পক্ষীগণও ধন্য, কারণ লক্ষ্মীও এক সময় যাহার নিমিত্ত সস্পৃহ হয়েন, ইহারা আপনার সেই ভুজান্তর অনায়াসে লাভ করিতেছে ॥ ৫৪ ॥

অত্র কারিকাঃ ॥
শ্রীবৃন্দাবনতদ্বাসিমাধুর্য্যোল্ললচেতসা।
তৎ স্তবে হরিণারব্ধে নিজোৎকর্ষাবসায়িনং।
তমালোচ্য ততো রামমপদিশ্য ব্যধায়ি সঃ॥ ৫৫॥
অতোঽত্র নৈব তাৎপর্য্যং রামোৎকর্ষানুবর্ণনে।
সখ্যভাবাত্তথা রামে নর্ম্মণৈবেদমীরিতং॥ ৫৬॥
ভুজান্তরন্তু বক্ষস্তে তেন ধন্যা ব্রজাঙ্গনাঃ।
যৎস্পৃহা বক্ষসে যস্মৈ শ্রীরপ্যাচরতি স্পৃহাং॥ ৫৭॥

শ্রীবৃন্দাবনতদ্বাসিনোর্মাধুর্য্যেষুল্ললং ঈপ্সিতং চেতো যস্য তেন। ঈপ্সায়ামিতি ধাত্বর্থাৎ। স স্তবঃ॥ ৫৫॥
রামোৎকর্ষানুবর্ণনেনৈব তাৎপর্য্যং কিন্তু সোৎকর্ষবর্ণন ইতি ভাবঃ॥ ৫৬॥
তেন বক্ষসা॥ ৫৭॥

এস্থলে কারিকা যথা—

শ্রীবৃন্দাবন এবং বৃন্দাবনবাসির মাধুর্য্যে সতৃষ্ণচিত্ত শ্রীকৃষ্ণ তদীয় স্তবে প্রবৃত্ত হইয়া দেখিলেন, বৃন্দাবন আমারই উৎকর্ষ প্রকাশ করিতেছে, অনন্তর ছল পূর্ব্বক বলদেবকে উদ্দেশ করিয়া ঐ বৃন্দাবনের স্তব করিয়াছিলেন॥ ৫৫॥

অতএব এ স্থলে রামের উৎকর্ষ বর্ণন তাৎপর্য্য নয়, নিজোৎকর্ষ বর্ণনই তাৎপর্য্য, সখ্যভাবহেতু পরিহাস ছলে যেন বলদেবের প্রতি ঐ প্রকার বর্ণন করিয়াছেন॥ ৫৬॥

ভুজান্তর শব্দের অর্থ বক্ষঃ ঐ বক্ষ দ্বারা ব্রজাঙ্গনা সকল ধন্য। যৎ স্পৃহা অর্থাৎ যে বক্ষঃস্থলের প্রতি লক্ষ্মীও স্পৃহা করিতেছেন॥ ৫৭॥

তৎস্পৃহয়ৈব পরং তস্যা নতু তৎপ্রাপ্তিযোগ্যতা ॥ ৫৮ ॥
সদা বক্ষঃস্থলস্থাপি বৈকুণ্ঠেশিতু রিন্দিরা।
কৃষ্ণোরঃস্পৃহয়াস্যৈব রূপং বিবৃণুতেঽধিকং ॥ ৫৯ ॥
পৌরাণিকমুপাখ্যানমত্র সংক্ষিপ্য লিখ্যতে ॥ ৬০ ॥
প্রেক্ষ্য কৃষ্ণসৌন্দর্য্যং তত্র লুব্ধা ততস্তপঃ।
কুর্ব্বতীং প্রাহ তাং কৃষ্ণঃ কিন্তে তপসি কারণং ॥ ৬১ ॥
বিজিহীর্ষে ত্বয়া গোষ্ঠে গোপীরূপেতি সা ব্রবীৎ।

তৎস্পৃহয়ৈব বক্ষঃস্পৃহয়ৈব পরং কেবলং ॥ ৫৮ ॥
বৈকুণ্ঠেশিতুঃ শ্রীনারায়ণস্য ইন্দিরা লক্ষ্মীঃ ইন্দিরা লোকমাতা মা ক্ষীরাব্ধি-তনয়া রমেতি হারাবলী ॥ ৫৯ ॥
পৌরাণিকং পদ্মপুরাণীয়ং ॥ ৬০ ॥
তত্র কৃষ্ণসৌন্দর্য্যলুব্ধা স্থিতেত্যর্থঃ। ততো লোভানন্তরং ॥ ৬১ ॥
বিজিহীর্ষে বিহর্ত্তু মিচ্ছে ॥ ৬২ ॥

কিন্তু লক্ষ্মীর বক্ষঃস্থলে কেবল স্পৃহামাত্র, তৎপ্রাপ্তি বিষয়ে তাঁহার যোগ্যতা নাই ॥ ৫৮ ॥

লক্ষ্মী সর্ব্বদা বৈকুণ্ঠনাথের বক্ষঃস্থলে অবস্থিতা হইয়াও শ্রীকৃষ্ণের বক্ষের প্রতি স্পৃহা করিয়া আগ্রহাতিশয় সহকারে শ্রীকৃষ্ণেরই রূপকে প্রার্থনা করেন ॥ ৫৯ ॥

এই বিষয়ে পদ্মপুরাণীয় উপাখ্যান লিখিত হইতেছে॥৬০

লক্ষ্মী শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিয়া তাহাতে লালসান্বিত হয়েন, অনন্তর তৎপ্রাপ্তি কামনায় তপস্যা করিলে শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমার তপস্যার কারণ কি? ॥ ৬১ ॥

লক্ষ্মী কহিলেন, আমি গোপীদেহ প্রাপ্ত হইয়া গোকুল-মধ্যে তোমার সহিত বিহার করিতে ইচ্ছা করি, এতৎ

তদ্দুর্ল্লভমিতি প্রোক্তা লক্ষ্মীস্তং পুনরব্রবীৎ ॥ ৬২ ॥
স্বর্ণরেখেব তে নাথ বস্তুমিচ্ছামি বক্ষসি।
এবমস্ত্বিতি সা তস্য তদ্রূপা বক্ষসি স্থিতা ॥ ৬৩ ॥
যথোক্তং শ্রীদশমে শ্রীনাগপত্নীভিঃ ॥
যদ্বাঞ্ছয়া শ্রীর্ললনাচরত্তপো
বিহায় কামান্ সুচিরং ধৃতব্রতেতি ॥ ৬৪ ॥
নাম্নোঽপি মহিমৈতস্য সর্ব্বতোঽধিক ঈর্য্যতে ॥ ৬৫ ॥

তদ্রূপা রেখা রূপা সতী তস্য বক্ষসি স্থিতা আস্তে স্ম ॥ ৬৩ ॥

যদ্বাঞ্ছয়া ললনা উৎসুকা সতী শ্রীঃ শ্রীনারায়ণপ্রেয়স্যপি কামান্ অন্যাভিলাষান্ বিহায় তপ আচরৎ কৃতবতীত্যন্বয়ঃ। ললনেতি লল ঈপ্সায়াং। যদ্বা। লল্যতে অসৌ ব্রহ্মাদিভিরেবম্ভূতাপি যদ্বাঞ্ছয়া যদভিলাষেণ ॥ ৬৪ ॥

অথ বিশ্বরূপে সর্ব্বোৎকৃষ্টে নিরূপ্য নাম মহত্ত্বমপি বর্ণয়ন্নাহ নাম্নোঽপীতি এতস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ॥ ৬৫ ॥

---

শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, ইহা অতি দুর্ল্লভ, পুনর্ব্বার লক্ষ্মী বলিলেন ॥ ৬২ ॥

নাথ! আমি স্বর্ণরেখার ন্যায় হইয়া তোমার বক্ষঃস্থলে বাস করিতে ইচ্ছা করি, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, তাহাই হউক, পরে লক্ষ্মী তদ্রূপে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে স্থান প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৬৩ ॥

দশমস্কন্ধে ১৬ অধ্যায় ৩২ শ্লোকে নাগপত্নীগণ বলিয়াছেন ॥

হে ভগবন্! নারায়ণপ্রেয়সী লক্ষ্মীও যৎকামনায় উৎসুকা হইয়া অন্যাভিলাষ সকল পরিত্যাগ পূর্ব্বক সুচিরকাল ব্রতধারণ সহকারে তপস্যা আচরণ করিয়াছিলেন ॥ ৬৪

সর্ব্বাপেক্ষা এই শ্রীকৃষ্ণের নামেরও মহিমা অধিকরূপে কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৬৫ ॥

যথা—শ্রীব্রহ্মাণ্ডে ॥

সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যাতু যৎফলং।
একাবৃত্ত্যাতু কৃষ্ণস্য নামৈকং তৎ প্রযচ্ছতীতি ॥ ৬৬ ॥

স্কান্দে চ ॥

মধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং
সকলনিগমবল্লীসৎফলং চিৎস্বরূপং।
সকৃদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা
ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনামেতি ॥ ৬৭ ॥

অতঃ স্বয়ংপদাদিভ্যো ভগবান্ কৃষ্ণ এব হি।
স্বয়ংরূপ ইতি ব্যক্তং শ্রীমদ্ভাগবতাদিষু ॥ ৬৮ ॥

আবৃত্তিরাবর্ত্তনং তৎফলং ॥ ৬৬ ॥

ভৃগুবর হে শৌনক ॥ ৬৭ ॥

অত ইতি শ্রীকৃষ্ণ এব হীত্যেবকারঃ শ্রীমহানারায়ণস্য স্বয়ং ভগবত্ত্বেঽপি স্বয়ংরূপত্বং বারয়তি ॥ ৬৮ ॥

---

যথা—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥

পুণ্যস্বরূপ সহস্র নাম তিনবার পাঠ করিলে যে ফল হয়, একবারমাত্র পাঠ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের একটী নাম সেই ফল প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৬৬ ॥

স্কন্দপুরাণেতেও সূত বলিয়াছেন ॥

হে শৌনক! এই শ্রীকৃষ্ণ নাম অতিশয় মধুর, সকল মঙ্গলের মঙ্গল, সমস্ত নিগমলতার ফলস্বরূপ এবং জ্ঞানময়, ইহা যদি শ্রদ্ধায় বা হেলায় একবারমাত্র পরিগীত হয়েন, তাহা হইলে ইনি নরমাত্রকেই উদ্ধার করিবেন ॥ ৬৭ ॥

অতএব স্বয়ংপদাদি-সকল হইতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং রূপ, শ্রীমদ্ভাগবতাদিতে ইহাই ব্যক্ত হইয়াছে ॥ ৬৮ ॥

যথোক্তং শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াং ॥

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণ ইতি ॥ ৬৯ ॥

যথা চ ॥

রামাদিমূর্ত্তিষু কলানিয়মেন তিষ্ঠ-
ন্নানাবতারমকরোদ্ভুবনেষু কিন্তু।
কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পুমান্ যো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামীতি ॥ ৭০ ॥

---

ঈশ্বর ইতি বিবৃতমেতৎপ্রসঙ্গ এব প্রাক্ ॥ ৬৯ ॥

রামাদীতি যঃ পরমঃ পুমান্ কৃষ্ণঃ শ্রীমহানারায়ণাদ্যংশী স্বয়ং সমভবৎ প্রকটো বভূব তং ভজামীত্যন্বয়ঃ। তং কীদৃশং গোবিন্দং লীলাবিশেষপ্রখ্যাপনায় গোবিন্দনামানমিত্যর্থঃ। অত্র শ্রীকৃষ্ণস্য প্রকটাবস্থায়ামপি তত্ত্বঞ্চেৎ স্থাপিতং তর্হি শ্রীরামাদয়োঽপ্যবতারাঃ স্বয়ংরূপা ইতি তেষাং তত্ত্বং নিরস্যন্নাহ কলানিয়মেন কলানাং শক্তীনাং প্রকাশেন রামাদিষু মূর্ত্তিষু তিষ্ঠন্ তত্তন্মূর্ত্তীঃ প্রকাশয়ন্নানাবতারং শ্রীরামাদ্যবতারমকরোৎ মৎস্যাশ্ব-কচ্ছপ বরাহ-নৃসিংহ-হংস-রাজন্য-বিপ্র-বিবুধেষু কৃতাবতার ইতি শ্রীদশমে শ্রীদেবানামুক্তেঃ দশাকৃতি-কৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নম ইতি শ্রীগীতগোবিন্দোক্তেশ্চ ॥ ৭০ ॥

ব্রহ্মসংহিতায় উক্ত হইয়াছে যথা—

শ্রীকৃষ্ণ পরম ঈশ্বর ইত্যাদি ॥ ৬৯ ॥

ঐ ব্রহ্মসংহিতায় পুনর্ব্বার উক্ত হইয়াছে ॥

যদিও শ্রীকৃষ্ণ এক তথাপি স্বনিয়মে স্থিত হইয়া রামাদি মূর্ত্তি রূপে লোকরঞ্জনা করেন এবং মৎস্য, কূর্ম্ম, বরাহ, বামনাদি রূপেও কলা কলাংশে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর ভার হরণ করেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণরূপ স্বয়ং পরমাত্মা গোকুলধামে অবতীর্ণ, অতএব সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৭০ ॥

তস্মাৎ পরমবৈকুণ্ঠনাথোঽপ্যস্য বিলাসকঃ ॥ ৭১ ॥
অতো মিলিত্বা শ্রুতিভিঃ স্বসারো যঃ স্তবঃ কৃতঃ ॥
তৎতাৎপর্য্যকৃতী কৃষ্ণমেব দেবর্ষিরানমৎ ॥ ৭২ ॥
নমস্তস্মৈ ভগবতে কৃষ্ণায়াকুণ্ঠমেধসে।
যো ধত্তে সর্ব্বভূতানামভবায়োশতীঃ কলাঃ ॥ ৭৩ ॥

তস্মাৎ নানাস্থানেষু স্বয়ংপদাদিপ্রয়োগাৎ পুর্ব্বোক্তপ্রমাণসঞ্চয়াদ্বা। অস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ॥ ৭১ ॥

মিলিত্বা একীভূয় তস্য স্তবস্য তৎতাৎপর্য্যং উদ্দেশ্যং তস্মিন্ কৃতী সাবধানো দেবর্ষিঃ দেবানামপি জ্ঞানদাতা ঋষ্ গত্যাবিতি ধাত্বর্থাৎ সর্ব্বে গত্যর্থা জ্ঞানার্থাঃ স্যুরিত্যনেন গত্যর্থস্য তস্য জ্ঞানার্থত্বেন প্রতিপাদিতত্বাচ্চ কৃষ্ণমেব আনমৎ নতু শ্রীনারায়ণমিত্যেবকারার্থঃ। পুষ্টবাক্যার্থেন দ্যোতিতং তন্নমনমপি শ্রীকৃষ্ণাবতারতয়েতি মন্তব্যং ॥ ৭২ ॥

নম ইত্যেতদ্বিবৃতং মঙ্গলাচরণে ॥ ৭৩ ॥

অতএব নানাস্থানে স্বয়ংপদাদির প্রয়োগহেতু পরম বৈকুণ্ঠনাথও এই শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমূর্ত্তি ॥ ৭১ ॥

এই কারণে শ্রুতি-সকল একত্র হইয়া আপনাদের সার স্বরূপ যে স্তব করেন, তাহার তাৎপর্য্যাভিজ্ঞ দেবর্ষি নারদ শ্রি ষ্ণকেই নমস্কার করিয়াছিলেন, নারায়ণকে নমস্কার করেন নাই ॥ ৭২ ॥

যথা—দশমস্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে ॥

নারদ কহিলেন, সেই অমল কীর্ত্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি, সর্ব্বভূতের সংসারমোচনার্থ যিনি অংশকলা ধারণ করিয়াছেন ॥ ৭৩ ॥

॥ * ॥ ইতি পুরুষাবতারাণাং মধ্যে শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রেষ্ঠত্বং ॥ * ॥

অথ নারায়ণাৎ শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রেষ্ঠত্বং যথা—

নন্বেষ দ্বাপরস্যান্তে প্রাদুর্ভূতো যদূদ্বহঃ।
স বৈকুণ্ঠেশ্বরোঽনাদিস্তদ্বিলাসঃ কথং ভবেৎ ॥ ১ ॥
নৈবমস্যাদিশূন্যস্য জন্মলীলাপ্যনাদিকা।
স্বচ্ছন্দতো মুকুন্দেন প্রাকট্যং নীয়তে মুহুঃ ॥

তথাহি শ্রীতৃতীয়ে ॥

॥ * ॥ ইতি পুরুষাবতারাণাং মধ্যে শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রেষ্ঠত্বং ॥ * ॥

পূর্ব্বপক্ষমাহ নন্বেষ ইতি এব ইতি সিদ্ধান্তকোটিপ্রবিষ্টত্বেন সাক্ষান্নির্দ্দিষ্টত্বাৎ। অথোপন্যাসঃ। তদ্বিলাসস্তস্য যদূদ্বহস্য বিলাসঃ কথং ভবেৎ বরং বৈকুণ্ঠনাথস্য যদূদ্বহো বিলাসো ভবতিত্যর্থঃ। তত্র তৎপদস্য বুদ্ধিস্থত্বেন পরামৃষ্টত্বাৎ। যদ্বা। তৎপদস্য চরমপাদে প্রয়োগাৎ যদপদমধ্যবসীয়তে তস্মাদয় এষ যদূদ্বহঃ প্রাদুর্ভূতস্তস্য বিলাস ইতি যোজ্যং ॥ ১ ॥

সিদ্ধান্তমাহ নৈবমিতি এবং পূর্ব্বপক্ষো নোচিত ইত্যর্থঃ। অস্য যদূদ্বহস্য ॥২

---

॥ * ॥ ইতি পুরুষাবতার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব ॥ * ॥

পূর্ব্বপক্ষ ॥

অহে! দ্বাপরের অন্তে শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন, বৈকুণ্ঠেশ্বর অনাদি অতএব ইনি ঐ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস মূর্ত্তি কি প্রকারে হইতে পারেন? ॥ ১ ॥

সিদ্ধান্ত ॥

অহে! একথা বলিও না, আদিশূন্য শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলাও অনাদি, তিনি স্বচ্ছন্দ হেতু বারম্বার শ্রীমূর্ত্তি প্রকট করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা—

তৃতীয়স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে ॥

স্বশান্তরূপেষ্বিতরৈঃ স্বরূপৈ-
রভ্যর্দ্দ্যমানেষ্বনুকম্পিতাত্মা।
পরাবরেশো মহদংশযুক্তো
হ্যজোঽপি জাতো ভগবান্ যথাগ্নিঃ ॥ ৩ ॥
তত্র কারিকা ॥
স্বে ভক্তাঃ স্বে চ তে শান্তরূপাশ্চেত্যত্র বিগ্রহঃ।
শান্তিস্তন্নিষ্ঠতা বুদ্ধেঃ শান্তাস্তন্নিষ্ঠবুদ্ধয়ঃ ॥ ৪ ॥

স্বশান্তেতি পদ্যং কারিকাবর্ত্তমাদ্বিশদং ভবিষ্যতীতি ন বিবৃতং ॥ ৩ ॥

স্বে ভক্তাঃ স্বশব্দাস্যাত্মীয়ার্থত্বাৎ। বুদ্ধেস্তন্নিষ্ঠতা শ্রীকৃষ্ণৈকতানত্বং শান্তি-রুচ্যত ইতি শেষঃ। তন্নিষ্ঠা বুদ্ধির্যেষাং তে শান্তাঃ তদ্বিশিষ্টা ইতি ফলিতার্থঃ॥৪

উদ্ধব বিদুরকে কহিলেন, মহাশয়! ভগবান্ ঐ প্রকারে আত্মমূর্ত্তি কেন প্রদর্শন করান্, ইহার যদি কারণ জিজ্ঞাসা করেন, তবে শ্রবণ করুন, এই সংসারে যত শান্ত ও অশান্ত মূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায় সকলই তাঁহার স্বরূপ, সত্য বটে, কিন্তু যখন অশান্ত মূর্ত্তি সকল শান্ত মূর্ত্তিদিগকে নিপীড়িত করে, তখন পরাবরেশ সেই ভগবানের অন্তঃকরণ দয়ার্দ্র হয়, তিনি তাহাদের ক্লেশ দর্শনে অসহিষ্ণু হওয়াতে যদিও ', তথাচ প্রকৃতির অংশে যুক্ত হইয়া, যেমন কাষ্ঠে নিত্য অগ্নি আবির্ভূত হয়, তাহার ন্যায় নিত্যসিদ্ধ আপনি মহাভূত রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

উক্ত শ্লোকের কারিকা যথা—

স্ব শব্দে ভক্ত, যাঁহারা ভক্ত তাঁহারাই শান্তস্বরূপ, এস্থলে এই সমাস। শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে বুদ্ধির একাগ্রতার নাম শান্তি, ॥কৃষ্ণনিষ্ঠবুদ্ধিশালি ব্যক্তিদিগকে শান্ত বলা যায় ॥ ৪ ॥

তেষু শূরসুতাদ্যেষু নন্দাদিষু চ সাধুষু।
ইতরৈস্তদ্বিরুদ্ধৈস্তু কংসাদ্যৈরসুরাদিভিঃ।
স্বরূপৈঃ সুষ্ঠুরূপৈরিত্যরূপত্বং বিরূপতা।
ঘোরাতিবিকটাকারৈরিত্যর্থঃ স্ফুটমীরিতঃ ॥ ৫ ॥
অভ্যর্দ্যমানেষ্বভিতঃ ক্রিয়মাণমহার্ত্তিষু।
অনুকম্পাযুতমনাঃ পরে মায়ান্বয়োজ্ঝিতাঃ।
গোলোকমুখ্যা অবরে মায়িকাজাণ্ডমণ্ডলাঃ।
পরেষামবরেষাঞ্চ তেষামীষোঽধিনায়কঃ ॥ ৬ ॥

তেষু শান্তেষু শূরসুতাদ্যেষু শ্রীবসুদেবদেবকীকুন্ত্যাদিষু তদ্বিরুদ্ধৈঃ অশান্তৈঃ ঘোরা অতিবিকটা আকারা বিগ্রহাশ্চ ক্রিয়াশ্চ যেষাং ॥ ৫ ॥

ক্রিয়মাণা মহত্য আর্ত্তয়ো যেষাং তেষু মায়ান্বয়োজ্ঝিতাঃ মায়াসম্বন্ধরহিতাঃ যেষাং পরেষামবরেষাঞ্চ ॥ ৬ ॥

সেই শান্তস্বরূপ বসুদেবাদি ও নন্দাদি সাধু সকলে। ইতর শব্দের অর্থ তদ্বিরুদ্ধ অশান্ত কংস প্রভৃতি অসুরাদি কর্ত্তৃক। স্বরূপ শব্দের অর্থ এই যে, সুশব্দে সুষ্ঠু এবং অরূপ এই সন্ধি বিশ্লেষ করায়, সু ও অরূপ এই দুই পদ হয়, অরূপ শব্দের অর্থ বিরূপতা। স্বরূপ শব্দে ঘোর বিকটাকার এই অর্থ স্পষ্ট হইল ॥ ৫ ॥

"অভ্যর্দ্যমানেষু" এই পদের অর্থ যাঁহাদের মহাপীড়া আচরিত হইয়াছে, অর্থাৎ সাধু সকল অসুরগণ কর্ত্তৃক অতিশয় পীড়িত হইলে। "অনুকম্পিতাত্মা" এই পদের অর্থ অনুকম্পাযুক্ত চিত্ত। পর শব্দের অর্থ মায়াসম্বন্ধরহিত, অর্থাৎ গোলোক প্রভৃতি অবর শব্দের অর্থ মায়িক ব্রহ্মাণ্ড-সকল, তৎসমুদায়ের ঈশ অর্থাৎ অধীশ্বর ॥ ৬ ॥

স্যুর্মহান্তোঽতিপরমমহত্তমতয়া স্মৃতাঃ।
তে পরব্যোমনাথশ্চ ব্যূহাশ্চ বসুসংখ্যকাঃ ॥ ৭ ॥
বাসুদেবাদয়ো ব্যূহাঃ পরব্যোমেশ্বরস্য যে।
তেভ্যোঽপ্যুৎকর্ষভাজোঽমী কৃষ্ণব্যূহাঃ সতাং মতাঃ।৮॥
ইত্যেতে পরমব্যোমনাথব্যূহৈঃ সহৈকতাং।
স্ববিলাসৈরিহাভ্যেত্য প্রাদুর্ভাবমুপাগতাঃ ॥ ৯ ॥
অংশাস্তস্যাবতারা যে প্রসিদ্ধাঃ পুরুষাদয়ঃ।

বসুসংখ্যকা ইতি কৃষ্ণব্যূহাশ্চত্বারঃ শ্রীমহানারায়ণব্যূহাশ্চত্বার ইত্যষ্টসংখ্যকা ব্যূহা ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

তেষামুৎকর্ষাপকর্ষগর্ভং ভেদমঽহং বাস্বিতি সতাং শ্রীপঞ্চরাত্রকৃতাং শ্রীনারদাদীনাং মতাঃ সম্মতা ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

এতে কৃষ্ণব্যূহা একতানৈক্যং অভ্যেত্য প্রাপ্য। অত্র সহোক্ত্যা শ্রীপরমব্যোমনাথব্যূহানামপকর্ষত্বমভিহিতমেব ॥ ৯ ॥

তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য। পরমব্যোমনাথশ্চেতি পুরুষাদয় ইতি চ পূর্ব্বনির্দ্দেশা-

মহৎ শব্দের অর্থ অতিশয় পরম মহত্তম অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের চারি ব্যূহ এবং মহানারায়ণের চারি ব্যূহ এই দুইয়ে অষ্ট ব্যূহ, এই সকলকেই মহৎ শব্দে উল্লেখ করা যায় ॥ ৭ ॥

তৎসমুদায়ের উৎকর্ষাপকর্ষ গর্ভভেদ এই যে, মহাবৈকুণ্ঠনাথের বাসুদেব প্রভৃতি ব্যূহ-চতুষ্টয় হইতে শ্রীকৃষ্ণের ব্যূহ-চতুষ্টয় উৎকর্ষশালী, পঞ্চরাত্র গ্রন্থকর্ত্তা নারদ প্রভৃতি সৎ সকলের এই মত ॥ ৮ ॥

অতএব শ্রীকৃষ্ণের ব্যূহ সকল স্ববিলাস রূপ পরমব্যোমনাথের ব্যূহের সহিত ঐক্য প্রাপ্ত হইয়া প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন ॥ ৯ ॥

অংশ শব্দে শ্রীকৃষ্ণের অংশ পরমব্যোমনাথ এবং প্রসিদ্ধ

তথা শ্রীজানকীনাথনৃসিংহক্রোড়বামনাঃ।
নারায়ণো নরসখো হয়শীর্ষাজিতাদয়ঃ ॥ ১০ ॥
এভির্যুক্তঃ সদা যোগমবাপ্যায়মবস্থিতঃ ॥ ১১ ॥
অতো বৃন্দাবনে তত্তল্লীলাপ্রকটতেক্ষ্যতে ॥ ১২ ॥
বৈকুণ্ঠেশ্বরলীলাত্র দর্শিতা যা বিরিঞ্চয়ে।
সেশ্বরাণামজাণ্ডানাং কোটির্বৃন্দাবনেঽদ্ভুতা।
সৈব জ্ঞেয়া যতঃ স্বাংশদ্বারৈবাসৌ প্রকাশিতা ॥ ১৩ ॥

নারায়ণস্য তদতিরিক্তপরত্বেঽপি ঝটিত্যর্থাবগমায় বিশেষণত্বেন নরসখ ইতি নির্দ্দিষ্টং ॥ ১০ ॥

এভিঃ শ্রীপরমব্যোমনাথাদিভির্বিলাসৈর্বিলাসবিলাসৈশ্চ পুরুষাদিভিরংশৈঃ ॥ ১১ ॥

অত এভির্যোগং প্রাপ্য স্থিতেঃ তত্তল্লীলানাং শ্রীপরমব্যোমনাথাদিলীলানাং প্রকটতা প্রাকট্যং ইক্ষ্যতে শাস্ত্রতো যুক্তিতঃ স্বানাদীনাং প্রত্যক্ষতশ্চ প্রতীয়ত ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

যা বিরিঞ্চয়ে ব্রহ্মণে দর্শিতা সৈব বৈকুণ্ঠেশ্বরলীলা জ্ঞেয়েত্যন্বয়ঃ ॥ ১৩ ॥

অবতার যে সকল পুরুষাদি তথা শ্রীজানকীনাথ, নৃসিংহ, বরাহ, বামন, নরভ্রাতা নারায়ণ ও হয়শীর্ষ প্রভৃতি ॥ ১০ ॥

এই সকলের সহিত সর্ব্বদা যোগ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ অবস্থিত হয়েন ॥ ১১ ॥

অতএব বৃন্দাবনে পরমব্যোমনাথাদির সেই সেই লীলা সকল প্রকটরূপে দেখা গিয়াছে ॥ ১২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনমধ্যে ঈশ্বর সহিত ব্রহ্মাণ্ড সকলের কোটিসংখ্যা রূপ যে অদ্ভুত লীলা ব্রহ্মাকে দেখাইয়াছিলেন, তাহা বৈকুণ্ঠেশ্বরের লীলা জানিতে হইবে, যে হেতু

বাসুদেবাদিলীলাস্তু মথুরাদ্বারকাদিষু।
তত্তদ্রূপৈর্ব্রজান্তস্তু বাল্যেহাভিশ্চ দর্শিতাঃ॥ ১৪॥
যথা শ্রীদাম্নি তার্ক্ষ্যত্বং প্রাপ্তে সোঽপি চতুর্ভুজঃ।
আদিত্যেষথ লব্ধেষু বভৌ দ্বাদশভির্ভুজৈঃ॥ ১৫॥
তথা সাঙ্কর্ষণী লীলা দৈত্যসংহারিকাপি চ।
মূর্ত্তয়ো মাথুরে ভান্তি শ্রীপ্রদ্যুম্নানিরুদ্ধয়োঃ।

ব্রজান্তর্ব্রজমধ্যে॥ ১৪॥
ব্রজমধ্যে শ্রীবাসুদেবলীলামুদাহরন্তি যথেতি। ত্বষ্টো মরীচিস্তস্যাপত্যমিতি র্ক্ষঃ কশ্যপস্তদপত্যমিতি তার্ক্ষ্যো গরুড়ঃ। আদিত্যেষু দ্বাদশসূর্য্যেষু॥ ১৫॥
শ্রীসঙ্কর্ষণাদিত্রয়লীলামুদাহরন্নাহ তথেতি যা মূর্ত্তয়ঃ॥ ১৬॥

ইহা অংশ দ্বারা প্রকাশ হইয়াছে, মথুরা ও দ্বারকাদি স্থানে বাসুদেবাদি লীলা প্রকাশ করিয়াছেন, তথা ব্রজমধ্যে বাল্য চেষ্টা দ্বারা তত্তদ্রূপে অর্থাৎ বাসুদেবাদি রূপে সেই সেই লীলা প্রদর্শিত হইয়াছে, যথা॥ ১৩॥ ১৪॥

যখন শ্রীদাম গরুড় হইতেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ভুজ নারায়ণমূর্ত্তি ধারণ করিয়া, তাঁহার স্কন্ধে আরোহণ করিতেন। অপর যৎকালীন শ্রীকৃষ্ণ কালিয়দমন পূর্ব্বক গাত্রোত্থান করেন, সেই সময় তাঁহার অতিশয় শীত হইয়াছিল, তন্নিবারণার্থ দ্বাদশ সূর্য্য আগমন করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের চরণে প্রণত হইলে, তিনি বাল্যলীলায় দ্বাদশবাহু বাসুদেবমূর্ত্তি প্রকটন পুরঃসর প্রত্যেকের মস্তকে হস্ত প্রদান করিয়াছিলেন, একারণ অদ্যাপি বৃন্দাবনে দ্বাদশাদিত্য-ঘাট ও দ্বাদশাদিত্যলীলা বলিয়া প্রসিদ্ধ স্থান আছে॥ ১৫॥

তথা দৈত্যসংহারিকা সঙ্কর্ষণী লীলা প্রদর্শিত হইয়াছে, অপর মথুরামণ্ডলে শ্রীপ্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ এই দুই মূর্ত্তি প্রকাশ

যাঃ শ্রীগোপালতাপন্যাং বারাহাদিষু চ শ্রুতাঃ ॥ ১৬ ॥
এবং পুরুষলীলানাং প্রাকট্যমিহ মাথুরে।
অনন্তশায়িরূপাভিঃ ক্রিয়তে সুষ্ঠু মূর্ত্তিভিঃ ॥ ১৭ ॥
যদা যদা চ সা লীলা কৃষ্ণেন প্রকটীকৃতা।
ভবেত্তত্তদুপাখ্যানং পুরাণেষ্বিতি বিশ্রুতং॥ ১৮ ॥
যানি রামাদিরূপাণি প্রাদুশ্চক্রে স্বকেলিষু।
তান্যধিষ্ঠানরূপেণ রাজন্তেঽদ্যাপি মাথুরে ॥ ১৯ ॥
গোপরার্দ্ধপয়ঃ পূরৈর্জনিতঃ ক্ষীরবারিধিঃ।
মমন্থাজিতরূপস্তং গোপৈর্দেবাসুরীকৃতৈঃ ॥ ২০ ॥

সুষ্ঠু প্রাকট্যং ক্রিয়ত ইতি যোজ্যং ॥ ১৭ ॥
তৎ তদা যদ্বং পাপং প্রতিজহি জগন্নাথনম্রস্থ তস্ম ইতিবচ্ছস্মপ্রযুক্তে-নৈকেন তদাদিপদেন যদ্যদাদ্যাকর্ষণাৎ ॥ ১৮ ॥
অধিষ্ঠানরূপেণ প্রতিমারূপেণ ॥ ১৯ ॥
যঃ ক্ষীরবারিধির্জনিতস্তং মমন্থেত্যন্বয়ঃ ॥ ২০ ॥

পাইতেছেন, এই সকল মূর্ত্তি গোপালতাপনী ও বরাহাদি পুরাণ সকলে বিশ্রুত আছে ॥ ১৬ ॥

এই প্রকার অনন্তশায়ি রূপ মূর্ত্তিসমূহ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ মথুরাপুরে সুন্দররূপে পুরুষাবতারের লীলা সকল প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন যখন যে যে লীলা প্রকাশ করিয়াছেন, পুরাণ সকলে সেই সেই লীলার উপাখ্যান বিশ্রুত আছে॥ ১৮

স্বকীয় লীলা সকলে যে সমুদায় রামাদি রূপ প্রকটন করিয়াছেন, অদ্যাপি মথুরাপুরে তৎসমুদায় প্রতিমারূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৯ ॥

পরার্দ্ধসংখ্যা গাভীর দুগ্ধ দ্বারা যে ক্ষীরসাগর উৎপন্ন

অতএব ব্রহ্মাণ্ডে ॥

যো বৈকুণ্ঠে চতুর্ব্বাহুর্ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ।
য এব শ্বেতদ্বীপেশো নরো নারায়ণশ্চ যঃ।
স এব বৃন্দাবনভূবিহারী নন্দনন্দনঃ।
এতস্যৈব পরেঽনন্তা অবতারা মনোহরাঃ।
মহাগ্নেরিহ যদ্বৎ স্যুরুল্কাঃ শতসহস্রশঃ।

যো ভগবান্নন্দনন্দনঃ বৈকুণ্ঠে চতুর্ব্বাহুঃ। য এব নন্দনন্দন এব শ্বেতদ্বীপস্য ঈশঃ অনিরুদ্ধাখ্য ঈশ্বরঃ। য এব নন্দনন্দন এব নরোনারায়ণশ্চ.অত্র যদ্যপি নরনারায়ণয়োরেক এবাবতারস্তথাপ্যন্য-নারায়ণভ্রমনিরাসায় নরপদমত্র বিশেষণং দত্তং সাহচর্য্যাৎ তৎসহচারী তদ্ভ্রাতেতি পর্য্যবসিতার্থঃ। স এব নন্দনন্দন এব বৃন্দাবনভূবিহারী বৃন্দাবনে যা ভুবঃ প্রকটস্থানানি তেষু বিহারীত্যর্থঃ। যদ্বা। বৃন্দাবনে যো ভুবাং স্থানানাং বিহারস্তদ্বিশিষ্ট ইত্যর্থঃ। অত্র তাদৃশস্থাননিকরস্য বৃন্দাবনপ্রদেশমাত্রেষু বিশ্রামাত্তত্রত্যাবতাররূপেণ অত্র তত্র বিহারীত্যর্থঃ। অত্র চতুর্বাহ্বাদীননূদ্য নন্দনন্দনস্য বিধেয়ত্বেন কেচিদ্ব্যাচক্ষত তানাহ এতস্যৈবেতি এতস্যৈব নন্দনন্দনস্যৈব নতু তেষামেষ ইত্যর্থঃ। দৃষ্টান্তমাহ মহাগ্নেরিতি ইবেতি বাক্যালঙ্কারে এবকারার্থে বা। তস্যৈব মহাগ্নেরেব তে

হইয়াছিল, দেবাসুরমূর্ত্তিধারি গোপগণ সহ ভগবান্ অজিত তাহা স্বয়ং মন্থন করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

অতএব ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥

যে ভগবান্ শ্রীনন্দনন্দন পুরুষোত্তম বৈকুণ্ঠে চতুর্ব্বাহু, যে ভগবান্ শ্রীনন্দনন্দন শ্বেতদ্বীপের ঈশ্বর, অনিরুদ্ধ নামক যে ভগবান্ শ্রীনন্দনন্দন নর নারায়ণ, সেই নন্দনন্দনই বৃন্দাবনভূমিবিহারী। এই নন্দনন্দনেরই মনোহর অবতার সকল অসংখ্য। যেমন মহাগ্নি হইতে শতসহস্র উল্কা উৎ-

তত্রৈব লীলা একত্বং ব্রজেয়ুস্তে হরৌ তথেতি ॥ ২১ ॥
ইতি সিদ্ধা প্রভোরস্য মহদংশৈস্তু যুক্ততা।
অতএব পুরাণাদৌ কেচিন্নরসখাত্মতাং।
মহেন্দ্রানুজতাং কেচিৎ কেচিৎ ক্ষীরাব্ধিশায়িতাং।
সহস্রশীর্ষতাং কেচিৎ কেচিদ্বৈকুণ্ঠনাথতাং।
ব্রূয়ুঃ কৃষ্ণস্য মুনয়স্তত্তদ্বৃত্ত্যাবগামিনঃ ॥ ২২ ॥

অবতারাস্তত্রৈব নন্দনন্দন এব হরৌ অত্র পদস্য তন্ত্রতয়া দ্বাভ্যামন্বয়ঃ কৃতি-প্রযত্নপ্রযোজ্যঃ ॥ ২১ ॥

মহদংশৈর্মহদ্ভিরংশৈশ্চেত্যর্থঃ। অতএব মহদংশযোগাদেব। কেচিৎ পরাশরাদয়ঃ। মহেন্দ্রানুজতাং বামনতাং সহস্রশীর্ষতাং। প্রথমপুরুষতাং তত্তদ্বৃত্ত্যাবগামিনো মুনয়ো ব্রূয়ুর্নতু তেষাং দোষ ইতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

পন্ন হইয়া পুনর্ব্বার তাহাতেই লীন হয়, তদ্রূপ নন্দনন্দন হরি হইতে অবতার সকল উৎপন্ন হইয়া পুনর্ব্বার তাঁহাতেই গিয়া প্রবেশ করেন ॥ ২১ ॥

অতএব প্রভু শ্রীকৃষ্ণের মহৎ অংশ সকল দ্বারা যুক্ততা প্রসিদ্ধ, একারণ পুরাণাদিতে কোন কোন ঋষিগণ শ্রীকৃষ্ণের নরসখ-নারায়ণত্ব, কোন কোন ঋষিগণ বামনত্ব, কোন কোন ঋষিগণ ক্ষীরাব্ধিশায়িত্ব, কোন কোন ঋষিগণ সহস্রশীর্ষতা অর্থাৎ প্রথম পুরুষত্ব এবং কোন কোন ঋষিগণ বৈকুণ্ঠনাথত্ব বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, কিন্তু যে ঋষি যে ভাবাক্রান্ত তিনি সেই মূর্ত্তির অনুগামী হইয়া তত্তন্মূর্ত্তিরূপে শ্রীকৃষ্ণকে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ২২ ॥

উপোদ্ঘাতং সমাপ্যাথ প্রকৃতং লিখ্যতে পুনঃ ॥ ২৩ ॥
অজো জন্মবিহীনোঽপি জাতো জন্মাবিরাচরৎ ॥ ২৪ ॥
নন্বেকস্য কিলাজত্বং জন্মিত্বঞ্চ বিরুধ্যতে।
ইত্যাশঙ্ক্যাহ ভগবানচিন্ত্যৈশ্বর্য্যবৈভবঃ ॥ ২৫ ॥
তত্র তত্র যথা বহ্নিস্তেজোরূপেণ সন্নপি।
জায়তে মণিকাষ্ঠাদের্হেতুং কিঞ্চিদবাপ্য সঃ ॥ ২৬ ॥

প্রকৃতং প্রস্তুতং ॥ ২৩ ॥
আবিরাচরৎ আবিশ্চকার ॥ ২৪ ॥
বিরুদ্ধ্যতে বিরুদ্ধং ভবতি ॥ ২৫ ॥
তত্র মণিকাষ্ঠাদৌ সন্নপি বর্ত্তমানোঽপি মণিকাষ্ঠাদেঃ সকাশাৎ আদিনা তৃণাদীনা গ্রহণং। হেতুং ঘর্ষণাদিকং অবাপ্য জায়তে প্রাদুর্ভবতি ॥ ২৬ ॥

যাহা হউক প্রাসঙ্গিক প্রস্তাব সমাপনানন্তর পুনর্ব্বার প্রকৃত প্রস্তাব লিখিতেছি ॥ ২৩ ॥

"তৃতীয়স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে" "স্বয়ং ত্বসাম্যাতিশয়" এই পদ্যের চতুর্থ চরণে যে অজ শব্দ আছে, তাহার অর্থ এই, যিনি জন্মবিহীন হইয়াও, জাত শব্দের অর্থ জন্ম অর্থাৎ প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

অহে! এস্থলে যদি এরূপ আশঙ্কা কর, একের অজত্ব ও জন্মিত্ব অর্থাৎ যাঁহার জন্ম নাই, তিনিই জন্ম গ্রহণ করেন, এ কিরূপে সম্ভব হয়, এ বিষয়ের সমাধান এই যে, তিনি ভগবান্ অর্থাৎ অচিন্ত্যৈশ্বর্য্যবৈভবশালী, তাঁহাতে সকলই সম্ভব হয় ॥ ২৫ ॥

অগ্নি যেমন মণিকাষ্ঠাদিতে তেজরূপে বর্ত্তমান থাকিলেও ঐ মণিকাষ্ঠাদির ঘর্ষণ রূপ হেতু-প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশ পায় ॥ ২৬ ॥

অনাদিমেব জন্মাদিলীলামেব তথাদ্ভুতাং।
হেতুনা কেনচিৎ কৃষ্ণঃ প্রাদুষ্কুর্য্যাৎ কদাচন॥ ২৭॥
স্বলীলাকীর্ত্তিবিস্তারাল্লোকেষনুজিঘৃক্ষুতা।
অস্য জন্মাদিলীলানাং প্রাকট্যে হেতুরুত্তমাঃ॥ ২৮॥
তথা ভয়ঙ্করতরৈঃ পীড্যমানেষু দানবৈঃ।
প্রিয়েষু করুণাপ্যত্র হেতুরিত্যুক্তমেব হি॥ ২৯॥

দার্ষ্টান্তিকমাহ অনাদিমিতি। জন্মাদিলীলানামনাদিত্বং কথমিত্যাহ অদ্ভুতাং তর্কাদ্যগোচরামিত্যর্থঃ। অলৌকিকাশ্চ যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েদিতি স্মৃতেঃ অলৌকিকসিদ্ধেভূষণমেতন্ন দূষণমিতি ন্যায়াচ্চ। কদাচন বৈবস্বতমন্বন্তরীয়াষ্টাবিংশচতুর্যুগীয় দ্বাপরশেষে॥ ২৭॥

হেতুমাহ সলিলেতি অনুজিঘৃক্ষুতা অনুগ্রহং কর্ত্তুমিচ্ছতা। অস্য শ্রীকৃষ্ণস্য॥ ২৮॥

স্বশান্তরূপেষপীতি যোজনয়া সঙ্গময়ন্নাহ তথেতি প্রিয়েষপি করুণা হেতুরিতি যোজ্যং॥ ২৯॥

তাহার ন্যায় শ্রীকৃষ্ণ কোন অনির্ব্বচনীয় কারণ অবলম্বন করিয়া কখন অর্থাৎ বৈবস্বত মন্বন্তরীয় অষ্টাবিংশ চতুর্যুগীয় দ্বাপরযুগের শেষে অদ্ভুত অনাদি জন্মাদি লীলা প্রকাশ করিয়া থাকেন॥ ২৭॥

স্বীয় লীলা কীর্ত্তি বিস্তার দ্বারা লোক সকলের প্রতি অনুগ্রহ করণেচ্ছাই শ্রীকৃষ্ণের জন্মাদি সকলের প্রাকট্য বিষয়ে উত্তম হেতু॥ ২৮॥

তথা ভয়ঙ্কর দানবগণ কর্ত্তৃক প্রিয়তম সকল পীড়িত হইলে তাহাদের প্রতি করুণাই এস্থলে হেতু, ইহাই উক্ত হইল॥ ২৯॥

ভূমিভারাপহারায় ব্রহ্মাদ্যৈস্ত্রিদশেশ্বরৈঃ।
অভ্যর্থনন্তু যত্তস্য তত্তবেদানুষঙ্গিকং ॥ ৩০ ॥
চেদদ্যাপি দিদৃক্ষেরন্ উৎকণ্ঠার্ত্তা নিজপ্রিয়াঃ।
ং লীলাং ততঃ কৃষ্ণো দর্শয়েত্তান্ কৃপানিধিঃ ॥৩১
কৈরপি প্রেমবৈবশ্যভাগ্‌ভির্ভাগবতোত্তমৈঃ।
অদ্যাপি দৃশ্যতে কৃষ্ণঃ ক্রীড়ন্ বৃন্দাবনান্তরে ॥ ৩২ ॥

অংশকার্য্যমপ্যংশিনি ঘটয়িত্বা হেত্বাভাসমাহ ভূমীতি ॥ ৩০ ॥
নম্বু তৎকালাবচ্ছেদ এব তস্য তাদৃশী লীলা শ্রুতিস্মৃতিসিদ্ধান্তি সম্প্রতি ভজনানুসন্ধানান্নাজন্মান্তরীয়শুভাদৃষ্টিতস্তাদৃশকাল উপস্থিত এব দর্শনাদি-ভবতীতি শঙ্কাং পরিহরন্নাহ চেদিতি তান্ নিজপ্রিয়ান্ ॥ ৩১ ॥
ঐতিহ্যপ্রমাণেনাহ কৈরপীতি ॥ ৩২ ॥

অংশের কার্য্যও অংশিতে ঘটনা করিয়া হেতুর আভাস বলিতেছেন। যথা ভূমির ভার অপহরণ নিমিত্ত ব্রহ্মাদি দেবেশ্বরগণ কর্ত্তৃক শ্রীকৃষ্ণের যে আরাধনা, তাহাই এস্থলে আনুষঙ্গিক ॥ ৩০ ॥

অদ্যাপি যদি নিজপ্রিয় ভক্তগণ উৎকণ্ঠায় কাতর হইয়া যে যে লীলা দেখিতে ইচ্ছা করেন, কৃপানিধি শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে সেই সেই লীলা দেখাইয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

ঐতিহ্য অর্থাৎ ইতিহাসপরম্পরাগত প্রবাদ কথা দ্বারা কহিতেছেন। কোন কোন ভাগবতোত্তম প্রেমে বিবশ হইয়া অদ্যাপিও শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন মধ্যে ক্রীড়া করিতেছেন দেখিতে ॥ ৩২ ॥

কিঞ্চ ॥ ৩৩ ॥

যস্য পারিষদাদীনামপ্যুক্তা নিত্যমূর্ত্তিতা

তস্যেশ্বরেশিতুর্নিত্যমূর্ত্তিত্বে কা বিচিত্রতা ॥ ৩৪ ॥

তথাপি শুষ্কবাদৈকনিষ্ঠানাং হেতুবাদিনাং।

তূষ্ণীম্ভাবায় বচনং পুরাণাদের্বিলিখ্যতে ॥ ৩৫ ॥

তথাহি ।দশমে ব্রহ্মস্তুতৌ ॥

তস্য জন্মাদিলীলানাং প্রাকট্যেঽপি নিত্যত্বং প্রদর্শ্য তন্মূর্ত্তের্নিত্যত্বং বক্তুং প্রক্রমতে কিঞ্চেতি ॥ ৩৩ ॥

নিত্যমূর্ত্তিতা উক্তা অন্যৈঃ পরিজনৈর্মুক্তৈর্নিত্যৈশ্চ পরিসংবৃত ইত্যাদি শ্রীপাদ্মোত্তরখণ্ডবচনেন কথিতেত্যর্থঃ। কা বিচিত্রতা ন কিমপি বৈচিত্র্যমিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

শুষ্কোঽফলো যো বাদস্তন্মাত্র নিষ্ঠানাং। যদ্বা। শুষ্ক এব বাদো যেষু তানি অসত্তর্কজরন্মীমাংসা সৌগতশাস্ত্রাণি তেষু একনিষ্ঠা যেষাং ॥ ৩৫ ॥

---

।কৃষ্ণের জন্মাদি লীলা সকলের প্রকটতাতেও নিত্যত্ব দেখাইয়া তদীয় মূর্ত্তির নিত্যত্ব বলিবার নিমিত্ত আরম্ভ করিতেছেন যথা—॥ ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পারিষদগণেও যখন নিত্য মূর্ত্তিতা বলিয়া কথিত হইয়াছে, তখন সেই শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বর, তাঁহার নিত্য মূর্ত্তিত্ববিষয়ে বিচিত্রতা কি ? ॥ ৩৪ ॥

তথাপি শুষ্কবাদমাত্রনিষ্ঠহেতু বাদিদিগের তূষ্ণীম্ভাবের নিমিত্ত পুরাণাদির বচন সকল লিখিতেছি ॥ ৩৫ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা—

শ্রীদশমে ব্রহ্মস্তবে ১৪ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ॥

মায়াত উদ্যদপি যৎ সদিবাবভাতি ॥ ৩৬ ॥

অনাদেয়মহেয়ঞ্চ রূপং ভগবতো হরেঃ।

মায়াতো দুস্তর্কশক্তিত উদ্যৎ উদ্ভবৎ যদপি প্রলীনং ভবচ্চ অপি শব্দস্য চার্থত্বাৎ তস্মাদিদং জগদশেষমসৎস্বরূপং স্বপ্নাভমস্তধিষণং পুরুদুঃখমিতি পূর্ব্বার্দ্ধে স্থিতমিদং জগদিতি বিশেষ্যং ত্বয়ি সদিব অবভাতি ত্বদীয় তত্তৎসত্তয়ৈব যৎকিঞ্চিত্তত্তৎসত্তাং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ। মায়াযা অপি ত্বচ্ছক্তিত্বেন ত্বদাশ্রয়তা-মাত্রতঃ সত্তাবাদিতি ভাবঃ। তাদৃশ ত্বদ্ব্যতিরেকেতু পূর্ব্বার্দ্ধে অসৎস্বরূপ-মিত্যাদিবিশেষণচতুষ্টয়ং মন্তব্যং। নন্ন মায়াশ্রিত্য কথমেতৎ সত্ত্বেন ভাতীত্যাহ নিত্যেতি নিত্যা সুখস্বরূপা বোধরূপা চ তন্মূর্নরাকৃতিপরব্রহ্মরূপো বিগ্রহো যস্য তস্মিন্ অতএব শ্রীস্বামিচরণৈঃ সদিবেত্যুপলক্ষণমেতৎ নিত্যমিব সুখমিব চেতনমিব চেতি ব্যাখ্যাতং। ত্বয়ি স্বামাশ্রিত্যেতি শ্রীতোষণীকারচরণৈঃ। অথবা উদ্যদিত্যত্র উৎপূর্ব্বাদিনধাতোঃ উদ্গমনার্থমুদ্ভবনার্থত্বঞ্চ শ্লিষ্টং যদস্মাৎ। যদ্বা। মায়াত উদ্যদপি জগৎ ত্বয়ি স্বামাশ্রিত্য যৎ জ্ঞানান্বিতং সদিব নিত্য-মিবাবভাতি গত্যর্থস্য জ্ঞানার্থত্বাৎ ॥ ৩৬ ॥

রূপং মূর্ত্তিঃ অনাদেয়মগ্রাহ্যং অজন্যমিত্যর্থঃ। তর্হি পরিত্যাজ্যমিত্যাহ

---

ব্রহ্মা কহিলেন, অতএব অসৎ স্বরূপ, স্বপ্নতুল্য, প্রতি-ভাসশূন্য, দুঃখবহুল, এই যে অশেষ জগৎ, নিত্যসুখ ও নিত্যজ্ঞানময় মূর্ত্তি অনন্ত যে আপনি, আপনাতে মায়া দ্বারা উদ্ভূত হওয়াতে যদিও শেষে বিনশ্বর, তথাচ নিত্যবৎ প্রকাশ পাইতেছে, অর্থাৎ আপনি অধিষ্ঠান হওয়াতে আপনার গুণে তত্তৎপ্রকারে প্রকাশিত হইতেছে ॥ ৩৬ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে

যান্ নিন ও অপরিত্যাজ্য তাহা

আবির্ভাবতিরোভাবাবস্যোক্তে গ্রহমোচনে ॥ ৩৭ ॥

শ্রীবৃহদ্বৈষ্ণবে ॥

নিত্যাবতারো ভগবান্নিত্যমূর্ত্তির্জগৎপতিঃ।

নিত্যরূপো নিত্যগন্ধো নিত্যৈশ্বর্য্যসুখানুভূঃ ॥ ৩৮ ॥

পাদ্মে।

শ্রীব্যাসাম্বরীষসম্বাদে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি শ্রীব্যাসবচনং ॥

ত্বামহং দ্রষ্টুমিচ্ছামি চক্ষুর্ভ্যাং মধুসূদন।

অহেয়ং অত্যাজ্যং। নমু তর্হি পুরাণেষু জন্মগ্রহণমোচনে কথং শ্রূয়তে ইত্যাহ অস্য গ্রহমোচনে আবির্ভাবতিরোভাবৌ উক্তে কথিতে ইত্যন্বয়ঃ। অত্র অনুবাদস্যৈব লিঙ্গগ্রহণং। যদ্বা। আবির্ভাবতিরোভাবাবেব গ্রহমোচনে উক্তে ইতি যোজ্যং ॥ ৩৭ ॥

নম্বস্তু তাবচ্ছরীরস্য নিত্যত্বং তদীয়ং গন্ধাদিকমপি নিত্যমিত্যাহ নিত্যাবতার ইতি নিত্যা অবতারা যস্য অবতারিণস্তস্য নিত্যত্বে কা কথেত্যর্থঃ। যদুক্তং শ্রীবারাহে। মাং নিত্যং মথুরাং বিদ্ধি বনং বৃন্দাবনং তথা। মমাবতারো নিত্যোঽয়মত্র মাসংশয়ং কৃথা ইতি ॥ ৩৮ ॥

বেদশিরসঃ উপনিষদঃ ॥ ৩৯ ॥

আবির্ভাব এবং তিরোভাবার্থ গ্রহণ ও মোচন বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥ ৩৭ ॥

বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে যথা—

ভগবান্ জগৎপতির অবতার সকল নিত্য, তাঁহার মূর্ত্তি নিত্য, তাঁহার রূপ নিত্য, তাঁহার গন্ধ নিত্য এবং তিনি নিত্য ঐশ্বর্য্য ও নিত্য সুখস্বরূপ ॥ ৩৮ ॥

পদ্মপুরাণে ব্যাসাম্বরীষসম্বাদে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্যাসবাক্য যথা—

হে মধুসূদন! আমি চক্ষুর্দ্বয় দ্বারা আপনাকে দেখিতে

যত্তৎ সত্যং পরং ব্রহ্ম জগদ্যোনিং জগৎপতিং।
বদন্তি বেদশিরসশ্চাক্ষুষং নাথ মেঽস্তু তৎ॥ ৩৯॥
শ্রীকৃষ্ণবাক্যং॥
পশ্য ত্বং দর্শয়িষ্যামি স্বরূপং বেদগোপিতং।
ততোঽপশ্যমহং ভূপ বালং কালাম্বুদপ্রভং।
গোপকন্যাবৃতং গোপং হসন্তং গোপবালকৈঃ।
কদম্বমূল আসীনং পীতবাসসমচ্যুতং॥ ৪০॥
তত্রৈবাগ্রে॥
ততো মামাহ ভগবান্ বৃন্দাবনচরঃ স্ময়ন্।

ততঃ শ্রীকৃষ্ণবচনানন্তরং ভূপ হে অম্বরীষ বালং ষোড়শবর্ষীয়ং যদুক্তমগ্রে।প্রহ্লাদচরণৈঃ বর্ষাদাষোড়শাদ্বাল্যমিতি লোকে মতান্তরমিতি॥ ৪০॥

---

ইচ্ছা করিতেছি, উপনিষৎ সকল আপনাকে যে কোন সত্য, পরমব্রহ্ম, জগৎযোনি ও জগৎপতি বলিয়া বর্ণন করেন, হে নাথ! তাহাই আমার চক্ষুর্গোচর হউক॥ ৩৯॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে মুনে! অবলোকন কর, আমি তোমাকে দেবগুহ্য মূর্ত্তি দর্শন করাইতেছি॥

শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্যের পর ব্যাস কহিলেন॥

রাজন্! তাহার পর আমি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়াছিলাম, আহা! সেই মূর্ত্তির কি আশ্চর্য্য শোভা, তাহা নীলাম্বুদপ্রভ বালরূপ, গোপকন্যাপরিবৃত, গোপবেশ, গোপবালকদিগের সহিত হাস্যকারি, কদম্বমূলে আসীন এবং পীতবাস॥ ৪০॥

ঐ পদ্মপুরাণে॥

তাহার পর বৃন্দাবনবিহারী ভগবান্ হাস্যবদনে আমাকে

যদিদং মে ত্বয়া দৃষ্টং রূপং দিব্যং সনাতনং।
নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শান্তং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং।
পূর্ণং পদ্মপলাশাক্ষং নাতঃ পরতরং মম ॥ ৪১ ॥
ইদমেব বদন্ত্যেতে বেদাঃ কারণকারণং।
সত্যং ব্যাপি পরানন্দং চিদ্ঘনং শাশ্বতং শিবং ॥ ৪২ ॥
শ্রীবাসুদেবোপনিষদি ॥
মদ্রূপমদ্বয়ং ব্রহ্ম মধ্যাদ্যন্তবিবর্জিতং।

---

তত এতদ্রূপদর্শনানন্তরং মাং ব্যাসং নিষ্ক্রিয়ং প্রাকৃতক্রিয়ারহিতং অতো-হস্মাদ্রূপাৎ পরতরমুৎকৃষ্টমন্যন্নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

নমু নিরীহং নিরাকারং ব্রহ্ম এতস্মাদ্ব্রহ্মাদয়ো জায়েরন্নিত্যাদিশ্রুতিপ্রমাণেন সর্ব্বকারণং ব্রহ্মৈবেতি সত্যং তথাপি কারণমিদমিতি দর্শয়ন্নাহ ইদমেবেতি সত্যং নশ্বরত্ববন্নশ্বরং ব্যাপি নশ্বরত্ববদ্ব্যাপ্যং ক্ষণিকানন্দবারণায় পরানন্দং অমূর্ত্তত্ববারণায় চিদ্ঘনং জ্ঞানানি ঘনানি যস্মিন্নস্তত্র তু তল্লেশোদয়ান্নৈবিদ্যা-ভাবঃ। শাশ্বতং নবায়মানং শাশ্বতষ্টণটিকণৌ চেতি সূত্রে তথৈবার্থত্বাৎ শিবং মঙ্গলকরং ॥ ৪২ ॥

মদ্রূপং কর্ম্ম ভক্ত্যা জানাতীত্যন্বয়ঃ। কীদৃশং অদ্বয়ং পুনঃ কীদৃশং ব্রহ্ম-

---

কহিলেন, ব্যাস, ! তুমি আমার যে রূপ সন্দর্শন করিলা, ইহা অলৌকিক, সনাতন, নির্ম্মল, নিষ্ক্রিয়, শান্ত, সচ্চিদা-নন্দমূর্ত্তি, পরিপূর্ণ ও পদ্মপলাশলোচন, ইহা অপেক্ষা আর আমার উৎকৃষ্ট রূপ নাই ॥ ৪১ ॥

বেদ সকল এই রূপকেই সর্ব্বকারণের কারণ, সত্য, সর্ব্বব্যাপক, পরমানন্দ, জ্ঞানঘন, নিত্য নূতন ও মঙ্গল প্রদ ॥ ৪২ ॥

শ্রীবাসুদেব উপনিষদে যথা—

আমার রূপ অদ্বয় ব্রহ্ম, আদ্য মধ্য অন্ত বর্জ্জিত; স্বপ্র-

নম্বরূপঃ স্বতঃ কৃষ্ণো দৃশ্যো রূপতঃ ॥ ৪৪ ॥
শ্রীভগবদ্বচনং যথা—
এতত্ত্বয়া ন বিজ্ঞেয়ং রূপবানিতি দৃশ্যতে।
ইচ্ছন্মুহূর্ত্তান্নশ্যেয়মীশোঽহং জগতো গুরুঃ।
মায়া হ্যেষা ময়া সৃষ্টা যন্মাং পশ্যসি নারদ।

ব্যাপকং। যদ্বা। মমৈব রূপমদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম অত্র রূপমনুদ্য ব্রহ্মণো বিধেয়-তয়া তদতিরিক্তত্বং তৎকারণত্বঞ্চাস্য দ্যোতিতং ॥ ৪৩ ॥

তাদৃশ পূর্ব্বপক্ষাবসর রাক্কান্তঃ সুথকব ইতি জৈমিনিমতমাশ্রিত্য শ্রীমোক্ষ-ধর্ম্ম-পদ্মপুরাণীয়বচনান্যুত্থায় পূর্ব্বপক্ষমাহ নম্বরূপ ইতি অরূপঃ অমূর্ত্তিকঃ॥৪৪॥

যথাঽন্যো রূপবানিতি হেতো দৃশ্যতে তথাহমপীত্যেতত্ত্বয়া ন বিজ্ঞেয়ং। তত্তশ্চ স্বস্য রূপিত্বেঽপ্যাদৃশ্যত্বমুক্ত্বা নিজরূপস্যা প্রাকৃতত্বমেব দর্শিতং। তদ্দর্শনে চ পরমকৃপামযাকুণ্ঠা মমেচ্ছেব কারণমিত্যাহ ইচ্ছন্নিতি নশ্যেযং অদৃশ্যতামা-পদ্যেয়ং তত্র স্বাতন্ত্র্যং জগদ্বিলক্ষণত্বঞ্চ হেতুমাহ ঈশ ইতি। তথাপি মাং সর্ব্বভূতগুণৈর্যুক্তং যৎ পশ্যসি তদ্যুক্তত্বেন যৎপ্রত্যেষি এষা মায়া ময়ৈব সৃষ্টা

কাশ, সচ্চিদানন্দ এবং অব্যয়, ভক্তি দ্বারা এইরূপ জানিতে পারে ॥ ৪৩ ॥

অহে! শ্রীকৃষ্ণ স্বভাবতই অরূপ, কিন্তু মায়িক রূপ বশতই দৃশ্য হইয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ যথা মোক্ষধর্ম্মোত্তরে ॥

ভগবান্ কহিলেন, নারদ! যেমন অন্য পদার্থ রূপবান্ হেতু দৃশ্য হয়, তাহার ন্যায় তুমি আমার এরূপ জানিতে পারিবা আমি ঈশ্বর ও জগতের গুরু, ইচ্ছা করিলে মধ্যে অদৃশ্য হয়, সর্ব্বভূত গুণযুক্ত করিয়া যে আমাকে

সর্ব্বভূতগুণৈর্যুক্তং নৈবং ত্বং জ্ঞাতুমর্হসীতি ॥ ৪৫ ॥

তথাহি পাদ্মে ॥

অনামরূপ এবায়ং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ।

অকর্ত্তেতি চ যো বেদৈঃ স্মৃতিভিশ্চাভিধীয়ত ইতি। ৪৬॥

অত্র সমাধানং যথা—শ্রীবাসুদেবাধ্যাত্মে ॥

অপ্রসিদ্ধেস্তদ্‌গুণানামনামাসৌ প্রকীর্ত্তিতঃ।

অপ্রাকৃতত্বাদ্রূপস্যাপ্যরূপোঽসাবুদীর্য্যতে ॥ ৪৭ ॥

মম মায়য়ৈব তথা ভাসনিত্যর্থঃ। তস্মান্নৈবমিত্যাদি মায়ায় প্রভাবণশক্তিঃ। স্যাৎ কৃপাদস্তযোর্মায়েতি বিশ্বপ্রকাশাৎ ॥ ৪৫ ॥

স্মৃতিভিঃ পুরাণোপপুরাণেতিহাসাদিভিঃ ॥ ৪৬ ॥

অপ্রসিদ্ধেঃ অনন্তত্বেন সম্যক্ বক্তুমশক্যত্বাদিত্যর্থঃ। পুরাবিদঃ শ্রুতি-
:।• ॥ ৪৭ ॥

দেখিতেছ, আমি এই মায়া সৃষ্টি করিয়াছি, কিন্তু তুমি আমাকে জানিতে সমর্থ হইবা না। ॥ ৪৫ ॥

উক্তবিষয়ের প্রমাণ যথা—পদ্মপুরাণে ॥

বেদ, পুরাণ, উপপুরাণ ও ইতিহাস প্রভৃতি যাঁহাকে অকর্ত্তা বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন, সেই এই ভগবান্ হরি ঈশ্বর অনাম এবং অরূপ ॥ ৪৬ ॥

উক্ত বিষয়ের সমাধান যথা—

শ্রীবাসুদেবাধ্যাত্মগ্রন্থে ॥

গুণ ও নামের অনন্তত্ব প্রযুক্ত এই হরি অনাম, তথা রূপের অপ্রাকৃতত্বহেতু অরূপ নামে কীর্ত্তিত হইয়াছেন, প্রকৃতির সম্বন্ধহেতু হরির কর্ত্তৃত্ব নাই, এই কারণে শ্রুতি স্মৃতিজ্ঞ পণ্ডিতগণ হরিকে অকর্ত্তা বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৪৭ ॥

সম্বন্ধেন প্রধানস্য হরের্নাস্ত্যেব কর্ত্তৃতা।
অকর্ত্তারমিতি প্রাহুঃ পুরাণং তং পুরাবিদ ইতি॥ ৪৮॥
ততশ্চ মোক্ষধর্ম্মীয়বচনং যোগ্যমেব তৎ॥ ৪৯॥
তথাহি॥
রূপীতি হেতোর্দৃশ্যেত যথৈব প্রাকৃতো জনঃ।
তথাসৌ দৃশ্যত ইতি ত্বয়া নাস্য বিচার্য্যতাং॥ ৫০॥
ইত্যুক্ত্বা স্বস্য রূপিত্বেঽপ্যদৃশ্যত্বমুদীরিতং।
অতো নিজস্য রূপস্যাপ্রাকৃতত্বঞ্চ দর্শিতং॥ ৫১॥

অতো বাসুদেবাধ্যাত্মীয়বচনাৎ। তৎপূর্ব্বমুক্তং মোক্ষধর্ম্মীয়বচনং এতদ্ব[illegible] ন বিজ্ঞেয়ং রূপবানিতি দৃশ্যত ইতি॥ ৪৮॥

তদেবং বচনং ব্যাচষ্টে তথাহীতি॥ ৪৯॥

দৃশ্যেত অর্থাজ্জনৈঃ। অসৌ মদ্বিধঃ দৃশ্যত ইতি অহং সর্ব্বতঃ সর্ব্বৈ রূপি[illegible] ত্বেঽপ্যদৃশ্য ইত্যর্থঃ॥ ৫০॥

ইত্যেব দর্শয়ন্নাহ ইত্যুক্ত্বেতি। অতোঽদৃশ্যত্বাদেব॥ ৫১॥

অতএব বাসুদেবাধ্যাত্মীয় বচন হইতে মোক্ষধর্ম্মীয় বচন উপযুক্ত॥ ৪৮॥

মোক্ষধর্ম্মীয় বচনের কারিকা যথা—॥ ৪৯॥

রূপী অর্থাৎ রূপবান্ এই কারণে যেমন প্রাকৃত জন দৃশ্য হয়, তাহার ন্যায় মদ্বিধ জন দৃশ্য হইয়া থাকে, ইহা তুমি বিবেচনা করিও না॥ ৫০॥

এই বলিয়া ভগবান্ আপনার রূপবত্ত্বেও অদৃশ্যত্ব কীর্ত্তন করিয়াছেন, অতএব নিজরূপের অপ্রাকৃতত্ব দর্শিত হইল॥৫১॥

তদ্দর্শনেত্বকুণ্ঠাত্মা মমেচ্ছৈব চ কারণং।
ইত্যাহেচ্ছন্মুহূর্ত্তাদিত্যর্দ্ধপদ্যং স্বয়ং পুনঃ।
নশ্যেয়মিত্যদৃশ্যঃ স্যাং যতো নশিরদর্শনে॥ ৫২॥
তথাপি ভূতগুণবত্ত্বেন মাং ত্বং যদীক্ষসে।
এসা মায়া ময়া সৃষ্টা নৈবং ত্বং জ্ঞাতুমর্হসি॥ ৫৩॥
মায়াশব্দেন কুত্রাপি চিচ্ছক্তিরভিধীয়তে॥ ৫৪॥

তর্হি কথং পুরাণাদাবসকৃদ্দৃষ্টিবিষয়ত্বেন ত্বং গীয়সে ইত্যাহ তদ্দর্শনে ইতি। মম ইচ্ছৈব কারণং। নন্বিচ্ছা বুদ্ধিবৃত্তিবিশেষঃ শব্দবুদ্ধিকর্ম্মণাং বিরম্য-ব্যাপারাভাব ইতি মতে বুদ্ধেস্ত্রিক্ষণবৃত্তিনশ্যত্বেন মহর্দর্শনত্বং কথমুদপাদী-দিত্যাহ অকুণ্ঠাত্মেতি অনাবর্য্যা। নশি নশধাতুঃ॥ ৫২॥

ভূতগুণবত্ত্বেন ভূতগুণবন্তং কৃত্বা মাং। যদ্বা। প্রাপ্তগুণবত্ত্বেন॥ ৫৩॥

কুত্রাপীত্যপিনা প্রধানার্থা। শক্তিশ্চ সুতরাং গ্রাহ্যা মায়া স্বাচ্ছাম্বরীবুদ্ধ্যো-রিতি বিশ্বপ্রকাশাৎ। বুদ্ধিশব্দোঽত্র চিচ্ছক্তিপরঃ॥ ৫৪॥

যদি বল তবে কি প্রকারে পুরাণাদিতে দৃষ্টির বিষয়ত্ব বলিয়া বারম্বার কীর্ত্তন করিয়াছেন, তাহার উত্তর এই, তদ্বিষয়ে আমার অনিবার্য্যা ইচ্ছাই কারণ, এই হেতু "ইচ্ছন্মুহূর্ত্তাদি" পদ্যার্দ্ধ স্বয়ং পুনর্ব্বার বলিয়াছেন। "নশ্যেয়ং" এই ক্রিয়ার অর্থ অদৃশ্য, যে হেতু নশ ধাতুর অর্থ অদর্শন॥ ৫২॥

তথাপি ভূতগুণবত্ত্বরূপে যে আমাকে দেখিতেছ, আমি এই মায়া সৃষ্টি করিয়াছি, তুমি এই রূপ জানিতে সমর্থ হইবা না॥ ৫৩॥

মায়া শব্দে কোন স্থানেও চিৎশক্তি বলাযায়॥ ৫৪॥

স্বরূপভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়াখ্যয়া যুতঃ।
অতো মায়াময়ং বিষ্ণুং প্রবদন্তি সনাতনং।
ইত্যেষা দর্শিতা মধ্বাচার্য্যৈর্ভাষ্যে নিজে শ্রুতিঃ॥ ৫৫॥
তত্র স্বৈচ্ছৈকপ্রকাশত্বং মোক্ষধর্ম্ম এব চ॥ ৫৬॥
প্রীতস্ততোঽস্য ভগবান্ দেবদেবঃ সনাতনঃ।
সাক্ষাত্তং দর্শয়ামাস সোঽদৃশ্যোঽন্যেন কেনচিৎ॥ ৫৭॥
বৃহস্পতিস্ততঃ ক্রুদ্ধঃ স্রুচমুদ্যম্য বেগিতঃ।
আকাশং ঘ্নন্ স্রুচঃ পাতৈ রোষাদশ্রূণ্যবর্ত্তয়ৎ॥ ৫৮॥

---

নিজে ভাষ্যে মধ্বাচার্য্যৈঃ ইত্যেষা ইদঙ্কারাদেষাচেতি শ্রুতির্দর্শিতা॥ ৫৫॥
তদ্দর্শনে স্বকুণ্ঠাত্মা সনৈচ্ছেব চ কারণমিত্যনেন ইচ্ছয়িতাভাষ্য তদনুক্তিং দর্শয়ন্নিতিহাসমুথাপয়তি তত্রেতি॥ ৫৬॥
শ্রীভীষ্ম আহ অস্য বসোঃ প্রীতস্তং বসুং সাক্ষাদ্দর্শয়ামাস আত্মানমিতি শেষঃ॥ ৫৭॥
বেগিতঃ বেগযুক্তঃ॥ ৫৮॥

সনাতন বিষ্ণু মায়ানাম্নী স্বরূপভূত নিত্যশক্তিযুক্ত, এই কারণে পণ্ডিতগণ তাঁহাকে মায়াময় বলিয়া কীর্ত্তন করেন। মধ্বাচার্য্যেরা স্বীয়ভাষ্যে এই শ্রুতি প্রদর্শন করিয়াছেন॥৫৫
এস্থলে স্বেচ্ছা প্রকাশকত্ব বিষয়ে মোক্ষধর্ম্মই প্রমাণ স্বরূপ॥ ৫৬॥
ভীষ্ম কহিলেন, ভগবান্ দেবদেব সনাতন বসুর সম্বন্ধে প্রীতযুক্ত হইয়া তাঁহাকে সাক্ষাৎ আপনার মূর্ত্তি দর্শন করাইলেন, কিন্তু অন্য কোন ব্যক্তি তাঁহাকে দেখিতে পাইল না॥ ৫৭॥
তাহাতে বৃহস্পতি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বেগে স্রুক্ উত্তোলন পূর্ব্বক আকাশের প্রতি তদ্দ্বারা প্রহার করিতে করিতে রোষে অশ্রুমোচন করিতে লাগিলেন॥ ৫৮॥

উদ্যতা যজ্ঞভাগা হি সাক্ষাৎ প্রাপ্তাঃ সুরৈরিহ।
কিমর্থমিহ ন প্রাপ্তো দর্শনং স হরির্বিভুঃ ॥ ৫৯ ॥
ততঃ স তং সমুদ্ভূতং ভূমিপালো মহান্ বসুঃ।
প্রসাদয়ামাস মুনিং সদস্যাস্তে চ সর্ব্বশঃ ॥ ৬০ ॥
অরোষণো হ্যসৌ দেবো যস্য ভাগোঽয়মুদ্যতঃ।
ন শক্যঃ স ত্বয়া দ্রষ্টুমস্মাভির্বা বৃহস্পতে ॥ ৬১ ॥

হি যতঃ ইহ যজ্ঞে সুরৈঃ ব্রহ্মরুদ্রাদিভিঃ। ইহ এতেষু অস্মাসু ॥ ৫৯ ॥
ততস্তদ্বচনানন্তরং সমুদ্ভূতং তং বৃহস্পতিং মুনিং মননশীলং ॥ ৬০ ॥
ন রোষ্যতেঽসৌ অরোষণো ন রোষণপাত্রমিত্যর্থঃ। যদ্বা। কস্মৈ চিন্ন রুষ্যতি ন কুপ্যতি অতএব তবৈতাদৃশো রোষো ন যুক্ত ইতি ভাবঃ ॥৬১॥

এবং বলিলেন, উপস্থিত যজ্ঞভাগ সকল সাক্ষাৎ ব্রহ্ম রুদ্রাদি দেবগণ প্রাপ্ত হইলেন, তবে কি নিমিত্ত ভগবান্ হরি আমা সকলে দর্শনগোচর হইলেন না অর্থাৎ আমরা কেন তাঁহার দর্শন পাইলাম না ? ॥ ৫৯ ॥

এই বলিয়া বৃহস্পতি গাত্রোত্থান করিলে সেই বসু-নামক পরমধার্ম্মিক ভূমিপাল ও সদস্যগণ সকলেই মুনিকে প্রসন্ন করিয়া কহিলেন ॥ ৬০ ॥

বৃহস্পতে! যাঁহার এই যজ্ঞভাগ উপস্থিত, সেই ভগবান্ হরি অরোষণ অর্থাৎ তিনি কাহারও প্রতি কোপ করেন না, তাঁহাকে দর্শন করিতে আপনি বা আমরা কেহই সমর্থ হইব না, অতএব তাঁহার প্রতি আপনার এতাদৃশ রোষ উপযুক্ত নয় ॥ ৬১ ॥

যস্য প্রসাদং কুরুতে স বৈ তং দ্রষ্টুমর্হতি ॥ ৬২ ॥
তত্রৈবৈকত-দ্বিত-ত্রিত-বাক্যং ॥
অথ ব্রতস্যাবভৃতে বাগুবাচাশরীরিণী।
স্নিগ্ধগম্ভীরয়া বাচা প্রহর্ষণকরী বিভোঃ।
যূয়ং জিজ্ঞাসবো ভক্তাঃ কথং দ্রক্ষ্যথ তং বিভুমিতি ॥৬৩॥
ততঃ স্বয়ংপ্রকাশত্বশক্ত্যা স্বেচ্ছাপ্রকাশয়া।
সোঽভিব্যক্তো ভবেন্নেত্রে ন নেত্রবিষয়ত্বতঃ ॥ ৬৪ ॥
যথা—শ্রীনারায়ণাধ্যাত্মে ॥

---

নন্বু তর্হি কিং কশ্চিদপি ন পশ্যতীত্যাহ যস্যেতি ॥ ৬২ ॥

অশরীরিণী অদৃশ্যা সতী বাক্ শ্রীসরস্বতী উবাচ কথিতবতী কীদৃশী বিভোঃ প্রহর্ষণকরী। কিমুবাচেত্যাহ যূয়মিতি হে ভক্তাঃ ॥ ৬৩ ॥

নেত্রেঽভিব্যক্তো ভবেন্নতু নেত্রবিষয়ত্বেন। যদ্বা। নেত্রবিষয়ত্বং প্রাপ্য ন প্রকাশো ভবেদিত্যর্থঃ। যজ্ঞগর্ভাদিত্বাৎ পঞ্চমী ॥ ৬৪ ॥

---

তবে কি তাঁহাকে কেহ দেখিতে পায় না, এমত আশঙ্কা করিবেন না, তিনি যাঁহার প্রতি প্রসন্ন হয়েন, তিনিই তাঁহাকে দেখিতে পান ॥ ৬২ ॥

এই স্থলে একত দ্বিত ত্রিত ঋষিগণের ব্যাক্য যথা ॥

অনন্তর ব্রতের অবভৃতে অর্থাৎ ব্রতানন্তর স্নান কৃত হইলে প্রভুর হর্ষকরী অদৃশ্যা সরস্বতী স্নিগ্ধ গম্ভীর বাক্যে কহিলেন অহে ভক্তগণ। তোমরা সকল জিজ্ঞাসু, কি প্রকার সেই বিভুকে দর্শন করিতে সমর্থ হইবা ॥ ৬৩ ॥

তিনি নেত্রের বিষয় নহেন, স্বেচ্ছা প্রকাশিকা স্বয়ং প্রকাশত্ব শক্তি দ্বারা নেত্রের বিষয় হইয়া থাকেন ॥ ৬৪ ॥

যথা—শ্রীনারায়ণাধ্যাত্মে ॥

নিত্যাব্যক্তোঽপি ভগবানীক্ষ্যতে নিজশক্তিতঃ।
তামৃতে পরমাত্মানং কঃ পশ্যেতাঽমিতং প্রভুমিতি ॥৬৫॥
শ্রীপাদ্মে চ॥
সচ্চিদানন্দরূপত্বাৎ স্যাৎ কৃষ্ণোঽধোক্ষজোঽপ্যসৌ।
শক্তেঃ প্রভাবেন স্বং ভক্তান্ দর্শয়েৎ প্রভুরিতি ॥৬৬
য এব বিগ্রহো ব্যাপী পরিচ্ছিন্নঃ স এব হি।
একস্যৈবৈকদাচাস্য দ্বিরূপত্বং বিরাজতে ॥ ৬৭ ॥

নিত্যশ্চাসাবব্যক্তো ব্যক্তিমাপন্নশ্চেত্তাদৃশোঽপি ভগবান্ নিজশক্তিতঃ স্বেচ্ছাশক্তিভিঃ কর্ত্রীভিঃ ঈক্ষ্যতে দর্শ্যতে প্রযোজকণিঙন্তাদ্যক্। যদ্বা। ঈক্ষত ইতি নির্যকারঃ পাঠস্তত্র নিজশক্ত্যা করণয়া ঈক্ষতে স্বয়মেব পশ্যতি নতু কৈশ্চিদ্দৃশ্যো ভবতীত্যর্থঃ। যদ্বা। নিজশক্তিং প্রকাশ্য ঈক্ষণকর্ত্তা ভবতি স ঐক্ষত বহু স্যামিত্যাদিশ্রুতেঃ। তাং নিজশক্তিং ॥ ৬৫ ॥

অধোক্ষজোঽপি অগ্‌ভূতেন্দ্রিয়োঽপি ॥ ৬৬ ॥

বিরাজত ইতি পদমদ্যাপি তস্যৈতাদৃশত্বমস্তীতি দ্যোতয়তি। সর্ব্বাসাং জন্মাদিলীলানাং নিত্যত্বেন শ্রীজীবগোস্বামিচরণৈঃ শ্রীভাগবতসন্দর্ভাদৌ নির্ণীতত্বাদিদানীমপি অনাদিমেব জন্মাদির্লীলামেব তথাভূতামিত্যাদিনা শ্রীগ্রন্থকৃচ্চরণৈরপি স্থাপিতত্বাৎ প্রকটাপ্রকটাচেত্যনেন স্থাপয়িষ্যমাণত্বাচ্চ ॥ ৬৭ ॥

---

ভগবান্ নিত্য অব্যক্ত হইলেও তিনি স্বেচ্ছাশক্তি কর্ত্তৃক দৃশ্য হয়েন, কিন্তু সেই শক্তি ব্যতিরেকে কোন্ ব্যক্তি ঐ প্রভু পরমাত্মাকে দেখিতে সমর্থ হইবে? ॥ ৬৫ ॥

পদ্মপুরাণে যথা—

শ্রীকৃষ্ণ অধোক্ষজ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অবিষয়ীভূত হইলেও সচ্চিদানন্দ রূপ প্রযুক্ত স্বীয় শক্তির প্রভাবে ভক্তগণকে আপনার নিজমূর্ত্তি দর্শন করাইয়া থাকেন ॥ ৬৬ ॥

যিনি সর্ব্বব্যাপক বিগ্রহশালী, তিনিই পরিচ্ছিন্ন বিগ্রহবান্, কোন সময়ে একের পরিচ্ছিন্নাপরিচ্ছিন্ন রূপদ্বয় প্রাইয়া থাকে ॥ ৬৭ ॥

তথাচ শ্রীদশমে ॥
ন চান্তর্ন বহির্যস্য ন পূর্ব্বং নাপি চাপরং।
পূর্ব্বাপরং বহিশ্চান্তর্জগতো যো জগচ্চ যঃ।
তং মত্বাত্মজমব্যক্তং মর্ত্যলিঙ্গমধোক্ষজং।
গোপিকোলূখলে দাম্না ববন্ধ প্রাকৃতং যথেতি ॥ ৬৮ ॥

শ্রীযশোদায়াঃ স্নেহাতিশয়ং দর্শয়ন্ শ্রীকৃষ্ণস্য বিরূপত্বমেকদৈবাহ ন চান্তরিতি দ্বাভ্যাং তং প্রাকৃতং স্বাভাবিকং আত্মজং পুত্রং অধোভূতমক্ষজমিন্দ্রিয়জন্যজ্ঞানং যস্য ঘনাবর্ত্ততুন্ধাদৌ বর্ত্তমানে মৃত্তক্ষণাদিনা অজ্ঞানিনং মত্বা প্রতীত্য যথা যথাবদ্ধবন্ধেতি যোজ্যং। তং পরিচ্ছিন্নমেবানূদ্য বিধেয়কোটৌ ব্যাপকত্বং দর্শয়ন্নাহ যস্যাত্মজস্য বহির্নাস্তি ব্যাপকত্বাদিতি ভাবঃ। অতস্তৎপ্রতিযোগ্যাপ্যন্তরমপি নাস্তি প্রতিযোগিত্বে নান্বয়োগিত্ববাধাৎ এবং পূর্ব্বাপরে অপি। যদ্বা। যস্যান্তরাদিকং নাস্তি যো জগদনাদিপূর্ব্বাপরস্বরূপো যৎসত্ত্বেন যৎসত্ত্বাৎ জগৎস্বরূপশ্চ তমেব ববন্ধ যত্তদোঃ সামানাধিকরণ্যান্ন চ স্বরূপান্তরমিত্যর্থঃ। যথা প্রাকৃতং বালং তথৈব তর্হি কথং ব্যাপকত্বং তস্য তস্যাং নাস্ফুরদিত্যাহ আত্মজং মত্বা বাৎসল্যরসাত্মকমনস্ত্বেন তদংশাচ্ছাদনাদিত্যর্থঃ। তর্হি কথমন্যঃ কোঽপি ন ববন্ধ ইত্যাহ অব্যক্তং ন কেনাপি ব্যজ্যতে বন্ধনস্য কা কথা ইত্যর্থঃ ॥ ৬৮ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা—

।দশমস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

হে রাজন্! যশোদাকে কেন অনভিজ্ঞা বলিলাম,তাহার কারণ শুন, যাঁহার অন্তর নাই, বাহির নাই, পূর্ব্ব নাই, পর নাই, যিনি স্বয়ং জগতের পূর্ব্ব পর, অন্তর বাহির, তথা আপনি জগতের স্বরূপ, মানবলীলাকারি সেই অব্যক্ত অধোক্ষজকে আত্মজ জ্ঞান করিয়া ঐ গোপী প্রাকৃত বালকের তুল্য উদুখলে বন্ধন করিলেন ॥ ৬৮ ॥

অনেন পদ্যযুগ্মেন ব্রজরাজসুতস্য হি।
দামবন্ধনবেলায়ামেব ব্যক্তা দ্বিরূপতা ॥ ৬৯ ॥
তথৈব চ পুরাণেষু শ্রীমদ্ভাগবতাদিষু।
শ্রূয়তে কৃষ্ণলীলানাং নিত্যতা স্ফুটমেব হি ॥ ৭০ ॥
তথাচ শ্রীপ্রথমে শ্রীদ্বারকাবাসিবচনং ॥ ৭১ ॥

দ্বিরূপত্বমেতস্য ঘটয়ন্ স্পষ্টয়তি অনেনেতি দ্বিরূপতা বিভুপরিচ্ছিন্নরূপতা ব্যক্তা প্রত্যেকাচিন্ত্যবিরুদ্ধাবিরুদ্ধানন্তশক্তিময়ত্বাদ্ঘটত এব যুগপদ্দ্বয়মিত্যর্থঃ। যদুক্তং শ্রুতিভিঃ। অস্থূলোহনণুরমধ্যমো মধ্যমোহব্যাপকোব্যাপকোহহ-মিত্যাদি। শ্রীনৃসিংহতাপনীভিশ্চ তুরীয়মতুরীয়মাত্মানমনাত্মানমুগ্রমনুগ্রং বীর-মবীরং মহান্তমমহান্তং বিষ্ণুমবিষ্ণুং জ্বলন্তমজ্বলন্তং সর্ব্বতোমুখমসর্ব্বতোমুখ-মিত্যাদি। স্মৃতিকারৈশ্চ অস্থূলশ্চানণুশ্চৈব স্থূলোহণুশ্চাপি সর্ব্বতঃ। অবর্ণঃ সর্ব্বতঃ প্রোক্তঃ শ্যামো রক্তান্তলোচন ইত্যাদি। শ্রীগীতাসু স্বয়ং ভগবতা ময়া ততমিদং সর্ব্বমিত্যাদি ॥ ৬৯ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণরূপদেহিদেহানাং নবায়মানং নিত্যঞ্চ সংকলয্য শ্রীলীলানাং পরিকর-ধাম-সময়ানাং নিত্যত্বং বদন্ প্রথমং সর্ব্বোপজীব্যত্বেন প্রাধান্যাৎ শ্রীজন্মাদিলীলানাং নিত্যত্বং দর্শয়তি তথৈবচেতি শ্রূয়তে শব্দস্যৈব প্রমাণত্বং স্বীকৃতং পরমর্ষিভিরিত্যুক্তত্বাৎ ॥ ৭০ ॥

দ্বারকাবাসী যঃ শ্রীকৃষ্ণস্তৎকর্ম্মকং শ্রীপৌরবেন্দ্রপুরস্ত্রীকর্তৃকং বচনমিত্যর্থঃ। অন্যোহন্যমাসীৎ সংজল্প উত্তমশ্লোকচেতসাং। পৌরবেন্দ্রপুরস্ত্রীণাং সর্ব্বশ্রুতি-মনোহর ইতি তৎপ্রঘট্টকোক্তেঃ। কারিকায়াং দ্বারকাবাসিনামুক্তাবিত্যত্র

উক্ত পদ্যদ্বয়ে ব্রজরাজসুতের রজ্জুবন্ধনকালীন পরি-চ্ছিন্নাপরিচ্ছিন্ন রূপদ্বয় প্রকাশ পাইয়াছিল ॥ ৬৯ ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণ সকলে স্পষ্টরূপে শ্রীকৃষ্ণের লীলা সমুদায়ের নিত্যতা শুনা যায় ॥ ৭০ ॥

প্রথমস্কন্ধে ১০ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে দ্বারকাবাসিদিগের বাক্য যথা—॥ ৭১ ॥

অহো অলং শ্লাঘ্যতমং যদোঃ কুলং
অহো অলং পুণ্যতমং মধোর্বনং।
যদেষ পুংসামৃষভঃ শ্রিয়ঃ প্রিয়ঃ
স্বজন্মনা চংক্রমণেন চাঞ্চতীতি ॥ ৭২ ॥

---

ষষ্ঠ্যর্থঃ কর্ম্মতা বহুবচনঞ্চ গৌরবাৎ প্রত্যেতব্যং। যদ্বা। কৌরবেন্দ্রপুরস্ত্রীণামিত্যত্র পৌরবেন্দ্রস্ত্রীণাং পুরস্ত্রীণাঞ্চেতি ব্যাখ্যানাৎ তথোক্তিঃ। তদানীং যজ্ঞদর্শনার্থং তাসামপি তত্র গমনাৎ ॥ ৭১ ॥

শ্রীকৃষ্ণপুরস্ত্রিয়ঃ গজসাহ্বয়াচ্ছ্রীদ্বারকাগমনায়োদ্যামিনং শ্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য পরস্পরমাহুঃ অহো অলমিতি। যদোঃ কুলং গোত্রং শ্লাঘ্যতমং মধোর্বনঞ্চ পুণ্যতমং অত্যর্থে তমপ্রত্যয়াত্তে হ্যতিশয়শ্লাঘনীয়পুণ্যবতী ইত্যর্থঃ। কথমেতদিত্যাহ যৎ যে যদুকুলমধুবনে যৎপদস্যাব্যয়ত্বাৎ এষঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বজন্মনা স্বপ্রাদুর্ভাবেন নত্বন্তদ্বারা চংক্রমণেন চ অলমঞ্চতি অতিশয়ং পূজয়তি অলং করোতি বা। নন্বপ্রকটপ্রকাশস্য তস্য কথং প্রকাশান্তরতা ঘটত ইত্যাহ অলমিতি অলং সমর্থশুষ্কতর্কাদ্যগোচর ইত্যর্থঃ। অলৌকিকসিদ্ধের্ভূষণমেতন্ন দূষণমিতি ন্যায়াত্তর্কাদ্যগোচরত্বাচ্চ। তথাহি অলৌকিকাশ্চ যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েদিত্যাদি। নন্বয়মেব বিষ্ণুরিত্যাহ পুংসাং কারণার্ণবগর্ভোদকক্ষীরার্ণবশায়িনামৃষভস্তাননাদৃত্য শ্রেষ্ঠো অন্যথা মনুষ্যেষু ক্ষত্রিয়ঃ শূরতম ইতিবত্তস্য পুরুষত্ব-ভ্রমঃ স্যাৎ ষষ্ঠীচানাদর ইতি ষষ্ঠী। নন্বু তর্হি সঙ্কর্ষণ এবায়মিত্যাহ শ্রিয়ঃ রুক্মিণ্যাঃ প্রিয়স্তদানীং তস্যা এবালম্বনত্বাৎ। যদ্বা। এষ এব পুরুষাণামৃষভঃ শ্রিয়ঃ প্রিয়ঃ শ্রীনারায়ণশ্চ স স এব ইত্যর্থঃ। অনুবাদমনুক্ত্বৈব ন বিধেয়মুদীরয়েদিত্যুক্তেঃ। অত্র সাধুচন্দ্রমসি পুষ্করৈঃ কৃতমিতিবদুত্তরবাক্যগত যচ্ছব্দস্য তচ্ছব্দানপেক্ষকত্বং প্রত্যেতব্যং। যদ্বা। যদস্মাৎ যদোঃ কুলং মধোর্বনঞ্চ এব

---

সখি! যদুর কুল অতিশয় শ্লাঘ্য, যে হেতু এই ভগবান্ জন্ম গ্রহণ করিয়া তাহাকে সংকৃত করিয়াছেন এবং মথুরাও শ্লাঘ্যতম, যে হেতু ইনি পুনঃ পুনঃ পাদবিহার দ্বারা তাহাকে পূজিত করিতেছেন ॥ ৭২ ॥

অঞ্চতীতি পদং বর্ত্তমানকালোপপাদকং।
দ্বারকাবাসিনামুক্তৌ লীলানাং ব্যক্তি নিত্যতাং॥ ৭৩॥
শ্রীদশমে শ্রীশুকোক্তৌ॥ ৭৪॥
জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো
যদুবরপরিষৎস্বৈর্দোর্ভিরস্যন্নধর্ম্মং।

অঞ্চতি তস্মাৎ শ্লাঘ্যতমং পুণ্যতমঞ্চেত্যুত্তরস্য যৎপদস্য পূর্ব্ববাক্যার্থগতত্বং। অথবা যদোঃ সকাশাৎ যো মধুস্তস্য কুলং বনং বৃন্দাবনং। যদ্বা। যদোর্যদুবংশোদ্ভবস্য শ্রীবসুদেবস্য শ্রীনন্দস্য চ কুলং গোত্রং ভবনং বা। যদুক্তং শ্রীমেদিনীকারেণ। কুলং জনপদে গোত্রে সজাতীয়গণেঽপি চ। ভবনে চ তনৌ ক্লীবমিতি। স্বজন্মনেতি জনি প্রাদুর্ভাবে ঔণাদিকমন্প্রত্যয়ঃ। অহো ইতি আশ্চর্য্যে। দ্বিরুক্তিরতিশয়াত্তিদ্যোতিকা॥ ৭২॥

ব্যাচষ্টে অঞ্চতীতি পদং কর্ত্তৃ॥ ৭৩॥

অথ শ্রীবৃন্দাবনমথুরাদ্বারকাসু শ্রীকৃষ্ণস্য নিত্যস্থিতিগর্ত্তাং তাসু তদীয়ানাং লীলানাং নিত্যতামাহ শ্রীদশম ইতি। তীর্থং চক্রে নৃপোনং যদজনি যদুষু স্বঃসরিৎ পাদশৌচমিত্যত্রাতীতপ্রয়োগং নিশম্য বিষীদন্তমিব শ্রীপরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকসিদ্ধান্তমাহ শ্রীশুকোক্তাবিতি॥ ৭৪॥

জয়তীতি দেবক্যাং শ্রীযশোদায়াং শ্রীবসুদেবপত্ন্যাং চ জন্মনো বাদস্তন্মাখ্যানং যস্য স শ্রীলীলাপুরুষোত্তমো জয়তি শ্রীবৃন্দাবন শ্রীমথুরা দ্বারকাসু প্রকাশভেদেন সর্ব্বোৎকর্ষেণ বর্ত্তত ইত্যর্থঃ। পরাভিভূতাবুৎকর্ষে জয়িরন্তে

'অঞ্চতি' এই ক্রিয়া বর্ত্তমানকাল বাচক, দ্বারকাবাসিদের উক্তিতে 'অঞ্চতি' লীলা সকলের নিত্যতা বলিতেছে॥ ৭৩॥

শ্রীদশমস্কন্ধে ৯০ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে॥ ৭৪॥

যিনি জন সকলের নিবাস স্বরূপ, যাঁহার দেবকীতে জন্ম বাদমাত্র, যিনি যদুশ্রেষ্ঠ পারিষদ স্বরূপ স্বীয় বাহু দ্বারা অধর্ম্ম বিনাশ পূর্ব্বক স্থাবর ও জঙ্গমের ক্লেশ বিমোচন

স্থিরচরবৃজিনঘ্নঃ সুস্মিতশ্রীমুখেন
ব্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবং ॥ ৭৫ ॥

ত্বকর্ম্মক ইতি মনোরমোক্তেঃ। তস্মাদুৎকৃষ্টং তং প্রত্যপকৃষ্টা বয়ং প্রণতা ইতি চ ব্যজ্যতে স্বাপকর্ষানুকূলোব্যাপারবিশেষো নমস্কার ইতি ন্যায়াৎ। অত্র দেবকীশব্দেন যশোদা বাচ্যা দ্বে নাম্নী নন্দভার্য্যায়া যশোদা দেবকীতি চ। অতঃ সখ্যমভূত্তস্যা দেবক্যা শৌবিজায়য়েতি শ্রীস্কান্দবচনাৎ। এতেন বাৎসল্যরসপোষকত্বেন তদীয়তয়া তেষু ধামসু বিহরতীতি বিবক্ষিতং। নন্থু কিং কেবলং বাৎসল্যরসপোষকোঽসাবিত্যাহ জননিবাস ইতি জনৈঃ স্বভক্তজনৈঃ শ্রীবৃন্দাবনে রক্তকপত্রাদিভিঃ সহ পুরীদ্বয়ে শ্রীমদুদ্ধবদারুকাদিভিঃ সহ নিবাসো যস্য সালোক্যেত্যাদিপদ্যে জনা ভক্তজনা ইতিবৎ এতেন প্রীতিভক্তিরসপোষকত্বমস্য দ্যোতিতং। প্রেয়োরসপোষকত্বমস্যাপ্যাহ যদুবরপরিষদিতি যদুবরাঃ শ্রীবৃন্দাবনে সুভদ্রমণ্ডলীভদ্রাদয়ঃ সখায়ঃ পুরীদ্বয়ে প্রসিদ্ধা যাদবাঃ পরিষদঃ সখায়ো যস্য সঃ। রক্ষিতা যাদবাঃ সর্ব্বে ইন্দ্রবৃষ্টিনিবারণাদিতি শ্র য় শ্রীমথুরাখণ্ডাৎ যাদবেষ্বপি সর্ব্বেষু ভবন্তো মেঽতিবান্ধবা ইতি শ্রীহরিবংশে শ্রীনন্দাদীন্ প্রতি শ্রীরামবচনাচ্চ। উজ্জ্বলরসপোষকত্বমাহ সুস্মিত-শ্রীমুখেন ব্রজবনিতানাং শ্রীরাধিকাদীনাং পুরবনিতানাং শ্রীরুক্মিণ্যাদীনাং কামদেবং প্রেমানুরূপবিলাসং বর্দ্ধয়ন্ মথুরায়ামপি শ্রীরুক্মিণ্যাদিস্থিতিঃ রুক্মিণ্যাসহিতো বিভুরিতি শ্রীগোপালতাপন্যাং প্রসিদ্ধা। অপ্রকটলীলায়ামেব শ্রীমুনীন্দ্রৈস্তৈব তদানীং তাৎপর্য্যাৎ প্রকটলীলায়ামপি কচিৎ পুরাণাদৌ মথুরায়াং প্রকটলীলায়াং পতিভেদাভাবেন নায়কস্য যন্নবতিত্বাভাবাপত্তিঃ স্যাৎ। নাগযজ্ঞাদীনাং লীলাপরিকরান্তঃপাতিত্বং দর্শয়ন্নাহ স্বৈরিতি স্বৈরাস্বভিঃ প্রকাশৈরিতি যাবৎ। স্বমাত্মাত্মীয়য়োরিতি সূত্রেণ স্বস্যাত্মবাচকত্বেন স্থাপিতত্বাৎ আত্মশব্দস্য শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে বহুত্র প্রকাশত্বেন স্থাপিতত্বাচ্চ। অধর্ম্মং অধর্ম্মপ্রায়ং শ্রীবৃন্দাবনে যক্ষাদিকং অস্যন্ ক্ষিপন্ শ্রীদ্বারকাদৌ দোর্ভিরিব

---

করিতেছেন, আর যিনি সুস্মিত শ্রীমুখদ্বারা ব্রজ ও পুর বনিতাদিগের কন্দর্প বর্দ্ধন করিতেছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন।

দোর্ভিরর্জ্জুনাদিভিরধর্ম্মং জয়দ্রথাদিং অস্যন্ তৈঃ কথঙ্কুর্ব্বৈঃ স্বৈরাস্মীয়ৈরিত্যর্থঃ। অথ তৎস্থ গোবর্দ্ধনাদীনাং দুঃখহন্তৃত্বমাহ স্থিরচরবৃজিনঘ্নঃ ব্রজপুরবাসিনাং স্থাবরাণাং শ্রীগোবর্দ্ধন-নন্দীশ্বর-রৈবতাদীনাং চরাণাং সুরভ্যাদিহরিণাদীনাং বিয়োগদুঃখহন্তা। অত্র সর্ব্ব এব বর্ত্তমানপ্রয়োগেনাসুরহন্তৃত্বাদিলীলা অপি নিত্যা মন্তব্যা অদ্যাপি তা বর্ত্তন্ত এবেতি। যত্তু সর্ব্বাস্তা নিত্যলীলাঃ স্যুর্ব্বিনাসুরবিঘাতনমিতি সনৎকুমারতন্ত্রীয়বচনং তচ্ছ্রীগোলোকপরমেবেতি মন্তব্যং। অথবা স্বৈরিত্যস্য সর্ব্বত্রান্বয়ঃ কার্য্যস্তথাচ স্বেন স্বেন, স্বেনেতি সর্ব্বত্রান্বয়াভিপ্রায়েণৈকত্র বহুবচনমুপযুক্তং। পদ্যমেতৎ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে শ্রীমজ্জীবগোস্বামিচরণৈঃ শ্রীবৃন্দাবনবাসীয়বচনতয়া ব্যাখ্যাতং তত্র চূর্ণকে শুকোক্তাবিত্যত্র শ্রীবৃন্দাবনবাসিবচনগর্ভায়াং শুকোক্তাবিতি ব্যাখ্যাতব্যং। অথ তদ্ব্যাখ্যা। কোঽপি সোঽয়মস্মাকং জীবনকোটিপ্রিয়তমো বিঘস্তু প্রচারেণ বৃন্দাবনস্যৈব বিশেষতঃ স্থাবরাণাং জঙ্গমানাঞ্চ তদ্বিরহাদ্যদ্দুঃখং তন্নিহন্তা জয়তি সর্ব্বোৎকর্ষেণ বর্ত্ততে অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবন এব। শ্রীবৃন্দাবনস্য স্থাবরাণামপি ভাবো বর্ণিত এব কেবলেন হি ভাবেনেত্যাদিনা। কেন বিশিষ্টঃ। সুস্মিতেন শ্রীমুখেন। এতেন সদাতনমানন্দৈকরসত্বং স্বেষু সদৈব সুপ্রসন্নত্বঞ্চ তস্য প্রকাশিতং। কিং কুর্ব্বন্ ব্রজরূপং যৎপুরং তৎসম্বন্ধিন্যো যা বনিতাঃ জনিতানুরাগাঃ কুলবধ্বঃ তাসাং কামদেবং সর্ব্বপ্রেমানন্দোপরিবিরাজমানত্বাত্তাসাং কামস্য দেবঃ পরমদিব্যরূপস্তং বর্দ্ধয়ন্। নন্থ দেবক্যাঃ পুত্রোঽয়মিত্যেবং বদন্তি তৎ কথং যুষ্মাকমত্রাস্মদীয়ত্বেনাভিমানস্তত্রাহুঃ দেবক্যাং জন্মেতি বাদো মিথ্যৈব লোকে খ্যাতির্যস্য সঃ। তর্হি কথং বাসুদেব ইতি তস্য নামেত্যাশঙ্ক্যাহুঃ। জননিবাসঃ জনানাং স্বজনানামস্মাকং নিবাসত্বাদাশ্রয়ত্বাদেব তথাভিধীয়ত ইত্যর্থঃ। স্বজনেষস্মাসু কৃতবাসত্বাদেব বা। ততশ্চাধিকরণে কর্ত্তরি ঔণাদিকো বাসুঃ। সচ দীব্যতি ক্রীড়তীতি দেবশ্চ স ইতি বিগ্রহঃ। প্রাগয়ং বসুদেবস্যেত্যাদিকা শ্রীগর্গোক্তিরপি নাম্নত্যং ভাতীতি ভাবঃ। কিমর্থমসৌ দেবকীজন্মবাদোঽভূদিত্যাকাঙ্ক্ষয়ামাহুঃ। যদুবরাঃ পরিষৎ সহায়রূপা যস্য তাদৃশং যথা স্যাত্তথা স্বৈর্দোর্ভির্ভুজপ্রায়ৈরর্জ্জুনাদিভিরধর্ম্মং তৎ প্রচুরং দুষ্টকুলং অস্যন্ নিহন্তুং লক্ষণহেত্বোঃ ক্রিয়ায়াঃ শতৃপ্রত্যয় স্মরণাৎ। তস্যামাস্বজন্মনি খ্যাপিতে তে সহায়া ভবিষ্যন্তীত্যেবমনুসন্ধায়েত্যর্থঃ। তথোক্তং কংসবধানন্তরং শ্রীকৃষ্ণেন ব্রজেশ্বরঃ প্রতি জ্ঞাতীন্

শ্রীস্কান্দে শ্রীমথুরাখণ্ডে।
শ্রীযুধিষ্ঠিরং প্রতি শ্রীনারদবাক্যং ॥ ৭৬ ॥
বৎসৈর্বৎসতরীভিশ্চ সাকং ক্রীড়তি মাধবঃ।
বৃন্দাবনান্তরগতঃ স রামো বালকৈর্বৃত ইতি ॥ ৭৭ ॥
যদানয়োঽস্তু সম্বাদো দ্বারকায়াং হরিস্তদা।
তথাপি বর্ত্তমানত্বেনোক্তিস্তন্নৈত্যবাচিকা ॥ ৭৮ ॥

যোত্রষ্টুমেষ্যামো বিধায় সুহৃদাং সুখমিতি। অত্র বিশেষণেনৈব শ্রীকৃষ্ণরূপং বিশেষ্যং পদমুপস্থাপ্যতে। অয়মুদয়তি মুদ্রাভঞ্জনঃ পদ্মিনীনামিতিবদিত্যেষা ॥ ৭৫ ॥

জয়তীত্যাদি পদ্যস্থ বর্ত্তমান প্রয়োগ সহোদর বচনময় স্কান্দীযবচনমপ্যুপদর্শয়তি শ্রীস্কান্দ ইতি ॥ ৭৬ ॥

বৎসতরীভিশ্চেত্যত্র চকারাৎ গোপৈর্গোপীভিশ্চেতি পরিগ্রহঃ সংখ্যায়াঃ সমানজাতীয়ত্বনিবেশাৎ। ক্রীড়তীতি বর্ত্তমানসামীপ্যে বর্ত্তমানপ্রায়ে বা লট্ তস্মাৎ ক্রীড়ায়াঃ সদাতনত্বং তৈস্তাভিশ্চ সহ তস্য দ্যোতিতং নতু সর্ব্বদা তৎক্রীড়াকারিত্বং। যদ্বা। প্রকাশভেদেন তত্তৎক্রীড়া সার্ব্বদিকী তেষাং তাসাঞ্চ প্রকাশেন নানাত্বাৎ ॥ ৭৭ ॥

নম্বনেন প্রকটলীলাসময়ে ক্রীড়ায়া নিত্যতা দর্শিতা কথং পূর্ব্বপদ্যসাজাত্যমস্তেত্যত আহ যদানয়োস্ত্বিতি। অনয়োঃ শ্রীযুধিষ্ঠিরনারদয়োঃ ॥ ৭৮ ॥

স্কন্দপুরাণে মথুরাখণ্ডে শ্রীযুধিষ্ঠিরের প্রতি শ্রীনারদবাক্য যথা—॥ ৭৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনমধ্যগত হইয়া রাম ও বালকগণে পরিবৃত হওত বৎস ও বৎসতরী সকলের সহিত সর্ব্বদা ক্রীড়া করিয়া থাকেন ॥ ৭৭ ॥

যুধিষ্ঠির ও নারদের যখন পরস্পর সম্বাদ হয়, তৎকালীন শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় অবস্থিত ছিলেন, তথাপি বর্ত্তমানত্বে যে উক্তি, ইহাই তাঁহার নিত্যতা বাচিকা ॥ ৭৮ ॥

শ্রীপাদ্মে পাতালখণ্ডে ॥
শ্রীপার্ব্বতীং প্রতি শ্রীরুদ্রবচনং ॥ ৭৯ ॥
অহো মধুপুরী ধন্যা যত্র তিষ্ঠতি কংসহা।
তত্র দেবো মুনিঃ সর্ব্বো বাসমিচ্ছতি সর্ব্বদেতি ॥ ৮০ ॥
লীলাপরিকরা গোষ্ঠজনাঃ স্যুর্যাদবাস্তথা।
দেবাশ্চ ব্রহ্মজম্ভারিকুবেরতনয়াদয়ঃ।

---

অথ লীলায়াঃ সাতত্যমুক্ত্বা কেবলং তন্নিবাসস্য সাতত্যং দর্শয়তি শ্রীপাদ্ম ইতি ॥ ৭৯ ॥

অত্র মধুপুরীপদেন গোকুলং মথুরাচাবগম্যতে। ধামস্য দ্বিবিধং প্রাহুর্মাথুরং দ্বার্ব্বতী তথা। মাথুরঞ্চ দ্বিধা প্রাহুর্গোকুলং পুরমেব চেতি নির্দ্ধারণাৎ। এতেন কংসহেতি পদমপি ভূতভবিষ্যৎপ্রত্যয়পরং মন্তব্যং। যদ্বা। ভূত এব প্রত্যয়ো বহুশাসনসিদ্ধঃ পূর্ব্বকল্প এব তন্নাশাভিপ্রায়েণোক্তিঃ। যদ্বৈ তচ্ছ্রীমথুরাস্থলীলায়া নিত্যত্বপ্রতিপাদকত্বমেব ॥ ৮০ ॥

অথ লীলায়া নিত্যত্বেন তৎপরিকরাণামপি নিত্যত্বং সিদ্ধং তত্তু দর্শিতবানেব সম্প্রতি তএব পরিকরাঃ ক ইতি দর্শয়ন্নাহ লীলাপরিকরা ইতি।

---

পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে শ্রীপার্ব্বতীর প্রতি শ্রীরুদ্রের বাক্য যথা—॥ ৭৯ ॥

আহা! যে মধুপুরীতে শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ করিতেছেন সেই মধুপুরী অতিশয় ধন্যতমা, তাহাতে দেব ও মুনিগণ সর্ব্বদা বাস করিতে ইচ্ছা করিতেছেন ॥ ৮০ ॥

লীলার নিত্যত্বে তৎপরিকর সকলেরও নিত্যত্ব সিদ্ধ হইল, তাহা পূর্ব্বে দেখান হইয়াছে, এক্ষণে সেই পরিকর সকল কে? ইহাই দেখাইবার নিমিত্ত বলিতেছেন যথা— নন্দ প্রভৃতি গোষ্ঠজন, বসুদেবাদি যাদব, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, কুবের-তনয় নলকূবর ও মণিগ্রীব তথা নারদাদি দেবগণ, অসুর-

নারদাদ্যাশ্চ দনুজনাগযক্ষাদয়শ্চ তে॥ ৮১॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারায়ণতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রেষ্ঠত্বং ॥ * ॥

অথ প্রকটাপ্রকটলীলা॥

প্রকটাপ্রকটা চেতি লীলা সেঽয়ং দ্বিধোচ্যতে॥ ১॥

তথাহি॥

সদানন্তৈঃ প্রকাশৈঃ স্বৈর্লীলাভিশ্চ স দীব্যতি॥ ২॥

গোষ্ঠজনাঃ শ্রীনন্দাদয়ঃ যাদবাঃ শ্রীবসুদেবাদয়ঃ কুবেরতনয়ৌ নলকূবরমণিগ্রীবৌ তদাদয়ঃ। নাগাঃ কালিয়াদয়ঃ যক্ষঃ শঙ্খচূড়ঃ॥ ৮১॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারায়ণতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রেষ্ঠত্বং ॥ * ॥

ননু জন্মানন্তরমেব গোপগোপীভিঃ ক্রীড়া ততো ভিন্নৈবেবমসুরাদি-সংহারলীলা চ তস্যা ভিন্না কথমাসামেককালতা নিত্যতা চেত্যতঃ সমাধাতুং প্রক্রিয়ামারভতে প্রকটাপ্রকটা চেতি প্রকটা স্পষ্টা অপ্রকটা তদ্ভিন্না॥ ১॥

যৌগপদিকীং লীলামাদিতো লক্ষয়তি সদানন্তৈরিতি। অনন্তৈঃ অপরি-

সকল, কালিয় প্রভৃতি নাগ এবং শঙ্খচূড় প্রভৃতি যক্ষ, ইহাঁরা সকল লীলার পরিকর॥ ৮১॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারায়ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা॥ * ॥

অথ অপ্রকটাপ্রকটলীলা॥

যদি বল জন্মের পরেই শ্রীকৃষ্ণের গোপ ও গোপীগণের সহিত ক্রীড়া, কিন্তু তাহা হইতে পৃথক্ যে অসুরাদি সংহার-লীলা, তাহার সহিত এককালতা ও নিত্যতা কি প্রকারে সম্ভব হয়, এ বিষয়ের সমাধান এই যে, প্রকট ও অপ্রকট-ভেদে লীলা দুই প্রকার হইয়া থাকে॥ ১॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা—

শ্রীকৃষ্ণ অপরিমিত প্রকাশ স্বরূপ আত্মা ও আত্মীয়গণের সহিত সর্ব্বদা ক্রীড়া করিয়া থাকেন॥ ২॥

তত্রৈকেন প্রকাশেন কদাচিজ্জগদন্তরে।
সহৈব স্বপরীবারৈর্জন্মাদি কুরুতে হরিঃ ॥ ৩ ॥
কৃষ্ণভাবানুসারেণ লীলাখ্যা শক্তিরেব সা।

মিতৈঃ স্বৈরাত্মভিবাত্মীয়ৈশ্চ তেন শ্রীরাধাদীনামপি তাদৃশত্বং মতং স্বৈরিত্য-লিঙ্গপরিণামাৎ স্বাভিরিত্যস্ত লীলাভিরিত্যনেনান্বয়ঃ ॥ ২ ॥

আনুক্রমিকীং লীলামাহ তত্রৈকেনেতি তত্র তেষু প্রকাশেষু কদাচিৎ সময়ং প্রাপ্য সচ সময়ো বৈবস্বতমন্বন্তরীয়াষ্টাবিংশচতুর্যুগীয়-দ্বাপরশেষো মন্তব্যঃ। জগদন্তরে জগদ্গোচরং কর্তুং প্রপঞ্চ মধ্যং কর্তুং বা নিমিত্তসপ্তম্যাস্তথৈবার্থ-ত্বাৎ। অন্তরং গোচরে ভেদে তাদর্থ্যপরিধানয়োঃ। অবধৌ সদৃশে ছিদ্রে বহির্মধ্যেন্তরাত্মনীতি সংসারাবর্ত্তঃ। যদ্বা। জগন্তি অন্তরে যস্য তজ্জগদন্তরং শ্রীবৃন্দাবনং তস্মিন্। যদুক্তং। অত্রৈবাজাণ্ডমালাপি পর্য্যাপ্তিমুপগচ্ছতীতি। অত্রৈব বৃন্দাবনে প্রকাশৈর্লীলাভিশ্চ দীব্যতি অর্থাদপ্রকটে প্রকটেতু জন্মাদি কুরুতে প্রকটয়তীত্যর্থঃ। অয়ং ভাবঃ। ব্রহ্মাণ্ডেষনেকবিধেষেকত্বেন শ্রীবৃন্দাবনস্য নিশ্চিতত্বাৎ কেবলং স্বেচ্ছাশক্তিদ্বারা প্রাপঞ্চিকজননেত্রবিষয়ত্বা-বিষয়ত্বাভ্যাং প্রকটাপ্রকটে লীলে স্বীকৃতে নত্বপ্রকটপ্রকাশত্বেনান্যবৃন্দাবনস্য স্থিতিঃ স্বীকৃতা শ্রীগোলোকস্য স্থানচতুষ্টয়ান্তঃপাতিত্বেন তৎপ্রথ্যামত এবাস্য বৃন্দাবনস্য প্রদেশে জগতাং সংযোগাদলাতচক্রবদ্যদা যস্মিন্ যা লীলা ভবতি সৈব তত্তদ্ব্রহ্মাণ্ডপ্রবেশাদবিচ্ছিন্না ভবতি। একেন প্রকাশেন কদাচিৎ অনেকেন প্রকাশেন সর্ব্বদেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

নহু তর্হি শ্রীকৃষ্ণস্য নরাকৃতি পরব্রহ্মণঃ কথং মনুষ্যাকারা লীলা সুসঙ্গতেত্যত

---

ভগবান্ হরি কোন এক সময়ে প্রকাশ সকলের মধ্যে এক প্রকাশ বিশিষ্ট হইয়া এবং কখন বা পরিবার সকলের সহিত মিলিত হইয়া জগন্মধ্যে জন্মাদি লীলা প্রকটন করেন ॥ ৩ ॥

যদি বল নরাকৃতি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের মনুষ্যাকারা লীলা কিরূপে সুসঙ্গতা হয়, তাহার উত্তর এই যে, শ্রীকৃষ্ণের

তেষাং পরিকরাণাঞ্চ তং তং ভাবং বিভাবয়েৎ।
প্রপঞ্চগোচরত্বেন সা লীলা প্রকটা স্মৃতা ॥ ৪ ॥
অন্যাস্তুপ্রকটা ভান্তি তাদৃশ্যস্তদগোচরাঃ ॥ ৫ ॥
তত্র প্রকটলীলায়ামেব স্যাতাং গমাগমৌ।
গোকুলে মথুরায়াঞ্চ দ্বারকায়াঞ্চ শার্ঙ্গিনঃ ॥ ৬ ॥
যাস্তত্র তত্রাপ্রকটাস্তত্র তত্রৈব সন্তি তাঃ।
ইত্যাহ জয়তীত্যাদি পদ্যাদিকমভীক্ষ্ণশঃ ॥ ৭ ॥

আহ কৃষ্ণেতি। উক্তমেব পুষ্ণাতি প্রপঞ্চেতি। সা লীলা চেৎ প্রপঞ্চ গোচরত্বেন উপলক্ষিতা স্যাৎ তদা প্রকটা স্যাৎ ॥ ৪ ॥

তাদৃশ্যঃ প্রকট-সজাতীয়াঃ তদগোচরাঃ প্রপঞ্চাগোচরাঃ ॥ ৫ ॥

শার্ঙ্গিণ ইতি বৃন্দাবনে শৃঙ্গধারিণঃ শৃঙ্গমেব শার্ঙ্গমিতি স্বার্থিক-তদ্ধিতাৎ। পুরীদ্বয়ে শার্ঙ্গং ধনুস্তদ্ধারিণঃ। যদ্বা শার্ঙ্গীত্যব্যুৎপন্না সংজ্ঞা ॥ ৬ ॥

তত্র তত্র বৃন্দাবনাদৌ নত্বপ্রকটপ্রকাশবিশেষগোলোকাখ্য বৃন্দাবনাদৌ তদা চরমেঽপি তত্র তত্রেতি পদস্য বৈয়র্থ্যং স্যাৎ ॥ ৭ ॥

---

অভিপ্রায়ানুসারে প্রসিদ্ধা লীলাখ্যা শক্তিই সেই সকল পরিকরদিগের তত্তদ্ভাব প্রাপ্তি করাইয়া থাকেন। প্রপঞ্চ-গোচরত্বরূপে যে লীলা তাহাই প্রকটলীলা বলিয়া সম্মতা ॥ ৪

প্রপঞ্চের গোচর ভিন্ন অন্য যে সকল প্রকট সদৃশ লীলা, তৎসমুদায়কে অপ্রকটলীলা বলে ॥ ৫ ॥

তন্মধ্যে প্রকটলীলায় শার্ঙ্গধন্বা হরির গোকুল, মথুরা ও দ্বারকায় গমনাগমন হয় ॥ ৬ ॥

বৃন্দাবনাদিতে যে সকল লীলা অপ্রকটা, সেই সকল লীলা তথায় তথায় অবস্থিতা। এই নিমিত্ত জয়তীত্যাদি পদ্য বারম্বার উল্লেখ করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

দেবাদ্যংশাবতরণে প্রবৃত্তে পদ্মজাজ্ঞয়া।
বসুদেবাদিকানাং যে স্বর্গেঽংশাঃ কশ্যপাদয়ঃ।
নিত্যলীলান্তরস্থৈস্তে বসুদেবাদিভির্গতাঃ।
সাযুজ্যমংশিভিস্তত্র জায়ন্তে শূরমুখ্যতঃ॥ ৮॥
যদ্বিলাসো মহাশ্রীশঃ স লীলাপুরুষোত্তমঃ।
আবির্বুভূষুরত্রাবিষ্কৃত্য সঙ্কর্ষণং পুরঃ।

সহেতুকাং প্রকটাং দর্শয়তি দেবাদ্যংশেতি পদ্মজাজ্ঞয়া শ্রীব্রহ্মাদেশেন তে কশ্যপাদয়ঃ নিত্যলীলান্তরস্থৈরংশিভির্বসুদেবাদিভিঃ সাযুজ্যং সংযোগং গতাঃ প্রাপ্তাঃ সন্তঃ শূরমুখ্যতঃ শূরাদিভ্যঃ সকাশাৎ জায়ন্তে প্রাদুর্ভবন্তি কেচিত্তু শূরমুখ্যাত ইতি জহল্লক্ষণয়া শূরপদেন পর্য্যন্যাদয়ো গ্রাহ্যাঃ তদাদিপদেন শূরাদীনাং গ্রহণং এবং কশ্যপাদয় ইত্যত্র দ্রোণাদয়ঃ বসুদেবাদিভিরিত্যাদিনা শ্রীনন্দাদয়ো গ্রাহ্যাঃ তে হি মুখ্যা ইত্যর্থঃ ইত্যাহুঃ তন্ন চাস্য শ্রীনন্দনন্দনস্য বসুদেবদ্বারেণাদৌ প্রকটনাত্তথা নির্দ্দেশস্য ন্যায্যত্বাদন্যথানুপপত্তিস্থল এব লক্ষণয়া আদরণীয়ত্বাচ্চ॥ ৮॥

যস্য লীলা পুরুষোত্তমস্য মহাশ্রীশঃ শ্রীমহানারায়ণঃ আবির্বুভূষুঃ আবির্ভবিতুমিচ্ছুঃ। পুরঃ আদৌ। আদৌ অন্তঃস্থিতাঃ পশ্চাদাবিষ্কর্ত্তব্যাঃ তস্মাৎ সঙ্কর্ষণাদন্যে শ্রীবাসুদেবপ্রদ্যুম্নানিরুদ্ধাঃ গ্রাহ্যা যেন তাদৃশঃ সন্। অত্র পুত্রপৌত্রত্বেন প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধয়োরাবিষ্কর্ত্তব্যতা বাসুদেবস্যাবিষ্কর্ত্তব্যতা তু লোক-

ব্রহ্মার আজ্ঞানুসারে দেবাদির অংশস্বরূপ যে কশ্যপাদি ইঁহারা অংশিরূপ নিত্যলীলার অন্তর্গত বসুদেবাদির সহিত শূর এবং পর্য্যন্য প্রভৃতি হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন॥৮

যে লীলাপুরুষোত্তমের মহানারায়ণ বিলাসমূর্ত্তি, সেই লীলাপুরুষোত্তম ঈশ্বর আবির্ভূত হইতে ইচ্ছা করিয়া অগ্রে

অন্তঃস্থিতাবিষ্কর্ত্তব্য তদন্যব্যূহ ঈশ্বরঃ।
হৃদয়ে প্রকটস্তস্য ভবত্যানকদুন্দুভেঃ ॥ ৯ ॥
ভূমির্ভারনিরাসায় দেবানামভিযাচ্ঞয়া।
দ্বাপরস্যাবসানেঽস্মিন্নষ্টাবিংশে চতুর্যুগে।
ক্ষীরাব্ধিশায়ি যদ্রূপমনিরুদ্ধতয়া স্মৃতং।
তদিদং হৃদয়স্থেন রূপেণানকদুন্দুভেঃ।
ঐক্যং প্রাপ্য ততো গচ্ছেৎ প্রাকট্যং দেবকীহৃদি ॥১০

রীত্যা প্রত্যেতব্যা। নন্বেতাদৃশী রীতিঃ কস্য কস্মিন্ কদাপি ন শ্রূয়তে ইত্যাহ ঈশ্বরঃ সর্ব্বং কর্ত্তুং সমর্থঃ ইত্যর্থঃ। যদ্বা অচিন্ত্যশক্তিমান্। হৃদয়ে মনসি আবিবেশাংশভাগেন মন আনকদুন্দুভেরিতি শ্রীদশমাৎ ॥ ৯ ॥

অস্মিন্ বৈবস্বতীয়ে মন্বন্তরে। যদ্রূপং যন্মূর্ত্তিঃ অনিরুদ্ধতয়া অনিরুদ্ধবিলাসত্বেন বিলাসবিলাসিনোরভেদাৎ। তৎ রূপং কর্ত্তৃ আনকদুন্দুভের্হৃদয়স্থেন রূপেণ লীলাপুরুষোত্তমেন ঐক্যং প্রাপ্য তত্র আনকদুন্দুভেঃ সকাশাৎ দেবকীহৃদি প্রাকট্যং গচ্ছেদিত্যন্বয়ঃ ॥ ১০ ॥

সঙ্কর্ষণকে আবিষ্কার পূর্ব্বক বাসুদেবাদি ব্যূহত্রয় আবিষ্কার কর্ত্তব্য বিবেচনায় বসুদেবের মনোমধ্যে গিয়া প্রবেশ করিলেন ॥ ৯ ॥

দেবগণের প্রার্থনানুসারে ভূমির ভারহরণার্থ বৈবস্বত মন্বন্তরীয় অষ্টাবিংশ চতুর্যুগে দ্বাপরাবসানে ক্ষীরসাগরশায়ির যেরূপ অনিরুদ্ধের বিলাস মূর্ত্তি বলিয়া স্মরণ করা হইয়াছে, সেই মূর্ত্তি বসুদেবের হৃদয়স্থ লীলাপুরুষোত্তমের সহিত ঐক্য প্রাপ্ত হইয়া বসুদেব হইতে দেবকীর হৃদয়ে, প্রকটতা প্রাপ্ত হয়েন ॥ ১০ ॥

প্রেমানন্দামৃতৈস্তস্যা বাৎসল্যৈকস্বরূপিভিঃ।
লাল্যমানো হরিস্তত্র বর্দ্ধতে চন্দ্রমা ইব॥ ১১॥
অথ ভাদ্রপদাষ্টম্যামসিতায়াং মহানিশি।
তস্যা হৃদস্তিরোভূয় কারায়াং সূতিসদ্মনি।
দেবকীশয়নে তত্র কৃষ্ণঃ প্রাদুর্ভবত্যসৌ॥ ১২॥
জনয়িত্রীপ্রভৃতিভিস্তাভিরিত্যবগম্যতে।
লৌকিকেন প্রকারেণ সুখং শিশুরাজায়ত॥ ১৩॥

তস্যাঃ শ্রীদেবক্যাঃ॥ ১১॥

প্রাদুর্ভাবপ্রকারং স্পষ্টয়তি অথেতি। ভাদ্রপদাষ্টম্যাং ভাদ্রপদস্য অ, অষ্টম্যাং অবিদ্ধাষ্টম্যাং দিবসং ব্যাপ্য স্থিতায়াং তিথাবিত্যর্থঃ নতু সপ্তমী-বিদ্ধায়াং রবিবিদ্ধা তথা ত্যাজ্যা রোহিণীসহিতা যদীতি স্মৃতেঃ। মহানিশি অর্দ্ধরাত্রে। তস্যাঃ শ্রীদেবক্যা হৃদঃ মনসঃ সকাশাৎ দেবকীশয়নে দেবকী-শয্যায়াং॥ ১২॥

জন্মকালে কাঞ্চিদচিন্ত্যশক্তিং অস্য সঙ্গময়তি জনয়িত্রীতি লৌকিকেন প্রকারেণ সুখং যথা স্যাত্তথা শিশুরজায়ত ইতি জনয়িত্রীপ্রভৃতিভিঃ শ্রীদেবকী-প্রভৃতিভিরবগম্যত ইত্যন্বয়ঃ। কশ্চিত্তু ব্রাহ্মীত্যাদিভির্মাতৃকাগণৈরিত্যাহ তচ্চিন্ত্যং বিরোধাভাবেহন্যথাকল্পনস্যান্যায্যত্বাৎ॥ ১৩॥

তথায় দেবকীর বাৎসল্যের এক স্বরূপ প্রেমানন্দামৃত-সমূহ কর্ত্তৃক হরি লাল্যমান হইয়া চন্দ্রের ন্যায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন॥ ১১॥

অনন্তর ভাদ্রমাসের অসিত পক্ষীয় অষ্টমীর অর্দ্ধরাত্রে শ্রীকৃষ্ণ তদীয় হৃদয় হইতে অন্তর্দ্ধান হইয়া বন্ধনালয়ের সূতিকাগৃহে দেবকীশয্যায় প্রাদুর্ভূত হইলেন॥ ১২॥

দেবকী প্রভৃতি স্ত্রীগণ, লৌকিকব্যবহারানুসারে জানিতে পারিলেন যে, বিনা কষ্টে সন্তান জন্ম গ্রহণ করিল॥ ১৩॥

অয়ং চতুর্ভুজত্বেঽপি দ্বিভুজত্বেঽপি কৃষ্ণতাং।
ন ত্যজত্যেব তদ্ভাবগুণরূপাত্মবৃত্তিতঃ।
তথাপি দ্বিভুজত্বস্য কৃষ্ণে প্রাধান্যমুচ্যতে ॥ ১৪ ॥
গূঢ়ত্বাদিবচঃ ক্বাপি গৌণত্বমিব কীর্ত্ত্যতে।
গূঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যলিঙ্গমিতি হি প্রথা ॥ ১৫ ॥

অয়ং দেবকীসূনুঃ। কৃষ্ণতাং শ্রীলীলাপুরুষোত্তমতাং স্বয়ং ভগবত্তাম্বা যদ্যপি ন ত্যজতি তথাপি দ্বিভুজত্বস্য প্রাধান্যং শ্রৈষ্ঠ্যং উচ্যতে অভিধীয়তে অলৌকিকীতঃ কিল লৌকিকীয়ং লীলা হরেরেতি রসায়নত্বমিত্যুক্তেঃ ॥ ১৪ ॥

নমু শ্রীভাগবতাদৌ পরং ব্রহ্মণ এব মনুষ্যলিঙ্গত্বেত্যসকৃদেবোচ্যতে কথং মনুষ্যাকারস্য প্রধানত্বেত্যতঃ সমাদধাতি গূঢ়ত্বাদিতি গৌণত্বমিব নতু গৌণত্বং মুখ্যত্বমেবেত্যর্থঃ। বিধেয়মন্ত্রবাদকোটৌ প্রবেশয়িত্বা তথা তথা ভানমিত্যর্থঃ। তস্মান্মনুষ্যলিঙ্গং যদ্গূঢ়ং অবিপক্কবুদ্ধিভিরবেদ্যং তত্ত্বং তৎ পরং ব্রহ্মেতি যোজ্যং ॥ ১৫ ॥

এই দেবকীনন্দন, চতুর্ভুজ হইলেও দ্বিভুজত্বরূপে কৃষ্ণতা অর্থাৎ তত্তৎভাব গুণ রূপ ও আত্মবৃত্তি সকল দ্বারা লীলা-পুরুষোত্তমত্ব কিম্বা স্বয়ং ভগবত্ত্ব যদিচ ত্যাগ করেন নাই, তথাপি শ্রীকৃষ্ণে দ্বিভুজত্বেরই প্রাধান্য উক্ত হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

অহে! যদি এরূপ আশঙ্কা কর শ্রীমদ্ভাগবতাদিতে পরমব্রহ্মেরই মনুষ্যাকারতা বারম্বার উল্লেখ হইয়াছে, তবে কি প্রকারে মনুষ্যাকারত্বের প্রধানতা হয়, এবিষয়ের সমাধান এই যে, গূঢ়ত্বাদি বাক্যের কোন স্থানে গৌণত্বের ন্যায় অর্থাৎ অপ্রধানতার তুল্য কীর্ত্তন হয়, শ্রীমদ্ভাগবতের প্রমাণ এই "গূঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যলিঙ্গং" এই প্রথা ॥ ১৫ ॥

অথ ব্রজেশ্বরীগেহে বিশন্নানকদুন্দুভিঃ।
তত্র ন্যস্য সুতং তস্যাঃ সুতামাদায় নিঃসরেৎ ॥ ১৬ ॥
যোহয়ং নিত্যসুতত্বেন তস্যা রাজত্যনাদিতঃ।
কৃষ্ণঃ প্রকটলীলায়াং তদ্দ্বারেণাপ্যভূত্তথা ॥ ১৭ ॥
অথ প্রকটতাং লব্ধে ব্রজেন্দ্রবিহিতে মহে।
তত্র প্রকটয়ত্যেষ লীলা বাল্যাদিকাঃ ক্রমাৎ।

অন্যামপ্যচিন্ত্যশক্তিমস্য দর্শয়তি অথেতি অথ কৃষ্ণপ্রাদুর্ভাবানন্তরং। তত্র ব্রজেশ্বরীগেহে তস্যা ব্রজেশ্বর্য্যাঃ তৎপদস্য সর্ব্বনামত্বেন বুদ্ধিস্থ পরামর্শান্নাহভ-বন্মতনামা দোষঃ ॥ ১৬ ॥

অপ্রকটপ্রকাশয়োরেকাত্মতাভিব্যঞ্জিকামন্যামপ্যবিচিন্ত্যশক্তিং দর্শয়তি যোহয়মিতি অনাদিতোহপ্রকটলীলায়াং তস্যা যশোদায়া নিত্যসুতত্বেন তন্নন্দনত্বেন রাজতি শোভমান এব কালত্রয়ে তিষ্ঠতি স কৃষ্ণঃ যথা দৈবকী-দ্বারেণ প্রকটোহভূৎ তথা তদ্দ্বারেণ যশোদাদ্বারেণ প্রকটোহভূদিত্যর্থঃ। তস্যা ভক্তত্বাদ্দ্বাবতা যতক্তং তচ্চ দ্বাবং তদেকাত্মরূপস্তদ্ভক্ত এব চেতি। পরমতে বাসুদেবদ্বারেণ তস্যাদাব্যূহত্বেন তদেকাত্মরূপত্বাদিতি কশ্চিত্তন্ন চারু তত্রাপি শ্রীযশোদায়া দ্বারত্বস্য সম্ভবাৎ ॥ ১৭ ॥

অথ প্রাদুর্ভাবানন্তরং মহে উৎসবে মহ উৎসব উদ্ধব ইত্যমরঃ। এষ প্রকটাবস্থ এক এবাপ্রকটেষু প্রকাশেষু যাঃ কোটিশোহনন্তাঃ বাল্যাদিকা

শ্রীকৃষ্ণের জন্মের পর বসুদেব যশোদার গৃহে প্রবেশ পূর্ব্বক তথায় আপনার পুত্র স্থাপন এবং তাঁহার কন্যা গ্রহণ করিয়া বহির্গত হয়েন ॥ ১৬ ॥

এই শ্রীকৃষ্ণ অনাদি অর্থাৎ অপ্রটলীলায় যে যশোদার নিত্যপুত্রত্বরূপে বিরাজমান্, প্রকটলীলায় সেই যশোদার দ্বারাই প্রকাশ হইয়াছেন ॥ ১৭ ॥

অনন্তর নন্দবিহিত মহোৎসবে প্রকটতা প্রাপ্ত হইলে যে কোটি কোটি লীলা প্রকট ও অপ্রকটে বিস্তার করিয়

করোতি যাঃ প্রকাশেষু কোটিশোঽপ্রকটেম্বপি॥ ১৮॥
প্রেষ্ঠানন্দৈর্ব্রজে তৈস্তৈরাত্মনোঽপি বিমোহনৈঃ।
লীলোল্লাসৈর্বিহরতি শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ॥ ১৯॥
অসমোর্দ্ধেন ভগবান্ বাৎসল্যেন ব্রজেশয়োঃ।
সুতত্বেনৈব স তয়োরাত্মানং বেত্তি সর্ব্বথা॥ ২০॥

লীলাঃ করোতি তা এব ক্রমাৎ ক্রমং কৃত্বা নতু তাসাং কাঞ্চিৎ পরিত্যজ্যে-ত্যর্থঃ। নচ ক্রমাদিত্যনেন পূর্ব্বপূর্ব্বলীলানামেব পরপর-লীলাবির্ভাবে প্রকটাবস্থত্বান্নিত্যত্বৈব নতু প্রকটকালে সর্ব্বা নিত্যা যুগপত্তাসাং তত্রাস্ফুরণা-দিতি বাচ্যং ব্রহ্মাণ্ডানামানন্ত্যাৎ পূর্ব্বপূর্ব্বলীলানামন্যব্রহ্মাণ্ডসম্পর্কত্বেন সর্ব্বাসাং প্রকটলীলানাং সদা বর্ত্তমানাৎ। নচ মহাপ্রলয়ে ব্রহ্মাণ্ডানাং নাশাৎ প্রকটলীলানামভাবঃ আধারনাশে আধেয়ানাং নাশস্যাবশ্যত্বাদিতি বাচ্যং যুগপৎ সর্ব্বব্রহ্মাণ্ডনাশস্য শ্রীভাগবচ্ছঙ্করাচার্য্যাচরণৈঃ স্বরদীপনটীকায়ামস্বীকৃতত্বাৎ শ্রীভগবৎসন্দর্ভে শ্রীমজ্জীবগোস্বামিচরণৈর্ব্রহ্মকর্ম্মণোনিত্যত্বেন স্থাপিতত্বাচ্চ। মন্বন্তরী প্রবটাস্তু সর্ব্বৈদৈব নিত্যা তত্তদ্ধ্যানাবলম্বিনাং সাধকানাং তত্তৎফল-লাভস্যাপ্রত্যক্ষসিদ্ধত্বাৎ॥ ১৮॥

প্রেষ্ঠানন্দৈঃ প্রেষ্ঠানামানন্দদায়িভিঃ॥ ১৯॥

আত্মানং সুতত্বেন বেত্তি সুতোঽহমনয়োরিতি জানাতি॥ ২০॥

থাকেন, সেই সকল বাল্যাদি লীলা তথায় প্রকাশ করিতে লাগিলেন॥ ১৮॥

প্রিয়তম জনের আনন্দদায়ি লীলা সকল, যাহাতে আপ-নারও বিমোহন হয়, তৎসমুদায় দ্বারা শ্রীলীলাপুরুষোত্তম ব্রজে বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন॥ ১৯॥

শ্রীকৃষ্ণ, নন্দ এবং যশোদার অসমোর্দ্ধ অর্থাৎ সমান ও ঊর্দ্ধ বিরহিত বাৎসল্য দ্বারা সর্ব্বদাই আপনাকে তাঁহাদের সন্তানত্ব রূপে জানিতেন॥ ২০॥

কেচিদ্ভাগবতাঃ প্রাহুরেবমত্র পুরাতনাঃ ॥ ২১ ॥
ব্যূহঃ প্রাদুর্ভবেদাদ্যো গৃহেষানকদুন্দুভেঃ।
গোষ্ঠেতু মায়য়া সার্দ্ধং শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ ॥ ২২ ॥
গত্বা যদুবরো গোষ্ঠং তত্র সূতীগৃহং বিশন্।
পরং বীক্ষ্য তামাদায়াব্রজৎ পুরং ॥ ২৩ ॥

ধর্ম্মিভেদগর্ভং প্রাচীনানাং মতং সোদাহরণমাহ কেচিদিতি নিত্যাদেত্যন্তং কেচিন্মান্তা ইত্যর্থঃ। মানিতেঽহক্‌প্রত্যয়াদ্বিতীয়স্য কিমঃ সাকৃচেতি।কাদেশাৎ এতেন তন্মতাদরোঽপি ব্যঞ্জিতঃ ॥ ২১ ॥

আদ্যো বাসুদেবাখ্যো ব্যূহঃ স চ শ্রীলীলাপুরুষোত্তমস্য ব্যূহো নতু মহানারায়ণস্য মহানারায়ণেন তস্যাভেদ এব বিলাসত্বাত্তয়োঃ শ্রীলীলাপুরুষোত্তমস্য। গৃহেষিতি বহুত্বং গৃহাঃ পুং ভূম্নীত্যনুশাসনাৎ। মায়য়া মায়াশক্ত্যা দুর্গাখ্যয়া। গচ্ছ দেবি ব্রজং ভদ্রে, গোপগোভিরলঙ্কৃতমিত্যাদি- শ্রীদশমস্কন্ধোক্তেঃ। অত্র সহোক্ত্যা প্রতীয়মানয়া মায়য়া অবরত্বং যথোক্তং শ্রীদশমে। অদৃশ্যতানুজা বিষ্ণোঃ সায়ুধাষ্ট-মহাভুজেতি। তৎপশ্চাজ্জননাভাবাদনুজপদস্য বৈয়র্থ্যং স্যাৎ যাতু নন্দপত্ন্যাং যশোদায়াং মিথুনং সমজায়ত ইত্যনিয়মোক্তিঃ সাপ্যেবমনুসারেণ প্রত্যেতব্যা ॥ ২২ ॥

যদুবরঃ শ্রীবসুদেবঃ। তত্র গোষ্ঠে পরং কেবলং পুরং শ্রীমথুরাং ॥ ২৩ ॥

---

কোন কোন প্রাচীন ভগবদ্ভক্তগণ এস্থলে এরূপ বলিয়াছেন ॥ ২১ ॥

বসুদেবের গৃহে আদ্যব্যূহ অর্থাৎ বাসুদেব জন্ম গ্রহণ করেন, আর গোকুল মধ্যে মায়াশক্তি দুর্গার সহিত শ্রীলীলাপুরুষোত্তম আবির্ভূত হয়েন ॥ ২২ ॥

অনন্তর বসুদেব গোকুলে গমন পূর্ব্বক তথায় সূতিকাগৃহে প্রবেশ করিয়া কেবল কন্যামাত্র দেখিতে পান, পরে তাহাই গ্রহণ করত মথুরায় আসিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

প্রাবিশাদ্বাসুদেবস্তু শ্রীলীলাপুরুষোত্তমং ॥ ২৪ ॥
এতচ্চাতিরহস্যত্বান্নোক্তং তত্র কথাক্রমে।
কিঞ্চ ক্বচিৎ প্রসঙ্গেন সূচ্যতে শ্রীশুকাদিভিঃ ॥ ২৫ ॥
যথা—শ্রীদশমে ॥
নন্দস্ত্বাত্মজ উৎপন্নে জাতাহ্লাদো মহামনাঃ ॥ ২৬ ॥
তথা তত্রৈব ॥ ২৭ ॥
নন্দঃ স্বপুত্রমাদায় প্রোষ্যাগত উদারধীঃ ॥ ২৮ ॥

তর্হি তৎপুত্রঃ কাঽভিষ্টদিত্যাহ প্রাবিশদিতি ॥ ২৪ ॥

এষারম্ভটী কুতোঽপি ন শ্রূয়তে ইত্যাহ এতচ্চাতীতি কথাক্রমে তল্লীলা-বর্ণনে। ক্বচিৎ রহস্যো ॥ ২৫ ॥

আত্মজ ইতি পুষ্টপুত্রত্বং প্রত্যাখ্যাতং ॥ ২৬ ॥

তথেতি যথা শ্রীদশমে তথা নন্দাহরণান্তবমিত্যর্থঃ। প্রমাণান্তরস্তু তত্রৈব পোষকত্বমিত্যর্থঃ। এবমুত্তরত্র। অন্যথা যথা চেত্যাদিকং উক্তং স্যাৎ ॥ ২৭ ॥

স্বপুত্রমিতি ভাক্তপুত্রেঽপি ক্বচিৎ পুত্রপদপ্রয়োগস্তন্নিরাসায় স্বেতিপদং ॥২৮

তৎকালীন শ্রীবসুদেবনন্দন শ্রীলীলাপুরুষোত্তমে গিয়া প্রবেশ করেন ॥ ২৪ ॥

এ বিষয় অতিশয় গুহ্যপ্রযুক্ত সে স্থলে কথা প্রসঙ্গে উক্ত হয় নাই, কিন্তু শ্রীশুকদেব প্রভৃতি কোন কোন স্থানে কথা প্রসঙ্গে কিঞ্চিন্মাত্র সূচনা করিয়াছেন ॥ ২৫ ॥

যথা—দশমে ৫ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে ॥

হে রাজন্! আত্মজ উৎপন্ন হইলে উদারচিত্ত নন্দ সাতিশয় আনন্দিত হইলেন ॥ ২৬ ॥

তথা ঐ দশমে ৬ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥ ২৭ ॥

উদারবুদ্ধি নন্দ প্রবাস হইতে আসিয়া স্বীয় তনয়কে গ্রহণ পূর্ব্বক মস্তক আঘ্রাণানন্তর পরমহর্ষ প্রাপ্ত হইলেন॥২৮

তথাচ ॥

নায়ং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ॥ ২৯ ॥

তথাহি শ্রীব্রহ্মস্তবে ॥

বন্যস্রজে কবল-বেত্র-বিষাণ-বেণু-

লক্ষশ্রিয়ে মৃদুপদে পশুপাঙ্গজায় ॥ ৩০ ॥

অত্র টীকা। দেহিনাং দেহাভিমানিনাং নিবৃত্তাভিমানানামপীত্যেষ।। গোপিকাসুত ইতি যশোদাধিকরণকপ্রসবস্য শ্রীনন্দাত্মজস্য এব বিশ্রান্তিঃ ॥২৯॥ বন্যাঃ স্রজো যস্য তস্মৈ করণাদিভির্লক্ষ্মভিঃ শ্রীঃ শোভা যস্য তস্মৈ মৃদু পাদৌ যস্য তস্মৈ। পশুপস্যাঙ্গজায়েতি শ্রীস্বামিলিখনেঽঙ্গমাত্মেতি তাৎপর্য্যং ॥ ৩০ ॥

দশমস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন, মহারাজ! গোপিকানন্দন ভগবান্ ভক্তিমান্ জনের যদ্রূপ সুখলভ্য, দেহাভিমানি তাপসদিগের এবং নিবৃত্তাভিমান আত্মভূত জ্ঞানিদিগেরও তদ্রূপ সুলভ নহেন ॥ ২৯ ॥

ঐ দশমে ব্রহ্মস্তবে ১৪ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে ॥

হে রাজন্। নিজকৃত অপরাধনিমিত্ত ভীতি বশতঃ কম্পিত কলেবর হইয়া ভগবম্মহিমার পার না পাওয়াতে যথাদৃষ্টরূপমাত্র কীর্ত্তন পূর্ব্বক ব্রহ্মা কহিলেন, হে ঈড্য! (স্তবনীয়) আপনাকে প্রসন্ন করাইবার নিমিত্ত আপনারই স্তব করি, প্রভো! আপনার শরীর নবনীরদের ন্যায় শ্যাম বর্ণ, তদীয় বসন বিদ্যুৎ সদৃশ পীত, গুঞ্জার কর্ণভূষণ এবং ময়ূরপুচ্ছের শিরোভূষণে আপনার বদন অতিশয় শোভমান, আপনি গলদেশে বনমালা ধারণ করিয়াছেন, কবল (গ্রাস) বেত্র, শৃঙ্গ, 'বেণু ইত্যাদি চিহ্ন দ্বারা আপনার অতিশয়

তথা শ্রীযামলবচনঞ্চ উদাহরন্তি ॥ ৩১ ॥
কৃষ্ণোঽন্যো যদুসম্ভূতো যঃ পূর্ণঃ সোঽস্ত্যতঃ পরঃ।
বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স ক্বচিন্নৈব গচ্ছতি ॥ ৩২ ॥
দ্বিভুজঃ সর্ব্বদা সোঽত্র ন কদাচিচ্চতুর্ভুজঃ।
গোপ্যৈকয়া যুতস্তত্র পরিক্রীড়তি নিত্যদেতি ॥ ৩৩ ॥

নন্বেতৈরুদাহরণৈঃ কেবলং তস্য নন্দনন্দনতা ব্যক্তিঃ ধর্ম্মিভেদঃ কেনাপ্যবগম্যত ইত্যত আহ তথেতি উদাহরন্তি কেচিদিত্যনুসঙ্গঃ ॥ ৩১ ॥

যদুসম্ভূতো যঃ কৃষ্ণঃ শ্রীবাসুদেবাখ্যঃ স পুরীং গচ্ছতি অতঃ শ্রীবাসুদেবাৎ যঃ পরো ভিন্নঃ শ্রেষ্ঠো বা শ্রীলীলাপুরুষোত্তমাখ্যঃ স ক্বচিদপ্রকটপ্রকাশেঽস্তি সদৈব বর্ত্তত ইত্যর্থঃ। নন্বু তর্হি প্রকটরূপেণ গচ্ছতীত্যত আহ স বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য কচিৎ প্রকটাবস্থেঽপি ন গচ্ছতি অত্র কাকনয়নন্যায়াৎ ক্বচিৎ-পদস্য দ্বাভ্যামন্বয়ঃ ॥ ৩২ ॥

একয়া মুখ্যয়া শ্রীরাধিকযেত্যর্থঃ। তত্র শ্রীবৃন্দাবনে পরিক্রীড়তীত্যত্র পরিপদেন অন্যাভিঃ সহ ক্রীড়তীতি ধ্বনিতং। নিত্যদেতি অস্য গেহে সদা ভুঙ্ক্তে ইতিবল্লীলায়া আবশ্যকত্বং বোধয়তি ॥ ৩৩ ॥

---

শোভা হইয়াছে, প্রভো! আপনার দুইটী পাদপদ্ম অতিশয় মৃদু, আপনি গোপরাজনন্দের অঙ্গজ ॥ ৩০ ॥

অপর পণ্ডিতগণ এই স্থলে যামলবচন উদাহরণ করিয়া থাকেন যথা—॥ ৩১ ॥

যদুসম্ভূত যে কৃষ্ণ বাসুদেব বলিয়া বিখ্যাত, তিনিই মধুপুরী গমন করেন, কিন্তু তাঁহা হইতে পৃথক্ যে পূর্ণস্বরূপ লীলাপুরুষোত্তম, তিনি বৃন্দাবনেই অবস্থিত আছেন, বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া কোন স্থানে গমন করেন না ॥ ৩২ ॥

ঐ লীলাপুরুষোত্তম সর্ব্বদা দ্বিভুজ, কখন চতুর্ভুজ নহেন, একটী গোপীর সহিত মিলিত হইয়া নিত্য বিহার করিতেছেন ॥ ৩৩ ॥

অথ প্রকটরূপেণ কৃষ্ণো যদুপুরীং ব্রজেৎ।
ব্রজেশজত্বমাচ্ছাদ্য স্বং ব্যঞ্জন্ বাসুদেবতাং ॥ ৩৪ ॥
যো বাসুদেবো দ্বিভুজস্তথা ভাতি চতুর্ভুজঃ।
তাস্তা মধুপুরে লীলাঃ প্রকটয্য যদূদ্বহঃ।
দ্বারবত্যাং তথা যাতি তাং তাং লীলাং প্রকাশকঃ ॥৩৫॥
তত্রাবিষ্কুরুতে ব্যূহং প্রদ্যুম্নাখ্যং তৃতীয়কং।
যতো ব্যূহোঽনিরুদ্ধাখ্যস্তুর্য্যঃ প্রকটতামিয়াৎ ॥ ৩৬ ॥

পূর্ব্বমতং সমর্থয়তি অথেতি মতান্তরদর্শনানন্তরং ব্রজেশজত্বং শ্রীনন্দাত্মজত্বং আচ্ছাদ্য সংগোপ্য বাসুদেবতাং শ্রীবসুদেবপুত্রতাং ॥ ৩৪ ॥

তাস্তাঃ কুব্জাসহবিহারজরাসন্ধাদিসহযুদ্ধাদ্যা লীলাঃ প্রকটয্য তথা পূর্ব্বোক্তপ্রকারেণ প্রকটরূপেণেত্যর্থঃ। তাং তাং বিহারাদিকাং লীলাং প্রকাশকঃ প্রকাশয়িতুং ণকস্তমর্থে প্রায় ইতি দ্বাদিত্বাৎ ষষ্ঠী নিষেধঃ ॥ ৩৫ ॥

তত্র দ্বারকায়াং যতঃ শ্রীপ্রদ্যুম্নাৎ ॥ ৩৬ ॥

পূর্ব্ব মত সমর্থন করিবার নিমিত্ত মতান্তর সমর্থন পূর্ব্বক কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণ প্রকটরূপে গোপেন্দ্রনন্দনত্ব সঙ্গোপন পুরঃসর আপনাতে বসুদেবাত্মজত্ব প্রকাশ করিয়া যদুপুরী মথুরায় গমন করেন ॥ ৩৪ ॥

যে বাসুদেব দ্বিভুজ, তিনি মথুরায় চতুর্ভুজ রূপে শোভমান হইয়া কুব্জার সহিত বিহার তথা জরাসন্ধাদির সহিত যুদ্ধাদি লীলা প্রকটনপূর্ব্বক প্রকটরূপে সেই সেই বিহারাদি লীলা প্রকাশ জন্য দ্বারকায় গমন করেন ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর তথায় গিয়া প্রদ্যুম্ন নামক তৃতীয়ব্যূহ আবিষ্কার করিলে, পরে ঐ প্রদ্যুম্ন হইতে আবার চতুর্থব্যূহ অনিরুদ্ধ আবির্ভূত হয়েন ॥ ৩৬ ॥

ইতি ব্যূহচতুষ্কস্য লোকোত্তরচমৎক্রিয়াঃ।
বিবাহাদ্যা বহুবিধা লীলাস্তত্রৈব বর্ণিতাঃ॥ ৩৭॥
ব্রজে প্রকটলীলায়াং ত্রীন্ মাসান্ বিরহোঽমুনা।
তত্রাপ্যজনি বিস্ফূর্ত্তিঃ প্রাদুর্ভাবোপমা হরেঃ।
ত্রিমাস্যাঃ পরতস্তেষাং সাক্ষাৎ কৃষ্ণেন সঙ্গতিঃ॥ ৩৮॥
আবির্ভাবাগতিভ্যাং সা দ্বিঃ প্রকারাস্য সম্ভবেৎ॥ ৩৯॥
তত্রাবির্ভাবঃ॥

ইতি ব্যূহচতুষ্কস্যেতি। স্বস্য বাসুদেবব্যূহত্বাৎ সঙ্কর্ষণস্যাদাবাবিষ্কৃতত্বাচ্চেতি॥ ৩৭॥

সমৃদ্ধিমন্তং সম্ভোগং ঘটয়িতুং সিদ্ধান্তানুরূপামাবতারিকামাহ ব্রজ ইতি। ত্রীন্ মাসান্ ব্যাপ্য অমুনা শ্রীলীলাপুরুষোত্তমেন। তত্রাপি তেষু মাসেষ্বপি। তেষাং ব্রজভক্তানাং॥ ৩৮॥

নন্বু সঙ্গতিস্তাবচ্চক্ষুরাদিসংযোগাদেব ভবতি স চ কুরুক্ষেত্রাদৌ শ্রূয়ত ইতি কুচোদ্যং পরিহরন্ তামেব সঙ্গতিং ভিনত্তি আবির্ভাবেতি সা সঙ্গতিঃ অস্য শ্রীকৃষ্ণস্য॥ ৩৯॥

এইরূপে ব্যূহচতুষ্টয়ের লোকাতীত বহু বহু বিবাহাদি আশ্চর্য্য লীলা দ্বারকায় বর্ণিত হইয়াছে॥ ৩৭॥

বৃন্দাবনে প্রকটলীলায় শ্রীলীলাপুরুষোত্তমের সহিত ব্রজজনের তিনমাস বিরহ, কিন্তু ঐ তিনমাসের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব সদৃশ স্ফূর্ত্তি হইয়াছিল, তিনমাসের পর ব্রজভক্তগণের সহিত সাক্ষাৎ মিলন হয়॥ ৩৮॥

আবির্ভাব ও আগতিভেদে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গতি দুই প্রকার সম্ভব হয়॥ ৩৯॥

আবির্ভাব যথা—

বৈশ্লেষিকক্লমোদ্রেকবিবশীকৃতচেতসাং।
প্রেষ্ঠানাং সহসৈবাগ্রে ব্যগ্রঃ প্রাদুর্ভবেদসৌ॥ ৪০॥
উদ্ধবাৎ কৃষ্ণসন্দেশ এভির্যদবধি শ্রুতঃ।
প্রাদুর্ভাবস্তদবধি স্যাদ্ব্রজে বনমালিনঃ॥ ৪১॥
ব্রজে দ্বারবতীস্থস্য প্রাদুর্ভাবো মুরদ্বিষঃ।
বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণাদাবসকৃদ্বহুধোচ্যতে॥ ৪২॥

ব্যগ্রঃ বৈশ্লেষিকক্লমোদ্রেকবিবশীকৃতচেতাঃ সন্ তাসাং প্রেমা প্রেম্নোঽস্য সমানজাতীয়ত্বাৎ॥ ৪০॥

এভিঃ প্রেষ্ঠৈঃ॥ ৪১॥

শাসনযুক্তিমত্র দর্শয়তি ব্রজ ইতি। অসকৃদ্বারং বারং নতু কথাপ্রসঙ্গাদেকবারং। বহুধা বহুপ্রকারেণ কান্তাদি সহ মিলনভেদেনেত্যর্থঃ। যদুক্তং শ্রীপাদ্মে। সখি মে ক্ব গতঃ কৃষ্ণঃ পায়য়িত্বাধরং মধ্বিতি। সখা মে ক্ব গতঃ কৃষ্ণঃ কণ্ঠমাশ্লিষ্য বাহুনেতি। পীত্বা স্তনৌ করভ্যাং মে গাত্রমাশ্লিষ্য যত্নতঃ। ক্ব বালঃ সখি বালৈর্মে গতঃ কুত্র ন দৃশ্যত ইতি চ। তস্মাবিষ্ণুপুরাণাদাবিত্যাদিপদং পাদ্মব্রহ্মবৈবর্ত্তাদিসংগ্রাহকং॥ ৪২॥

বিচ্ছেদজনিত ক্লেশাতিশয় বশতঃ ব্যাকুলচিত্ত প্রিয়জনদিগের মধ্যে ব্যগ্র হইয়া সহসা যে শ্রীকৃষ্ণের প্রাদুর্ভাব তাহাকে আবির্ভাব বলে॥ ৪০॥

প্রিয়জন সকল যে অবধি উদ্ধবের মুখে শ্রীকৃষ্ণের সন্দেশ বাক্য শ্রবণ করেন, সেই হইতে ব্রজমধ্যে বনমালির প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল॥ ৪১॥

দ্বারাবতীস্থ শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনমধ্যে যে প্রাদুর্ভাব হয়, বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণাদিতে বারম্বার এই বিষয় বহু প্রকারে বর্ণিত হইয়াছে॥ ৪২॥

ব্রজে বিহরমাণেঽস্মিন্ প্রাদুর্ভূয় হরৌ তদা।
ভবেত্তস্য পুরে যাত্রা স্বপ্নবদ্‌ব্রজবাসিনাং ॥ ৪৩ ॥
অথাগতিঃ ॥
প্রেমসন্দর্শয়ন্ স্বেষু স্ববচঃ সত্যতাঞ্চ সঃ।
পুনঃ প্রিয়ং হরির্গোষ্ঠমাগচ্ছতি রথাদিনা ॥ ৪৪ ॥
স্ববচো যথা—শ্রীদশমে ॥
তাস্তথা তপ্যতীর্বীক্ষ্য স্বপ্রস্থানে যদূত্তমঃ।

নন্বু তৎপ্রাদুর্ভাবকালে মথুরাদিগমনং প্রেষ্ঠানাং কীদৃশং মতং ভবেদিত্যতঃ সমাদধাতি ব্রজ ইতি। হরৌ ব্রজে প্রাদুর্ভূয় বিহরমাণে তদা ব্রজবাসিনাং সম্বন্ধে তস্য যাত্রা স্বপ্নবদ্ভবেদিত্যনুষঙ্গঃ। যদুক্তং পাদ্মে। দৃষ্ট্বা কৃষ্ণং গোপবেশং ব্রজলোকা ব্রজে প্রভুং। মন্যন্তে স্বপ্নবত্তেঽপি গতোঽসৌ ভাবনা যত ইতি ॥৪৩

প্রেমেতি স হরিঃ স্বেষু ভক্তেষু প্রেম স্বস্য বচসঃ সত্যতাঞ্চ দর্শয়ন্ দর্শয়িতুং প্রিয়ং গোষ্ঠং শ্রীমন্নন্দাবাসস্থানং আগচ্ছতীত্যন্বয়ঃ। অত্রাগচ্ছতীত্যনেনৈষাপি লীলা নিত্যতেতি দোতিতং ॥ ৪৪ ॥

স্বপ্রস্থানে স্বকর্তৃক-শ্রীমথুরাগমনবিষয়ে তপ্যতীস্তপ্যমানাস্তাঃ শ্রীব্রজাঙ্গনা

---

শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে প্রাদুর্ভূত হইয়া ব্রজে বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইলে তদীয় মধুপুর যাত্রা ব্রজবাসিদিগের সম্বন্ধে স্বপ্নতুল্য হইয়াছিল ॥ ৪৩ ॥

অথ আগতি ॥

স্বীয় ভক্তজনে প্রেম প্রদর্শন পূর্ব্বক স্বীয় বাক্য সত্য করিবার নিমিত্ত পুনরায় রথাদি দ্বারা যে শ্রীকৃষ্ণের নন্দব্রজে গমন তাহাকে আগতি বলে ॥ ৪৪ ॥

স্বীয়বাক্য-সকল যথা—

শ্রীদশমে ৩৯ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে ॥

যদুবর শ্রীকৃষ্ণ ব্রজস্ত্রীদিগকে তদ্রূপে সন্তাপিত দেখিয়া

সান্ত্বয়ামাস সপ্রেমৈরায়াস্য ইতি দৌত্যকৈঃ ॥ ৪৫ ॥
তথা ॥
যাত যূয়ং ব্রজং তাত বয়ঞ্চ স্নেহদুঃখিতান্।
জ্ঞাতীন্ বো দ্রষ্টুমেষ্যামো বিধায় সুহৃদাং সুখমিতি ॥৪৬
নিজপ্রিয়তমস্যাপি বচসা যদুমন্ত্রিণঃ।
এতদেব বচঃ স্বীয়ং পুনস্তেনোজ্জ্বলীকৃতং ॥ ৪৭ ॥

বীক্ষ্য বিশেষেণ জ্ঞাত্বা অহমাযাস্যে ইতি দৌত্যকৈর্দূতবচনৈঃ সান্ত্বয়ামাসেত্যন্বয়ঃ। নতু দূতবাক্যৈস্তাসাং কথং সান্ত্বনমিত্যাহ সপ্রেমৈরিতি যূয়ং মে বহিশ্চরপ্রাণাঃ যুষ্মান্ বিনা ক্ষণমপি কুত্রাপি স্থাতুং ন সমর্থোঽস্মাত এবাগতপ্রায়োঽহমিত্যাদিপ্রেমশালিভির্বিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

যাতেতি হে তাত হে পিতঃ যূয়ং ব্রজং যাত গচ্ছত। নতু প্রাণস্বরূপং ত্বাং বিহায় গন্তুং নশক্নুমঃ ত্বয়া সহ বয়ং গচ্ছাম ইত্যত আহ সুহৃদাং যুষ্মাকমেব প্রেয়সাং সুখং বিধায় বো যুষ্মান্ জ্ঞাতীংশ্চ চকারাৎ অন্যান্ শ্রীগোপান্ বান্ধবরূপান্ দ্রষ্টুমেষ্যামঃ ॥ ৪৬ ॥

নন্বপরোধপরিহারায় তাদৃশং তস্য তান্ প্রতি বচনবন্দমিত্যত আহ নিজেতি যদুমন্ত্রিণঃ শ্রীমদুদ্ধবস্য তেন শ্রীকৃষ্ণেন তস্মাদুক্তবচনং কদাপি ন ব্যভিচারীতি দ্যোতিতং ॥ ৪৭ ॥

শীঘ্র আসিব এই সপ্রেম বচন, দূত দ্বারা প্রেরণ পূর্ব্বক সান্ত্বনা করিলেন ॥ ৪৫ ॥

দশমস্কন্ধে ৪৫ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে ॥

হে তাত! আপনারা এক্ষণে ব্রজে গমন করুন, আমরাও সুহৃদগণের সুখ বিধান করিয়া স্নেহ দুঃখিত জ্ঞাতি যে আপনারা আপনাদিগকে দেখিতে যাইব ॥ ৪৬ ॥

নিজ প্রিয়তম যদুমন্ত্রি উদ্ধব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ আপনার এই বাক্য পুনরায় উজ্জ্বল করিয়াছিলেন ॥ ৪৭ ॥

যথা—তত্রৈব ॥

হত্বা কংসং রঙ্গমধ্যে প্রতীপং সর্ব্বসাত্বতাং।

যদাহ বঃ সমাগত্য কৃষ্ণঃ সত্যং করোতি তদিতি ॥ ৪৮ ॥

তৎ সত্যতা প্রকটিতা দ্বারকাবাসিনাং গিরা ॥ ৪৯ ॥

যথা—শ্রীপ্রথমে ॥

যর্হ্যম্বুজাক্ষাপসসার ভো ভবান্

কুরূন্মধূন্ বাথ সুহৃদ্দিদৃক্ষয়া।

সর্ব্বসাত্বতাং প্রতীপং প্রতিকূলং কংসং হত্বা যৎ যাতযূয়ং ব্রজং তাতেত্যাহ তদেব সমাগত্য সত্যং করোতীত্যন্বয়ঃ। অত্র সর্ব্বপদং তদেকনিষ্ঠ শ্রীমদক্রূরাদ্যতিরিক্তপরং সর্ব্বশুক্লা সরস্বতীতিবৎ সর্ব্বস্ব দাক্ষিণ্যাধিকরণাৎ প্রত্যেতব্যং ॥ ৪৮ ॥

তৎ সত্যতেতি সা চাসৌ সত্যতা চেতি ॥ ৪৯ ॥

বর্হীত্যত্র টীকা অর্ভকা ইব সকরুণমাহুঃ যর্হি যদা ভো অম্বুজাক্ষ নো ভবানিতি পাঠেন ইত্যনাদরে ষষ্ঠী অস্মাননাদৃত্যাপসসার অপহায় জগাম কুরূন্ হস্তিনাপুরং মধূন্ মথুরাং বা তত্র তদা রবিং বিনা অক্ষ্যাদক্ষোর্যথা এবং তব

যথা—দশমে ৪৬ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ রঙ্গমধ্যে সমস্ত সাত্বত জনের প্রতীপ কংসকে নিহত করিয়া তোমাদের নিকট আগমন পূর্ব্বক যাহা বলিয়া গিয়াছেন তাহা সত্য করিবেন ॥ ৪৮ ॥

দ্বারকাবাসিদিগের বাক্য দ্বারা উক্ত বাক্য সত্যত্ব রূপে প্রকটিত হইয়াছে ॥ ৪৯ ॥

যথা—প্রথমে ১১ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে ॥

দ্বারকাবাসিরা কহিলেন, হে কমললোচন! তুমি সুহৃদ্গণের সহিত সাক্ষাৎ করিবার বাসনায় যাবৎ হস্তিনাপুরে অথবা মথুরায় গমন করিয়াছিলে, তাবৎকাল সূর্য্যোদয় না

তত্রাব্দকোটিপ্রতিমঃ ক্ষণো ভবে-
দ্রবিং বিনাক্ষ্ণোরিব নস্তবাচ্যুতেতি ॥ ৫০ ॥

অত্র কারিকে ॥

ভো অম্বুজাক্ষ সুহৃদাং নন্দাদীনাং দিদৃক্ষয়া।
ভবানপসসারাস্মানপহায় গতো মধূন্।
মথুরামিতি বিস্পষ্টং মথুরামণ্ডলে ব্রজং।
তদানীং সুহৃদাং তত্র মধুপুর্য্যামভাবতঃ ॥ ৫১ ॥

নঃ ত্বদীয়ানামস্মাকমপীত্যর্থ ইত্যেষা। অত্র কুরূন্ মধূনিতি দেশবাচিত্বেন বহুত্বং তস্মাদ্ধস্তিনাপুরং শ্রীযুধিষ্ঠিরাদীনাং দিদৃক্ষয়া মথুরাং শ্রীনন্দাদীনাং দিদৃক্ষয়া এতত্তু কারিকয়োর্ব্যক্তী ভবিষ্যতি ॥ ৫০ ॥

বিবৃণোতি ভো ইতি অস্মানপহায়েতি শেষস্থল ইতি পদস্থ অনাদর এব ষষ্ঠী বিধানাৎ পাঠান্তরপরমিতি চেত্তো ইত্যর্থ বৈয়র্থ্যং স্যাৎ। যদ্বা। অপস-সারেত্যস্য বিবৃতিঃ কৃতা অস্মানিত্যস্যার্থাক্ষেপলভ্যত্বাৎ। অর্থাপত্তিপ্রমাণ-লভ্যস্য ব্রজস্য হেতুং দর্শয়ন্নাহ তদানীমিতি সর্ব্বেষাং প্রকটলীলায়াং দ্বারকা-গমনাৎ ॥ ৫১ ॥

হইলে চক্ষুর্দ্বয়ের অন্ধতাহেতু যেমন ক্ষণকাল অসহ্য হয়, তদ্রূপ আমাদিগের এক এক ক্ষণ কোটিবৎসর তুল্য দুর্যাপনীয় হইয়াছিল। হে অচ্যুত! আমরা ত্বদীয়, ইহাতে তোমার বিরহ অসহ্য হইবে বিচিত্র কি? ॥ ৫০ ॥

এই স্থলে কারিকা যথা—

হে পদ্মনেত্র! নন্দাদি সুহৃদ্গণকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়া আমাদিগকে উপেক্ষা পূর্ব্বক মধুদেশে গমন কর। মথুরা এই পদে স্পষ্টরূপে মথুরামণ্ডলের অন্তর্বর্ত্তি বৃন্দাবন জানিতে হইবে, কারণ তৎকালীন মথুরায় কোন সুহৃদের বাস ছিল না ॥ ৫১ ॥

কিঞ্চ ॥

রথেন মথুরাং গত্বা দন্তবক্রং নিহত্য চ।
স্পষ্টং পাদ্মে পুরাণেঽস্য কৃষ্ণস্যোক্তা ব্রজাগতিঃ ॥ ৫২ ॥

তদ্গদ্যং পদ্যঞ্চ যথা—

কৃষ্ণোঽপি তং হত্বা যমুনামুত্তীর্য্য নন্দব্রজং গত্বা সোৎকণ্ঠৌ পিতরাবভিবাদ্যাশ্বাস্য তাভ্যাং সাশ্রুসেকমালিঙ্গিতঃ সকলগোপবৃদ্ধান্ প্রণম্যাশ্বাস্য বহুবস্ত্রাভরণাদিভিস্তত্রস্থান্ সর্ব্বান্ সন্তর্পয়ামাস ॥ ৫৩ ॥

বিবৃণোতি স্পষ্টং ॥ ৫২ ॥

কৃষ্ণোঽপি তং সভ্রাতৃকং দন্তবক্রং পিতরৌ শ্রীযশোদানন্দৌ অভিবাদ্য সাষ্টাঙ্গং প্রণম্য তব পুত্রোঽহং কার্য্যান্তরে হন্ত ন গতোঽস্মি সম্প্রতি কুতো ন গচ্ছামীত্যাশ্বাস্য তত্রস্থান্ শ্রীশ্রীদামাদীন্ ॥ ৫৩ ॥

আরও ॥

অপর রথারোহণে মথুরা গমনপূর্ব্বক দন্তবক্র বধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনে আগমন হয়, এই বিষয় পদ্মপুরাণে স্পষ্ট রূপে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৫২ ॥

পদ্মপুরাণের গদ্য ও পদ্য যথা—

শ্রীকৃষ্ণও মথুরা গমন পুরঃসর দন্তবক্রকে বিনষ্ট করিয়া নন্দ যশোদাকে প্রণাম ও আশ্বাস প্রদান করিলে, তাঁহারা অশ্রু বিসর্জ্জন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিলেন, পরে শ্রীকৃষ্ণ বৃদ্ধ বৃদ্ধ গোপগণকে প্রণাম ও আশ্বাস প্রদানানন্তর বহু বহু বস্ত্রাভরণাদি দ্বারা তত্রস্থ লোক সমুদায়কে পরিতৃপ্ত করত ॥ ৫৩ ॥

কালিন্দ্যাঃ পুলিনে রম্যে পুণ্যবৃক্ষসমাচিতে।
গোপনারীভিরনিশং ক্রীড়য়ামাস মাধবঃ॥ ৫৪॥
রম্যকেলিসুখেনৈব গোপবেশধরঃ প্রভুঃ।
বহুপ্রেমরসেনাত্র মাসদ্বয়মুবাস হেতি॥ ৫৫॥
অত্র কারিকাঃ॥
যদুত্তীর্য্যেত্যুত্তরণং তদাপ্লবনমুচ্যতে।
দুষ্টং হত্বা ব্রজে যানং স্নানপূর্ব্বমিহোচিতং॥ ৫৬॥

কালিন্দ্যা ইতি সর্ব্বেষামাদৌ সম্ভাষণানন্তরমেতস্যা লীলায়া কর্ত্তব্যত্বেন হার্দ্দত্বাচ্চ নমোদ্দিষ্টং। অন্যথা নিশ্চিন্ততা বাধঃ স্যাদত এবাত্রৈবানিশমিতি প্রয়োগঃ॥ ৫৪॥

গোপবেশধর ইতি শ্রীব্রজস্থানাং রাজবেশেঽত্যন্তানাদরাত্তদ্রূপধরঃ সন্নিতি পূর্ণতমত্বং দর্শিতং রম্যকেলি সুখেনেতি বহুপ্রেমরসেনেতি চ প্রেমবাহুল্যে-নোপভোগাতিরেকাৎ সমৃদ্ধিমান্ সম্ভোগো দ্যোতিতঃ। যদুক্তং শ্রীমদুজ্জ্বল-নীলমণৌ। দুর্ল্লভালোকয়োর্য্যুনোঃ পারতন্ত্র্যাদ্বিযুক্তয়োঃ। উপভোগাতি-রেকো যঃ কীর্ত্ত্যতে স সমৃদ্ধি[illegible]নিতি॥ ৫৫॥

যমুনামুত্তীর্য্য যমুনায়াঃ [illegible]বং গত্বেতি তদানীং যমুনায়া মধ্যবর্ত্তিত্বাদিতি কেশাঙ্কিদ্ব্যাখ্যানেঽসন্তোষাদেবাহ যদুত্তীর্য্যেতি উত্তীর্য্য আপ্লাব্য স্নাত্বেতি-

পুণ্য বৃক্ষ লতা শোভিত যমুনাপুলিনে নিরন্তর গোপ-নারীগণের সহিত ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলেন॥ ৫৪॥

অনন্তর গোপবেশধারী প্রভু রম্যকেলি সুখ ও বহু বহু প্রেমরসে ক্রীড়া করিতে করিতে তথায় দুইমাস বাস করিয়া-ছিলেন॥ ৫৫॥

এই স্থলে কারিকা সকল যথা—

উত্তীর্য্য শব্দে উত্তরণ অর্থাৎ উৎ পূর্ব্বক তৃ ধাতুর অর্থ প্লবন ও তরণ, এস্থলে তরণ শব্দে অবগাহন। শ্রীকৃষ্ণ দুষ্টবধ পূর্ব্বক যমুনায় স্নান করিয়া বৃন্দাবনে গমন করেন॥ ৫৬॥

অতঃ প্রকটলীলায়ামপ্যযোগোঽল্প এব হি ॥ ৫৭ ॥
ইতি ধামত্রয়ে কৃষ্ণো বিহরত্যেব সর্ব্বদা ॥ ৫৮ ॥
ব্রজাগমনকালে চ পাদ্মোক্তেঽন্যচ্চ বর্ত্ততে ॥ ৫৯ ॥

যথা—

অথ তত্রস্থা নন্দগোপাদয়ঃ সর্ব্বে জনাঃ পুত্রদারাদি সহিতাঃ পশুপক্ষিমৃগাদয়শ্চ বাসুদেবপ্রসাদেন দিব্যরূপ-

যাবৎ তু প্লবনতরণয়োরিতি ধাত্বর্থাত্তদেব ফলিতার্থত্বেনাহ উত্তরণং তদা প্লবনমিতি উচ্যতে অভিধীয়তে ধাত্বর্থেন তল্লাভাৎ লক্ষণাদীনামনবসরত্বাৎ। কথমসৌ যাত্বা ব্রজং জগামেত্যাহ তুষ্টমিতি যানং গমনং ॥ ৫৬ ॥

অত আভ্যাং আবির্ভাবাগতিভ্যাং ॥ ৫৭ ॥

ইতি অনেন প্রকটাপ্রকটপ্রকাশপ্রকারেণ ॥ ৫৮ ॥

ব্রজকর্ম্মকাগমনসময়ে যৎ পাদ্মেন উক্তং তস্মিন্নন্যদ্রহস্যং ॥ ৫৯ ॥

অথাপ্রকটসময়ে প্রপঞ্চাপ্রপঞ্চমিশ্রলীলাপরিকরাণাং যথাযোগ্যধামস্থিতিং নিরূপ্য দর্শয়তি অথেতি নন্দগোপাদয়ঃ শ্রীনন্দরাজাদয়ঃ গোপো ভূপে বল্লবেচেত্যনুশাসনাৎ পুত্রদারাদিসহিতাঃ পুত্রাঃ শ্রীকৃষ্ণাদয়ঃ দারাঃ শ্রীযশোদাদয়স্তৎসহিতাস্তত্রস্থা নত্বন্যত্রগা ইত্যর্থঃ। সর্ব্বশ্রেষ্ঠানাং তেষাং তদতিরিক্তধামাভাবাৎ ইত্যপ্রপঞ্চস্থানপ্রপঞ্চঃ। প্রপঞ্চানাং স্থানং প্রপঞ্চয়তি সর্ব্বে জনাঃ

অতএব আবির্ভাব ও আগতি এই দুই দ্বারা প্রকটলীলায় অযোগ অত্যল্পকালের নিমিত্ত ॥ ৫৭ ॥

যাহা হউক, এই প্রকটাপ্রকট প্রকাশ প্রকার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন, মথুরা ও দ্বারকা প্রভৃতি ধামত্রয়ে সর্ব্বদা বিহার করিতেছেন ॥ ৫৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ব্রজাগমনকালীন পদ্মপুরাণোক্ত অন্য রহস্য আছে যথা—॥ ৫৯ ॥

অনন্তর গোকুলস্থ পুত্র দারাদি সহিত সমুদায় জন, তথা পশু পক্ষি মৃগাদি সকল বাসুদেবের অনুগ্রহে দিব্য রূপ

ধরা বিমানমারূঢ়াঃ পরমং বৈকুণ্ঠলোকমবাপুঃ ॥ ৬০ ॥
অত্র কারিকাঃ ॥
ব্রজেশাদেরংশভূতা যে দ্রোণাদ্যা অবাতরন্।
কৃষ্ণস্তানেব বৈকুণ্ঠে প্রাহিণোদিতি সাম্প্রতং ॥ ৬১ ॥
প্রেষ্ঠেভ্যোঽপি প্রিয়তমৈর্জনৈর্গোকুলবাসিভিঃ।
বৃন্দারণ্যে সদৈবাসৌ বিহারং কুরুতে হরিঃ ॥ ৬২ ॥
স্কান্দাযোধ্যামহিম্নি সৌমিত্রেঃ শ্রূয়তে যথা ॥ ৬৩ ॥

শ্রীদ্রোণাদযস্তদংশা অবতারসময়ে যে আগতাস্ত এব বাসুদেবস্য বসুদেব-পুত্রস্য প্রসাদেন পরমং মহান্তং পরা উৎকৃষ্টা মা লক্ষ্মী যস্মিন্ বা তং বৈকুণ্ঠলোকং অবাপুঃ প্রাপ্তবন্ত ইত্যর্থঃ। সর্ব্বমেতৎ কারিকাসু ব্যক্তী ভবিষ্যতি ॥ ৬০ ॥

বিবৃণোতি ব্রজেশাদেরিতি কৃষ্ণঃ শ্রীবাসুদেবঃ সাম্প্রতং যোগ্যং ॥ ৬১ ॥

তত্রস্থা নন্দগোপাদয় ইতি ব্যাচষ্টে প্রেষ্ঠেভ্যোঽপীতি ॥ ৬২ ॥

নন্বেতদদ্ভুতমিব তে বচ ইতি বিবদন্তং প্রতি আহ স্কান্দেতি। শ্রীসৌমিত্রেঃ শ্রীলক্ষ্মণস্য ॥ ৬৩ ॥

---

ধারণ পূর্ব্বক বিমানে আরোহণ করিয়া পরমবৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৬০ ॥

উক্ত গদ্যের কারিকা যথা—

নন্দাদির অংশস্বরূপ দ্রোণ প্রভৃতি যাঁহারা অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ সম্প্রতি সেই সকলকে বৈকুণ্ঠে প্রেরণ করিলেন ॥ ৬১ ॥

প্রিয়তর হইতেও প্রিয়তম জন গোকুলবাসিদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দারণ্যে সর্ব্বদা বিহার করিতেছেন ॥ ৬২ ॥

অহে! তোমার এই বাক্য অতিশয় অদ্ভুত, এই বলিয়া বিবাদকারির প্রতি কহিলেন, স্কন্দপুরাণে অযোধ্যামাহাত্ম্যে লক্ষ্মণের সম্বন্ধে যাহা শুনাযায়, বলি শ্রবণ কর ॥ ৬৩ ॥

তথাহি ॥

ততঃ শেষাত্মতাং যাতং লক্ষ্মণং সত্যসঙ্গরং।
উবাচ মধুরং শক্রঃ সর্ব্বস্থ চ স পশ্যতঃ ॥ ৬৪ ॥

ইন্দ্র উবাচ ॥

লক্ষ্মণোত্তিষ্ঠ শীঘ্রং ত্বমারোহস্ব স্বকং পদং।
দেবকার্য্যং কৃতং বীর ত্বয়া রিপুনিসূদন ॥ ৬৫ ॥
বৈষ্ণবং পরমং স্থানং প্রাপ্নুহি স্বং সনাতনং।
ভবন্মূর্ত্তিঃ সমায়াতা শেষোঽপি বিলসংফণ ইত্যাদি ॥৬৬

ততশ্চ ॥

ইত্যুক্ত্বা সুররাজেন্দ্রো লক্ষ্মণং সুরসঙ্গতঃ।

---

শেষাত্মতাং যাতং প্রাপ্তং সত্যসঙ্গরং ন্যায়যুদ্ধকং। সর্ব্বস্থ পশ্যতঃ সম্বন্ধে পশ্যন্তং সর্ব্বমনাদৃত্যেতি বা ॥ ৬৪ ॥

পদমিতি পদ্যতেঽনেনেতি পদং যানং স্বকং স্বকীয়ং প্রাচীনং ত্বদীয়ং রথমিত্যর্থঃ। লক্ষ্মণং যানমারোপ্যেতি বক্ষ্যমাণাৎ ॥ ৬৫ ॥

যানমারুহ্য কিং কুর্ব্বত ইত্যত আহ বৈষ্ণবমিতি। পরা মা লক্ষ্ম্যা যত্র তৎ পরমং স্বমসাধারণং স্বকীয়ং বা সনাতনং নিত্যং। ভবন্মূর্ত্তির্ভবতোঽংশঃ ॥৬৬॥

সুরসঙ্গতঃ সুরসঙ্গেন। যদ্বা সুরসঙ্গঃ সন্ প্রথমা তৃতীয়য়োস্তসিঃ। আদ্যা-

উক্ত বিষয়ের বচন যথা—

ন্যায়যোদ্ধা লক্ষ্মণ শেষদেবের স্বরূপ প্রাপ্ত হইলে, দর্শনকারি সকলের সমক্ষে ইন্দ্র সুমধুর-বাক্যে কহিলেন ॥ ৬৪ ॥

হে লক্ষ্মণ! হে বীর! হে শত্রুনাশন! তুমি দেবকার্য্য সম্পন্ন করিয়াছ, অতএব শীঘ্র স্বীয় রথে আরোহণ পূর্ব্বক॥৬৫
নিত্য স্বরূপ পরম স্থান বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হও, তোমার মূর্ত্তিবিশেষ ফণাবিরাজিত শেষদেব সমাগত হইয়াছেন ॥৬৬॥

অনন্তর দেবগণ সহ দেবরাজ লক্ষ্মণকে এই কথা বলিয়া

শেষং প্রস্থাপ্য পাতালে ভূভারহরণক্ষমং।
লক্ষ্মণং যানমারোপ্য প্রতস্থে দিবমাদরাদিতি ॥ ৬৭ ॥
লীলাঞ্চ প্রকটাং তত্র দ্বার্ব্বত্যাঞ্চ চিকীর্ষুণা।
স্বয়ং প্রকাশ্যতে তেন মুনিশাপাদিকৈতবং ॥ ৬৮ ॥
দেবাদ্যংশাবতরণে যেতু বৃষ্ণিষবাতরন্।
ক্ষীরাব্ধিশায়িরূপস্তৈঃ সার্দ্ধং স্বপদমাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৯ ॥

---

দেবাকৃতিগণত্বেন সংগ্রাহ্যত্বাৎ। যদ্বা সুরান্ সঙ্গতঃ ইতি দ্বিতীয়াদ্যৈরিতি দ্বিতীয়াসমাসঃ। ভূভারহরণক্ষমং নতু শ্রীবিষ্ণুশয্যারূপং তস্য তাবৎ সর্ব্বত্রা-স্বয়াৎ প্রতস্থে প্রস্থাপিতবান্ ণ্যর্থত্বাৎ। যদ্বা স্বয়মগমৎ ॥ ৬৭ ॥

শ্রীবৃন্দাবনপ্রপঞ্চাপ্রপঞ্চমিশ্রলীলাপবিকরাণাং যথাযোগ্যধামোক্ত্বা তথৈব শ্রীদ্বারকায়াং বক্তুং প্রক্রিয়ামারভতে লীলাঞ্চাপ্রকটামিতি। তেন শ্রীবাসু-দেবেন কৈতবং ছলমাত্রং ॥ ৬৮ ॥

বিশদয়তি দেবাদ্যংশেতি দেবাদয়ঃ শ্রীকশ্যপ-কামদেব-কার্ত্তিকেয়াদয়ো যেঽংশা অর্থাৎ শ্রীবসুদেব-প্রদ্যুম্ন-শাম্বাদীনামংশাস্তেষামবতরণে ক্ষীরাব্ধিশায়ি-রূপঃ শ্রীমদনিরুদ্ধবিলাসরূপঃ তৈঃ শ্রীকশ্যপাদিভিঃ সহ স্বপদং স্বেষাং স্থানং॥৬৯

---

ভূভারহরণক্ষম শেষদেবকে পাতালে প্রেরণ পূর্ব্বক সাদরে লক্ষ্মণকে যানে আরোহণ করাইয়া স্বর্গে প্রস্থান করিলেন ॥ ৬৭ ॥

তৎপরে শ্রীবাসুদেব দ্বারকায় অপ্রকটলীলা বিধান করিতে ইচ্ছা করিয়া, বিপ্রশাপ কেবল ছলমাত্র, স্বয়ং তথায় বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥ ৬৮ ॥

দেবাদির অংশাবতরণে অর্থাৎ কশ্যপ, কামদেব ও কার্ত্তিকেয় প্রভৃতি ইহাঁরা বসুদেব, প্রদ্যুম্ন ও শাম্বাদির অংশরূপে মধ্যে, বৃষ্ণিবংশে যাঁহারা যাঁহারা অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, অনিরুদ্ধের বিলাসমূর্ত্তি ক্ষীরাব্ধিশায়ী তৎসমুদায়ের সহিত স্বীয় ধাম প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৬৯ ॥

যে স্যু র্যদুবরাদয়ঃ
তৈঃ সার্দ্ধং ভগবান্ কৃষ্ণো দ্বার্ব্বত্যামেব দীব্যতি ॥ ৭০ ॥
ধামস্য দ্বিবিধং প্রোক্তং মাথুরং দ্বার্ব্বতী তথা।
মাথুরঞ্চ দ্বিধা প্রাহুর্গোকুলং পুরমেব চ ॥ ৭১ ॥
যত্তু * গোলোকনাম স্যাত্তচ্চ গোকুলবৈভবং ॥ ৭২ ॥

তৈর্যদুবরৈঃ সহ কৃষ্ণো দ্বার্ব্বত্যাং দীব্যত্যেব দ্বার্ব্বত্যামেবেতি ব্যাখ্যানে মথুরায়াং তাদৃশত্বেন স্থিতের্বাধাপত্তিঃ স্যাৎ অপ্রকটপ্রকাশস্য তস্যাঃপ্রকট-প্রকাশৈর্নিজলীলাপরিকরৈঃ শ্রীবসুদেবাদিভিঃ সহ শ্রীমথুরায়াং সদা স্থিতি-রন্যথা মথুরা ভগবান্ যত্র নিত্যং সন্নিহিতো হরিরিতি পুণ্যং মধুবনং যত্র সান্নিধ্যং নিত্যদা হরেরিতি দশমচতুর্থীয়বচনমনর্থকং স্যাৎ প্রপঞ্চগত-জনানাস্থ স্যাংশিভিঃ প্রকটপ্রকাশৈঃ সহ তদৈব শ্রীদ্বারকাগমনাত্তত্র দ্বারকায়ামেব বিশেষোভয়লীলাসংযোগবিয়োগৌ কথিতাবিতি তত্ত্বং ॥ ৭০ ॥

ধামগতলীলানাং নিত্যত্বং প্রদর্শ্য উক্তমপি বিশেষ্যং ভিনত্তি ধামস্যেতি রং শ্রীমথুরাং ॥ ৭১ ॥

অত্র এতস্য শ্রীকৃষ্ণধাম্নঃ সমষ্ট্যা মথুরাবৃন্দাবনয়োরভেদেন দ্বৈবিধ্যমুক্তা

আর যে সকল যাদব নিত্য লীলার পরিকর, তাঁহাদের সহিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় ক্রীড়া করিতে লাগিলেন॥৭০

ধাম দুই প্রকার মাথুর এবং দ্বারকা, তন্মধ্যে মাথুর আবার দুই প্রকার গোকুল ও মথুরা ॥ ৭১ ॥

অপর গোলোক নামে যে একটী ধাম আছে তাহা গোকুলের বৈভবমাত্র ॥ ৭২ ॥

* অস্যার্থঃ। ভুর্ভিন্নোপক্রমে। যদ্গোলোকনাম গোলোকসংজ্ঞকং কৃষ্ণস্য ধামচতুর্থং বাসস্থানং। তত্তু তচ্চ গোকুলস্যবৈভবং গোকুলস্য মহামাধুর্য্যময়-ত্বেন খ্যাতস্য বৈভবং বৈভবরূপোংংশঃ। অতএব তস্য গোলোকস্য তদায়-বৈভবত্বং গোকুলস্যবৈভবরূপত্বং ভবতি। গোলোকো গোকুলস্য বৈভব-রূপো ভবতীত্যর্থঃ। কুতঃ তন্মহিম্নোন্নতেঃ। ততো গোলোকাৎ সকাশাৎ মহিমাধিক্যাৎ গে ... শেষঃ।

ব্যষ্ট্যা মাথুরস্য দ্বৈবিধ্যেন ত্রৈবিধ্যঞ্চোদিতমেব ভিত্বা। যস্য বাসঃ পুরাণাদৌ খ্যাতঃ স্থানচতুষ্টয়ে। ব্রজে মধুপুরে দ্বারবত্যাং গোলোক এব চেত্যনেনোক্তস্যাপি ধামচতুষ্টয়ান্তঃপাতিনঃ শ্রীগোলোকস্য ধামচতুর্থত্বং শ্রীবৃন্দাবনীয়ৈশ্বর্য্যপ্রকাশরূপত্বং নিরূপয়ন্নাহ যদ্বিতি। যদ্ধাম গোলোকনাম-গোলোকাখ্যং সর্ব্বোৎকৃষ্টং শ্রীপরমব্যোমোপরিবর্ত্ততে তদ্গোকুলস্য তদাখ্যশ্রীবৃন্দাবনস্য বৈভবং ঐশ্বর্য্যং প্রকাশরূপমিত্যর্থঃ। পরিকরাণাং সাক্ষাত্ত্বেন প্রকাশতা সা চাভিমানভেদাদ্গৌণী তাদৃশমহৈশ্বর্য্যাদ্যাক্তত্বেনৈশ্বর্য্যং বৈভবশব্দস্য বিভুত্বার্থতয়া ঐশ্বর্য্যপ্রকাশানতিরিক্তত্বং বোধ্যং। তস্য গোলোকস্য শ্রীগোকুলৈশ্বর্য্যপ্রকাশরূপত্বং শ্রীদশমেহপ্যুক্তং। নন্দস্ত্বতীন্দ্রিয়ং দৃষ্ট্বা লোকপালমহোদয়ং। কৃষ্ণে চ সন্নতিং তেষাং জ্ঞাতিভ্যো বিস্মিতোঽব্রবীৎ। তে চৌৎসুক্যধিয়ো রাজন্মত্বা গোপাস্তমীশ্বরং। অপি নঃ স্বগতিং সূক্ষ্মামুপাধাস্যদধীশ্বরঃ। ইতি স্বানাং স ভগবান্ বিজ্ঞায়াখিলদৃক্ স্বয়ং। সঙ্কল্পসিদ্ধয়ে তেষাং কৃপয়ৈতদচিন্তয়ৎ। জনো বৈ লোক এতস্মিন্নবিদ্যাকামকর্ম্মভিঃ। উচ্চাবচাসু গতিষু ন বেদ স্বাং গতিং ভ্রমন্। ইতি সঞ্চিন্ত্য ভগবান্ মহাকারুণিকো বিভুঃ। দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরং। সত্যং জ্ঞানমনন্তং যদ্ব্রহ্ম জ্যোতিঃ সনাতনং। যদ্ধি পশ্যন্তি মুনয়ো গুণাপায়ে সমাহিতাঃ। তে তু ব্রহ্মহ্রদং নীতা মগ্নাঃ কৃষ্ণেন চোদ্ধৃতাঃ। দদৃশুর্ব্রহ্মণো লোকং যত্রাক্রূরোঽধ্যগাৎ পুরা। নন্দাদয়স্তু তং দৃষ্ট্বা পরমানন্দনির্বৃতাঃ। কৃষ্ণঞ্চ তত্র ছন্দোভিঃ স্তূয়মানং সুবিস্মিতাঃ। ইতি। এষাময়মর্থঃ। অতীন্দ্রিয়মদৃষ্টপূর্ব্বং লোকপালানাং মহোদয়মৈশ্বর্য্যং। তেষাং লোকপালানাং। লোকপালস্য মহোদয়মিতি শ্রীস্বামিচরণাস্তেষামিত্যত্র তদীয়ানামিত্যভিপ্রায়াৎ। বিস্মিতঃ পরমমাধুর্য্যাবিষ্টত্বেনৈশ্বর্য্যানসুসন্ধানাৎ বিস্ময়ং প্রাপ্ত ইত্যর্থঃ। অতএব শ্রীনন্দাদীনামৈশ্বর্য্যসঙ্কল্পো জাতো নতু মাধুর্য্যদর্শনসঙ্কল্পঃ তস্য স্বত এব নিরন্তরাস্বাদনাৎ। নিকৃষ্টমুৎকৃষ্টং বা বস্তু যদেবৈষামদৃষ্টচরং তস্য দিদৃক্ষা তেষাং জায়ত এবেতি ভাবঃ। অপি কিং সূক্ষ্মামস্মাভিরভিসন্ধাতুমশক্যাং স্বগতিং স্বস্যাত্মীয়স্য প্রকাশস্য গতিং স্থানং শ্রীগোলোকাখ্যমিতি শ্রীসরস্বতীকৃতো বাস্তবোঽর্থঃ। তেষাস্তু সংমুগ্ধাকারত্বেনোক্তির্মাধুর্য্যপোষিকা। উপাধাস্যৎ উপধাস্যতি নোঽস্মান্ প্রাপয়িষ্যতীতি সঙ্কল্পিতবন্ত ইতি শেষঃ। ইতি এতং সঙ্কল্পং স্বমাত্মনৈব বিজ্ঞায় কৃপয়া বন্ধুজনোচিতস্নেহেন যথাঽস্যো বন্ধুজনোঽস্তেষাং বন্ধুজনানাং যত্র মনোরথো

জায়তে তৎসম্পাদয়তি তত্ত্বতু পরমার্থাতিশয়ত্বপ্রতিপিপাদয়িষয়েতি ভাবঃ। এতস্মিল্লোঁকে বৃন্দাবনাখ্যস্থানে বর্ত্তমানো জনঃ শ্রীনন্দাদিঃ স্বামসাধারণীং স্বকীয়াং বা গতিং স্থানং শ্রীবৃন্দাবনাখ্যং ভ্রমন্ সদৈব চরন্ অবিদ্যাকাম-কর্ম্মভিঃ করণৈরুচ্চাবচাসু দেবতির্য্যগাদিষু গতিষু যা গতিস্তাং ন বেদ সদৈবৈ-কত্র শ্রীবৃন্দাবনে বর্ত্তমানঃ সুখদুঃখপ্রদামন্যাং কাঞ্চিদপি গতিং ন জানাতীত্যর্থঃ। শ্রীবৃন্দাবনেতু য এবং ন চরতি স এব সর্ব্বত্র গচ্ছতীতি ধ্বনিঃ। তস্মাদেনং নমৈশ্বর্য্যপ্রকাশরূপং শ্রীগোলোকমবশ্যং দর্শয়িষ্যামীত্যনুধ্বনিঃ। তত্র তৎ দৃষ্ট্বাপ্য নো ন প্রসন্নং ভবিষ্যতীত্যতোঽত্রৈব পুনঃ কলয়ামীত্যনুরণনধ্বনিঃ। ইতি পূর্ব্বোক্তং মহাকারুণিকঃ বন্ধুজনোচিত-মহাস্নেহবান্। গোপানাং লোকং গোলোকং স্বমাস্যৈশ্বর্য্যপ্রকাশরূপং পরমুৎকৃষ্টং কিং কৃত্বা দর্শয়ামাস তমসঃ তমো মায়া তাং পরাভূয় যজ্ঞগর্ত্তাদিত্বাৎ পঞ্চমী। যদ্বা তমো যোগমায়া তামঙ্গী-কৃত্য তম ইব তম ইত্যর্থঃ। যদ্বা তমসঃ প্রকৃতেঃ পরং। অনন্তমন্তরহিতং ব্রহ্মৈব জ্যোতির্যত্র সনাতনং সর্ব্বদৈকরূপেণ বর্ত্তমানং। মুনয়োমহিমজ্ঞানযুক্তভক্তাঃ। যদুক্তং শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে মহিমজ্ঞানাবলম্বনেন ভজতাং গোলোকঃ স্ফুরতীতি শ্রীমজ্জীবগোস্বামিচরণৈঃ। দদৃশুর্দর্শনবিষয়ত্বং কৃতবন্তো নতু দৃষ্ট্বা তত্রৈব স্থিতা ইত্যর্থঃ। অত্রাঙ্গীনিকানাং মন্তব্যং যদ্যপি শ্রীকৃষ্ণস্য তত্রোৎকৃষ্টবুদ্ধির্নাস্তি তথাপি তেষাং তত্রাতিশয়তৃষ্ণাং মত্বা শ্রীগোলোকং প্রদর্শ্য মাধুর্য্যৈকরুচি-স্বভাবাত্তত্রারুচিমুৎপাদ্য পুনঃ শ্রীবৃন্দাবনং স্বধাম প্রাপয়দিতি প্রকরণার্থঃ। যদুক্তং শ্রীস্তবমালায়াং গ্রন্থকৃচ্চরণৈঃ। লোকোত্তমঃ কোঽপি বৃন্দাটবীতো নাস্তি ক্বাপীত্যজ্ঞসা বন্ধুবর্গং। যো বৈকুণ্ঠং সুষ্ঠু সন্দর্শ্য ভূযো নিন্যে গোষ্ঠং পাতু স ত্বাং মুকুন্দ ইতি। এতদেব পুনঃ স্পষ্টয়তি নন্দাদয়স্ত্বিতি তত্র শ্রীগোলোকে ছন্দোভির্মূর্ত্তিমতীভিরুপনিষদ্ভিঃ স্তূয়মানং শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা সুবিস্মিতাঃ অহোঽস্ম-দীয়োঽয়ং কৃষ্ণঃ সর্ব্বপরাৎপর ইতি ক্ষোভং প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ। তত্র পরং কেবলং তদীয়স্বৈশ পরিগতং দৃষ্ট্বা আনন্দনির্বৃতাঃ নোঽস্মাকং কৃষ্ণঃ এবম্ভূতো নেতি হর্ষাকুলা বভূবুরিত্যর্থঃ। তে তু তদ্বিশিষ্টা এব তথা স্থিতা ইতি ভাবঃ। নচ গোকুলবৈভবং গোকুলস্যাপ্রকটপ্রকাশরূপমিতি বাচ্যং যস্য বাসঃ পুরা-ণাদৌ খ্যাতঃ স্থানচতুষ্টয়ে ইত্যাদিনা শ্রীগ্রন্থকৃচ্চরণৈস্তন্মতস্য নিরাকৃতত্বাৎ যদাপ্রকটপ্রকাশত্বেন স্থানচতুষ্টয়তা স্যাত্তদা শ্রীমথুরা দ্বারকয়োরপ্রকট-প্রকাশাভ্যাং স্থানষট্কতা স্যাৎ তস্মাত্তুপ্রদেশে স্থিতাচ্ছ্রীগোকুলাখ্যবৃন্দা-

বনাৎ সর্ব্বোর্দ্ধস্থিতং শ্রীগোলোকাখ্যং বৃন্দাবনং পৃথগপি তদৈশ্বর্য্যপ্রকাশ-রূপং মন্তব্যং। নচ বৃন্দাবনস্থ দ্বৈবিধ্যং কেনাপি ন স্বীকৃতং কুতস্তাবদ্ভেদবিব-রণমিতি বাচ্যং বৃন্দাবনঞ্চ দ্বিবিধং নিত্যং দিব্যমিতীরিতং। নিত্যং ভুবি তথা দিব্যং সর্ব্বোপরি বিরাজত ইতি শ্রীকৃষ্ণভক্তিরত্নপ্রকাশে শ্রীরাঘবগোস্বামিভিঃ শ্রীবারাহবচনেন ভেদগর্ভনিত্যত্বেন পরিভাষিতত্বাৎ অতএব ব্রহ্মাণ্ডস্তর্বর্ত্ত্যপি শ্রীবৃন্দাবনং নিত্যং শ্রীশূলিশূলোপরি কাশ্যা ইবাস্থ চক্রোপরিস্থিতত্বাৎ। যদুক্তং গোপালতাপনীভিঃ চক্রেণ রক্ষিতা শ্রীগোপালপুরীহি ভবতীতি। অত-এবোক্তং শ্রীবরাহদেবেন পৃথিবীং প্রতি। নিত্যাং মে মথুরাং বিদ্ধি বিদ্ধি-বৃন্দাবনং তথেতি। তত্রৈব তদনন্তরং। বৃন্দাবনং দ্বাদশমং বৃন্দয়া পরিরক্ষিতং। হরিণাধিষ্ঠিতং তচ্চ ব্রহ্মরুদ্রাদিসেবিতমিতি। এতত্ত্বপ্রকটপরমিতি চেন্নো ন হানিঃ কিন্তু নহি ভবন্মতসিদ্ধাঃপ্রকটপ্রকাশপরং তথাত্বে স্থানচতুষ্টয়তা হানেঃ প্রসঞ্জনাপত্তিঃ স্যাৎ। নচ ব্রহ্মাণ্ডনাশে তন্নাশস্তদূর্দ্ধগতির্বেতি বাচ্যং বলিং হরিশ্চিশ্চিরলোকপালৈরিত্যত্র সর্ব্বব্রহ্মাণ্ডানাং যুগপন্নাশে কেষাঞ্চিল্লোক-পালানাং চিরাবুক্তত্বানুপপত্তেঃ। নচ অনন্তানি তবোক্তানি যাণ্ডানি ময়া পুরা। সর্ব্বাণি তানি সংহৃত্য সমকালং জগৎপতিঃ। প্রকৃতৌ তিষ্ঠতি তদা সা রাত্রি-স্তস্থ কীর্ত্তিতেতি শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মোত্তরীয়বচনেন ব্রহ্মাণ্ডানাং সমকাল এব নাশাত্ত-দীয়নাং লীলানাং নশ্বরত্বমেবেতি বাচ্যং সমব্রহ্মাণ্ডানাং নাশস্থ সমকাল এব তাৎপর্য্যাৎ সর্ব্বাণীতি পদস্থ সর্ব্বস্ব দাক্ষিণ্যাধিকরণেন সর্ব্বশুক্লা সরস্বতীতিবৎ সঙ্কোচপরতয়া তথাত্বাৎ যুগপৎ সকলাণ্ডানি জাতু সংহরতে হরিরিতি তদুখা-পিতকারিকায়াং কলাভির্ব্রহ্মাদিভিঃ সহিতান্যণ্ডানি নতু সমস্তানি জাতু কদাচিৎ। জীববদনাদিত্বেন সংসারস্থ সর্ব্বাস্তেন শ্রীবসিষ্ঠেন পরিভাষিতত্বাৎ। যদুক্তং শ্রীবাসিষ্ঠে অনাদিঃ সংসারঃ কথমহমমুং বোদ্মি সহসেত্যাদি। অসমানাং সমানাঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডানাং যুগপন্নাশে অনাদিসংসারত্বব্যাঘাতাপত্তিঃ স্যাৎ এতদভি-প্রায়েণ শ্রীমদ্গঙ্গেশভট্টৈঃ খণ্ডপ্রলয়মাত্রং স্বীকৃতং তথাহি ভাবিনি প্রলয়ে মানাভাব ইতি। কিমপরেণ ব্রহ্মাণ্ডানাং নিত্যত্বমপি শ্রীগ্রন্থকৃচ্চরণৈরপি শ্রীহরিভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ তাবন্ত্যেব জগন্ত্যভূরিত্যস্য প্রতিরূপকং আসীচ্ছাস্ত্রা দ্বিতীয়ঃ প্রথমমথ বিভুর্বৎসডিম্ভাদিদেহানংশেনাংশেন চক্রে তদনুবহচতুর্বাহুতাং তেষু তেন। বৃষ্টস্তত্ত্বাদিবীতৈ-রথকমলভবৈঃ স্তূয়মানাখিলাত্মা তাবদ্ব্রহ্মাণ্ড সেব্যঃ স্ফুটমজনি ততো যঃ প্রপদ্যে তমীশমিতি। দিব্যসর্গাদিকর্ত্তৃত্বোদাহরণ

এব দর্শিতং। নচ গচ্ছতীতি জগদিত্যনেন জগতোঽনিত্যত্বমেবেতি বাচ্যং এতদ্বাক্যস্য ক্রমনাশেনান্বয়াৎ উণাদয়ো বহুলমিতি ন্যায়েন সংজ্ঞাশব্দানাং কথঞ্চিদ্ব্যুৎপত্তিরিতি ন্যায়েন চ তস্য তত্তা সিদ্ধেশ্চ। অন্যথা গচ্ছতীতি গৌরিত্যস্য ধর্মেণ কৃতে গমনকর্তৃযোগাৎ সাস্নাদিমতি ব্যক্তিবিশেষে তৎপদস্যাপ্রযুক্তিঃ স্যাৎ লক্ষণয়া চেৎ উণাদয়ো বহুলমিত্যস্যাবসরঃ কেন বার্য্যতে। নচ তর্হি প্রপঞ্চাপ্রপঞ্চয়োর্বিশেষাভাবাৎ প্রপঞ্চগোচরত্বেন সা লীলা প্রকটা স্থিতা। অন্যত্বপ্রকটা ভাতি তাদৃশ্যস্তদগোচরা ইতি নিরুক্ত্যোরসঙ্গতিরেবেতি বাচ্যং মায়াশক্তিরচিতানাং ব্রহ্মাণ্ডানামনিত্যত্বেঽপি যুগপন্নাশাভাবেন লীলায়া নিত্যত্বেনোক্তত্বাৎ চিচ্ছক্তিবিলসিতানাং জগতাং নিত্যত্বেঽপি প্রপঞ্চান্তর্মানত্বেন প্রপঞ্চতয়োক্তেশ্চ। নন্বু তর্হি পূর্ণঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণতম ইতি নায়কভেদত্রয়ং কথমুৎপদ্যতে ধামচতুষ্টয়ে নায়কভেদচতুষ্টয়স্য সম্ভবত্বেন নায্যত্বাদস্মাকং মতে এক এব শ্রীগোলোকো মাধুর্য্যৈশ্বর্য্যতদুভয়প্রকাশভেদেন শ্রীবৃন্দাবন মথুরা দ্বারকারূপঃ প্রকটো ভবত্যপ্রকটঃ সন্ স এক এব প্রকটকাস এব শ্রীগোকুলেশ্বরাদিষু পূর্ণতমাদিপ্রকাশাবির্ভাবেন নায়কস্যৈকস্যাপি ত্রৈবিধ্যং গোকুলবৈভবমিত্যস্য গোকুলমেব বৈভবং যস্য তদিতি ব্যাখ্যায়া সর্ব্বং সমীচীনমিতি বাচ্যং শ্রীগোলোকস্য ধামচতুষ্টয়ান্তঃপাতিত্বেঽপি পূর্ণতমীয়াদি লীলাদীনাং সাক্ষাত্ত্বেন প্রতিক্ষণং সঞ্চারয়ত্তা ত্রৈগুণ্যবৈশিষ্ট্যেন ভেদানবগমাৎ বহুব্রীহৌ গ্রন্থস্যাবোহ মধ্যপ্রয়োগেঽনসামঞ্জস্য পাতাচ্চ তদাত্মবৈভবত্বঞ্চ তস্য তন্মহিমোন্নতেরিত্যস্যোদাহরণেন অহো মধুপুরী ধন্যেত্যাদিনা বিরোধাপত্তেশ্চ। যত্তু স্বায়ম্ভুবাগমে চতুর্দ্দশাক্ষরমন্ত্রধ্যানপ্রসঙ্গে ঈশ্বরদেবীসম্বাদে। ধ্যায়েত্তত্র বিশেষজ্ঞ ইদং সর্ব্বং ক্রমেণতু। নানাকল্পলতাকীর্ণং বৈকুণ্ঠং ব্যাপকং স্মরেদিতি। তদনন্তরং উর্দ্ধেতু সীম্নি বিরজামিত্যাদ্যনন্তরং। বৃন্দাবনপরাগৈস্তু বাসিতাং কৃষ্ণবল্লভাং। কালিন্দীং সংস্মরেদ্ধীমানিতি। তদনন্তরং। কালিন্দীজলসংসর্গিবায়ুনা কম্পিতং মুহুঃ। বৃন্দাবনং কুসুমিতং রাকেশকররঞ্জিতং। সংস্মরেৎ সাধকো ধীমানিত্যুক্তং তত্তু মহিমজ্ঞানিভক্তপরমিত্যষ্টাদশাক্ষরধ্যানে গোলোকং ধ্যায়েদিতি শ্রীসনাতনগোস্বামিলিখনমপি সঙ্গতং। বস্তুতস্ত্বার্য্যাবর্ত্ত বর্ষবর্ত্তিনঃ শ্রীগোকুলস্য সর্ব্বোর্দ্ধগামিতা বিভুত্বাদ শিত্বাচ্চ ব্যাপকস্য ব্যাপ্য-ব্যাপিত্বাচ্চ অতএবোক্তং স্মৃতিভিঃ। যৎ কিঞ্চিদ্গোকুলৈশ্বর্য্যং গোলোকে তৎপ্রতিষ্ঠিতমিতি। যত্তু ব্রহ্মবৈবর্ত্তাদৌ শ্রীশ্রীদামশাপমবলম্ব্য

সপরিকরস্ত শ্রীগোলোকনাথস্ত শ্রীগোকুলগামিত্বমুক্তং তত্তু বিলাসাদিবদব-তারসময়ে প্রকাশস্ত তস্ত প্রকাশান্তরেণ প্রকাশিনি সপরিকরে তস্মিন্ প্রবেশ-পূর্ব্বকস্থিত্যর্থং যদুক্তমভিযুক্ততরৈঃ। এবং স্বয়ং শ্রীভগবানপি প্রভুর্গোলোক-বাসী ব্রজবাসিনং প্রভুং। পরীয়লীলাক্ষণদর্শোনোৎসুকা স্বকীয় ধাম্যপি বিবেশ রাধিকামিতি। কেচিদুত্তরপক্ষাশ্রয়িণস্ত শ্রীমদুপেন্দ্রপরিকর বাসুদেব-বৎ তৎ প্রকাশিনি সপরিকরে শ্রীগোকুলনাথে তাদৃশলীলাদর্শনায় সপরি-করস্থ তস্ত প্রবেশপূর্ব্বকস্থিত্যর্থমতএব শ্রীকুরুক্ষেত্রগমনমপি তেষাং তৎপরি-করাণামবসেয়ং শ্রীগোকুলনাথবস্তৎপরিকরাণামপ্যন্তত্র গমনাসম্ভবাদিত্যাহুঃ। যত্তু ত্র্যধীশ ইতি গোলোক মথুরা দ্বারকাভিধং। যৎপদত্রিতয়ং তস্ত সোঽধিপত্বাদধীশ্বর ইত্যুক্তং তৎ স্বয়ং শ্রীবৃন্দাবননাথস্ত্র্যধীশ ইত্যর্থপরং। অথবা প্রকাশপ্রকাশিনোরভেদোপচারাত্তথোক্তিঃ। অথ রসশাস্ত্রমতে শ্রীগোকুল গোলোকয়োর্ভেদো মহানেব তৎপরিকরাণামভিমানস্য ভেদাৎ। অভিমানং তাবৎ শ্রীগোলোকে বয়মস্য শক্তয়োঽয়মস্মাকং প্রভুঃ শ্রীমহানারা-য়ণস্যাপি বিলাসী সর্ব্বেশ্বরোঽপ্যসৌ কৃপয়াঽস্মাকং সখা পুত্র ইত্যাদি রূপং শ্রীগোকুলেতু অস্মাকং সখা পুত্রত্বেন লাল্যঃ প্রণয়বিষয়ঃ কান্তশ্চ ব্রজেশ্বর-পুত্রোঽয়ং প্রভুরিত্যাদিরূপং। অতএব শ্রীসনাতনগোস্বামিচরণৈঃ শ্রীবৃহদ্ভাগ-বতামৃতেঽপি শ্রীমহাবৈকুণ্ঠং গতস্য শ্রীগোপকুমারস্য শ্রীবৃন্দাবনীয় তত্তল্লীলা-প্রকাশকেঽপি শ্রীমহানারায়ণে তথা স্ফূর্ত্ত্যভাবো দর্শিতঃ। যথা তত্রৈব সর্ব্বজ্ঞ-শিরোমণিং প্রভুং সপরিবারকং। বিহরন্তং তথা নেক্ষে খিদ্যতে স্মেতি মন্মনঃ। কদাপি তত্রোপবনেষু লীলয়া তথা লসন্তং নিচিতেষু গোগণৈঃ। পশ্যাম্যহং তর্হ্যপি পূর্ব্ববৎ স্থিতং নিজাসনে স্বপ্রভুবচ্চ সর্ব্বথা। তথাপি তস্মিন্ পরমেশবুদ্ধে বৈকুণ্ঠলোকাগমনস্মৃতেশ্চ সংজায়মানাদরগৌরবেণ স্বপ্রেমহান্যা স্বমনো ন তৃপ্যেদিতি। নচ অথ তত্রস্থা নন্দগোপাদয় ইত্যাদি পাদ্মোত্তরখণ্ডবচনাত্তেষাং মহাবৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিরিতি বাচ্যং। ব্রজেশাদেরংশ-ভূতা যে দ্রোণাদ্যা অবাতরন্। কৃষ্ণস্তানেব বৈকুণ্ঠে প্রাহিণোদিতি সাম্প্রতং। প্রেষ্ঠেভ্যোঽপি প্রিয়তমৈর্জনৈর্গোকুলবাসিভিঃ। বৃন্দারণ্যে সদৈবাসৌ বিহারং কুরুতে হরিরিতি কারিকাদ্বয়েন তেষামপ্রকটসময়ে তদংশদ্রোণাদীনামৈ-শ্বর্য্যাদ্যাক্তচেতসাং বৈকুণ্ঠগমনত্বেন সিদ্ধান্তিতত্বাৎ। নচ লঘুত্বমত্র যৎ প্রোক্তমিতি নেষ্টা যদ্বিজিনি রবে কবিভিরিতি শ্রীমদুজ্জ্বলনীলমণিপদ্যদ্বয়স্যা-

পাতব্যাখ্যাতো জ্ঞেতব্যং । শ্রুতিস্মৃতিসম্মত-সদ্ব্যাখ্যানস্য বিদ্যমানত্বাৎ। তথাহি লঘুত্বমত্র যৎ প্রোক্তং তত্তু প্রাকৃতনায়কে। ন কৃষ্ণে রসনির্যাস-স্বাদার্থমবতারিণীতি। অস্যার্থঃ। অত্র উপপতৌ যল্লঘুত্বং রসাভাসত্বেন নিকৃষ্টত্বং প্রোক্তং অলঙ্কারিকৈস্তৎ পুনঃ প্রাকৃতনায়কে প্রাকৃতনায়কা-শ্রয়ত্বাৎ উপপতিনিষ্ঠস্তিরস্কারাদি দোষস্তাদৃশ মহাকবিনিবদ্ধতয়া গুণোঽপি প্রাকৃত ইত্যর্থঃ। ননূপপতিনিষ্ঠস্তিরস্কারাদি দোষ উপপতৌ কৃষ্ণে কিং ন ঘটত ইত্যাহ ন কৃষ্ণ ইতি কৃষ্ণেঽপ্রাকৃতসত্তানন্দরূপে তদাশ্রয়ত্বাদপ্রাকৃতত্বেন তন্নিষ্ঠস্তিরস্কারাদি দোষোঽপি গুণ ইত্যর্থঃ। নন্থ সত্তানন্দ স্বরূপস্য কথং প্রাপঞ্চিকগোচরত্বেত্যত আহ রসনির্যাস স্বাদার্থমবতারিণীতি রসস্য যো নির্যাসঃ স্বাদঃ স্বাদনা তদর্থমবতারিণি অবতারকারিণি। অত্র স্বদধাতোঃ প্রযোজক-ণিঙন্তাদ্বঞ্। অথবা তুর্ভিন্নোপক্রমে যল্লঘুত্বমুপপতৌ প্রোক্তং তৎ প্রাকৃতনায়কে অপ্রাকৃতোপপতৌ ন লঘুত্বমুক্তমিত্যর্থঃ। অনুযোগিনঃ প্রতিযোগিসাপেক্ষত্বাৎ কৃষ্ণেতু সুতরাং নেত্যর্থঃ। শ্রীমদ্‌গুরুচরণাস্তু রসস্য নির্যাসং স্বাদয়ন্তি যে তে রসনির্যাসস্বাদাঃ প্রেমপরিপাক মহাভাবাদি পর্য্যন্তা-স্বাদকাঃ সাধকভক্তাস্তদর্থমবতারিণি জীবাদৃষ্টবশেন ব্রহ্মণ ইব তাদৃশভক্তজন ভজনানন্দ পরতন্ত্রতয়ৈব তস্য প্রকটত্বেতি ভাবঃ। কলৌ জনিষ্যমাণানাং দুঃখশোকতমোনুদং। অনুগ্রহায় ভক্তানাং সুপুণ্যং ব্যতনোদ্যশ ইতি শ্রীনব-মোক্তেঃ। অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাশ্রিতঃ। ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রুত্বা তৎপরো ভবেদিতি শ্রীদশমোক্তেশ্চ। অতএবোক্তমগ্রে শ্রীগ্রন্থকৃচ্চরণৈঃ। অনাদিমেব জন্মাদিলীলামেব তথাদ্ভুতাং। হেতুনা কেন-চিৎ কৃষ্ণঃ প্রাদুষ্কুর্য্যাৎ কদাচনেতি। স্বলীলা কীর্ত্তিবিস্তারো লোকেষনু-জিঘৃক্ষুতা। অস্য জন্মাদিলীলানাং প্রাকট্যে হেতুরুত্তম ইতি চাচক্ষ্যতে। কশ্চিত্তু ন কৃষ্ণে ধর্ম্মাধর্ম্মনিয়ন্তৃচূড়ামণীন্দ্রে কিমর্থং নোক্তং রসনির্যাস-স্বাদার্থং তেষাং সর্ব্বতন্না তদ্বিষয় এব স্বকর্ত্তৃকো যো রসনির্যাসস্য স্বাদস্তদর্থং যদি কৃষ্ণেঽপি তৈর্লঘুত্বমুক্তং স্যাত্তর্হি তেষাং রসনির্যাসাস্বাদো নির্ব্বিষয় এব স্যাদিতি প্রলপতি তন্ন তৎকর্ত্তৃক স্বাদনমাত্রার্থকত্বেনোক্তৌ উপপত্যাত্মকে শ্রীকৃষ্ণে লঘুত্বস্য বাস্তবত্বাপত্তেঃ। শ্রীমজ্জ্যেষ্ঠ-পিতৃব্য-বাচস্পতিচরণাস্তু রস-নির্যাসস্বাদকাঃ সিদ্ধভক্তা দানবাদিপীড়িতা যদা রসমাস্বাদয়িতুমসমর্থা ভবন্তি। তদৈব তদর্থমবতারিণীত্যর্থঃ। যদুক্তং গ্রন্থকৃচ্চরণৈঃ। তথা ভয়-

স গোলোকো যথা ব্রহ্মসংহিতায়ামিহ স্তুতঃ ॥ ৭৩ ॥
গোলোকনাম্নি নিজধাম্নি তলেচ তস্য
দেবী মহেশ হরিধামসু তেষু তেষু।

স্মরতরৈঃ পীড্যমানেষু দানবৈঃ। প্রিয়েষু করুণাপাত্র হেতুরিত্যুক্তমেবহীতি ব্রুবন্তি। অপরেতু স্বকর্তৃকো যো রসনির্যাসস্য সমৃদ্ধিমদাখ্যসম্ভোগস্য স্বাদ আস্বাদনং তদর্থমবতারিণী ত্যর্থ ইত্যাহুস্তৎপরে নসেহিরে অপ্রকটসময়েঽপি শ্রীকৃষ্ণস্য পুরীদ্বয়গমনোত্তরা গমনস্ফূর্ত্যা স্বাপ্নিকসম্ভোগস্য সম্ভবাৎ অত-এবোক্তং প্রাচীনৈঃ। বন্দে শ্রীরাধিকাদীনাং ভাবকাষ্ঠামহং পরা। বিনা বিয়োগং সম্ভোগং যা তূর্যামুদপাদয়দিতি। শ্রীগ্রন্থকৃচ্চরণৈরপি শ্রীমদুজ্জ্বল-নীলমণৌ তথৈবোক্তং। প্রযাতো নাং হিত্বা যদি কঠিনচূড়ামণিরসৌ প্রযাতু স্বচ্ছন্দং মম সময়ধর্ম্মঃ কিল গতিঃ। ইদং সোঢ়ুং কা বা প্রভবতি যতঃ স্বপ্ন-কপটাদিহায়াতো বৃন্দাবনভুবি বলান্মাং রময়তি ॥ ৭২ ॥

তজ্জ্যায়ান্ নায়কোৎকর্ষ ইতি দণ্ড্যাচার্য্যোক্তিদিশা শ্রীগোলোকং বর্ণয়ন্নাহ, স গোলোকো যথেতি ইহ অস্যাং ॥ ৭৩ ॥

নহু শ্রীগোকুলাদীনাং গোলোকেন স্থানচতুষ্টয়ত্বমুক্তমেব তর্হি গোলো-কস্য কুত্র স্থিতিরেকত্র স্থিতৌ স্থানচতুষ্টয়াসিদ্ধিরিতি পরমব্যোমোপরি তস্য স্থিতিং দর্শয়িতুমাহ গোলোকনাম্নীতি যেন গোবিন্দেন শ্রীগোকুলনাথেন নিজস্য স্বস্য প্রকাশস্য শ্রীগোলোকনাথস্য ধাম্নি নিজস্যাত্মার্থত্বাদাত্মনঃ প্রকাশার্থত্বাৎ গোলোকসংজ্ঞে সর্ব্বোর্দ্ধস্থিতে তস্য শ্রীগোলোকস্য তলে নিম্নভাগে পরিচ্ছিন্ন-পরিমাণবদ্দেশবিশেষে হরিধাম শ্রীবৈকুণ্ঠং তত্তলে মহেশধাম তত্তলে দেবীধাম

---

সেই গোলোককে ব্রহ্মসংহিতায় স্তব করিয়াছেন যথা ॥ ৭৩ ॥

অহে! যদি এরূপ বল গোলোকের সহিত গোকুলাদির স্থান চতুষ্টয় উক্ত হইল তবে গোলোকের অবস্থিতি কোথায়, একত্র হইলে স্থান চতুষ্টয়ের অসিদ্ধি হয়, এ বিষয়ের উত্তর এই: সে গোলোক নামক স্বীয় ধামের তলে বৈকুণ্ঠ, তাহার

তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৭৪ ॥
তথাচাগ্রে ॥
শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবে
দ্রুমা ভূমিশ্চিন্তামণিগণময়ী তোয়মমৃতং।

তেষু তেষিতি ব্যুৎক্রম্য গণনং তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাস্তং গোবিন্দং ভজামীত্যন্বয়ঃ। গোলোক এব নিবসতীত্যত্র এবকারস্যাপ্যর্থত্বং শ্রীচৈতন্যদাস পূজকগোস্বামিসম্মতং জ্ঞেয়ং ॥ ৭৪ ॥

তত্র শ্রীগোলোকে প্রভাবাতিশয়ত্বং ব্যঞ্জয়ন্নাহ শ্রিয় ইতি। অত্র শ্রিয়ঃ পরমপুরুষস্য কল্পতরুণাং চিন্তামণিগণস্য অমৃতস্য গানস্য নাট্যস্য প্রিয়সখ্যাশ্চিদানন্দস্য পরমিত্যস্য চানুবাদত্বং কান্তাদীনাং বিধেয়ত্বং। গোকুলেতু এতৎবিপরীতং ব্যাখ্যেয়ং। যথা বিল্বমঙ্গলে। চিন্তামণিশ্চরণভূষণমঙ্গনানাং শৃঙ্গারপুষ্পতরবস্তরবঃ সুরাণাং। বৃন্দাবনে ব্রজধনং ননু কামধেনুবৃন্দানি চেতি সুখসিন্ধুরহো বিভূতিঃ। অস্যার্থঃ। চরণভূষণাদীনামনুবাদতা চিন্তামণ্যাদীনাং বিধেয়তা মন্তব্যা। অনুবাদমনুক্ত্বৈব ন বিধেয়মুদীরয়েদিতি প্রবন্ধাচার্য্যোক্তিবিশা শ্রীব্রজপরিকরাণাং মাধুর্য্যাকৃষ্টচিত্ততয়া অনুবাদেষেব প্রথমং মনস আবেশাদ্বিধেয়রূপাণামর্থানামননুসন্ধানং এবং প্রকৃতৌ গোলোকপরিকরাণা-

---

তলে শিবলোক এবং তত্তলে দেবীলোক, সেই সেই ধামে তত্তৎ প্রভাব নিচয়কে যিনি বিধান করিয়াছেন সেই গোবিন্দ আদিপুরুষকে ভজনা করি ॥ ৭৪ ॥

গোলোকধামে যত কান্তাগণ তাঁহারা সকলেই লক্ষ্মীরূপা, যত পুরুষগণ সে সকলই পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ, যত বৃক্ষ সে সকলই কল্পতরুরূপ, যে ভূমি সেই চিন্তামণিমণ্ডিতবেদী, যে জল সেই অমৃত, যে কথা সেই গান, যে গমন সেই নাট্য রূপ, তাঁহার বংশীই প্রিয়তমা সখীস্বরূপা, যে হেতু ঐ বংশিকাই শ্রীকৃষ্ণের সুখস্থিতি শ্রবণ করাইয়া

কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী প্রিয়সখী

চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদাস্বাদ্যমপি চ॥ ৭৫ ॥

স যত্র ক্ষীরাব্ধিঃ সরতি সুরভীভ্যশ্চ সুমহা-

ন্নিমেষার্দ্ধাখ্যোঽপি ব্রজতি নহি যত্রাপি সময়ঃ।

ভজে শ্বেতদ্বীপং তমহমিহ গোলোকমিতি যং

বিদন্তস্তে সন্তঃ ক্ষিতি বিরলচরাঃ কতিপয়ে॥ ৭৬ ॥

ঐশ্বর্য্যাকৃষ্টচেতস্ত্বেন অনুবাদানামেবানুসন্ধানং। ন চৈতদ্বিধেয়াবিমৃষ্টদোষো-ক্তেন সহৃদয়ানাং মনঃক্ষোভকমিতি বাচ্যং শ্রীব্রজগোলোকয়োঃ ক্রমব্যুৎ-ক্রমার্থসংগ্রহণায় তথোক্তত্বাৎ শ্লিষ্টস্থানে তথা নাদরাচ্চ চিন্তামণিগণময়ীতি স্বরূপে ময়ট্ কচিৎ স্বার্থিকাঃ প্রত্যয়া লিঙ্গবচনান্যতিক্রম্য বর্ত্তন্তে ইতি শ্রীগোস্বামী-চন্দ্রবচনাৎ স্ত্রীত্বং॥ ৭৫ ॥

আশ্চর্য্যান্তরমপি দর্শয়ন্নাহ স যত্রেতি যত্র শ্বেতদ্বীপে সুরভীভ্যঃ সকাশাৎ ক্ষীরাব্ধিঃ সরতীতি তদীয়বংশীধ্বন্যাদ্যাবেশাদিতি ভাবঃ। যত্র শ্বেতদ্বীপে সময়ঃ কালোঽপি ন ব্রজতীতি তদাবেশেন তদ্বাসিনঃ কালমপি ন জানন্তীতি ভাবঃ। যং শ্বেতদ্বীপং গোলোকং বিদন্তস্তং শ্বেতদ্বীপং ভজে। যদ্বা। গোলোকং যং শ্বেতদ্বীপং বিদন্তস্তং শ্বেতদ্বীপং॥ ৭৬ ॥

থাকে, চিদানন্দরূপ শ্রীকৃষ্ণের তেজই চন্দ্র সূর্য্যাদি রূপে জগৎ প্রকাশক হয়েন অর্থাৎ নিত্য বৃন্দাবনে নিত্য সত্য মুক্ত স্বভাব গোবিন্দ জ্যোতিই নিত্য চন্দ্র সূর্য্য রূপে সমান সমু-দিত আছেন॥ ৭৫ ॥

যে স্থানে সুরভী সকল হইতে ক্ষীরসাগর স্রাবিত হই-তেছে, যে স্থানে গোবিন্দের নিত্যাধিষ্ঠান জন্য সমস্ত কালকে তাঁহার নিমেষার্দ্ধ কাল মধ্যেও গণনা করাযায় না এবং পৃথিবীতে একান্তবাসী কতিপয় সাধুগণ যাঁহাকে গোলোক বলিয়া অবগত আছেন, সেই শ্বেতদ্বীপকে ভজনা করি॥ ৭৬ ॥

তদাত্মবৈভবত্বঞ্চ তস্য তন্মহিমোন্নতেঃ ॥ ৭৭ ॥

যথা পাতালখণ্ডে ॥ ৭৮ ॥

অহো মধুপুরী ধন্যা বৈকুণ্ঠাচ্চ গরীয়সী।
দিনমেকং নিবাসেন হরৌ ভক্তিঃ প্রজায়তে ॥ ৭৯ ॥

---

তস্য শ্রীগোকুলস্য তদাত্মবৈভবত্বং স শ্রীগোলোক আত্মনঃ স্বস্য বৈভব ঐশ্বর্য্যপ্রকাশরূপং যস্য তত্তদাত্মবৈভবং তত্ত্বং তত্র হেতুঃ তন্মহিমোন্নতেঃ তস্মাচ্ছ্রীগোলোকান্মহিম্ন আধিক্যাদ্ধেতোঃ। যদ্বা। তস্য শ্রীগোলোকস্য তদাত্মবৈভবত্বং তস্য শ্রীদানকেলিকৌমুদ্যাং। আম্নায়াধ্বরতীর্থমন্ত্রতপসাং স্বর্গোঽখিলস্বর্গিণাং সিদ্ধানাং মহতাং দ্বয়োরপি তয়োশ্চিচ্ছক্তিবৈকুণ্ঠয়োঃ। বীর্য্যং যৎপ্রথতে ততোঽপি গহনং শ্রীমাথুরে মণ্ডলে দীব্যত্যত্র ততোঽপি তুন্দিলতরং বৃন্দাবনে দীব্যতীত্যাদিনা বর্ণিতৈশ্বর্য্য-শ্রীগোকুলস্য আত্মবৈভবত্বং বৈভবপ্রকাশত্বং আত্মনঃ প্রকাশবাচকাৎ প্রাগ্‌ভাবত্বদ্যোতকত্বাৎ। তত্র হেতুঃ তস্মাদ্গোলোকান্মহিম্ন আধিক্যাত্তস্য শ্রীগোকুলস্যেতি দ্বাভ্যামন্বয়ঃ ॥ ৭৭ ॥

কৈস্মুত্যেন ভেদেন বা এতদেব প্রমাণয়তি যথা পাতালখণ্ড ইত্যাদিনা ॥ ৭৮

বৈকুণ্ঠাৎ শ্রীগোলোকাৎ মধুপুরী বিংশতিযোজনাত্মিকা ততঃ পুরাত্মকাদপি শ্রীমথুরাচ্ছ্রীগোলোকস্য ন্যূনত্বমাগতং অতএবোক্তং শ্রীদাসগোস্বামিভিঃ। বৈকুণ্ঠাজ্জনিতা বরা মধুপুরী তত্রাপি রাসোৎসবাদ্বৃন্দারণ্যমুদারপাণিরমণাত্তত্রাপি গোবর্দ্ধনঃ। রাধাকুণ্ডমিহাপি গোকুলপতেঃ প্রেমামৃতপ্লাবনাৎ কুর্য্যাদস্য বিরাজতো গিরিতটে সেবাং বিবেকী ন কঃ ইতি। সর্ব্বত্র বৈকুণ্ঠপদস্য গোলোকবাচকত্বং শ্রীনারায়ণীয়বৈকুণ্ঠেন স্পর্দ্ধাত্বনুপযোগাৎ দিনমেকং ব্যাপ্য কিমুত দিনানি নিবাসেন ॥ ৭৯ ॥

---

শ্রীগোকুলের মহিমাধিক্যপ্রযুক্ত গোলোকধাম ঐ গোকুলের আত্মবৈভব ঐশ্বর্য্য প্রকাশক ॥ ৭৭ ॥

যথা—পদ্মপুরাণীয় পাতালখণ্ডে ॥ ৭৮ ॥

কি আশ্চর্য্য! মধুপুরী অতিশয় ধন্য, ইহা বৈকুণ্ঠ হইতেও গরীয়সী, যে হেতু মথুরায় এক দিবস [illegible] করিলে শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি উৎপন্না হয় ॥ ৭৯ ॥

অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাঞ্চী অবন্তিকা।
পুরী দ্বারাবতীচৈব সপ্তৈতা মোক্ষদায়িকাঃ॥ ৮০॥
এবং সপ্তপুরীণান্তু সর্ব্বোৎকৃষ্টন্তু মাথুরং।
শ্রূয়তাং মহিমা দেবি বৈকুণ্ঠভুবনোত্তম ইতি॥ ৮১॥
নীত্যলীলাস্পাদত্বঞ্চ পূর্ব্বমেবাস্য দর্শিতং।
অতএব চ পাদ্মে চ শ্রূয়তে নিত্যরূপতা॥ ৮২॥
নিত্যাং মে মথুরাং বিদ্ধি বনং বৃন্দাবনং তথা ইতি।৮৩॥

পুর্য্যাঃ সপ্তভিরন্বয়ঃ॥ ৮০॥
দেবীতি মহাদেবকর্ত্তৃক শ্রীদুর্গাকর্ম্মকসম্বোধনং॥ ৮১॥
অস্য শ্রীমাথুরস্য॥ ৮২॥
বৃন্দাবনং যথা নিত্যং তথা মথুরাং নিত্যাং বিদ্ধীত্যন্বয়ঃ। ক্বচিল্লিঙ্গবিভক্ত্যোবিত্যনেন পরীয়লিঙ্গপ্রতিপিপাদয়িষয়া নিত্যমিত্যুহনিত্যাকৃতিলাঘবেন চ অস্থানপদতাদোষঃ বোঢ়ব্যঃ॥ ৮৩॥

অপর অযোধ্যা, মথুরা, মায়া, কাশী, কাঞ্চী, অবন্তিকা ও দ্বারাবতী পুরী এই সাতটী মোক্ষদায়িকা॥ ৮০॥

উক্ত সপ্তপুরী সকলের মধ্যে মথুরা সর্ব্বোৎকৃষ্ট, হে দেবি! ইহার মহিমা বৈকুণ্ঠভুবন অপেক্ষাও উত্তম॥ ৮১॥

মথুরা নিত্যলীলার স্থান ইহা পূর্ব্বে প্রদর্শিত হইয়াছে অতএব পদ্মপুরাণে এই মথুরার নিত্য রূপত্ব শুনিতে পাওয়া যায়॥ ৮২॥

যেমন আমার বৃন্দাবন নিত্য তদ্রূপ মথুরাকেও জানিও॥ ৮৩॥

স তু মাথুরভূরূপঃ পরিচ্ছিন্নোপ্যথাদ্ভুতঃ।
স্ফারঃ সঙ্কুচিতশ্চ স্যাৎ কৃষ্ণলীলানুসারতঃ॥ ৮৪॥
অত্রৈবাজাণ্ডমালাপি পর্য্যাপ্তিমুপগচ্ছতি।
বৃন্দাবনপ্রতীকেঽপি যানুভূতৈব বেধসা॥ ৮৫॥
ইত্যতো রাসলীলায়াং পুলিনে তত্র যামুনে।
প্রমদাশতকোট্যোঽপি মমুর্যত্তৎ কিমদ্ভুতং॥ ৮৬॥

অদ্ভুতঃ পরিচ্ছেদাবিষয়ঃ যতঃ স্ফারঃ সঙ্কুচিতশ্চেতি॥ ৮৪॥

নিত্যলীলাগর্ভমদ্ভুতত্বং দর্শয়তি অত্রৈবেতি। ঐতিহ্যপ্রমাণেন স্পষ্টয়তি বৃন্দেতি বৃন্দাবনপ্রতীকেঽপি শ্রীবৃন্দাবনৈকদেশেঽপি কিমুত সর্ব্বত্রেত্যর্থঃ। যা অজাণ্ডমালা॥ ৮৫॥

অন্যদপ্যপূর্ব্বমাহ ইত্যত ইতি রাসলীলায়াং রাসলীলাং কর্ত্তুমিতি নিমিত্ত সপ্তম্যান্তথৈবার্থত্বাৎ। যামুনে পুলিনে যমুনাসম্বন্ধিনি পুলিনেঽবচ্ছেদে মমুঃ সংখ্যাং প্রাপ্তবত্যঃ॥ ৮৬॥

মথুরাভূমি পরিচ্ছিন্ন হইলেও ইহার অদ্ভুতত্ব আছে, ইহা কৃষ্ণলীলার অনুসারে কখন বিস্তার ও কখন সঙ্কুচিত হয়॥ ৮৪॥

এই মাথুর মণ্ডলে ব্রহ্মাণ্ড সমূহও পর্য্যাপ্তি প্রাপ্ত হইয়াছিল, ব্রহ্মা বৃন্দাবনের এক প্রদেশে ঐ পর্য্যাপ্তি অবলোকন করিয়াছিলেন॥ ৮৫॥

অন্য অপূর্ব্ব বলি শ্রবণ কর, রাসলীলায় যমুনাপুলিনে শতকোটি গোপীও সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইহা অপেক্ষা আর অদ্ভুত কি? ॥ ৮৬॥

স্বৈঃ স্বৈর্লীলাপরিকরৈর্জনৈর্দৃশ্যানি নাপরৈঃ।
তত্তল্লীলাদ্যবসরে প্রাদুর্ভাবোচিতানি হি ॥ ৮৭ ॥
আশ্চর্য্যমেকদৈবাত্র বর্ত্তমানান্যপি ধ্রুবং।
পরস্পরমসম্পৃক্তস্বরূপাণ্যেব সর্ব্বথা ॥ ৮৮ ॥

অন্যদপ্যদ্ভুতমবিচিন্ত্যশক্তিপ্রতিপাদ্যং দর্শয়ন্নাহ স্বৈঃ স্বৈরিতি ত্রিভিঃ। শৈলগোষ্ঠবনদীনাং রূপাণি স্বরূপাণি অনেকশোঽসংখ্যানি সন্তি সদৈব বর্ত্তন্ত ইত্যন্বয়ঃ। স্বরূপাণামসংখ্যত্বং দর্শয়ন্ পঞ্চবিশেষণানি প্রাহ স্বৈঃ স্বৈরিতি স্বকীয়ৈঃ স্বকীয়ৈর্দৃশ্যানি যেন যেন লীলাপরিকরেণ যত্র যত্র শৈলে গোষ্ঠে বনে বা লীলা ক্রিয়তে তেনৈব তদ্দৃশ্যং নত্বপরেণ লীলাপরিকরাতিরিক্তেন্তু ন সুতরামিত্যর্থঃ। প্রাদুর্ভাবোচিতানি শ্রীকৃষ্ণপ্রাদুর্ভাবযোগ্যানীত্যর্থঃ ॥ ৮৭ ॥

একদা এককালে ॥ ৮৮ ॥

অপর ইহা ভিন্ন অন্যও অচিন্ত্যশক্তি প্রতিপাদ্য অদ্ভুত দেখ, শৈল গোষ্ঠ ও বনাদি সম্বন্ধীয় শ্রীকৃষ্ণের প্রাদুর্ভাব-যোগ্য যে সকল অসংখ্য রূপ আছে, তৎসমুদায় তত্তল্লীলার পরিকর জনবৃন্দ কর্ত্তৃক দৃশ্য হয়, অন্য কেহ দেখিতে পায় না অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ পর্ব্বতে যে লীলা করিয়াছেন, সেই লীলার সহকারি বালকগণই তাহা দেখিতে পাইয়াছেন, তথা গোকুল ও বনাদির লীলাও তত্তল্লীলার সহকারি ব্যক্তিগণের দৃশ্য হইয়াছে অন্য কাহারও দৃষ্টিগোচর হয় নাই ॥ ৮৭ ॥

অন্য আশ্চর্য্য এই যে শৈল গোষ্ঠ ও বন এই সকল স্থানে এককালীন রূপ সমুদায় বর্ত্তমান থাকিলেও সর্ব্বতোভাবে ঐ সকল রূপ পরস্পর অসংযুক্ত অর্থাৎ কোন রূপ কোন রূপের সঙ্গে মিশ্রিত হয় না, শৈল গোষ্ঠ বনাদির রূপ, সকল সময়ে ভিন্ন ভিন্নই থাকে ॥ ৮৮ ॥

কৃষ্ণবাল্যাদিলীলার্ভিভূষিতানি সমন্ততঃ।
শৈলগোষ্ঠবনাদীনাং সন্তি রূপাণ্যনেকশঃ ॥ ৮৯ ॥
ত্রিভিঃ কুলকং ॥
লীলাঢ্যোঽপি প্রদেশোঽস্য কদাচিৎ কিল কৈশ্চন।
শূন্য এবেক্ষ্যতে দৃষ্টিযোগ্যৈরপ্যপরৈরপি ॥ ৯০ ॥
অতঃ প্রভোঃ প্রিয়াণাঞ্চ ধাম্নশ্চ সময়স্য চ।
অবিচিন্ত্যপ্রভাবত্বান্নাত্র কিঞ্চিৎ সুদুর্ঘটং ॥ ৯১ ॥

যুগপল্লীলাসংযোগয়োর্নিত্যত্বমুক্ত্বা অনুক্রমিকা লীলয়া নিত্যত্বং দর্শয়ন্নাহ কৃষ্ণেতি সমন্ততঃ সর্ব্বত্র নতু কস্মিংশ্চিৎ প্রদেশে ইত্যর্থঃ ॥ ৮৯ ॥

অন্তদপাদ্ভুতং দর্শয়ন্নাহ লীলাঢ্যোপীতি তস্য মাথুরস্য। যদ্বা অসৌচ অদশ্চ অদশ্চেতি একশেষাৎ শৈলগোষ্ঠবনাদেরিত্যর্থঃ। কদাচিৎ লীলা-কৌতুকেন নতু সর্ব্বদেত্যর্থঃ। অসাকল্যে চিচ্চনাবিতি সূত্রে তথৈবার্থত্বাৎ। অপরৈর্দর্শনাযোগ্যৈরপি ॥ ৯০ ॥

নন্থ সংযোগবিযোগৌ বিভিন্নকালোৎপন্নৌ জন্মকর্ম্মণী অপি তথা কথমেবং সংগচ্ছতে ইত্যত আহ অত ইতি অতঃ অস্মাৎ অবিচিন্ত্যোঽতর্ক্যঃ প্রভাবো যেষাং তত্বাৎ। যদুক্তং শ্রীমদলঙ্কারকৌস্তভকৃদ্ভিঃ। অলৌকিকসিদ্ধের্ভূষণমেতন্ন দূষণমিতি ন্যায়াতর্কাগোচরত্বাচ্চ। তথাহি। অলৌকিকাশ্চ যে ভাবা-ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েদিতি ॥ ৯১ ॥

শৈল গোষ্ঠ ও বনাদি সম্বন্ধীয় যে সকল রূপ আছে, তৎসমুদায় সর্ব্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যাদি লীলাসমূহ দ্বারা বিভূষিত ॥ ৮৯ ॥

অপর শৈল গোষ্ঠ বনাদি প্রদেশ সর্ব্বদা লীলাযুক্ত থাকিলেও কখন কখন দর্শন যোগ্য ও দর্শন অযোগ্য ব্যক্তি-গণ কর্ত্তৃক শূন্য রূপে লক্ষিত হইয়া থাকে অর্থাৎ লীলা দেখিতে পান না ॥ ৯০ ॥

যদি বল সংযোগ ও বিয়োগ তথা জন্ম ও কর্ম্ম এ সকল

এবমেবং দ্বারকায়াং জ্ঞেয়ং সর্ব্বং বিচক্ষণৈঃ ॥ ৯২ ॥

যথৈকাদশাস্তে ॥

দ্বারকাং হরিণা ত্যক্তাং সমুদ্রোহপ্লাবয়ৎ ক্ষণাৎ।

বর্জ্জয়িত্বা মহারাজ শ্রীমদ্ভগবদালয়ং ॥

স্মৃত্বাশেষাশুভহরং সর্ব্বমঙ্গলমঙ্গলং।

নিত্যং সন্নিহিতস্তত্র ভগবান্ মধুসূদন ইতি ॥ ৯৩ ॥

শ্রীমথুরা--বৃন্দাবনয়োর্দ্বৈবিধ্যেহপি মাথুরত্বাদেকত্বমতস্তল্লীলানামেকদৈব নিত্যত্বং প্রতিপাদ্য শ্রীদ্বারকাস্থলীলানাং নিত্যত্বং প্রতিপাদয়ন্নাহ এবমেবমিতি। এবং এবং নতুকিঞ্চিদপি পরিত্যজ্যেত্যর্থঃ। এবমেবেতি পাঠে এতদ্রূপমিত্যর্থঃ ॥ ৯২ ॥

তদেবং স্থিতে তৈঃ শ্রীযাদবৈঃ সহ শ্রীভগবতঃ শ্রীদ্বারকায়াং নিত্যাং স্থিতিং দর্শয়ন্নাহ দ্বারকামিতি পদ্যাদ্বয়ং বিবৃতমেতচ্ছ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে। লোকদৃষ্ট্যৈব

ভিন্ন ভিন্ন কালোৎপন্ন কি রূপে এককালীন সঙ্গত হয়, অতএব তাহার উত্তর এই যে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়বর্গ, ধাম ও সময় এ সকলের অচিন্ত্য প্রভাবপ্রযুক্ত এস্থলে কিছুই দুর্ঘট হয় না সকলই সম্ভব হয় ॥ ৯১ ॥

এই রূপ বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ পূর্ব্বোক্ত প্রকার সমুদায় দ্বারকাতেও জানিবেন ॥ ৯২ ॥

একাদশস্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে ॥

অনন্তর সমুদ্র ক্ষণমাত্রের মধ্যে হরিপরিত্যক্তা দ্বারকা জল দ্বারা প্লাবিত করিল, হে মহারাজ! কেবল শ্রীমদ্ভগবানের নিজ আলয় অব্যাহত রহিল ॥

যে আলয়ে ভগবান্ মধুসূদন নিত্য সন্নিহিত আছেন, এবং যাঁহাকে স্মরণ করিলে সমুদায় অশুভ নাশ হয় এবং সর্ব্বপ্রকার মঙ্গল হয় ॥ ৯৩ ॥

হরিণাত্যক্তাং অত্যাক্তাম্মিতি বা নিত্যং সন্নিহিত ইতি বক্ষ্যমাণাৎ। ততশ্চো-ত্তরথাপ্যাপ্লবনং পরিতো জলেন পরিখাবদাবরণং তজ্জলমজ্জনঞ্চ-সমুদ্রেণৈব শ্রীভগবদাজ্ঞয়া ত্যক্তভূমিলক্ষণস্য হস্তিনাপুরপ্রস্থাপিত-বহির্জনগৃহাদ্যধিষ্ঠান-বহিরাবরণস্যৈব। তথা বচনং বিশ্বকর্ম্মণা তস্যৈব প্রকটলীলায়াঃ প্রাপ-ঞ্চিকমিশ্রত্বাৎ। অতঃ সুধর্ম্মাদীনাং স্বর্গাদাগমনঞ্চ যুজ্যতে অপ্রকটলীলায়াং ততোঽপি দিব্যত্বং সভান্তরাদিকমপি স্যাৎ। শ্রীমান্ যাদবাদিগৃহবৃন্দলক্ষণ-শোভোপশোভাবান্ যো ভগবদালয়স্তং বর্জয়িত্বা তদ্দেবমদ্যাপি সমুদ্রমধ্যে কদাচিদসৌ দূরতঃ কিঞ্চিদ্দৃশ্যতে ইতি তত্রত্যানাং মহতী প্রসিদ্ধিঃ অত্র মহা রাজেতি সম্বোধনং দৃষ্টান্তগর্ভং। যদ্বা। মহান্তো রাজানো যাদবলক্ষণা যত্র তথাভূতং শ্রীমত্তদালয়ং শ্রীকৃষ্ণনিত্যধামস্বরূপং শ্রীদ্বারকাপুরং। ন কেবলং পুরমাত্রাস্তিত্বং তত্র চ শ্রীমতি ভগবদালয়ে মধুসূদনঃ শ্রীকৃষ্ণো নিত্যমেব সন্নিহিতঃ। অর্থাত্তত্রত্যানাং কিম্বান্ তত্র সন্নিহিতঃ ভগবান্ যাদবাদিলক্ষণা-খিল-নিজৈশ্বর্য্যবানেব। তদালয়মেব বিশিনষ্টি স্মৃতেতি সাক্ষাদধুনা ব্যক্ত তদ্দর্শনাভাবাৎ স্মৃতেত্যুক্তং। যঃ স্বয়মেবস্তুতস্তস্য সংভাবিতত্বমপি নাস্তীতি ভাবঃ। এবমেব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে প্লাবয়ামাস তাং শূন্যাং দ্বারকাঞ্চ মহোদধিঃ। যদুদেবগৃহং ত্বেকং নাপ্লাবয়ত সাগরঃ। নাতিক্রামত্ততো ব্রহ্মংস্তদদ্যাপি মহো-দধিঃ। নিত্যং সন্নিহিতস্তত্র ভগবান্ কেশবো যতঃ। তদতীব মহাপুণ্যং সর্ব্ব-পাপপ্রণাশনং। বিষ্ণুক্রীড়ান্বিতং স্থানং দৃষ্ট্বা পাপাৎ প্রমুচ্যতে ইতি। তথৈব শ্রীহরিবংশে। যাদবান্ প্রতীন্দ্রপ্রেষিতস্য শ্রীনারদস্য বাক্যং। কৃষ্ণো ভোগ-বতীং রম্যামৃষিকান্তাং মহাযশাঃ। দ্বারকামাত্মসাৎ কৃত্বা সমুদ্রং গময়িষ্যতী-ত্যত্রাত্মসাৎ কৃত্বেতি নতু ত্যক্ত্বেতি শ্রীমজ্জীবগোস্বামিচরণৈঃ। যদ্বা। ক্ষণাৎ ক্ষণং উৎসবং সংপ্রাপ্য যত্নগর্ভাদিস্থাং পঙ্ক্তীং। ক্ষণ উদ্ধব উৎসব ইত্যমরঃ। মহান্তো রাজানঃ নিত্যলীলাপরিকরা ক্ষত্রিয়া যত্র সঃ শ্রিয়ো মহালক্ষ্মীরূপাঃ শ্রীরুক্মিণ্যাদ্যাঃ প্রেয়স্যো যস্য সঃ শ্রীমান্ সচাসৌ সচাসৌ ভগবদালয়শ্চেতি তং। যদ্বা। মহারাজবন্তং শ্রীমন্তং ভগবদালয়ং বর্জয়িত্বেত্যর্থঃ। অত্র রাজা চাসৌ গচ্ছতীতি এবং সপরিকরা মহারাজাঃ শ্রিয়শ্চ গৃহন্তে তস্মাচ্চতুর্দ্দিক্ষু যচ্ছূন্যং স্থানং তদেবাপ্লাবয়ৎ। তদুক্তং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে। প্লাবয়ামাস তাং শূন্যাং দ্বারকাঞ্চ মহোদধিঃ। যদুদেবগৃহং ত্বেকং নাপ্লাবয়ত সাগর ইতি। অস্যার্থঃ। শূন্যামেব দ্বারকাং প্লাবয়মাস নতু তাদৃশাট্টালিকা গোপুরচত্বরকল্পবৃক্ষাদিকমশালিনীং

অথান্যবৈভবং তস্য ব্যক্তং শ্রীনারদেক্ষয়া।
যত্রৈকত্রৈকদা নানারূপাবসরচিত্রতা ॥ ৯৪ ॥

যতো মহোদধিঃ মহামর্য্যাদকঃ সমুদ্রঃ। যদুবেবগ্রহমিতি যদুনামুগ্রসেনাক্রূরোদ্ধবাদীনাং দেবস্য সপরিকরস্য শ্রীকৃষ্ণস্য গৃহং একমপি নাপ্লাবয়ত তু-শব্দস্যাপ্যর্থত্বাৎ। তস্মাচ্ছ্রীদ্বারকায়াং তাদৃশৈর্নিত্যপরিকরৈর্যদুভির্মহালক্ষ্ম্যংশিনীভিঃ শ্রীরুক্মিণীভিশ্চ সজূর্ভগবান্ সদৈব বিহরতীতি জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মেত্যাদিপদ্য এব প্রাগ্‌দর্শিতং। তাদৃশমুষলজনিতকুলনাশস্তু প্রাপঞ্চিকদেবতানাং স্বস্বধাম প্রাপনার্থকত্বেন তাৎপর্য্যাৎ। অতএব শ্রীমদুদ্ধবস্য তত্র স্থিতাবপি তাদৃশ বিহারাদিসম্বাদঃ প্রকাশভেদেন প্রাপঞ্চিকজনভক্তিবিতরণার্থোঽবসেয়ঃ। অত্রাপি জন্মকর্ম্মণী শ্রীবৃন্দাবনবন্নিত্যে এব জ্ঞেয়ে। যদুক্তমেতদ্বৃথানককারিকায়াং এবমেব দ্বারকায়াং জ্ঞেয়ং সর্ব্বং বিচক্ষণৈরিতি। বিচক্ষণৈঃ পুরাণেতিহাসালঙ্কারাদিবহুদৃশ্বভিনতু কুতার্কিকৈঃ। অথবা প্রকৃতপদ্যমেবং ব্যাখ্যেয়ং শ্রীমদ্ভগবদালয়ং শ্রীরুক্মিণীযুক্ত-শ্রীকৃষ্ণগৃহং ত্যক্ত্বা দ্বারকামপ্লাবয়ৎ অন্তর্দ্ধাপিতবান্ তস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণেচ্ছয়া শ্রীরুক্মিণীগৃহং তাবৎ প্রকটাবস্থং তিষ্ঠতি অন্যৎ সর্ব্বমপ্রকটং বভূবেতি ভাবঃ। এতন্মতে শ্রীভগবদিচ্ছৈব চতুর্মুখীয়ব্রহ্মাণ্ডে তস্য তাবৎ প্রকটাবস্থিতিবন্যস্য সর্ব্বস্যান্যব্রহ্মাণ্ডে প্রকটাপেক্ষয়া নিত্যতা মন্তব্যা একস্যাং দ্বারকায়াং সর্ব্বেষাং ব্রহ্মাণ্ডানাং সংক্রমণং শ্রীবৃন্দাবনবজ্‌জ্ঞেয়ং এবং শ্রীমথুরায়ামপীতি সর্ব্বমবদাতং ॥ ৯৩ ॥

তত্তৎক্রিয়াকাবিষ্কেনাচিন্ত্যশক্তিতামস্য সমর্থয়তি অথান্যদিতি তস্য শ্রীবাসুদেবস্য ব্যক্তমথাচ্ছ্রীদশমস্কন্ধে চিত্রং বত তদেকেনেত্যাদৌ শ্রীনারদেক্ষয়া শ্রীনারদদৃষ্ট্যা। যত্র বৈভবে একত্র এককালে একস্বরূপেণ নানারূপো নানাবিধো যোঽবসরঃ প্রস্তাবঃ শ্রীমহিষীবিবাহোদ্ধবাদি সহ মন্ত্রাদিস্তস্য চিত্রতা আশ্চর্য্যতা ॥ ৯৪ ॥

---

নারদের দৃষ্টিতে দ্বারকায় বসুদেবের অন্য বৈভব প্রকাশ পাইয়াছিল, তাহাতেই এককালে এক স্বরূপে নানাবিধ যে অবসর অর্থাৎ শ্রীমহিষীবিবাহ ও উদ্ধবাদির সহিত মন্ত্রণা ইত্যাদি আশ্চর্য্যতা অভিব্যক্ত হয় ॥ ৯৪ ॥

প্রাকৃতেভ্যো গ্রহেভ্যোঽন্যে চন্দ্রসূর্য্যাদয়স্তু তে।
লীলাস্থৈরনুভূয়ন্তে তথাপি প্রাকৃতা ইব ॥ ৯৫ ॥
ইতি ধামত্রয়ে কৃষ্ণো বিহরত্যেব সর্ব্বদা।
তত্রাপি গোকুলে তস্য মাধুরী সর্ব্বতোঽধিকা ॥ ৯৬ ॥
তথাচ সম্মোহনতন্ত্রে ॥
সন্তি তস্য মহাভাগা অবতারাঃ সহস্রশঃ।

---

অন্যেঽপ্রাকৃতাঃ ॥ ৯৫ ॥

উভয়থাপি নিত্যবিহারিত্বমস্য সঙ্গমগতি ইতি অনেন প্রকারেণ প্রকটাপ্রকটরূপেণেত্যর্থঃ। যদ্বা। এতচ্চ তদ্ধামত্রয়কেতি তৎ তস্মিন্ অব্যয়স্যেতি শব্দসৌত্রনর্থত্বেন মৎকণ্ঠাদিহ মৌক্তিকানি বিচিন্ত্য ত্বং বিরুদারোহতঃ স্রস্তা স্থেষ কিলাস্তি মাল্যরচনা সুবাগ্রচিত্তো হরিঃ। দিষ্ট্যা ক্ষেমমুপস্থিতং সুমুখি নঃ সানৌ বদস্য চ্যুতো হস্তাক্ষেপিতি এতানি কণ্ঠাদিহ্নোভূষণং নিরাবিতাত্র ইতি এতৎ ক্ষেমমুপস্থিতমিতি শ্রীমদ্বিলোচনবোচনাঙ্কভিব্যাখ্যাতত্বাৎ। তত্রাপি ধামত্রয়ে মধ্যে নির্দ্ধারার্থে সপ্তমী নৃষুধোষু ক্ষত্রিয়ঃ শূরতম ইতিবৎ ॥ ৯৬ ॥

মহাভাগা ইতি ভগান্যেব ভাগানীতি স্বার্থেঽণ্ ততঃ অর্শ আদিত্বাদত্র

প্রাকৃত গ্রহগণ হইতে অন্য যে চন্দ্র-সূর্য্যাদি ইঁহারা অপ্রাকৃত হইলেও যেমন প্রাকৃতের ন্যায় গণ্য হয়েন, তদ্রূপ লীলাপরিকরজনবৃন্দ কর্ত্তৃক শ্রীকৃষ্ণ প্রাকৃতের ন্যায় অনুভূত হইয়া থাকেন ॥ ৯৫ ॥

এই রূপ শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বদা ধামত্রয়ে বিহার করেন, কিন্তু তন্মধ্যেও আবার তাঁহার সর্ব্বাপেক্ষা গোকুলে মাধুর্য্য অধিক ॥ ৯৬ ॥

যথা—সম্মোহনতন্ত্রে ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহস্র সহস্র অবতার সকল থাকিলেও সেই

তেষাং মধ্যেঽবতারাণাং বালত্বমতিদুর্লভমস্তি ॥ ৯৭ ॥

অত্র কারিকা ॥

ত্রিধা ভবেদ্বয়োবাল্যং যৌবনং বৃদ্ধতেত্যপি।
বর্ষাদাষাড়শাদ্বাল্যমিতি লোকে মতান্তরং ॥ ৯৮ ॥

তদ্বিশিষ্টা ইত্যর্থঃ। সহস্রশোঽসংখ্যাঃ ॥ ৯৭ ॥

এতদ্বিবৃণোতি ত্রিবিধেতি। আষোড়শাদিতি ষোড়শবর্ষং যাবদিত্যর্থঃ। নচ একাদশসমাস্তত্র গূঢ়ার্চ্চিঃ সবলোঽবসদিতি তৃতীয়স্কন্ধপদ্যে নাস্য বিরোধ ইতি বাচ্যং বর্ষাণামষ্টাদশ মাস এব বৎসরোঽয়ং গত ইতি শ্রীযশোদয়া পরমায়ুর্বৃদ্ধিবাঞ্ছয়া বৎসরত্বেন প্রখ্যাপিতে তথৈব তত্র সর্ব্বেষাং তত্রত্যানাং ব্যবহারস্য শ্রবণেন সংমুগ্ধকারত্বেনোক্তেরন্যথা ক্ক বজ্রসারসর্ব্বাঙ্গৌ মল্লৌ শৈলেন্দ্রসন্নিভৌ। ক্ক চাতি সুকুমারাঙ্গৌ কিশোরৌ নাপ্তযৌবনৌ ইতি শ্রীরঙ্গস্থলস্থনাগরী-গীয়মানবচনস্যান্যথাপত্তিঃ স্যাৎ। অত্রায়ং বিবেকঃ। বয়স্তাবৎ পঞ্চদিনোত্তর-ষণ্মাসাধিকপঞ্চদশবর্ষপরিমিতং মাঘকৃষ্ণত্রয়োদশ্যাং দ্বাদশ্যাং শ্রীব্রজমাগতেনাক্রূরেণ তস্য মথুরাগমনাৎ তস্মাদ্বৎসরবৈস্যেব সার্দ্ধীকৃতং নতু মাসদিনানাং তথাত্বে সার্দ্ধসপ্তদিনোত্তর-নবমাসাধিকপঞ্চদশবর্ষলাভাদ্বৈশাখীয়ামমাবাস্যায়াং শ্রীমথুরাগমনাপত্তিঃ স্যাৎ ভবতু কো বিরোধ ইতি শিবচতুর্দ্দশ্যাং ধনুর্যাগকৃত্যানুপপত্তিঃ স্যাৎ তস্যাং যাগকৃতৌ পদ্মপুরাণমেব প্রমাণং। যথা মাঘকৃষ্ণচতুর্দ্দশ্যাং ধনুর্যাগো ভবিষ্যতি। যূয়ং সম্ভৃতসম্ভারা গোপেন্দ্র ভবথ ধ্রুবমিতি ॥ ৯৮ ॥

সকল অবতারগণমধ্যে বালত্ব অতিশয় দুর্লভ ॥ ৯৭ ॥

উক্ত পদ্যের কারিকা যথা—

বাল্য ও যৌবনভেদে বয়স তিন প্রকার, তন্মধ্যে মতান্তরে লৌকিক ব্যবহারানুসারে ষোড়শবর্ষের অধস্তন বাল্য বলিয়া কীর্ত্তিত হয় ॥ ৯৮ ॥

ব্রহ্মাণ্ডে ॥

সন্তি ভূরিণি রূপাণি মম পূর্ণাণি ষড়্‌গুণৈঃ।
ভবেয়ুস্তানি তুল্যানি ন ময়া গোপরূপিণেতি ॥ ৯৯ ॥
ইত্যত্রৈব মহামন্ত্রা মহামাহাত্ম্যমণ্ডিতাঃ।
দশার্ণাষ্টা দশার্ণাদ্যা বহুতন্ত্রেষু কীর্ত্তিতাঃ ॥ ১০০ ॥
সর্ব্বপ্রমাণতঃ শ্রেষ্ঠা তথা গোপালতাপনী।
স্বয়মাদৌ বিধাত্রে যা প্রোক্তা গোপালরূপিণা ॥ ১০১ ॥

---

রূপাণি মূর্ত্তয়ঃ। ষড়্‌গুণৈশ্বর্য্যবীর্য্য-যশঃ শ্রীজ্ঞানবৈরাগ্যৈঃ। ময়া তুল্যানি তানি নেতি ধর্ম্মিণমপেক্ষ্যৈব ধর্ম্মো বর্ণনীয় ইতি ন্যায়েন তে গুণাস্তেষু যথা-যোগ্যং বর্ত্তন্ত ইত্যর্থঃ। অতএব পূর্ণানীত্যুক্তং নতু পূর্ণতমানি অতস্তৈঃ পূর্ণতম ইতি ধ্বনিঃ। ময়ি মুখ্যয়া বৃত্ত্যা বর্ত্তমানাস্তে গুণাস্তেষু যথাযোগ্য-মধ্যস্তা ইত্যনুধ্বনিঃ ॥ ৯৯ ॥

ইতি হেতোরত্রৈব গোপরূপিণি নরাকৃতিপরব্রহ্মণি ॥ ১০০ ॥

সর্ব্বেভ্যঃ প্রমাণেভ্যঃ তন্ত্রাগমপুরাণাদিভ্যঃ শ্রেষ্ঠা। যা গোপালতাপনী তত্রোত্তরপদস্থিতং যৎপদং তৎপদানপেক্ষিকং সাধু চন্দ্রমসি পুষ্পবৈঃ কৃত-মিতিবৎ ॥ ১০১ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে যথা—

ভগবান্ কহিলেন, ঐশ্বর্য্য, বীর্য্য, যশঃ, শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই ষড়ৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ আমার বহু বহু রূপ আছে, কিন্তু আমি যে গোপরূপী আমার ঐ গোপরূপের সহিত কোন রূপের তুলনা হইতে পারে না ॥ ৯৯ ॥

অতএব এই গোপরূপী নরাকৃতি পরব্রহ্মে মহামাহাত্ম্য বিভূষিত দশাক্ষরী ও অষ্টাদশাক্ষরী মহামন্ত্র সকল বহু বহু তন্ত্রে কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥ ১০০ ॥

যত যত প্রমাণ আছে, সকল প্রমাণে অপেক্ষা গোপাল

চতুর্দ্ধা মাধুরী তস্য ব্রজ এব বিরাজতে।
ঐশ্বর্য্যক্রীড়য়োর্বেণোস্তথা তদ্বিগ্রহস্য চ ॥ ১০২ ॥
তত্রৈশ্বর্য্যস্য ॥
কুত্রাপ্যশ্রুতপূর্ব্বেণ মধুরৈশ্বর্য্যরাশিনা।
সেব্যমানো হরিস্তত্র বিহারং কুরুতে ব্রজে ॥ ১০৩ ॥
যত্র পদ্মজরুদ্রাদ্যৈঃ স্তূয়মানোঽপি সাধ্বসাৎ।
দৃগন্তপাতমপ্যেষু কুরুতে ন তু কেশবঃ ॥ ১০৪ ॥

তস্য শ্রীগোপালস্য ব্রজ এব শ্রীগোকুল এব নতু শ্রীমথুরা দ্বারকা গোলোকেষু ॥ ১০২ ॥

কুত্রাপি শ্রীগোলোকাদপি তত্র ব্রজে ॥ ২০৩ ॥

যত্র ব্রজে সাধ্বসাৎ ভয়ং প্রাপ্য এষু পদ্মজরুদ্রাদিষু দৃগন্তপাতমপি স্বাগতমিতি সম্ভাষণস্য কা কথেত্যর্থঃ ॥ ১০৪ ॥

---

তাপনীই শ্রেষ্ঠ প্রমাণ স্বরূপ, যে হেতু গোপালরূপী শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বিধাতাকে ঐ গোপালতাপনী বলিয়াছেন ॥ ১০১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য, ক্রীড়া, বেণু, তথা মূর্ত্তি এই চারিটীর মাধুর্য্য বৃন্দাবনেই বিরাজমান ॥ ১০২ ॥

তন্মধ্যে ঐশ্বর্য্যের আধিক্য যথা—

কোন স্থানেও অর্থাৎ গোলোকাদি ধামেও যাহা পূর্ব্বে কখন শুনা যায় নাই, এমত মাধুর্য্যরাশি দ্বারা হরি সেব্যমান হইয়া ব্রজমধ্যে বিহার করিতেছেন ॥ ১০৩ ॥

ব্রজমধ্যে ভীতি সহকারে ব্রহ্মা রুদ্র প্রভৃতি স্তব করিলেও ভগবান্ কেশব ঐ সকলের প্রতি নেত্রপাতও করিতেছেন না, স্বাগত সম্ভাষণের ত কথাই নাই ॥ ১০৪ ॥

যথা—শ্রীব্রহ্মাণ্ডে শ্রীনারদবাক্যং ॥ ১০৫ ॥
যে দৈত্যা দুঃশকা হন্তুং চক্রেণাপি রথাঙ্গিনা
তে ত্বয়া নিহতাঃ কৃষ্ণ নব্যয়া বাললীলয়া ॥ ১০৬ ॥
সার্দ্ধং মিত্রৈর্হরে ক্রীড়ন্ ভ্রূভঙ্গং কুরুষে যদি।
সশঙ্কা ব্রহ্ম রুদ্রাদ্যাঃ কম্পন্তে খস্থিতাস্তদেতি ॥ ১০৭ ॥
ক্রীড়া যথা—শ্রীপাদ্মে ॥
চরিতং কৃষ্ণদেবস্য সর্ব্বমেবাদ্ভুতং ভবেৎ।
গোপাললীলা তত্রাপি সর্ব্বতোঽতিমনোহরা ॥ ১০৮ ॥

তদেব প্রমাণয়তি যথেত্যাদিনা ॥ ১০৫ ॥

রথাঙ্গিনাপি শ্রীমহানারায়ণেনাপি কর্ত্রা চক্রেণাপি সর্ব্বাস্ত্রশস্ত্রশিরোমণিনাপি দুঃশকাঃ অপীতি নব্যয়া বাললীলয়াপীতি চতুর্ভিরপেরন্বয়ঃ প্রযত্ন সাধ্যঃ ॥ ১০৬ ॥

ক্রীড়ন্ ক্রীড়িতুং লক্ষণহেত্বোঃ ক্রিয়াযা ইতি শতৃ ॥ ১০৭ ॥

সর্ব্বং শ্রীরুক্মিণ্যাদিহরণং তত্রাপি গোপাললীলা গোপান্যশ্চ গোপালাশ্চ সহ লীলা ॥ ১০৮ ॥

যথা—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে শ্রীনারদবাক্য ॥ ১০৫ ॥

হে কৃষ্ণ! মহানারায়ণ সুদর্শনচক্রের দ্বারা যে সমস্ত দৈত্য বিনষ্ট করিতে সমর্থ হয়েন নাই, তুমি নবীন বাললীলা দ্বারা সেই সমুদায়কে বিনষ্ট করিয়াছ ॥ ১০৬ ॥

হে হরে! তুমি যদি মিত্রের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে ভ্রূভঙ্গ কর, তাহা হইলে গগনস্থ ব্রহ্মা রুদ্রাদি দেবগণ সভয়ে কম্পিতকলেবর হইতে থাকেন ॥ ১০৭ ॥

ক্রীড়াতিশয় যথা—পদ্মপুরাণে ॥

দেবোত্তম শ্রীকৃষ্ণের সমুদায় চরিত্র অতি অদ্ভুত, তন্মধ্যে গোপাললীলা আবার সর্ব্বাপেক্ষা অতিশয় মনোহর ॥ ১০৮ ॥

সন্তি যদ্যপি মে প্রাজ্যা লীলাস্তাস্তা মনোহরাঃ।
ন হি জানে স্মৃতে রাসে মনো মে কীদৃশং ভবেদিতি॥১০৯

বেণোঃ॥

যাবতী নিখিলে লোকে নাদানামস্তি মাধুরী।
তাবতী বংশিকানাদপরমাণৌ নিমজ্জতি॥ ১১০॥

চরস্থাবরয়োঃ সান্দ্রপরমানন্দমগ্নয়োঃ।
ভবেদ্ধর্ম্মবিপর্য্যাসো যস্মিন্ ধ্বনতি মোহনে॥ ১১১॥

তাস্তাঃ শ্রীযশোদাকর্ত্তৃকদামবন্ধনস্বকর্ত্তৃকমোহনাদ্যা লীলাঃ প্রাজ্যাঃ প্রচুরাঃ নতু শ্রীরুক্মিণ্যাদিহরণাদিবদদ্ভুতা ইত্যর্থঃ। ন জানে অহমপি বক্তুং ন শক্নোমি কিন্তু তাস্বদশীনা অন্যে ইতি ধ্বনিঃ। তস্মাদ্রাসলীলোৎসবোৎকৃষ্টে-ত্যানুধ্বনিঃ॥ ১০৯॥

নাদানামিত্যর্থাদ্বীণাদেঃ। মাধুরী অনির্ব্বচনীয়-মাদকতা-বিশেষঃ তাবত্তী মাধুরী॥ ১১০॥

যস্মিন্ বেণৌ ধ্বনতি সতি॥ ১১১॥

বৃহদ্বামনপুরাণে যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, যদিচ আমার যশোদাকর্ত্তৃক দামবন্ধন প্রভৃতি সেই সেই মনোহর লীলা প্রচুররূপে আছে সত্য, তথাচ রাসলীলা স্মরণ হইলে যে আমার মন কি রূপ হয়, তাহা আমি জানিতে পারি না॥ ১০৯॥

বেণুমাধুর্য্য যথা—

অখিল সংসার মধ্যে যে সকল শব্দমাধুর্য্য আছে, বংশী-নাদামৃতের পরমাণুতে তৎসমুদায় নিমগ্ন হইয়া যায়॥ ১১০॥

মোহনমুরলীরব উদ্গত হইলে নিবিড় পরমানন্দ নিমগ্ন স্থাবর জঙ্গম সকলের ধর্ম্মবিপর্য্যয় ঘটে অর্থাৎ স্থাবর জঙ্গমধর্ম্ম ও জঙ্গম সকল স্থাবরধর্ম্ম প্রাপ্ত হয়॥ ১১১॥

মোহনঃ কোঽপি মন্ত্রো বা পদার্থো বাদ্ভুতঃ পরঃ।
শ্রুতিপেয়োঽয়মিত্যুৎকা যত্রামুহ্যঞ্ছিবাদয়ঃ ॥ ১১২ ॥

যথা—শ্রীদশমে ॥

বিবিধগোপরণেষু বিদগ্ধো বেণুবাদ্য উরুধা নিজশিক্ষাঃ।
তব সুতঃ সতি যদাধরবিম্বে দত্তবেণুরনয়ৎ স্বরজাতীঃ ॥

অয়ং বেণুঃ শ্রুতিপেয়ঃ সন্ কোঽপি মোহনো মন্ত্রো বা কোঽপি পরোঽদ্ভুতঃ পদার্থো বা ভবতি ইতি হেতোর্যত্র বেণৌ উৎকা উৎকণ্ঠিতাঃ সন্তঃ শিবাদয়োঽমুহ্যন্নিত্যন্বয়ঃ ॥ ১১২ ॥

বিবিধেত্যাদি হে সতি হে আর্য্যে যশোদাদেবি তব সুতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ যদা অধরবিম্বে দত্তবেণুঃ সন্ উরুধা বহুপ্রকারাঃ স্বরজাতীর্নিষাদর্ষভগান্ধারাদিস্বরালাপভেদান্ বেণুবাদ্যবিষয়ে নিজশিক্ষাঃ অনয়ৎ প্রাপয়তি স্ম তুহাদিস্বাদ্দিকর্ম্মকত্বা। যদা। নিজৈব শিক্ষা যাসু তাঃ স্বরজাতীরনয়ৎ উন্নীতবান্ তত্তদা সবনশঃ মন্দ্রমধ্যতারভেদেন উপধার্য্য অর্থাৎ স্বরজাতী শ্রুত্বা কবয়ঃ কোবিদা অপি সুরেশাঃ কশ্মলং মোহং যযুঃ প্রাপ্তবন্ত ইত্যর্থঃ। তব সুতঃ কীদৃক্ বিবিধগোপরণেষু নানাগোপক্রীড়াসু বিদগ্ধো নিপুনঃ বিবিধগোচারণেষ্বিতি পাঠে নানাপ্রকারাসু গোচারণক্রীড়াসু। ননু কোবিদানাং কথং ভ্রম ইত্যাহঃ

এই বেণু কর্ণ দ্বারা পেয় হইলে কোন অনির্ব্বচনীয় মোহনমন্ত্র স্বরূপ অথবা কোন পরম অদ্ভুত পদার্থবিশেষ হয়, যে হেতু ঐ ধ্বনিতে উৎকণ্ঠিত হইয়া শিবাদি সকল মুগ্ধ হইয়া পড়েন ॥ ১১২ ॥

যথা—শ্রীদশমে ৩৫ অধ্যায় ৮ শ্লোকে ॥

হে যশোদে! তোমার তনয় নানাবিধ গোপক্রীড়ায় সুনিপুণ, তিনি বেণুবাদ্য বিষয়ে, যাহাতে আপনারই শিক্ষা অর্থাৎ যে সকল আপনারই উৎপ্রেক্ষিত, অন্য হইতে শ্রুত হয় নাই, সেই সকল স্বরালাপ যখন উন্নয়ন করেন, তখন রুদ্র প্রভৃতি দেবেশগণ মন্দ্রমধ্যাদি ভেদে সেই

সবনশস্তদুপধার্য্য সুরেশাঃ শক্রসর্ব্বপরমেষ্ঠিপুরোগাঃ।
কবয় আনতকন্ধরচিত্তাঃ কশ্মলং যযুরনিশ্চিততত্ত্বা ইতি॥১১৩

একবিংশে তথা পঞ্চত্রিংশেচাধ্যায় ঈড়িতা।
মাধুরী ব্রজদেবীভির্বেণোরেব মহাদ্ভুতা॥ ১১৪॥

শ্রীবিগ্রহস্য॥

অসমানোর্দ্ধ মাধুর্য্য তরঙ্গামৃতবারিধিঃ।
জঙ্গমস্থাবরোল্লাসি রূপো গোপেন্দ্রনন্দনঃ॥ ১১৫॥

---

অনিশ্চিততত্ত্বাঃ ন নিশ্চিতং তত্ত্বং তদ্ভেদো যৈঃ। ননু কোবিদানাং তেষাং তত্র চিত্তাগ্রহাভাবাৎ তথাত্বমিত্যাহঃ আনতে কন্ধরাচিত্তে যেষাং তে অত্র কন্ধরপদং নার্থং অম্লানগঙ্কজা মালা সীতসা বামকন্ধরে ইত্যাদিম্বকারান্তস্যাপি দর্শনাৎ। যদ্বা। তৎপদং হেতুপ্রদর্শকং তথাচ গীতধ্বনিরাগতস্তত আনতকন্ধরচিত্তাঃ। যদ্বা। তৎ তাঃ স্বরজাতীঃ সবনশঃ মন্দ্র-মধ্য-তারাদিভেদযুক্তাঃ॥ ১১৩॥

একবিংশে বেণুগীতনিরূপণে পঞ্চবিংশে গোপীগীতকথনে বেণোরদ্ভুতা মাধুরী-ব্রজদেবীভিরীড়িতা স্তুতা ইত্যন্বয়ঃ॥ ১১৪॥

অসমানি অনূর্দ্ধানি যানি চ মাধুর্য্যাণি তান্যেব তরঙ্গাঃ তদ্বিশিষ্টামৃতবারিধিরিত্যর্থঃ॥ ১১৫॥

---

সকল স্বরালাপ সম্যক্ শ্রবণ করিয়া আপনারা কোবিদ হইয়াও মোহ প্রাপ্ত হয়েন। সে সময় গীতধ্বনিরাগে তাঁহাদের কন্ধর ও চিত্ত আনত হয়। হে সখি! ঐ সকল দেবতার মোহের কারণ এই, তাঁহারা সেই সকল স্বরালাপের তত্ত্ব (ভেদ) নিশ্চয় করিতে পারেন না॥ ১১৩॥

অপর দশমস্কন্ধের একবিংশতি অধ্যায় তথা পঞ্চত্রিংশৎ অধ্যায়ে ব্রজদেবীগণ বেণুর অদ্ভুত মাধুরী কীর্ত্তন করিয়াছেন॥ ১১৪॥

শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্ত্তির আতিশয্য যথা—

গোপেন্দ্রনন্দন যাঁহার সমান বা অতিশয় নাই এমত

যথা—তন্ত্রে ॥

কন্দর্পকোট্যর্ব্বুদরূপশোভানীরাজ্যপাদাব্জনখাঞ্চলস্য
কুত্রাপ্যদৃষ্টশ্রুতরম্যকান্তের্ধ্যান‌ং পরং নন্দসুতস্য বক্ষ্যে ॥১১৬

শ্রীদশমে চ ॥

কা স্ত্র্যঙ্গ তে কলপদামৃতবেণুগীত-
সম্মোহিতার্য্যচরিতান্নচলেত্ত্রিলোক্যাং।

কুত্রাপি শ্রীগোলোকনাথাদৌ অদৃষ্টা অশ্রুতা চ রম্যা কান্তির্যস্য তস্য নন্দসুতস্য পরং শ্রেষ্ঠং ধ্যানং বক্ষ্যে ইত্যন্বয়ঃ। যদ্বা। পরং কেবলং ধ্যানং ন রূপাদিকং তস্য কাৎস্ন্যেন বক্তুমক্ষমত্বাৎ। ননু রূপাদের্বক্তুমক্ষমতা কথমিত্যাহ কন্দর্পকোট্যর্ব্বুদস্য রূপশোভাভ্যাং নীরাজ্যং নির্ম্মঞ্ছনীয়ং পাদাম্বুজনখাঞ্চলং যস্য ॥ ১১৬ ॥

ইদং রূপং নিরীক্ষ্য ত্রিলোক্যাং কা স্ত্রী আর্য্যচরিতান্ন চলেৎ ন ভ্রংশেদপি তু সর্ব্বৈব স্ত্রী চলেদিত্যর্থঃ। যদস্মাদ্রূপনিরীক্ষণাৎ গো-দ্বিজ-দ্রুম-মৃগাঃ পুলকানি অবিভ্রন্ অবিভরুঃ। অথবা যদস্মাদ্গো-দ্বিজ-দ্রুম মৃগা অপি পুলকানি ধারয়ন্তি স্ম তত্তস্মাৎ কা স্ত্রী আর্য্যচরিতান্ন চলেৎ যত্তদোর্নিত্যসম্বন্ধাৎ। যদ্বা।

মাধুর্য্য তরঙ্গ বিশিষ্ট অক্ষয় সমুদ্রস্বরূপ স্বীয় রূপ দ্বারা স্থাবর জঙ্গমকে উল্লাস প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১১৫ ॥

যথা—তন্ত্রে ॥

যাঁহার কোটি অর্ব্বুদ কন্দর্পের রূপ শোভা দ্বারা চরণ-নখাঞ্চলের নির্ম্মঞ্ছন হইতেছে এবং যাঁহার মনোহর কান্তি কোন স্থানে দৃষ্ট বা শ্রুত হওয়া যায় না, সেই নন্দনন্দনের ধ্যান বলিতেছি ॥ ১১৬ ॥

যথা—দশমস্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে ॥

গোপীগণ কহিলেন, হে কৃষ্ণ! তোমার কলপদ অমৃত-ময় যে বেণু গীত, তাহাতে সম্মোহিত হইলে ত্রিলোক মধ্যে কোন্ অবলা নির্ম্মল ধর্ম্ম হইতে বিচলিত না হয়? অর্থাৎ

ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং
যদ্গোদ্বিজদ্রুমমৃগাঃ পুলকান্যবিভ্রন্নিতি ॥ ১১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীসংক্ষেপভাগবতামৃতে শ্রীকৃষ্ণামৃতং নাম পূর্ব্বখণ্ডং সমাপ্তং ॥ * ॥

যদ্রূপং নিরীক্ষ্য ইতি উত্তরবাক্যস্থস্য যৎপদস্য তৎপদানপেক্ষকত্বেন শ্রীকাব্যপ্রকাশকৃদ্ভিঃ সাধু চন্দ্রমসি পুষ্করৈঃ কৃতমিত্যুদাহৃতত্বাৎ। পরার্দ্ধস্যৈবাত্রোদাহরণীয়ত্বাৎ কচিৎ গ্রন্থে পূর্ব্বার্দ্ধং ন তিষ্ঠতি। অত্র পুলকানীতি বহুবচনং। কম্পস্বেদাদীনামপি গ্রাহকং। দ্রুমাদীনামপি তত্তৎক্রিয়াকারিত্বেনাস্য শ্রীবিগ্রহস্যাসাধারণমাধুরী দ্যোতিতা ॥ ১১৭ ॥

যে তর্কৈকরতাঃ সদা ঘটপটব্যাপ্ত্যাদিভিন্নাশয়া যে প্রাভাকরপুস্তকৈকনিপুনাঃ সন্ত্বেব তে তে তথা। যে শ্রীভাগবতাদিশাসনমতব্যাসক্তসন্মানসা লোকচ্ছিদ্রপরাঙ্মুখা রসবিদস্তেভ্যঃ কৃতোঽয়ং শ্রমঃ ॥ ১ ॥

রম্যং শ্যামকিশোরপাদকমলং ভক্ত্যা হৃদি ধ্যায়তা টীকা ভাগবতামৃতোপরিমযা বৃন্দাবনেনাখ্যয়া। শ্রীরাধাচরণাত্মজেন রচিতা সন্দর্ভসন্দর্ভতঃ শোধ্যা স্নেহতঃ উত্তমৈগ্র হৃদৃশিল্যাগেন্দশাকোদ্ভবা ॥ ১৬২৯ ॥ ২ ॥

শ্রীমদ্রূপগণান্নোমি সদা রাগানুগাশ্রিতান্।
টীকা যেষাং প্রসাদেন চিতা রসিকরঙ্গদা ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রতর্কলঙ্কারবিরচিতা শ্রীসংক্ষেপভাগবতামৃতপূর্ব্বখণ্ডস্য শ্রীকৃষ্ণামৃতনাম্নঃ টীকা রসিকরঙ্গদানাম্নী সমাপ্তা ॥ * ॥

---

সকলেই মুগ্ধ হইয়া পড়ে। অপর তোমার ত্রৈলোক্যসৌভগ এইরূপ নয়নগোচর করিয়া কাহার না বিস্ময় জন্মে, যেহেতু গো, মৃগ, পক্ষী ও বৃক্ষ সকলও পুলকে পরিপূর্ণ হইয়া থাকে ॥ ১১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় সংক্ষেপভাগবতামৃতে শ্রীকৃষ্ণামৃত নাম পূর্ব্বখণ্ড সমাপ্ত ॥ * ॥

# অথ ভক্তামৃতং।

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

আরাধনং মুকুন্দস্য ভবেদাবশ্যকং যথা।

তথা তদীয়ভক্তানাং নোচেদ্দোষোঽস্তি দুস্তরঃ ॥ ১ ॥

তথাচ পদ্মপুরাণে ॥

মার্কণ্ডেয়োঽম্বরীষশ্চ বসুর্ব্যাসো বিভীষণঃ।

পুণ্ডরীকো বলিঃ শম্ভুঃ প্রহ্লাদো বিদুরো ধ্রুবঃ ॥ ২ ॥

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণায়। নিত্যং নিবসতু হৃদয়ে চৈতন্যাত্মা মুরারির্নঃ। নিরবদ্যো নির্বৃতিমান্ গজপতিরনুকম্পয়া যস্য। এবং স্বামিনঃ সর্ব্বেশ্বরস্য স্বরূপগুণবিভূতিং যাথার্থ্যং নিরূপ্য তত্তস্তৎসেবকানাং ভক্তানাং স্বরূপং যাথার্থ্যং নিরূপয়িতুমাহ। অথ ভক্তামৃতমিতি। অথেত্যানন্তর্য্যে তন্নিরূপণে তন্নিরূপণস্যানন্তরভাবাৎ তস্মাৎ তেষাং দ্বৈতং দর্শিতং। আরাধনমিতি ॥ ১ ॥

শাস্ত্রকৃতঃ প্রতিজ্ঞাবাক্যং উদাহরতি মার্কণ্ডেয় ইতি বহুরূপপরিচয়স্তদেকাত্ম্যা ॥ ২ ॥

যেমন মুকুন্দের আরাধন আবশ্যক তদ্রূপ তদীয় ভক্তবৃন্দেরও আরাধন আবশ্যক, তাহা না হইলে সুদুস্তর দোষ উৎপন্ন হয় ॥ ১ ॥

এই বিষয় পদ্মপুরাণে যথা—

মার্কণ্ডেয়, অম্বরীষ, বসু, ব্যাস, বিভীষণ, পুণ্ডরীক, বলি, শম্ভু, প্রহ্লাদ, বিদুর ও ধ্রুব ॥ ২ ॥

দাল্‌ভ্যঃ পরাশরো ভীষ্মো নারদাদ্যাশ্চ বৈষ্ণবৈঃ।
সেব্যা হরিং নিষেব্যামী নোচেদাগঃ পরং ভবেৎ ॥ ৩ ॥
তথা হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥
অর্চ্চয়িত্বাতু গোবিন্দং তদীয়ান্নার্চ্চয়ন্তি যে।
ন তে বিষ্ণোঃ প্রসাদস্য ভাজনং দাম্ভিকাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৪ ॥
পাদ্মোত্তরখণ্ডে ॥
আরাধনানাং সর্ব্বেষাং বিষ্ণোরারাধনং পরং।
ততঃ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চ্চনং ॥ ৫ ॥

আগোঽপরাধঃ। পরং অনিবার্য্যং ॥ ৩ ॥
দাম্ভিকাঃ ছলিনঃ বিষ্ণুবঞ্চকা ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥
তস্মাদিতি বিষ্ণ্বারাধনাদ্বৈষ্ণবারাধনং পরং শ্রেষ্ঠং তন্মধ্যে তদন্তর্ভবাদিতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

দাল্ভ্য, পরাশর, ভীষ্ম এবং নারদাদি ইহাঁরা সকল ভগবদ্ভক্ত, বৈষ্ণবগণ ইহাঁদের সেবা করিবেন, হরিকে আরাধনা করিয়া যদি ইহাঁদের আরাধনা না করেন, তাহা হইলে গুরুতর অপরাধ উপস্থিত হয় ॥ ৩ ॥

এই বিষয় হরিভক্তিসুধোদয়ে যথা—

যাঁহারা গোবিন্দকে আরাধনা করিয়া তদীয় ভক্তজনকে আরাধনা করেন না, তাঁহারা কখন বিষ্ণুর অনুগ্রহের পাত্র হইবেন না, তাঁহাদিগকে দাম্ভিক বলিয়া জানিতে হইবে ॥৪॥

পাদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে যথা—

মহাদেব শঙ্করীকে কহিলেন দেবি! সকলের আরাধনা অপেক্ষা বিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা আবার তদীয় ভক্তজনের অর্চ্চনা সর্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ॥ ৫ ॥

তত্রৈব ॥

অর্চ্চয়িত্বাতু গোবিন্দং তদীয়ান্নার্চ্চয়েত্তু যঃ।

ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলো দাম্ভিকঃ স্মৃতঃ ॥ ৬ ॥

আদিপুরাণে চ ॥

মম ভক্তা হি যে পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ।

মদ্ভক্তস্য চ যে ভক্তাস্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥

শ্রীভাগবতে ॥

মদ্ভক্তপূজাভ্যধিকেতি ॥ ৭ ॥

মমেতি। যে ভক্তপ্রীতিশূন্যা মম ভক্তাস্তে ময়ি ভক্তাঃ শ্রেষ্ঠা ন মতাঃ ভক্ততমা ইত্যুত্তরাৎ শ্রুতদেবপূজায়াং ব্যক্তমেতৎ ॥

মদ্ভক্তেতি মৎপূজ্যাতোঽপি মদ্ভক্তপূজাভ্যধিকেতি কুলাদিপরীক্ষা নিরস্তা পাদোদকোচ্ছিষ্টে চ তেষাং গ্রাহ্যে দর্শিতে ॥ ৭ ॥

ঐ পাদ্মোত্তরখণ্ডে ॥

যে ব্যক্তি গোবিন্দের অর্চ্চনা করিয়া তদীয় ভক্তগণের অর্চ্চনা করেন না, তিনি কখন ভাগবত হইতে পারেন না, কেবল দাম্ভিক বলিয়া পরিগণিত হয়েন ॥ ৬ ॥

আদিপুরাণে যথা—

হে অর্জ্জুন! যে সকল ব্যক্তি আমার ভক্ত, তাঁহারা কখন আমার ভক্ত হইতে পারেন না, কিন্তু যাঁহারা আমার ভক্তের ভক্ত, তাঁহারাই আমার ভক্ত বলিয়া সম্মত হইয়া থাকেন ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে যথা—

আমার ভক্তের পূজা সর্ব্বাপেক্ষা অধিক ॥ ৭ ॥

এতেষামপি সর্ব্বেষাং প্রহ্লাদঃ প্রবরো মতঃ।
যৎপ্রোক্তং তস্য মাহাত্ম্যং স্কান্দভাগবতাদিষু॥ ৮॥
তথাচ স্কান্দে শ্রীরুদ্রবচনং॥
ভক্ত এব হি তত্ত্বেন কৃষ্ণং জানাতি নত্বহং।
সর্ব্বেষু হরিভক্তেষু প্রহ্লাদোঽতিমহত্তমঃ॥ ৯॥
সপ্তমস্কন্ধে শ্রীপ্রহ্লাদস্যৈব বাক্যং॥
কাহং রজঃপ্রভব ঈশ তমোঽধিকেঽস্মিন্
জাতঃ সুরেতরকুলে ক তবানুকম্পা।

ভগবতো যথা স্বয়ং বিলাসব্যূহাদিস্বরূপং তারতম্যং গুণব্যক্তিকৃতমুক্তমং যথা ভক্তানামপি ভক্তিকৃতং তদাহ এতেষামপীত্যাদিনা॥ ৮॥

ভক্ত এবেতি তদেকান্তী যঃ স এবেত্যর্থঃ। নত্বহমিতি। মমাধিকারিত্বে নান্যাবেশাৎ তত্ত্বেন তজ্জ্ঞানং নাস্তীতি হীনত্বপ্রকাশনং নির্ব্বেদব্যঞ্জকং। তাদৃশং ভক্তং দর্শয়তি সর্ব্বেষিতি॥ ৯॥

ভক্তেষু প্রহ্লাদস্য শ্রৈষ্ঠ্যমাহ কাহমিতি। সুরেতরকুলে দৈত্যবংশে জাতোঽহং ক তস্মিন্ ময়ি তবানুকম্পা কেতি দুর্ঘটোঽয়ং সম্বন্ধ ইত্যর্থঃ।

পূর্ব্বে যে সকল বৈষ্ণবের নামোল্লেখ করিয়াছি, তৎসমুদায়ের মধ্যে প্রহ্লাদ শ্রেষ্ঠতম, যে হেতু স্কন্দপুরাণ ও ভাগবতাদিতে ঐ প্রহ্লাদের মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিয়াছেন॥৮॥

স্কন্দপুরাণে শ্রীরুদ্রের বাক্য যথা—

ভক্তই যথার্থ রূপে শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব অবগত আছেন, আমি তদ্বিষয়ে অনভিজ্ঞ, যত যত হরিভক্ত আছেন, সেই সকলের মধ্যে প্রহ্লাদ অতিশয় মহত্তম॥ ৯॥

সপ্তমস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে॥

প্রহ্লাদ শ্রীনৃসিংহদেবকে কহিলেন প্রভো! আমার যে নির্ব্বেদ জন্মিল, ইহার কারণ আপনার অনুকম্পা, কিন্তু,

ন ব্রহ্মণো ন চ ভবস্য ন বৈ রমায়া
যন্মেঽর্পিতঃ শিরসি পদ্মকরপ্রসাদঃ ॥ ১০ ॥
তত্রৈব শ্রীনৃসিংহবাক্যং ॥
ভবন্তি পুরুষা লোকে মদ্ভক্তাস্ত্বামনুব্রতাঃ।
ভবান্মে খলু ভক্তানাং সর্ব্বেষাং প্রতিরূপধৃক্ ইতি ॥১১॥

তৎকুলে কীদৃশীত্যাহ। রজঃপ্রভবে তমোঽধিকে ইতি। অনুকম্পামাহ। যঃ পদ্মকরঃ প্রসাদো ব্রহ্মাদিশিরঃসু নার্পিতঃ স মে শিরসি যত্ত্বয়াঽর্পিত ইতি ॥ ১০ ॥

ভবন্তীতি ত্বামনুব্রতা তদনুসারিণো ভবিষ্যন্তি। মম সর্ব্বেষাং ভক্তানাং ভবান্ প্রতিরূপধৃক্। একতঃ সর্ব্বে একতো ভবানিতি। সর্ব্বভক্তশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥ ১১

আমিও ইহার উপযুক্ত পাত্র নহি। হে ঈশ! রজোগুণ হইতে যাহার উৎপত্তি এবং তমোগুণই যাহাতে প্রচুর, তাদৃশ যে অসুরকুল তাহাতে উৎপন্ন আমিই বা কোথায়? ভগবন্! ব্রহ্মাদির মস্তকে পদ্মবৎ সকল সন্তাপহারী আপনার প্রসাদ রূপ যে কর অর্পিত হয় নাই, এই অনুকম্পায় আমার মস্তকে অর্পিত হইল ॥ ১০ ॥

ঐ সপ্তমস্কন্ধে ১০ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে ॥

নৃসিংহদেব কহিলেন, প্রহ্লাদ! যে কোন পুরুষ তোমার অনুগত তাহারাও এই রূপ লক্ষণাক্রান্ত হইয়া আমার ভক্ত হইয়া থাকে অতএব তুমি আমার ভক্তদিগের উপমাস্থল অর্থাৎ তুমি সকল ভক্ত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ॥ ১১ ॥

পাণ্ডবাঃ সর্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠাঃ প্রহ্লাদাদীদৃশাদপি।
শ্রীভাগবতমেবাত্র প্রমাণং স্ফুটমীক্ষতে ॥ ১২ ॥
তথাহি শ্রীসপ্তমস্কন্ধে শ্রীনারদবাক্যং ॥
যূয়ং নৃলোকে বত ভূরিভাগা
লোকং পুণানা মুনয়োঽভিযন্তি।
যেষাং গৃহানাবসতীতি সাক্ষাদ্
গূঢ়ং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যলিঙ্গং ॥ ১৩ ॥

প্রহ্লাদাদপি পাণ্ডবানাং শ্রৈষ্ঠ্যমাহ ॥ ১২ ॥

প্রহ্লাদসৌভাগ্যং নিশম্য স্বনিকৃষ্টং মন্বানং যুধিষ্ঠিরং প্রতি নারদবাক্যং। যূয়মিতি। ননু কুতো বয়ং ভূরিভাগাস্তদাহ। পরং ব্রহ্ম যেষাং গৃহানাবসতীতি বিজ্ঞায় লোকং পুণানা মুনয়ো মার্কণ্ডেয়াদয়োস্তান্ যুষ্মদ্গৃহানভিতো যন্তীতি ॥ ১৩ ॥

অপর পাণ্ডবগণ ঈদৃশ প্রহ্লাদ অপেক্ষাও সর্ব্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ, ইহার প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে স্পষ্টরূপে বর্ণিত আছে॥১২

সপ্তমস্কন্ধে ১০ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে
শ্রীনারদবাক্য যথা—

হে রাজন্। প্রহ্লাদ মহাভাগ্যবান্, তোমরা মন্দভাগ্য, ইহা বলিয়া বিষাদ করিও না, মনুষ্য-লোকে তোমরাও অতিশয় ভাগ্যবন্ত, যে হেতু যে সকল মুনি ভুবন পবিত্র করেন, তাঁহারা তোমাদের ভবনে সর্ব্বদা আগমন করিয়া থাকেন। হে মহারাজ! তোমাদের গৃহে ঋষিদিগের আগমনের কারণ এই, তথায় শ্রীকৃষ্ণাখ্য পরব্রহ্ম নরাকারে গূঢ় হইয়া সাক্ষাৎ বাস করেন ॥ ১৩ ॥

সর্ব্বাশ্রয়ং ব্রহ্ম মহদ্ভির্বিমৃগ্যং
কৈবল্যনির্ব্বাণসুখানুভূতিঃ।
প্রিয়ঃ সুহৃদ্বঃ খলু মাতুলেয়
আত্মার্হণীয়ো বিধিকৃদ্‌গুরুশ্চ ॥ ১৪ ॥
ন যস্য সাক্ষাদ্ভবপদ্মজাদিভী-
রূপং ধিয়া বস্তুতয়া ন বর্ণিতং।
মৌনেন ভক্ত্যোপশমেন পূজিতঃ
প্রসীদতামেষ স সাত্বতাং পতিরিতি ॥

নন্বস্মন্মাতুলেয়স্য কথং পরং ব্রহ্মত্বং তত্রাহ স ইতি। সোঽয়ং কৃষ্ণো মহদ্ভির্বিমৃগ্যং ব্রহ্মৈব বো যুষ্মাকং প্রিয়াদিভাবেন বর্ত্ততে। ব্রহ্মত্বে হেতুঃ। কৈবল্যস্য বিশুদ্ধস্য নির্ব্বাণসুখস্য মোক্ষানন্দস্যানুভূতিঃ সাক্ষাৎকারো যস্মাৎ সঃ। দৃষ্টঞ্চেদং শিশুপালেন। তমেব বিদিত্বা অতিমৃত্যুমেতি ইতি শ্রুতিঃ। মুক্তিপ্রদাতা সর্ব্বেষাং বিষ্ণুরেব ন সংশয় ইতি স্মৃতিশ্চৈবাহ। বিধিকৃদ্বচনবর্ত্তীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

নমু কৃষ্ণস্য সত্যভামাদিনিরতত্বং প্রত্যয়াৎ কথং ব্রহ্মত্বমাত্মারামস্বরূপং প্রত্যেতব্যং তত্রাহ। ন যস্যেতি। যস্য রূপং স্বরূপং ভবাদিভিরপি ধিয়া স্ববুদ্ধ্যা বস্তুতয়া নোপবর্ণিতং ইদমেব পরং ব্রহ্মেতি ন নিশ্চিতং তেঽপি যত্র মোহং লভন্তে যথা বাণযুদ্ধে যথা বৎসহরণে গোবর্দ্ধনমখে চ বিদিতমেতৎ। তথাচ পরাখ্যস্বরূপশক্তিবিলাসৈঃ সত্যাদিভিরূপেতং তাসু নিরতং তদাত্মা-

সেই শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম, তিনিই মহাজনের অন্বেষণীয় নিরুপাধি পরমানন্দানুভবস্বরূপ, তিনি তোমাদিগের প্রিয়, সুহৃদ্, মাতুলপুত্র, আত্মা, পূজনীয়, আজ্ঞাবহ এবং গুরু ॥ ১৪ ॥

রাজন্! মহেশ প্রভৃতি দেবগণ স্ব স্ব বুদ্ধি দ্বারা যাঁহার তত্ত্ব বস্তু রূপে অর্থাৎ ইহা "এই প্রকার" এই রূপে সাক্ষাৎ বর্ণন করিতে পারেন নাই, তিনি তোমাদিগের প্রতি স্বয়ং

ব্যাখ্যাতঞ্চ শ্রীস্বামিপাদৈঃ॥

অহো প্রহ্লাদস্য ভাগ্যং যেন দেবো দৃষ্টঃ। বয়ন্তু মন্দভাগ্য ইতি বিষীদন্তং রাজানং প্রত্যাহ যূয়মিতি ত্রিভিঃ। অস্য পদ্যত্রয়স্য তাৎপর্য্যং শ্রীস্বামিপাদৈরেব লিখিতং। নমু প্রহ্লাদস্য গৃহে পরং ব্রহ্ম নো বসতি নচ তদ্দর্শনার্থং মুনয়স্তদ্গৃহানভিযন্তি। নচ তস্য মাতুলেয়াদিরূপেণ বর্ত্ততে। নচ স্বয়মেব প্রসন্নঃ। অতো যূয়মেব তেভ্যোঽপ্যস্মত্তোঽপি ভূরিভাগা ইতি ভাবঃ॥ ১৫॥

রামং ব্রহ্মৈবেতি তদেকান্তিভির্বিজ্ঞেয়ং নাভিমানিভিরবিকৃতৈরিতি। এভিঃ পদৈ্যঃ প্রহ্লাদাদপি পাণ্ডবানাং শ্রৈষ্ঠ্যং শ্রীধরস্বাম্যুক্তেন নিষ্কর্ষেণ দর্শয়তি নমু প্রহ্লাদস্য গৃহে ইত্যাদিনা॥ ১৫॥

প্রসন্ন, আমরা মৌনাদি সাধন দ্বারা তাঁহার প্রসন্নতা প্রার্থনা করিয়া থাকি, এক্ষণেও প্রার্থনা করিতেছি, মৌনব্রত, ভক্তি এবং উপশম দ্বারা পূজিত হইয়া সাত্বতপতি ভগবান্ আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন॥

এই স্থলে শ্রীধরস্বামী ব্যাখ্যা করিয়াছেন যথা—

আহা প্রহ্লাদের কি ভাগ্য। ইনি ভগবান্‌কে সাক্ষাৎ দর্শন করিয়াছেন, আমরা অতি মন্দভাগ্য, এই বলিয়া রাজা যুধিষ্ঠির বিষাদ করিতে লাগিলে নারদ তিন শ্লোকে যুধিষ্ঠিরের প্রতি কহিলেন, এই তিন শ্লোকের তাৎপর্য্য শ্রীধরস্বামীই লিখিয়াছেন। অহে যুধিষ্ঠির! প্রহ্লাদের গৃহে পরমব্রহ্ম বাস করেন না, তাঁহার দর্শনার্থে মুনিগণ প্রহ্লাদের গৃহে গমন করেন না, তথা ঐ প্রহ্লাদের মাতুলপুত্র রূপে ভগবান্ অবস্থিত হয়েন না এবং তিনি স্বয়ং তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হয়েন নাই, অতএব তোমরা সেই প্রহ্লাদাদি এবং আমা সকল হইতে ভূরিভাগ্যবান্ এই ভাবার্থ॥ ১৫॥

সদাতিসন্নিকৃষ্টত্বান্মমতাধিক্যযোগতঃ।
পাণ্ডবেভ্যোঽপি যদবঃ কেচিৎ শ্রেষ্ঠতমা মতাঃ॥ ১৬॥
তথা শ্রীদশমে॥
অহো ভোজপতে যূয়ং জন্মভাজো নৃণামিহ।
যৎ পশ্যতাসকৃৎ কৃষ্ণং দুর্দ্দর্শমপি যোগিনাং॥ ১৭
তদ্দর্শনস্পর্শনানুপথপ্রজল্প-
শয্যাসনাশন-সযৌন-সপিণ্ডবন্ধঃ।
যেষাং গৃহে নিরয়বর্ত্মনি বর্ত্ততাং বঃ
স্বর্গাপবর্গবিরমঃ স্বয়মাস বিষ্ণুঃ॥ ১৮॥

অথ পাণ্ডবেভ্যোঽপি যদূনাং শ্রৈষ্ঠ্যমাহ সদাতীত্যাদিনা কেচিন্নিত্য-পার্ষদাঃ॥ ১৬॥

অহো ইতি ভোজপতে উগ্রসেন॥ ১৭॥

তদ্দর্শনেতি। যেষাং গৃহে স্বয়ং বিষ্ণুঃ পূর্ণঃ কৃষ্ণ আস বর্ত্ততে স্ম। যদ্বা। স্বয়মাস নতু সাধনবসতয়েতি নিত্যপার্ষদতা তেষাং। বঃ কীদৃশানামিত্যাহ। নিরয়বর্ত্মনঃ সংসৃতিপ্রবাহান্নিবর্ত্ততাং নিত্যমুক্তানামিত্যর্থঃ। কীদৃশোঽসা-বিত্যাহ স্বর্গেতি। স্বর্গস্যাপবর্গস্য চ সুখৈশ্বর্য্যপ্রধানস্য বিরমঃ যেন সঃ তং

সর্ব্বদা অতিশয় সন্নিকৃষ্ট এবং মমতাধিক্য বশত পাণ্ডব অপেক্ষা কোন কোন যাদব অতিশয় শ্রেষ্ঠ॥ ১৬॥

দশমস্কন্ধে ৮২ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোক হইতে॥

কুরুক্ষেত্রে মিলিত নৃপতিগণ কহিলেন, হে উগ্রসেন! মনুষ্যদিগের মধ্যে তোমরাই ক্ষণজন্মা পুরুষ, যে হেতু যোগী-দিগেরও দুর্দ্দর্শ যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে তোমরা সর্ব্বদাই দর্শন করিতেছ॥ ১৭॥

প্রবৃত্তিমার্গরূপ যে তোমাদের গৃহে দর্শন স্পর্শন অনু-গমন কথন শয্যা শয়ন অশন বিবাহসম্বন্ধ ও দৈহিকসম্বন্ধ

তথা ॥

শয্যাসনাটনালাপ-স্নান-ক্রীড়াশনাদিষু।
ন বিদুঃ সন্তমাত্মানং বৃষ্ণয়ঃ কৃষ্ণচেতস ইতি ॥ ১৯ ॥
যদুভ্যোঽপি বরশ্চাসৌ সর্ব্বেভ্যঃ শ্রীমদুদ্ধবঃ।
শ্রীমদ্ভাগবতে যস্য স্তূয়তে মহিমাদ্ভুতঃ ॥ ২০ ॥

তঞ্চ যঃ স্বৈকান্তিভ্যো ন দদাতীত্যর্থঃ। তস্য যুষ্মৎকর্তৃকা যে দর্শনাদয়ো যুষ্মৎ-সংপৃক্তানি যানি শয্যাদীনি চ তৈর্বিশিষ্টশ্চাসৌ সযৌন সপিণ্ডবন্ধশ্চেতি মধ্যগ-পদলোপী কর্ম্মধারয়ঃ। তত্র যৌনবন্ধো বিবাহসম্বন্ধঃ পিণ্ডবন্ধো দৈহিকসম্বন্ধঃ তাভ্যাং সহ বর্ত্তমানোঽসাবিতি বহুব্রীহিগর্ভতা। অনুপথোঽনুগতিঃ। প্রজন্মো গোষ্ঠী ॥ ১৮ ॥

নিত্যপার্ষদত্বাদেব তেষাং কৃষ্ণৈকাবেশমাহ শয্যাসনেতি ॥ ১৯ ॥

যদুষূদ্ধবস্য শ্রৈষ্ঠ্যং দর্শয়তি যদুভ্যোঽপীতি ॥ ২০ ॥

---

সহকারে স্বর্গাপবর্গে বিতৃষ্ণাকারী শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সর্ব্বদা অবস্থিতি করিতেছেন অতএব তোমরাই সফল-জন্মা ॥ ১৮ ॥

তথা দশমস্কন্ধে ৯০ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে ॥

কৃষ্ণার্পিতচিত্ত বৃষ্ণিগণ শয়ন, উপবেশন, গমন, আলাপ, স্নান ও ভোজনাদি বিষয়ে আপনাদিগকে গণনাই করিতেন না ॥ ১৯ ॥

সমুদায় যদুগণ হইতে শ্রীমান্ উদ্ধব শ্রেষ্ঠ, ইহাঁর অদ্ভুত মহিমা শ্রীমদ্ভাগবতে কীর্ত্তন করিয়াছেন ॥

যথা—একাদশস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে যদুনন্দন উদ্ধব। এক্ষণে পরম গোপনীয় বিষয় তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি, যে হেতু তুমি আমার ভৃত্য, সুহৃৎ ও সখা ॥ ২০ ॥

যথৈকাদশে শ্রীভগবদ্বচনং ॥

ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনির্ন শঙ্করঃ।

নচ সঙ্কর্ষণো ন শ্রীর্নৈবাত্মা চ যথা ভবান্ ॥ ২১ ॥

তথা। ত্বন্তু ভাগবতেষ্বহমিতি ॥

আবাল্যাদেব গোবিন্দে ভক্তিরস্যাখিলোত্তমা ॥ ২২ ॥

তথাচ তৃতীয়ে ॥

যঃ পঞ্চহায়নো মাত্রা প্রাতরাশায় যাচিতঃ।

তন্নৈচ্ছদ্রচয়ন্ যস্য সপর্য্যাং বাললীলয়া ॥ ২৩ ॥

ন তথেতি। আত্মযোনির্ব্রহ্মা। আত্মা বিগ্রহোঽহঞ্চ ॥ ২১ ॥
শ্রৈষ্ঠ্যহেতু ভক্ত্যতিশয়মাহ আবাল্যাদেবেতি ॥ ২২ ॥
য ইতি পঞ্চহায়নঃ পঞ্চবার্ষিকঃ সপর্য্যাং পূজাং ॥ ২৩ ॥

যথা—একাদশস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে

ভগবান্ কহিলেন হে উদ্ধব! তুমি যেমন আমার প্রিয়তম তদ্রূপ ব্রহ্মা পুত্র হইলেও, শঙ্কর আমার স্বরূপভূত হইলেও, সঙ্কর্ষণ আমার ভ্রাতা হইলেও, লক্ষ্মী আমার ভার্য্যা হইলেও অথবা আমার এই নিজ মূর্ত্তিও আমার তদ্রূপ প্রিয় নহে ॥ ২১ ॥

একাদশস্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

ভাগবত সকলের মধ্যে তুমি যে উদ্ধব তাহাই আমি ॥ ২২

উদ্ধবের বাল্যকালাবধি গোবিন্দে উত্তমা ভক্তি ॥

যথা—তৃতীয়স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

হে রাজন্! বিদুরের প্রশ্নে উদ্ধবের সহসা প্রতিবচন প্রদান করিতে উৎসাহ কিরূপেই বা হইবার সম্ভব? যিনি পঞ্চম বৎসর বয়ঃক্রমকালে বাল্যলীলা করিতে করিতে যখন

অতএব তত্রৈব শ্রীভগবদ্বচনং ॥
নোদ্ধবোহণ্বপি মন্ন্যূনো যদ্গুণৈর্নার্দ্দিতঃ প্রভুরিতি ॥
অস্যার্থঃ। যদ্গুণৈর্যস্যোদ্ধবস্য গুণৈঃ। প্রভুরপ্যহং নোদিতশ্চালিতঃ। যদ্বা যদযস্মাদুদ্ধবো গুণৈঃ সমর্হণাদিভির্ন উদিতঃ উদয়ে ন প্রাপ্তঃ। কিন্তু ভক্ত্যৈব তত্র হেতুঃ। প্রভুর্ভক্তিরসাস্বাদে প্রভবিষ্ণুঃ ॥ ২৪ ॥
ব্রজদেব্যো বরীয়স্য ঈদৃশাদুদ্ধবাদপি।
যদাসাং প্রেমমাধুর্য্যং স এবোহপ্যভিযাচতে ॥ ২৫ ॥

নোদ্ধব ইতি। ময়া সার্দ্ধং তুলায়ামারোপিতো লেশেহপি ন ন্যূন ইত্যর্থঃ। অন্যত্তু ব্যাখ্যাতং শাস্ত্রকৃদ্ভিরেব ॥ ২৪ ॥
অথোদ্ধবাদ্গোপীনাং শ্রৈষ্ঠ্যং দর্শয়তি ব্রজদেব্য ইতি ॥ ২৫ ॥

কোন বস্তুকে শ্রীকৃষ্ণ-কল্পনা করিয়া কল্পিত উপহার দ্বারা তাঁহার সপর্য্যা রচনা করিতেন, সে সময় মাতা প্রাতঃকালীন-ভোজনার্থ আহ্বান করিলেও আহার করিতে ইচ্ছা করিতেন না ॥ ২৩ ॥

ঐ তৃতীয়স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে ॥

ভগবান্ অন্তর্দ্ধান হইবার পূর্ব্বে মনে করিলেন, উদ্ধব আমা অপেক্ষা কিঞ্চিন্মাত্র ন্যূন নহে, যে হেতু বিষয় দ্বারা ইহার ক্ষোভ জন্মে না অতএব এই ব্যক্তিই ভূতলে থাকুক, মদ্বিষয়ক জ্ঞান লোকদিগকে উপদেশ করিতে পারিবে ॥ ২৪ ॥

অপর ঈদৃশ উদ্ধব হইতে ব্রজদেবী সকল প্রধানা, যে হেতু এই উদ্ধব আগ্রহ সহকারে ব্রজদেবীগণের প্রেম-মাধুর্য্য প্রার্থনা করিয়াছেন ॥ ২৫ ॥

তথাহি শ্রীদশমে ॥

এতাঃ পরং তনুভৃতো ভুবি গোপবধ্বো
গোবিন্দ এবমখিলাত্মনি রূঢ়ভাবাঃ ।
বাঞ্ছন্তি যদ্ভবভিয়ো মুনয়ো বয়ঞ্চ
কিং ব্রহ্ম জন্মভিরনন্তকথারসস্য ॥ ২৬ ॥

অত্রার্থে প্রমাণমাহ এতা ইতি। এতাঃ শ্রীনন্দব্রজস্থিতাঃ পরং কেবলং তনুভৃত উত্তমতনুবিশিষ্টাঃ। যা নিখিলাত্মনি সর্ব্বাংশিনি গোবিন্দে গোপাললীলে কৃষ্ণে রূঢ়ভাবা উদ্ভূত-মহাভাবা বর্ত্তন্তে। যদ্ যং ভাবং ভবভিয়ো মুমুক্ষবঃ শৌনকাদয়ো বাঞ্ছন্তি। বয়ঞ্চোদ্ধবাদয়ো নিত্য তৎসংসর্গিণো বাঞ্ছামঃ ভগবতস্তত্ত্বজ্ঞতাং প্রতীত্য তৎপরিমাণং বাঞ্ছামঃ নতু প্রাপ্নুম ইত্যর্থঃ। ঈদৃশোচ্চ ভাবালাভে চতুর্ম্মুখ জন্মভিরপ্যলমিত্যাহ। অনন্তগুণাপারমাধুরীকস্য তস্য কথাস্বহংরসো রাগাভাবো যস্য তজ্জন্মভিঃ কিং ন কিমপীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

যথা—দশমে ৪৭ অধ্যায়ে ৫১ শ্লোকে ॥

উদ্ধব কহিলেন পৃথিবীতলে এই সকল গোপবধূদিগেরই জন্ম সফল, যে হেতু ইহাঁরা অখিলাত্মা ভগবানে এবম্প্রকার প্রেমবতী হইয়াছেন, এই প্রেম সামান্য নহে, সংসারভীরু মুনিগণ মুক্ত হইয়াও ইহা বাঞ্ছা করেন, আমরাও (ভক্তেরাও) ইহা অভিলাষ করিয়া থাকি, অতএব যে ব্যক্তির অনন্ত ভগবানের কথাতেই রস ( আবেশ ) তাহার ব্রহ্ম জন্ম অর্থাৎ ব্রাহ্মণসম্বন্ধীয়-শৌক্র, সাবিত্র এবং যাজ্ঞিক এই তিন জন্ম দ্বারা কি অতিশয়, যে কোন স্থানে জন্ম হউক সেই ব্যক্তিই সর্ব্বোত্তম অথবা যে ব্যক্তির অনন্ত কথাতেই রস তাহার চতুর্ম্মুখ জন্ম দ্বারাও প্রয়োজন কি ? ॥ ২৬ ॥

শ্রীবৃহদ্বামনে উত্তরস্থানে
ভৃগ্বাদীনাং প্রতি শ্রীব্রহ্মণো বাক্যং ॥
ষষ্ঠিবর্ষসহস্রাণি ময়া তপ্তং তপঃ পুরা।
নন্দগোপব্রজস্ত্রীণাং পাদরেণূপলব্ধয়ে।
তথাপি ন ময়া প্রাপ্তাস্তাসাং বৈ পাদরেণবঃ ॥ ২৭ ॥
ভৃগ্বাদিবাক্যং ॥
বৈষ্ণবানাং পাদরজো গৃহ্যতে ত্বদ্বিধৈরপি।
সন্তি তে বৈষ্ণবা লোকে বহবো নারদাদয়ঃ ॥
তেষাং বিহায় গোপীনাং পাদরেণুস্ত্বয়াপি যৎ।
গৃহ্যতে সংশয়ো মেঽত্র কো হেতুস্তদ্বদ প্রভো ॥ ২৮ ॥

---

উক্তপোষেণ তন্মহিমাতিশয়মুদাহরতি ষষ্ঠীতি ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

---

শ্রীবৃহদ্বামনপুরাণে উত্তরস্থানে শ্রীভৃগুপ্রভৃতির প্রতি
শ্রীব্রহ্মবাক্য যথা—

অহে পুত্রগণ! আমি পূর্ব্বকালে ব্রজস্থ স্ত্রীগণের পাদরেণু উপলব্ধি নিমিত্ত ষাইট হাজার বৎসর পর্য্যন্ত তপস্যা করিয়াছিলাম, তথাপি আমি তাঁহাদের পাদরেণু প্রাপ্ত হইতে পারি নাই ॥ ২৭ ॥

ভৃগুপ্রভৃতির বাক্য যথা—

ব্রহ্মন্! আপনাদিগের সদৃশ ব্যক্তিগণ বৈষ্ণবদিগের পাদরেণু গ্রহণ করিয়া থাকেন, সংসারমধ্যে নারদাদি বহু বহু বৈষ্ণব থাকিতে তাঁহাদের পাদরেণু উপেক্ষা করিয়া গোপীদিগের পাদরেণু গ্রহণ করিতেছেন কেন? হে প্রভো! এ বিষয়ে আমাদিগের সংশয় হইতেছে, ইহার কারণ কি আজ্ঞা করুন ॥ ২৮ ॥

শ্রীব্রহ্মবাক্যং ॥

ন স্ত্রিয়ো ব্রজসুন্দর্য্যঃ পুত্রশ্রেষ্ঠাঃ শ্রিয়োঽপি তাঃ

নাহং শিবশ্চ শেষশ্চ শ্রীশ্চ তাভিঃ সমা ক্বচিৎ ॥ ২৯

আদিপুরাণে। শ্রীমদর্জ্জুনবচনং ॥

ত্রৈলোক্যে ভগবদ্ভক্তাঃ কে ত্বাং জানন্তি মর্ম্মণি।

কেষু বা ত্বং সদা তুষ্টঃ কেষু প্রেম তবাতুলং ॥ ৩০ ॥

শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

ন তথা মে প্রিয়তমো ব্রহ্মা রুদ্রশ্চ পার্থিব।

ন চ লক্ষ্মীর্ন চাত্মা চ যথা গোপীজনো মম ॥ ৩১ ॥

শ্রিয়োঽপি সকাশাৎ তাঃ শ্রেষ্ঠা অধিকাঃ ॥ ২৯ ॥

ত্রৈলোক্য ইতি যতো বশীভূতং ॥ ৩০—৩২ ॥

ব্রহ্মবাক্য যথা—

হে পুত্রশ্রেষ্ঠগণ! ব্রজসুন্দরী সকল স্ত্রী নহেন, ইহাঁরা সাক্ষাৎ লক্ষ্মীস্বরূপা, আমি (ব্রহ্মা), শিব, অনন্ত ও লক্ষ্মী প্রভৃতি আমরা কেহই ঐ ব্রজদেবীদিগের সমান নহি ॥ ২৯ ॥

আদিপুরাণে শ্রীমদর্জ্জুনবাক্য যথা—

ত্রৈলোক্যে যে সকল ভগবদ্ভক্ত আছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে কোন্ কোন্ ব্যক্তি আপনাকে অন্তঃকরণে জানিতে পারেন এবং কোন্ কোন্ ব্যক্তিদিগের প্রতিই বা আপনি সর্ব্বদা সন্তুষ্ট ও কোন্ কোন্ ব্যক্তিতেই বা আপনার অতুল প্রেম ॥ ৩০ ॥

শ্রীভগবদ্বাক্য যথা—

হে পার্থিব! গোপীজন যেমন আমার প্রিয়তম, তদ্রূপ ব্রহ্মা, না রুদ্র, না লক্ষ্মী, না আমার এই শরীর প্রিয় বলিয়া বোধ হয় ॥ ৩১ ॥

ভক্তা মমানুরক্তাশ্চ কতি সন্তি ন ভূতলে।
কিন্তু গোপীজনঃ প্রাণাধিকপ্রিয়তমো মতঃ ॥ ৩২ ॥
ন মাং জানন্তি মুনয়ো যোগিনশ্চ পরন্তপ।
ন চ রুদ্রাদয়ো দেবা যথা গোপ্যো বিদন্তি মাং ॥ ৩৩ ॥
ন তপোভির্ন বেদৈশ্চ নাচারৈর্ন চ বিদ্যয়া।
বশোঽস্মি কেবলং প্রেম্না প্রমাণং তত্র গোপিকাঃ ॥ ৩৪ ॥
মন্মাহাত্ম্যং মৎসপর্য্যাং মচ্ছ্রদ্ধাং মন্মনোগতং।
জানন্তি গোপিকাঃ পার্থ নান্যে জানন্তি মর্ম্মণি ॥ ৩৫ ॥
নিজাঙ্গমপি যা গোপ্যো মমেতি সমুপাসতে।

ন মামিতি ন জানন্তি তথা ন বিদন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৩—৩৬ ॥

---

এই ক্ষিতিতলে আমাতে অনুরক্ত কত শত ভক্ত আছেন কিন্তু গোপীজন আমার প্রাণাপেক্ষা অধিক প্রিয়তম বলিয়া সম্মত ॥ ৩২ ॥

হে শত্রুন্তপ! গোপীজন যেমন আমাকে জানিতে পারিয়াছেন তদ্রূপ মুনিগণ, যোগিগণ, রুদ্রাদি ও দেবতা-সকল কেহই আমাকে জানিতে পারেন নাই ॥ ৩৩ ॥

হে অর্জ্জুন! তপস্যা, বেদ, আচার ও বিদ্যা এ সকলের দ্বারা আমি বশীভূত হই না, কেবল প্রেমই আমাকে বশীভূত করিতে পারে, এ বিষয়ে গোপীগণই প্রমাণ ॥ ৩৪ ॥

হে পার্থ! আমার মাহাত্ম্য, আমার পরিচর্য্যা, আমাতে শ্রদ্ধা, আমার মনোগত ভাব, কেবল গোপীগণই অন্তঃকরণ-মধ্যে জানিয়াছেন, তদ্ভিন্ন অন্য কাহারও জানিবার সাধ্য নাই ॥ ৩৫ ॥

অপর গোপীগণ যে স্বীয় অঙ্গে বেশভুষা করিয়া থাকেন

তাভ্যঃ পরং ন মে পার্থ নিগূঢ়প্রেমভাজনমিতি ॥ ৩৬ ॥
ন চিত্রং প্রেমমাধুর্য্যমাসাং বাঞ্ছেদ্যদুদ্ধবঃ।
পাদরেণুস্থিতং যেন তৃণজন্মাপি যাচ্যতে ॥ ৩৭ ॥
তথা—শ্রীদশমে ॥
আসামহো চরণরেণুজুষামহং স্যাং
বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মলতৌষধীনাং।
যা দুস্ত্যজং স্বজনমার্য্যপথঞ্চ হিত্বা
ভেজুর্মুকুন্দপদবীং শ্রুতিভির্বিমৃগ্যামিতি ॥ ৩৮ ॥

তদ্ভাববাঞ্ছায়াং কৈমুত্যমাহ ন চিত্রমিতি। যেন উদ্ধবেন ॥ ৩৭ ॥

আসামিতি বৃন্দাবনে আসাং ব্রজসুন্দরীণাং চরণরেণূন্ জুষন্তে সেবন্তে। যা গুল্মলতৌষধ্যস্তাসাং মধ্যে কিমপ্যহং তৃণরূপং স্যামিতি তৎপাদরজোহভি-বিক্ত-গুল্মজন্মস্পৃহাভিধানাৎ তদ্ভাবস্পৃহাতু দূরতঃ স্থিতাঃ ॥ ৩৮ ॥

তাহা আমারই সন্তোষার্থ হয়, অতএব তাহাদিগের অপেক্ষা আমার নিগূঢ় প্রেমভাজন কেহ নাই ॥ ৩৬ ॥

উদ্ধব যে গোপীদিগের প্রেমমাধুর্য্য বাঞ্ছা করিয়াছেন ইহা আশ্চর্য্য নহে, যে হেতু তিনি ঐ গোপীদিগের চরণরেণু সংলগ্ন তৃণজন্মও প্রার্থনা করিয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

যথা—শ্রীদশমে ৪৭ অধ্যায় ৫৪ শ্লোকে ॥

সম্প্রতি গোপীদিগের ভাগ্য থাকুক, আমার প্রার্থনা এই যে, আমি এই সকল গোপীদিগের চরণরেণুসেবি বৃন্দাবনস্থ গুল্ম লতা প্রভৃতি ঔষধির মধ্যে একটী হই, যে হেতু ইহাঁরা দুস্ত্যজ স্বজন এবং সদাচার রীতি পরিত্যাগ করিয়া শ্রুতি অন্বেষণীয় মুকুন্দপদবীর ভজনা করিয়াছিলেন ॥ ৩৮ ॥

ইতি কৃষ্ণং নিষেব্যাগ্রে কৃষ্ণস্যোপাসকৈর্জনৈঃ।
সেব্যাঃ প্রসাদপুষ্পাদ্যৈরবশ্যং ব্রজসুভ্রুবঃ ॥ ৩৯ ॥
তথাপি সর্ব্বগোপীনাং রাধিকাতিবরীয়সী।
সর্ব্বাধিক্যেন কথিতা যৎপুরাণাগমাদিষু ॥ ৪০ ॥
তথাহি পাদ্মে ॥
যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা।
সর্ব্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥ ৪১ ॥

বক্তব্যমাহ ইতি কৃষ্ণমিতি। শাস্ত্রসারার্থজ্ঞানামুপাসকানাং ব্রজরামোপাসনাবশ্যকীতি ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

শ্রীরাধায়াঃ সর্ব্বাভ্যঃ শ্রেষ্ঠৈঃ পাদ্মাদিবাক্যৈঃ প্রমাণয়তি। যথা রাধেত্যাদিনা। আগমো বৃহদ্গৌতমীয়াদিঃ। দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা। সর্ব্বলক্ষ্মীময়ী সর্ব্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরেত্যেবমাদি। আদিশব্দেন পুরুষবোধনী। যস্যাং খলু গোকুলাখ্যে মাথুরমণ্ডলে ইত্যুপক্রম্য গোবিন্দোঽপি শ্যাম ইত্যাদি দ্বে পার্শ্বে চন্দ্রাবলী রাধিকা চেতি চোক্তা যস্যা অংশে লক্ষ্মী দুর্গাদিকা শক্তিরিতি পঠ্যতে তথা সর্ব্বভক্তশিরোমণিত্বং শ্রীরাধায়াঃ সিদ্ধং ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

অতএব উপাসক জন সকল অগ্রে শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করিয়া তদীয় প্রসাদ ও পুষ্পাদি দ্বারা অবশ্য ব্রজসুন্দরীগণকে সেবা করিবেন ॥ ৩৯ ॥

অপর যত যত গোপী আছেন তাঁহাদের অপেক্ষা শ্রীরাধা সর্ব্বপ্রধানা, যে হেতু পুরাণ ও আগমাদিতে ঐ শ্রীরাধাকে সর্ব্বাধিক্য রূপে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৪০ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ যথা—পদ্মপুরাণে ॥

যেমন শ্রীরাধা বিষ্ণুর প্রেয়সী তদ্রূপ তাঁহার কুণ্ডও প্রিয়তম, যে হেতু শ্রীকৃষ্ণের সর্ব্ব প্রেয়সীগণ মধ্যে ঐ শ্রীরাধা অত্যন্ত বল্লভারূপে পরিগণিতা হইয়াছেন ॥ ৪১ ॥

আদিপুরাণে চ॥

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্যা যত্র বৃন্দাবনং পুরী।
তত্রাপি গোপিকা পার্থ যত্র রাধাভিধা মমেতি॥ ৪২॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীসংক্ষেপভাগবতামৃতে শ্রীভক্তামৃতং নাম উত্তরখণ্ডং সমাপ্তং ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদ্রূপগোস্বামিবিরচিতং শ্রীসংক্ষেপ-ভাগবতামৃতং সম্পূর্ণং ॥ * ॥

যদ্বাক্যাৎ সাধবঃ কৃষ্ণং সংবিদন্তি সপার্ষদং। শ্রীরূপস্তত্ত্ববিদ্রূপঃ স মে কৃপয়তু প্রভুঃ। শ্রীবিদ্যাভূষণেনেয়ং লঘুভাগবতামৃতে। রচিতা ভূয়স্তুষ্টয়ে রামবর্ণিনঃ ইতি॥

* ॥ ইতি শ্রীসংক্ষেপভাগবতামৃতং ব্যাখ্যাতং শুভমস্তু ॥

আদিপুরাণে যথা

হে পার্থ! ত্রিলোক মধ্যে পৃথিবী অতিশয় ভাগ্যবতী যে হেতু তাহাতে বৃন্দাবন বিদ্যমান আছেন, অপর তাহা অপেক্ষা ঐ পৃথিবীর আরও ধন্যত্ব এই যে, তাহাতে আবার আমার প্রিয়তমা শ্রীরাধা বিরাজ করিতেছেন॥ ৪২॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় সংক্ষেপভাগবতামৃতে ভক্তামৃত সমাপ্ত ॥ * ॥

সন ১৩০৩ সাল। ৬ই মাঘ।

সম্পূর্ণ।